

VOLÚMEN 12
AÑO 2022
ISSN: 2344 - 7397

ANUARIO

INSTITUCIONAL

| Anuario Institucional de Investigaciones | Instituto Universitario de la Paz |
Volumen 12, año 2022

INSTITUTO UNIVERSITARIO DE LA PAZ - UNIPAZ

OSCAR ORLANDO PORRAS ATENCIA
Rector

KELLY CRISTINA TORRES ANGULO
Vicerrectora

MÓNICA MARÍA PACHECO VALDERRAMA
Directora de Investigación y Proyección Social

ANUARIO INSTITUCIONAL DE INVESTIGACIONES

Editor
JANICE BALLESTEROS BANDERA

Comité Editorial
LUIS MANUEL GALINDO
ALAKXTER OYOLA VIILAMIZAR
MÓNICA MARÍA PACHECO VALDERRAMA
JORGE ANDRÉS RESTREPO CASTRILLÓN

Soporte técnico
SANDRA LISBETH CASTRO ARIZA

Dirección web: <https://unipaz.edu.co/investianuario.html>

| Anuario Institucional de Investigaciones | Instituto Universitario de la Paz |

Volumen 12, año 2022

Correo electrónico: citecsa@unipaz.edu.co

Dirección: Centro de Investigaciones Santa Lucía, km 14 vía Bucaramanga, Vereda el Zarzal.

Municipio Barrancabermeja, Departamento Santander, País Colombia

Teléfonos: 057 - 6032701

Portal institucional: www.unipaz.edu.co

Portal web del Anuario: <https://www.unipaz.edu.co/investianuario.html>

Periodicidad: Anual

PRESENTACIÓN

Compartimos con ustedes la nueva edición del Anuario Institucional de Investigaciones, como estrategias importantes para profesores y estudiantes de posgrado asociados con grupos de investigación y semillas para hacer visibles sus investigaciones y becas. El objetivo es promover el intercambio y la circulación de ideas y experiencias entre disciplinas y enfoques interdisciplinarios.

Este es un producto anual de carácter académico que publica proyectos de investigación se destacan a nivel nacional e internacional; con la calidad técnica y científica, con aspectos presentados como novedosos y capaces de demostrar impacto social. Estas trabajos de investigación fueron desarrolladas durante el año 2022. Los documentos completos los puede consultar en la Biblioteca de UNIPAZ de manera física y/o virtual en el siguiente link: <https://www.unipaz.edu.co/bibliotesis.html> algunos otros en la Dirección de Investigaciones y Proyección Social de UNIPAZ.

En este contexto, UNIPAZ promueve y apoya el movimiento por el libre acceso al conocimiento como bien común, para lo cual este anuario brinda acceso inmediato y completo a todo su contenido y cuyas ediciones es sin restricciones, para así posibilite que los resultados científicos estén disponibles al público y contribuyan al intercambio global de conocimiento.

Los invitamos a leerla y compartirla.

Comité Editorial

Capítulo I

Los trabajos Meritorios del 2022

NECESIDADES PSICOSOCIALES QUE SURGEN EN LA FAMILIA A RAÍZ DEL DIAGNÓSTICO Y EL FALLECIMIENTO DE UN PACIENTE CON CÁNCER

ESTUDIANTES: KATHERINE ITURRIAGO OLIVARES
NELYRETH VIALENIS CUELLO DÍAZ

PROGRAMA ACADÉMICO: TRABAJO SOCIAL

DIRECTOR: EDWIN DAVIAN QUIÑONEZ RIBERO

AÑO: 2022

RESUMEN

La presente investigación se orienta a analizar las necesidades psicosociales que surgen en los familiares a raíz del diagnóstico y fallecimiento de pacientes a causa de algún tipo de cáncer, teniendo como participantes 24 familias entre las ciudades de Barrancabermeja y Bucaramanga. En consecuencia, se identificó el impacto que genera la enfermedad dentro de la familia, dando a conocer los mecanismos de afrontamiento usados por cada uno de los miembros de dicho grupo y estableciendo la atención de las entidades encargadas de brindar un acompañamiento a estos familiares, durante el diagnóstico y fallecimiento por alguno de los factores ya mencionados.

Esta investigación es cualitativa, que tuvo como instrumento de análisis las entrevistas semiestructuradas. Las entrevistas fueron interpretadas teniendo en cuenta la triangulación de los datos, teniendo presente la herramienta de la hermenéutica analógica para lograr comprender desde la diversidad de posiciones aquellas que se encontraban en relación con el objeto de estudio.

En esta investigación se puede evidenciar las manifestaciones físicas y emocionales en cada uno de sus integrantes, provocando que estos creen una serie de nuevas conductas, actuando o percibiendo la vida de forma diferente. Cabe manifestar que muchas de las entidades encargadas de brindar este apoyo de superación o aceptación no hacen una búsqueda integral de las personas que vivieron o viven este proceso, por lo cual muchas familias no cuentan con un acompañamiento.

Palabras claves: Cáncer, Familia, Duelo, Resiliencia, Impacto.

ABSTRACT

The present research is oriented to analyze the psychosocial needs that arise in the family members as a result of the diagnosis and death of patients due to some type of cancer, having as participants 24 families between the cities of Barrancabermeja and Bucaramanga. Consequently, the impact generated by the disease within the family was identified, revealing the coping mechanisms used by each of the members of this group and establishing the attention of the entities in charge of

providing accompaniment to these relatives during the diagnosis and death due to any of the aforementioned factors.

This is a qualitative research, which used semi-structured interviews as an instrument of analysis. The interviews were interpreted taking into account the triangulation of the data, bearing in mind the tool of analogical hermeneutics in order to understand from the diversity of positions those that were in relation to the object of study.

This research shows the physical and emotional manifestations in each of its members, causing them to create a series of new behaviors, acting or perceiving life differently. It should be noted that many of the entities in charge of providing this support for overcoming or acceptance do not make a comprehensive search of the people who lived or are living this process, so many families do not have an accompaniment.

Key words: Cancer, Family, Bereavement, Resilience, Impact.

DISEÑO DE UN SISTEMA DE BUENAS PRÁCTICAS AGRÍCOLAS COMO ESTRATEGIA DE IMPLEMENTACIÓN EN LA ASOCIACIÓN APRIMUJER UBICADA EN EL MUNICIPIO DE SAN VICENTE DE CHUCURI

ESTUDIANTES: JHOAN ARLEY OCHOA MARTÍNEZ

PROGRAMA ACADÉMICO: INGENIERÍA AGROINDUSTRIAL

DIRECTOR: RAFAEL CALDERÓN SILVA

AÑO: 2022

RESUMEN

El presente trabajo pretende diseñar un sistema de Buenas Prácticas Agrícolas como estrategia de implementación en la asociación Aprimujer ubicada en el municipio de San Vicente de Chucuri, mediante una autoevaluación inicial y posterior a ello el diseño de un manual de buenas prácticas y una cartilla pedagógica. Para tales fines se siguen los lineamientos propuestos por el Instituto Colombiano Agropecuario (ICA) mediante la resolución No. 030021 del 23 de abril 2017 y la resolución 082394 del 29 de diciembre de 2020. Los resultados de la autoevaluación evidencian que la mayoría de las áreas presentan grandes deficiencias, pero es el aspecto del registro documental el que mayores valoraciones negativas ha tenido en casi todos los puntos de control. Tanto el manual de buenas prácticas como la cartilla son un punto de partida para mejorar la situación observada.

Palabras claves: Autoevaluación, practicas, resolución, resultados

SUMMARY

This work aims to design a system of "Good Agricultural Practices" as an implementation strategy in the "Aprimujer" association located in the municipality of San Vicente de Chucuri, through an initial self-assessment and after that the design of a manual of good practices and a pedagogical booklet. For such purposes, the guidelines proposed by the Colombian Agricultural Institute (ICA) through resolution No. 030021 of April 23, 2017 and resolution 082394 of December 29, 2020 are followed. The results of the self-assessment show that most of the areas present major deficiencies, but it is the documentary record aspect that has had the highest negative ratings in almost all the control points. Both the good practices manual and the booklet are a starting point for improving the situation observed.

keywords: Self appraisal, practices, Resolution, Results

ELABORACIÓN DE UN BIOPLÁSTICO A PARTIR DEL COLÁGENO EXTRAÍDO DE LAS ESCAMAS DEL PESCADO Y EL ALMIDÓN DE LA CÁSCARA DEL PLÁTANO COMO POTENCIAL SUSTITUTO DE PLÁSTICOS SINTÉTICOS

ESTUDIANTE: PAULA ANDREA CORREA QUIÑÓNEZ - YUREIMI CAMILA AMADO MENDOZA

DIRECTOR: ING. ESP. HÉCTOR JULIO PAZ DÍAZ

CODIRECTOR: ING. M.SC. CRISTIAN GIOVANNY PALENCIA BLANCO

AÑO: 2022

RESUMEN

El plátano (*Musa AAB Simmonds*) y el bocachico (*Prochilodus magdalenae*) son alimentos de amplio consumo a nivel nacional, los cuales, generan residuos que son poco aprovechados; por lo tanto, el objetivo de este proyecto fue desarrollar un bioplástico a partir del almidón presente en la cáscara del plátano reforzado con colágeno de las escamas del pescado. La extracción del almidón se realizó por el método seco y húmedo, obteniendo un rendimiento de 7,3% y 2% respectivamente; por otro lado, la extracción del colágeno se realizó por el método de hidrólisis con un rendimiento del 67%; posteriormente, los compuestos se verificaron con la aplicación de pruebas colorimétricas de Lugol y Biuret que dieron resultados positivos para la presencia de almidón y colágeno en cada una de ellas. Asimismo, con la ayuda de la espectrofotometría UV-VIS, se encontró que del extracto del plátano el 78,86% es almidón, y por el método Kjeldahl, se encontró que del extracto de las escamas el 3,86% es colágeno. Finalmente, se realizaron dos formulaciones en las que se variaron las concentraciones de almidón y colágeno en un 70%-30%, 60%-40%, donde los bioplásticos resultantes se sometieron a evaluaciones físico-mecánicas como flexión por la ASTM D7264-21, comprensión por ASTM D695-15 y tensión con la ASTM D638-14 y de biodegradabilidad. De lo anterior se observó que el bioplástico 70% de almidón y un 30% de colágeno con valores de flexión de 2,93 MPa, comprensión 1,47 MPa, tensión 1,9 MPa y biodegradabilidad en medido terrestre del 91% y acuso un 83% es el mejor de los estudiados.

Palabras claves: Plátano, Bocachico, Bioplástico.

ABSTRACT

Plantain (*Musa AAB Simmonds*) and bocachico (*Prochilodus magdalenae*) are widely consumed foods at the national level, which generate waste that is little used; therefore, the objective of this project was to develop a bioplastic from the starch present in the plantain peel reinforced with collagen from fish scales. Starch extraction was carried out by the dry and wet method, obtaining a yield of 7.3% and 2% respectively; on the other hand, collagen extraction was carried out by the hydrolysis method with a yield of 67%; subsequently, the compounds were verified with the application of Lugol and Biuret colorimetric tests that gave positive results for the presence of starch and collagen in each of them. Likewise, with the help of UV-VIS spectrophotometry, it was found that 78.86% of the banana extract is starch, and by the Kjeldahl method, it was found that 3.86% of the flake extract is collagen. Finally, two formulations were made in which the concentrations of starch and collagen were varied in 70%-30%, 60%-40%, where the resulting bioplastics were subjected to physicochemical evaluations such as bending by ASTM D7264-21, compression by ASTM D695-15 and tension with ASTM D638-14 and biodegradability. From the above it was observed that the bioplastic 70% starch and 30% collagen with bending values of 2.93 MPa, compression 1.47 MPa, tension 1.9 MPa and biodegradability in terrestrial measurement of 91% and 83% is the best of those studied.

Keywords: Banana, Bocachico, Bioplastic.

EVALUACIÓN DE CARACTERÍSTICAS FÍSICOQUÍMICAS DE LA HARINA OBTENIDA A PARTIR DE LA CÁSCARA DE CACAO (*Theobroma cacao L*)

ESTUDIANTE: ANGIE DANIELA RODRÍGUEZ PÉREZ

PROGRAMA ACADÉMICO: INGENIERÍA AGROINDUSTRIAL

DIRECTOR: DANIEL AUGUSTO BUITRAGO IBÁÑEZ

AÑO: 2022

RESUMEN

Se desarrolló una metodología para la obtención de harina a partir del uso de la cacota de cacao fino de sabor y aroma CST 19 y CST 01, asimismo se estandarizó el secado de las muestras fijando nueve tratamientos diferentes en temperatura y tiempo con el fin encontrar el porcentaje de humedad óptimo para la elaboración de la harina. Se aplicó un diseño de superficie de repuesta para descartar los tratamientos en función del contenido de humedad final de la muestra, en el cual se destacó el proceso que utilizó 86°C a 9 horas que obtuvo porcentajes de humedad de 85% para CST 01 y 83% para el CST 19. Estas muestras se emplearon para realizar los respectivos análisis bromatológicos los cuales se compararon con un tratamiento bibliográfico (65°C/13h) donde los resultados fueron comparados a través de un análisis ANOVA. Se evidenció un bajo contenido en proteínas debido a su desnaturalización, además de un bajo contenido en grasa, aun así, se notó un alto valor de fibra, carbohidratos y cenizas, lo que demuestra que este producto podría ser utilizado en la elaboración de alimentos funcionales dando un valor agregado a un residuo agroindustrial.

Palabras clave: Estandarización, humedad, muestra, tratamiento.

SUMMARY

A methodology was developed to obtain flour from the use of fine cocoa beans with flavor and aroma CST 19 and CST 01. The drying of the samples was standardized by setting nine different temperature and time treatments to find the optimum moisture percentage for flour production. A response surface design was applied to discard the treatments according to the final moisture content of the sample, in which the process that used 86°C at 9 hours obtained moisture percentages of 85% for CST 01 and 83% for CST 19. These samples were used to carry out the respective bromatological analyses, which were compared with a bibliographic treatment (65°C/13h) where the results were compared through an ANOVA analysis. A low protein content was evidenced due to its denaturation, in addition to a low-fat content, even so, a high value of fiber, carbohydrates, and ash was noted, which shows that this product could be used in the elaboration of functional foods giving an added value to an agro-industrial residue.

Key words: Standardization, moisture, sample, treatment.

Capítulo II

Los trabajos más Internacionales del 2022

DETERMINACIÓN DE LA CALIDAD DEL AIRE EN LA COMUNA CUATRO DEL MUNICIPIO DE

**BARRANCABERMEJA POR MEDIO DE LA UTILIZACIÓN DE LÍQUENES COMO
BIOINDICADORES**

Autores: ANDRY ALEXANDRA CRUZ RODRÍGUEZ - YULISSA BELEÑO SIMANCA

Semillero: ALTERNATIVA AMBIENTAL

Área del Proyecto: Ingenierías

Subárea del Proyecto: Ingeniería Ambiental

Tipo de Proyecto: Proyecto de Investigación

Subtipo de Proyecto Investigación Terminada

INTRODUCCIÓN

Actualmente en Barrancabermeja no existe un monitoreo de las variables atmosféricas, puesto que a pesar de contar con 4 estaciones de monitoreo de la calidad del aire estas no se encuentran en funcionamiento, omitiendo datos relevantes que involucran la calidad de vida de los habitantes. Múltiples pueden ser los factores que alteran las condiciones naturales del aire de las comunidades que habitan los centros urbanos. De manera particular se profundiza sobre la importancia del monitoreo y seguimiento de las condiciones atmosféricas de Barrancabermeja, proponiendo estrategias verídicas, económicas y de fácil aplicabilidad a través de la implementación de líquenes como bioindicadores de la calidad del aire en la comuna 4 del Municipio. Dicha investigación que se llevó a cabo sobre las tres especies de árboles más comunes del territorio según el inventario forestal realizado por parte de entes gubernamentales en el año 2014 dentro del marco del Plan Maestro de Arbolado dichas especies son: *Lycania tomentosa* (Benth.) Fritsch, *Syzygium malaccense* (L.) Merr. Y *LMPerry*, *Mangifera indica* L. conocidos bajo los nombres comunes, oiti, pomarroso y mango.

Convocatoria de Experiencias Internacional México 2022
San Luis Potosí - México
Diciembre 6, 7, 8 y 9 de 2022

**CONSTRUCCIÓN DE UN PROGRAMA DE CONTROLES ORIENTADO AL ANÁLISIS
EPIDEMIOLÓGICO MEDIANTE LA REVISIÓN DOCUMENTAL DE LA EMPRESA
TRANSPORTES SAN SILVESTRE S.A, CON EL PROPÓSITO DE SUGERIR MEDIDAS
DE PROMOCIÓN Y PREVENCIÓN PARA MEJORAR LA SALUD DE LOS
CONDUCTOR**

Autor: JUAN SEBASTIÁN SAJONERO BADILLO

Semillero SISO

Área del Proyecto: Ciencias de la Salud y el Deporte

Subárea del Proyecto: Salud Colectiva

Tipo de Proyecto: Proyecto de Investigación

Subtipo de Proyecto: Investigación terminada

Programa Académico: Tecnología en Seguridad y Salud en el Trabajo

INTRODUCCIÓN

La seguridad y salud en el trabajo es una de los principales aspectos dentro de la operatividad de una empresa, pues concibe al trabajador con el centro de la actividad empresarial, definiendo que, si el empleado no mantiene unas condiciones mínimas de seguridad y salud, la empresa se verá directamente impactada por esto, debido a que la productividad es directamente proporcional a las buenas condiciones de salud de un trabajador y el entorno en el que se desempeña genera seguridad. Los sistemas de gestión de seguridad y salud en el trabajo SG-SST, están dispuestos para lograr el fin de mantener un control sobre todo lo que inmiscuye a este tema. Los análisis epidemiológicos que resultan de las mediciones de los factores de riesgos asociados al estado de salud de un conjunto de trabajadores de una unidad empresarial, que se puede especificar con una observación más detallada, revelando una diversidad en los repertorios de las circunstancias de salud que se hallan ocultos en los promedios de los indicadores de las empresas. Así que un abordaje metodológico diferente ofrece la posibilidad de efectuar un diagnóstico rápido y sencillo que pone al descubierto espacios y/o poblaciones en las cuales se deberían reorientar determinadas acciones.

Participación en la XXII FERIA INTERNACIONAL DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA – CIENTEC
2022, Lima- Perú.

Lima-Perú

Noviembre 14, 15, 16, 17 y 18 de 2022

LABORATORIOS DE INVESTIGACIÓN CREACIÓN, UNA ESTRATEGIA PARA EL APRENDIZAJE

Autores:

Carlos Alberto Vásquez Rodríguez

Kelly Johana Gómez

María Irene Celis Arias

Semillero GEXPEMO

Eje 1: Culturas, Artes y Educación

Programa de Educación: Licenciatura en Artes

INTRODUCCIÓN

La presente ponencia se plantea como reflexión pedagógica que surge desde la las posibilidades interpretativas e investigativas escénicas abordadas a partir de la búsqueda y conciencia del cuerpo en sí mismo, su biografía física y sus conexiones con los estados emocionales, así como la indagación desde la palabra en relación al sentir de cada estudiante.

Proponemos construir subjetivaciones o modos de existencia experimentales en donde los estudiantes, investiguen, generen estrategias de formación a partir de los elementos creativos, que los docentes metodológicamente realizan en el aula. En lo cual debe apuntar a un producto que se convertirá en un resultado de aprendizaje. Las Intersubjetividades y la creación tiene por objetivo hacer parte de la recopilación y reflexión en torno a las prácticas de enseñanza-aprendizaje, de los laboratorios, desde y para el cuerpo, su relación con la subjetividad y decolonialidad como transgresor y constructor de nuevos paradigmas formativos.

Desde las premisas de trabajo, como son: La pedagogía, la práctica artística.

La investigación- creación ha sido una ruta para la vida profesional del Licenciado en Artes, como también un mutuo crecimiento y aprendizaje para los maestros, ya que permiten un diálogo multicultural, posibilitando reflexiones pedagógicas, estrategias de creación e investigación desde el ámbito de la formación a formadores.

Palabras clave: Creación e Investigación, Metodología, Escénicas, Aprendizajes.

Participación IV Encuentro Internacional de RED de Investigadores de las Artes y la
Cultura ENCIDIARTEC

Rosario-Argentina

15,16, 17 de noviembre del 2022

Capítulo III

Los trabajos destacados Especialización en Gerencia de Proyectos Culturales 2022

INVESTIGACIÓN CREACIÓN PARA LA RECONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA HISTÓRICA DE LA POLLERA COLORÁ A TRAVÉS DE UN PRODUCTO SONORO

Estudiante: Elva Mildred Paola López Vargas

Programa académico: Especialización en Gerencia de Proyectos Culturales

Director: Kelly Gómez Jiménez

Año: 2022

RESUMEN

Se trata de una investigación-creación de tipo empírico la cual, al relacionarse directamente con el conocimiento de las personas desde su experiencia y no desde la ciencia, permite dar a conocer los orígenes de una de las canciones emblemáticas de Colombia: "La Pollera Colorá". El propósito del estudio fue el de reconstruir la memoria histórica de la composición musical de la cumbia emblemática La Pollera Colorá desde las voces de sus protagonistas, a través de la creación de un producto sonoro como aporte al patrimonio cultural inmaterial del país. Para ello, se estableció recopilar a partir de los relatos de vida de los protagonistas directos e indirectos, los hechos de la composición La Pollera Colorá a través de entrevistas, lo que sirvió de insumo principal para desarrollar un producto sonoro tipo podcast titulado "En búsqueda de la Negra Soledad" el cual fue divulgado públicamente en medio radial y en evento académico, como producto sonoro de Investigación – Creación. Por último, se evaluaron las percepciones del público que tuvo contacto con el producto sonoro, comunidad UNIPAZ, logrando atraer la atención de los oyentes, quienes se sumergieron en la historia a partir de los relatos de los personajes, ampliando los conocimientos de la memoria histórica de la Pollera Colorá y dejando en evidencia el proceso investigativo previo.

Palabras claves: Cumbia, compositores, cultura, derechos de autor.

ABSTRACT

The following is an empirical research-creation, based on ethnomethodology which, by directly relating to the knowledge of people from their experience and not from science, allows us to reveal the origins of one of the emblematic songs of Colombia: "The Colora Skirt". The purpose of the study was to reconstruct the historical memory of the musical composition of the emblematic cumbia La Pollera Colorá from the voices of its protagonists, through the creation of a sound product as a contribution to the intangible cultural heritage of the country. For this, it was established to collect from the life stories of the direct and indirect protagonists, the facts of the composition La Pollera Colorá through interviews, which served as the main input to develop a podcast-type sound product entitled "In search de la Negra Soledad" which was publicly disclosed on the radio and in an academic event, as a sound product of Research – Creation. Finally, the perceptions of the public that had contact with the sound product, UNIPAZ community, were evaluated, managing to attract the attention of the listeners, who immersed themselves in the story from the stories of the characters, expanding the knowledge of historical memory. Pollera Colorá and revealing the previous investigative process.

Keywords: Cumbia, composers, culture, copyright.

PROCESO DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN DE LOS ACTORES DE LA ESPECIALIZACIÓN EN GERENCIA DE PROYECTOS CULTURALES DE UNIPAZ COMO INSUMO PARA EL PROCESO DE AUTOEVALUACIÓN PARA LA RENOVACIÓN DEL REGISTRO CALIFICADO

Estudiante: Katherine Cardona Pérez

Programa Académico: Especialización en Gerencia de Proyectos Culturales

Directora: Ethel Machado Sarmiento

RESUMEN

La pasantía desarrollada en el Instituto Universitario de la Paz-UNIPAZ, buscaba analizar y actualizar el proceso de Autoevaluación del programa de la Especialización en Gerencia de Proyectos Culturales. Lo que posibilita a la Institución estar en constante evolución y a su vez es un mecanismo creado para identificar y localizar los factores del sistema que pueden estar afectando el desarrollo de la buena marcha de los procesos; esto en concordancia con los lineamientos Institucionales establecidos a partir del Acuerdo N° 23 del 4 de agosto de 2011 del Consejo Académico, por el cual se organiza la Autoevaluación Institucional, con fines de acreditación que permiten optimizar los procesos de manera que este se desarrolló de forma ágil, orientando los esfuerzos hacia el cumplimiento y mejoramiento continuo, para así detectar las fortalezas y debilidades del programa.

Palabras claves: Autoevaluación, procesos, evolución, mecanismos, factores, sistemas, acreditación.

ABSTRACT

The internship developed at the Instituto Universitario de la Paz UNIPAZ, aimed to analyze and update the Self-Assessment process of the Specialization in Cultural Project Management program. This allows the Institution to be in constant evolution and at the same time, it is a mechanism created to identify the factors of the system that may be affecting the development of the good progress of the processes; this is in accordance with the Institutional guidelines established in the Administrative Resolution No. 23 of August 4, 2011 of the Academic Council, which organizes the Institutional Self-Assessment for accreditation purposes, that allow optimizing the processes, so that these are developed in an agile way, directing the efforts towards compliance and continuous improvement, in order to detect the strengths and weaknesses of the program.

Keywords: Self-assessment, processes, evolution, mechanisms, factors, systems, accreditation.

ANÁLISIS DEL IMPACTO SOCIOECONÓMICO DE LA "ECONOMÍA NARANJA" EN COLOMBIA Y LA NORMATIVA JURÍDICA ESTABLECIDA PARA ESTE MERCADO

Estudiante: Johann Ricardo Calao Urrutia

Programa: Especialización En Gerencia De Proyectos Culturales

Director: Jorge Andrés Restrepo Castrillón

Año: 2022

RESUMEN

El presente trabajo es un estudio de literatura especializada que pretende el análisis del impacto socioeconómico de la Economía Naranja en Colombia, y la normativa jurídica establecida para este mercado, basado en las acciones lideradas por el Gobierno Nacional, en cabeza del Consejo Nacional de Economía Naranja - CNEN, sancionado en el Decreto 1935 del 2018. Este análisis aborda tres ejes: internacional, institucional-corporativo, y nacional. Desde la perspectiva internacional de la Economía Naranja se describen los índices de su contribución en el Producto Interno Bruto – PIB a nivel global, y las afectaciones que ha tenido este sector económico a partir de las variables controlables y no controlables, y las causas y consecuencias de dicha actividad desde estadísticas del DANE, CNEN y Bancóldex. En segundo lugar, se abordan los acontecimientos históricos que consolidaron la Economía Naranja. En un tercer momento se relacionan los antecedentes de la misma y su fundamentación teórico – conceptual.

Palabras claves: Economía naranja, economía creativa, industrias culturales, creaciones funcionales, artes y patrimonio, variables de análisis financiero, indicadores generales, indicadores socioeconómicos, aplicabilidad jurídica.

ABSTRACT

The present work is a study of specialized literature that aims to analyze the socioeconomic impact of the Orange Economy in Colombia, and the legal regulations established for this market, based on the actions led by the National Government, headed by the National Orange Economy Council. - CNEN, sanctioned by Decree 1935 of 2018. This analysis addresses three axes: international, institutional-corporate, and national. From the international perspective of the Orange Economy, the indices of its contribution to the Gross Domestic Product - GDP at a global level are described, and the effects that this economic sector has had from the controllable and non-controllable variables, and the causes and

consequences of said activity from statistics of DANE, CNEN and Bancóldex. Secondly, the historical events that consolidated the Orange Economy are addressed. In a third moment, the antecedents of the same and its theoretical-conceptual foundation are related.

Keywords: Orange economy, creative economy, cultural industries, functional creations, arts and heritage, financial analysis variables, general indicators, socioeconomic indicators, legal applicability.

Portal web del Anuario: <https://www.unipaz.edu.co/investianuario.html>

Todos los derechos reservados