



UNIPAZ
INSTITUTO UNIVERSITARIO DE LA PAZ

ARPEIN N° 10

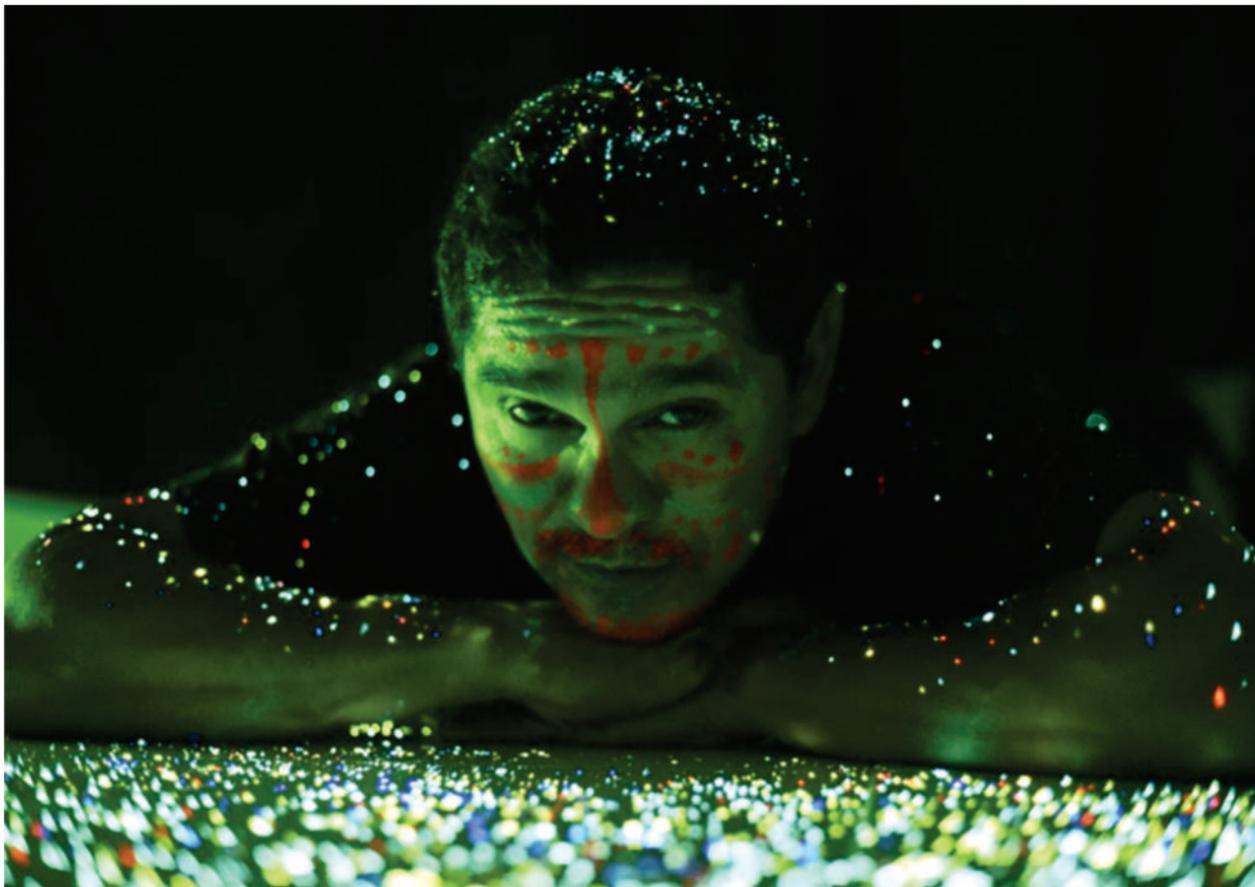
Arte, pedagogía e investigación

ISSN 2619-1881 (En línea)



ARPEIN N° 10 ISSN 20027

Arte, pedagogía e investigación



ARPEIN No. 9 ISSN No. 20027

Arte, pedagogía e Investigación

JUNIO DE 2022 - Semestre A, 2022

El boletín ARPEIN es un medio informativo virtual del programa de Licenciatura en Artes que tiene como objetivo recopilar los acontecimientos más relevantes, las propuestas de los semilleros de investigación, actividades pedagógicas con el sector externo, balance de la acreditación de alta calidad, formación continua a los egresados del programa y las acciones de maestros y maestras en el mundo de la investigación artística y la ciencia en el ámbito regional y nacional.



UNIPAZ
INSTITUTO UNIVERSITARIO DE LA PAZ

EQUIPO DE TRABAJO

Óscar Orlando Porras
Rector

Kelly Cristina Torres
Vice-rectora

Kelly Johana Gómez
Directora Escuela de Ciencias

Laura Serrano Vecino
Coordinadora Licenciatura en Artes

Rossely Ramírez
Transcriptor

DOCENTES DEL PROGRAMA

Ana Belén Gómez
Alakxter Oyola
Audrey Tamayo
Carlos Vásquez
Cesar Pérez
Irene Celis A.
Juan Quiñonez
Laura Serrano
Eugenio Cueto
Liseth Pupo
Derly Y. González
Gilma Carrascal
Nini Herrera
Rossely Ramírez

SEMILLEROS DE INVESTIGACIÓN

El programa de Licenciatura en Artes ha desarrollado ejercicios de investigación e investigación creación que contribuyen de manera directa y eficiente al alcance misional de la institución en alineamiento con las políticas y acuerdos orientados al impacto social de la entidad académica en la región. Esto se ha hecho a través de la creación de cuatro semilleros de investigación: TEXARVI, GEXPEMO, LAMUS y ESTEDA, los cuales están centrados en distintas ramas artísticas y adhieren de forma transversal la reflexión pedagógica. Desde estos semilleros se han acompañado procesos de elaboración de trabajos de grado de estudiantes y han participado en escenarios divulgativos y visibles como festivales, exposiciones y muestras artísticas. Sin embargo, como parte de los retos de crecimiento del programa de Licenciatura en Artes y la permanencia de la Alta Calidad se encuentra la necesidad de fortalecer la acción investigativa a través de la generación de productos de conocimiento como artículos, ponencias, textos divulgativos, entre otros.

Por: Laura Marcela Serrano/ Socióloga

GEXPEMO Y DANZAS YUMA

Por: Carlos Alberto Vázquez e Irene Celis/
Maestros de escénica



El regreso del semillero de investigación GEXPEMO en los trabajos escénicos presenciales ha sido más contundente que nunca.

El grupo de danzas Yuma como proyección del semillero de investigación Gexpemo adelanta su gira nacional y regional como un espacio de

conocimiento e intercambio con agrupaciones nacionales y organizaciones que hacen de la danza un proceso identitario nacional y regional.

Integrantes del semillero de investigación GEXPEMO, bajo la dirección de los maestros Carlos Vásquez, Irene Celis y Cesar Pérez, participaron el domingo 20 de marzo en el programa Vecinos con la UIS, espacio que promueve la pedagogía cultural. Desde el auditorio Luis A. Calvo llenaron de magia y colorido al público bumangués con un recorrido dancístico y teatral denominado Rio Milenario.

Esta travesía tuvo su jornada pedagógica para los estudiantes de las cátedras de Composición de la Escena y Teatro Contemporáneo, quienes visitaron dos teatros importantes no solo en Santander, sino de Latinoamérica. Uno de estos es el Teatro Peralta, patrimonio histórico de la ciudad, construido desde 1.887 conservando una infraestructura de la época española del siglo XVII, de los teatros de corrales del



CONTENIDO

Semilleros de Investigación	4
Gexpemo y Danzas Yuma	4
Texarvi	6
Reflexiones de Docentes	8
Diseño Curricular con Enfoque de Resultados de Aprendizaje	8
El Momento Mágico	10
La Enseñanza de las Artes en Licenciatura en Artes.	10
Eventos y Actividades	11
X Seminario Maestro Pedagogía y Arte-Investigación: Creación e Innovación en la Educación	11
Encuentro de Egresados	15
Clase Abierta	16
La Licenciatura en Artes Presente en otros Escenarios	17
La Ciudad es Nuestra	17
Desfile Centenario	18
Maestros del Programas en Escenarios Nacionales e Internacionales	18

drama Shakespearianos; siendo el segundo más importante de América del sur.

La segunda visita fue al **Teatro Santander** que llenó a los estudiantes de magia y ensoñación al verse presentando algunas de las obras allí.

Se recorrió cada rincón del teatro cargado con la historia de recuperación y el trabajo comunitario de grandes empresas y personas de la comunidad que aportaron a su restauración. Con capacidad para mil personas, es considerado el tercer mejor teatro en Latinoamérica, reconocido además por tener la más alta y fidedigna calidad de sonido según 'Spanish Speaking Acousticians de la Acoustical Society of America'.



Participaciones:

Del 27 al 30 de abril del 2022 se realizó en Guarne, Antioquia, el Festival De Danzas Folclóricas Parejas Entrelazados Guarne 2022, con la participación de 10 parejas de todo el país, teniendo como objetivo fomentar y promocionar el folklor del país, su riqueza y diversidad.



Caquetá, Popayán, Cundinamarca, Huila, Cumaral, Meta, Valle Del Cauca, Nariño Santa Marta Y Guarne conforman las delegaciones asistentes, brindando su danza desde cada uno de los lugares de la geografía humana y coreo musical de nuestro país.

Yen mariana Caamaño y José Mendoza forman la pareja del grupo de danzas Yuma de la Licenciatura en Artes que nos representó en este evento nacional. Éxitos a nuestra delegación que interpreta aires como la pollera colorada, los cantos bailados, puya y son de negro, en representación de una cultura que habita las orillas del Magdalena Medio colombiano. Resaltamos este valioso aporte de nuestros jóvenes talentos, maestros en formación, para las artes y la pedagogía.

Además, Danzas Yuma, seleccionado entre las mejores agrupaciones nacionales, participará próximamente en:

- Festival internacional y nacional del bambuco en la ciudad de Neiva, los días 30 de junio al 3 de julio.
- Festival nacional en Tenjo - Cundinamarca los días 8 9 y 10 de julio en representación de la región del Magdalena Medio.
- Festival regional de danzas y bailes cantados en San Pablo- Sur de Bolívar, durante el mes de agosto.

Yuma, es una agrupación conformada por egresados y estudiantes del programa de Licenciatura en Artes, Comunicación Social y otros de la Escuela de Ciencias de UNIPAZ, desde la cual se emiten los mejores deseos de éxito a nuestros jóvenes en los escenarios a participar, pues esto permitirá que enriquecerán sus aprendizajes y experiencias de vida.



Del Aula A Las Tablas



Desde la línea escénica contemporánea se desarrollará una temporada de presentaciones en auditorios teatrales en la ciudad. En el Festival nacional de LAS DIONISIACAS, del Teatro de artes Las Tablas y en la Casa del Libro Total, participará un grupo de estudiantes con la obra LAS VALKIRIAS "Hijas de Odín", un trabajo que desde la materia de composición para la escena fue adquiriendo fuerza por el interés de las estudiantes y la ruta investigativa de la docente Irene Celis.

TEXARVI

Por: Rossely Ramírez/ Maestro en Bellas Artes

Con el fin de generar visibilidad y proyección del área de artes plásticas, el semillero TEXARVI se ha involucrado en los diferentes espacios extra curriculares e interdisciplinarios que se proponen desde el ámbito institucional, generando una interacción significativa de la comunidad académica en las diferentes propuestas lideradas por los estudiantes de Licenciatura en Artes.

Así mismo el semillero TEXARVI ha venido consolidando espacios expositivos no



convencionales, en pasillos, hall de oficinas y corredores que han permitido acercar a la comunidad académica en general a ser parte del quehacer artístico desde las diferentes percepciones que se dan en el campo del arte, acercar al público al consumo de piezas artísticas, promover una participación activa por parte del público y generar momentos de sensibilización y reflexión estética.

Exposición:

En el marco del X SEMINARIO MAESTRO, ARTE Y PEDAGOGÍA, se instaló el "SALÓN DE ARTE TEXARVI" con una muestra denominada "Prácticas de Clase", en la que se compilan las diferentes concepciones y expresiones plásticas de los estudiantes de Licenciatura en Artes, quienes mediante procesos pedagógicos abordan la expresión artística como vehículo para afinar la percepción, explorar la interpretación y potenciar la creatividad a partir de manifestaciones en que exteriorizan las emociones y sentimientos.



Al agrupar las manifestaciones artísticas en una muestra se busca involucrar a la comunidad académica en el mismo proceso creativo y lograr en el espectador una experiencia de apreciación estética y capacidad de asombro frente a las diferentes interpretaciones de los autores participantes.

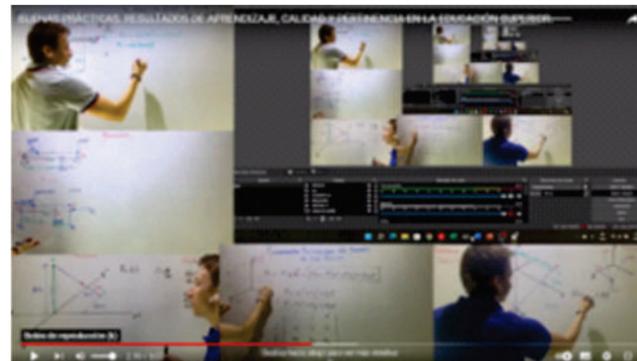
Así, a partir del uso de colores complementarios se posibilita un acto cognitivo desde el quehacer pictórico y en el momento de contemplación para reinterpretar la imagen y descubrir la esencia del color y sus posibilidades de expresión **"se sugiere descargar en su celular la App "Negative Image" para poder descubrir el efecto visual que se genera en las siguientes pinturas"**.

La distribución y repetición de un plano genera la sensación de la deconstrucción de la forma. El observador como participante activo reconstruye la imagen en un todo y en las nuevas tendencias de técnicas mixtas; el color como detonante de emociones se convierte en protagonista frente a la forma, generando un proceso de autorreflexión en el individuo tanto el que produce la imagen como quien la recibe.

REFLEXIONES DE DOCENTES DISEÑO CURRICULAR CON ENFOQUE DE RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Por: Lic. Mag. Kelly Johana Gómez Jiménez,
Directora de la Escuela de Ciencias

A partir de la expedición del decreto 1330, UNIPAZ marcó una ruta de trabajo para el rediseño curricular que se ha desarrollado



en 5 momentos: alistamiento, gestión Institucional, diseño macrocurricular, formación de docentes y gestión del aula. Se han obtenido logros significativos a nivel de planificación curricular en la estructuración de los programas académicos de pregrado y posgrado de la Institución, se evidencia una correlación entre la formación a docentes y la intencionalidad pedagógica de estrategias de aula para favorecer el logro de los resultados de aprendizaje, acorde con la investigación educativa y la pedagogía constructivista.

A modo de diagnóstico, la Institución revisó qué tanto las disposiciones institucionales y los diseños curriculares estaban incorporando los resultados de aprendizaje, este proceso representó un análisis del decreto con diferentes estamentos de la comunidad y participación en más de 14 encuentros nacionales para la comprensión y discusión del Sistema de Aseguramiento de la calidad en Educación Superior. El diagnóstico implicó una revisión del sistema Integrado de Gestión y Aseguramiento de la Calidad SIGAC, proceso que se logró con el apadrinamiento de la Universidad del Valle, a través del convenio con el MEN para el fortalecimiento en Educación Superior; finalmente, a través del Acuerdo CAC 070-21 se definieron los lineamientos para el diseño curricular con enfoque de resultados de aprendizaje precisando los elementos aspectos normativos, conceptuales y metodológicos para seguir cumpliendo con la formación profesional a la vanguardia de las necesidades y expectativas del sector educativo en el país.

La adopción de los lineamientos curriculares con enfoque de resultados de aprendizaje se vinculó a la estrategia de formación de docentes los elementos conceptuales y metodológicos para transitar de la norma a la praxis pedagógica pasando por la planificación curricular y la gestión en el aula. La formación de docentes se viene desarrollando a partir de los espacios de conversación pedagógica en donde se valora el diálogo entre pares y la reflexión de las experiencias de aprendizaje-enseñanza alrededor de focos temáticos comunes como han sido: el constructivismo, la formación por competencias, el impacto de la pandemia Covid-19 en la vida universitaria y por supuesto, los resultados de aprendizaje.

A nivel de diseños se han rediseñado 12 programas de pregrado y posgrado incorporando los resultados de aprendizaje en el nivel macrocurricular, a partir de una revisión de la estructura conceptual del saber y en coherencia con el enfoque de competencias que ya tiene adoptado la Institución, de este modelo se han diseñado 304 asignaturas en el nivel microcurricular. Para reorientar los diseños curriculares se han acompañado equipos docentes, quienes han diseñado estrategias para fortalecer los resultados del aprendizaje.



El avance en el rediseño curricular ha sido posible gracias al accionar docente, a partir del diseño de una estrategia que concentra su atención en la formación continuada de maestros, entendiendo que, en el andamiaje educativo, su rol mediador impulsa los resultados de aprendizaje, en la medida en que cuenten con los recursos necesarios para

aterrizar los discursos en prácticas didácticas sensibles con las realidades de los estudiantes y la transposición de los saberes disciplinares. En palabras de Monereo Font (2009) las estrategias pedagógicas llegan a ser auténticas en la medida que exista proximidad ecológica con los recursos "naturales" de los docentes, es decir a aquello que ellos usualmente hacen, pues este es el punto de partida para incorporar nuevas prácticas que generen cambios en pequeña y gran escala sostenidas en el tiempo.

EL MOMENTO MÁGICO

Por: Juan Quiñonez Forero/ maestro en Música



El arte de enseñar nunca había sido tan estudiado y debatido como en la época actual, en la que los enfoques educativos abundan. Sin embargo, es necesario reconocer que siguen existiendo algunas dificultades para los estudiantes.

Independientemente de los enfoques, existe un pequeño grupo de docentes que sobresale, quizá no por las rúbricas de las evaluaciones o por los métodos de enseñanza o enfoques educativos, sino que sus éxitos se ven reflejados en sus estudiantes, además de sus calificaciones, en la empatía, en su cara de felicidad cada vez asisten a clase y en la motivación.

Estos maestros son los que transforman aptitudes, actitudes y reconstruyen la autoestima y la autodeterminación de los estudiantes para que estos enfrenten y salgan airoso de los retos que implica el aprendizaje, logrando, entre otras cosas la apropiación y aplicación del conocimiento. Todos conocemos casos de maestros que llegan a una institución educativa con un propósito, una determinación, un sueño que llevan a cabo, logrando transformar la vida de sus estudiantes y a su vez convierten el mundo en un sitio lleno de maravillas y sueños que se cumplen a cada instante.

Cada día me levanto con la meta de convertirme, así sea en pequeña medida, en un maestro de estas características.



LA ENSEÑANZA DE LAS ARTES EN LICENCIATURA EN ARTES

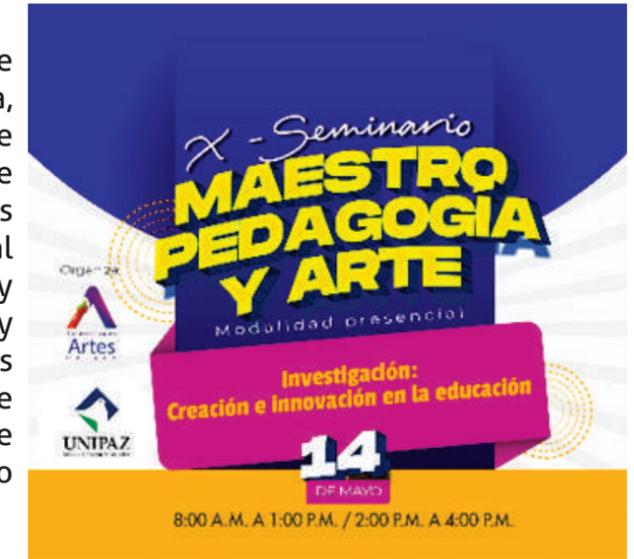
Por: Lic. Ana Belén Gómez

Las artes, en cualquiera de sus expresiones, constituyen una importante herramienta que estimula la creatividad y repercuten en la formación integral del individuo, desde lo emocional, lo físico y lo cognitivo.

El programa Licenciatura en Artes propende por una sólida enseñanza teórico-práctica, humanística, artística y pedagógica que favorece al estudiante en la adquisición de experiencias en los diferentes espacios educativos y que, a la vez, estas le ayudan al desarrollo de habilidades, destrezas y aptitudes que contribuyen a la comprensión y aplicabilidad en las futuras prácticas pedagógicas en los diferentes contextos de actuación como maestro, y que paralelamente involucran en el ámbito investigativo al nuevo licenciado.

La educación del siglo XXI demanda la formación de un estudiante autónomo, activo, dinámico, que crea, explora, construye y reflexiona sobre el conocimiento; que se apropia de los espacios para promover e incentivar la creación artística y que, pese al auge de las nuevas tecnologías, considera el aula como un laboratorio donde prueba, crea, se atreve, ensaya y se apropia de las de ideas, encuentra el goce estético, conocimiento teórico y producción artística.

Tal es el caso del modelado, que consiste en formar de un material como el barro u otra materia blanda, una figura tridimensional, el cual constituye una práctica de aprestamiento para el maestro en formación que se prepara para orientar a sus futuros estudiantes, y cuya técnica "le permite al niño la descarga emocional, el desarrollo del sentido del tacto; proporciona cualidades de forma y tamaño a los objetos, así como el sentido de la tridimensionalidad".



EVENTOS Y ACTIVIDADES

X SEMINARIO MAESTRO PEDAGOGÍA Y ARTE-
INVESTIGACIÓN:

CREACIÓN E INNOVACIÓN EN LA EDUCACIÓN

Por: Gilma Carrascal Paternina/ licenciada en
lengua castellana

El Seminario Maestro, Pedagogía y Arte que este año llegó a su décima versión, es un espacio académico y formativo gestado desde el programa de Licenciatura en Artes con el fin de profundizar reflexiones y fortalecer prácticas de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes del programa a través del diálogo y la escucha con docentes del Instituto Universitario de la Paz y otros invitados nacionales. En esta ocasión, con docentes de la Universidad Francisco José de Caldas y la Universidad Autónoma de Bucaramanga.

En versiones anteriores se han desarrollado conversatorios, conferencias y talleres sobre inclusión, pedagogía, didácticas artísticas, gestión cultural y creación artística, entre otros temas. Este semestre, con el fin de contribuir a la exploración temática y práctica de otros campos, se propuso la realización del X Seminario Maestro, Pedagogía y Arte, centrado en la temática de investigación, bajo la denominación: Investigación, creación e innovación en la educación artística. Esto se planteó considerando los lineamientos institucionales que establecen la investigación como parte de los ejes misionales del Instituto Universitario de la Paz, así como su relevancia en la formación académica de los futuros profesionales en Licenciatura en Artes y la necesidad de fortalecer y visibilizar su ejercicio dentro del programa académico y a nivel institucional.



En concordancia con lo anterior, en esta versión del seminario se privilegiaron las reflexiones y acciones investigativas desarrolladas por estudiantes y egresados del programa, a partir de las cuales se promovió el intercambio de conocimientos, prácticas, referentes teóricos, propuestas metodológicas y abordajes de análisis para enriquecer las alternativas de pensamiento y acción en la disciplina de la educación y la creación artística. Para esto se generaron espacios de presentación y discusión en dos líneas: Investigación para la educación e investigación para la creación artística y cultural, en las cuales se motivó a los estudiantes y egresados del programa a presentar sus avances de proyectos de investigación, proyectos finalizados o anteproyectos para ser compartidos como una experiencia de exploración o desarrollo investigativo.

Este Seminario dejó un balance positivo y sigue proyectándose como uno de los eventos institucionales con más capacidad de convocatoria e importancia en el ámbito de la investigación educativa. Es liderado cada año por todo el equipo humano que conforma el programa de licenciatura en artes y en esta versión tuvo como protagonistas a los estudiantes activos y egresados, quienes participaron como ponentes en cada una de las mesas que se organizaron para tal fin. Esto confirma que este tipo de encuentros académicos son espacios trascendentales precisamente, para que los estudiantes muestren sus avances y productos de investigación, que son a su vez el producto del proceso de enseñanza y aprendizaje que se inicia en las aulas de la universidad.



Se contó con una variedad de temas de investigación. Estos surgieron en su mayoría, desde las prácticas pedagógicas, experiencia que deja como resultado que los estudiantes tengan la necesidad de realizar un proceso de investigación que concluya con la implementación de estrategias pedagógicas diseñadas a partir del arte, que coadyuven al mejoramiento de algún problema educativo detectado en el aula o fuera de ella, así mismo quedan convencidos de que el verdadero aprendizaje surge de los procesos de analizar situaciones que fundamenten el cuestionamiento, la reflexión y la construcción de conocimientos.

En este evento de investigación se organizaron tres mesas temáticas y cada una contó con un equitativo grupo de expositores entre egresados y estudiantes activos, así como la participación especial de los maestros: María Irene Celis y Juan Quiñonez, quienes compartieron algunas de sus experiencias significativas en aula.

Fueron doce las ponencias presentadas, entre las que se destacaron: Fractura: De La movilización social a las artes escénicas (Alexis Guerrero), Percepciones de Los docentes De básica Primaria sobre La importancia de La educación artística en algunas instituciones educativas oficiales en el municipio De Yondó (Daniela Colmenares), Las artes plásticas como eje potenciador de La educación preescolar (Débora Aguirre), El teatro De títeres como herramienta pedagógica de enseñanza y aprendizaje (John Jaime González "Dirty"), enseñanza de la cumbia por medio de Las Tics, en el grado cuarto De Primaria del Liceo Angelitos De Barrancabermeja (Juan Carlos Quintero), "Vuelta a la prehistoria", una experiencia significativa en el aula (Eliana Salas), Propósito de la pedagogía en el arte (Paola Galván), Escuchar, escribir y narrar: La literatura en los desafíos del retorno escolar a la presencialidad en el Distrito Especial de Barrancabermeja (Leidy Yoana Niño), entre otras.

Además, se contó con la participación de cuatro panelistas invitados: Ana María Alexandra Moreno Vargas, Licenciada En Artes de UNIPAZ e Ingeniera mecánica de la UIS, Candidata a Doctora en Educación de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador; José Luis León Chaparro, Licenciado En educación física y fundador de la Red Santander Danza; Edwin Armando Guzmán, Licenciado En educación artística con énfasis en danza y teatro, docente e investigador de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas y Adolfo Hernández, licenciado en música de la Universidad Autónoma de Bucaramanga. Los invitados son personas con altos perfiles y amplias trayectorias en el campo de la docencia y la creación artística, quienes compartieron sus experiencias, principales aprendizajes y debates actuales sobre el arte en los procesos formativos y creativos. Además, se desarrollaron talleres prácticos de artes escénicas, música, pedagogía y gestión cultural.

Cabe también destacar, la asistencia masiva de los estudiantes del programa de Licenciatura en Artes a la presentación de estas ponencias y su participación con sugerencias o aportes constructivos que apuntaron a fortalecer el resultado de los trabajos de investigación de los ponentes.

ENCUENTRO DE EGRESADOS

En el marco del "X SEMINARIO MAESTRO ARTE Y PEDAGOGÍA Y ARTE - Investigación: Creación e innovación en la educación artística" el programa de Licenciatura en Artes promovió un espacio para encuentro de egresados donde surgieron propuestas para consolidar un grupo representante para liderar acciones que fortalezcan el vínculo entre egresados y la institución.



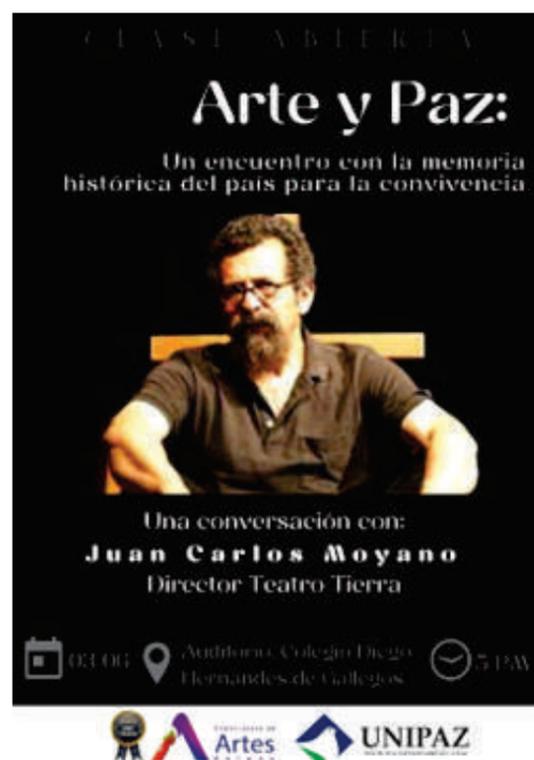
Actualmente el programa de Licenciatura en Artes se acerca a los 100 graduados y continúa realizando acciones para su seguimiento, creación del directorio de egresados de la Licenciatura en Artes, el cual incluirá datos personales, dirección de residencias, dirección laboral y correos electrónicos. Promoción en redes sociales de actividades de egresados, a través de Facebook y WhatsApp, oferta de programas de actualización y educación continuada en lo referente al programa académico, mediante el

establecimiento de cursos, seminarios, diplomados y especializaciones, entre otros.

CLASE ABIERTA

Para el cierre del semestre A 2022 el programa Licenciatura en Artes, como ya es habitual organizó una muestra de proyectos y creaciones artísticas desarrolladas por los estudiantes durante el primer semestre del presente año, para ser compartida con la comunidad en general en el auditorio del Instituto educativo Colegio Diego Hernández de Gallegos.

Para esta jornada se inició el conversatorio "Arte y Paz" con un invitado muy especial como lo es Juan Carlos Moyano, reconocido actor y dramaturgo colombiano con una amplia trayectoria en creación teatral y literaria, quien se encontraba en Barrancabermeja para presentar la obra La Resurrección de los Condenados, creada para la Comisión de Esclarecimiento de la Verdad. Moyano ha realizado numerosas creaciones que han recorrido el país y cuenta con distintos reconocimientos entre becas y premios por parte



del ministerio de cultura, Idartes, El centro de Memoria Histórica, entre otras, que lo hacen hoy uno de los principales referentes del teatro nacional.



Estudiantes, egresados y docentes conversaron con el artista resaltando la importancia del arte en la sociedad y su función testificante y denunciante frente a las experiencias violentas vividas por gran parte de los ciudadanos de esta nación. El autor es un convencido que, si no existiera el arte, esta sociedad no hubiera podido sobrevivir a tanto horror y es por medio del arte que es posible decir de otra manera lo que puede llegar a ser censurado, que es necesario sumergirse en la ficción y la fantasía de lo cotidiano para construir la realidad. El arte es el vehículo por

excelencia para mantener viva la memoria y acercarse hacia la verdad y la justicia.

Durante la jornada de clase abierta se socializaron muestras desde las diferentes disciplinas artísticas, expresión corporal, música y artes plásticas, en las que se evidenció la creación y la composición como herramientas didácticas que fomentan en el estudiante la importancia de investigar, contextualizar y transformar desde el proceso enseñanza aprendizaje de la Educación Artística.

Cabe resaltar el empoderamiento de los participantes en cada una de sus muestras, apropiándose de los procesos de exploración individual y grupal, la experimentación de diferentes técnicas y el dominio corporal y vocal, herramientas indispensables del futuro Licenciado en Artes.

LA LICENCIATURA EN ARTES PRESENTE EN OTROS ESCENARIOS

LA CIUDAD ES NUESTRA

Desde los programas de Licenciatura en Artes y Comunicación Social impulsamos la jornada "La Ciudad Es Nuestra" como una estrategia de apropiación del espacio público a través de actividades artísticas, culturales y pedagógicas, en articulación con el programa de comunicación social y el programa Entornos Seguros, de la subsecretaría de seguridad ciudadana.



El desarrollo de esta actividad es una muestra más de las acciones que resaltan el protagonismo de la comunidad educativa como líderes en la construcción de ciudadanía

DESFILE CENTENARIO

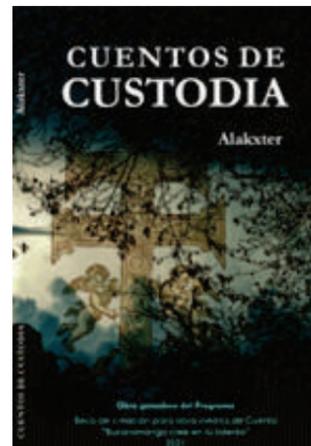
La agrupación danzas Yuma de Licenciatura en Artes dirigida por el maestro Carlos Alberto Vásquez Rodríguez, se vinculó en representación de UNIPAZ al desfile Centenario en honor a los cien años de Barrancabermeja, con la comparsa *"Memoria, fauna y tradición: el río festeja su fauna y su biodiversidad"*.



Desde la ancestralidad vienen los antiguos pobladores con las máscaras de los rituales y escudos defensores de nuestra fauna y flora. Tigre, puma, la garza, la iguana, los peces y el caimán se instalan en los cuerpos de la memoria y son presentes en un territorio que canta y vibra por su protección y cuidado, son los ríos de la memoria que se mueven como sus animales, como su historia, en los cuerpos del presente para ser representados, vividos, no olvidados por otros 100 años.

MAESTROS DEL PROGRAMAS EN ESCENARIOS NACIONALES E INTERNACIONALES

- El maestro Alakxter ha sido becario en la modalidad de literatura con sus obras Los cuentos doña Elda y otras coperas, Beca Bicentenario de Cuento 2019; Mama Elda y sus cuentos, Estímulos "Santander siempre contigo y para el mundo", Gobernación de Santander 2021; y esta obra Cuentos de Custodia, Beca de creación para obra inédita de Cuento "Bucaramanga cree en tu talento" 2021. Actualmente se pueden adquirir ejemplares en físico contactando al autor.



- El maestro Rossely Ramírez también fue ganador del programa Nacional de estímulos 2021 en categoría "Arte y Naturaleza" con la pieza de dibujo "SANTURBAN/PARAMONEY". La propuesta se enmarca en uno de los espacios naturales más importantes del país, el Páramo Santurbán, y la amenaza latente a la que se enfrenta, por causa de un proyecto de explotación minera a gran escala, programado para realizarse dentro del área de influencia de este ecosistema natural, y que significaría la inminente afectación y deterioro de tan preciado hábitat.



- El maestro Juan Quiñonez fue notificado ganador del programa de estímulos del ministerio de cultura en la convocatoria comparte lo que somos del ministerio de cultura 2021, con el proyecto "Resplendor" que, consistió en la creación y publicación de 5 obras musicales para formato de estudiantina colombiana. De igual manera participó con la obra, La identidad de Santander al son de las bandas. Proyecto premiado con un estímulo por parte de la convocatoria Motivarte de la Gobernación de Santander 2021. Este consistió en la realización de un concierto virtual de una hora de duración en el cual se interpretaron dos obras de compositores de reconocimiento en el departamento y se estrenaron 4 obras inéditas que el autor del proyecto compuso como homenaje a igual número de sitios icónicos del Departamento de Santander.

