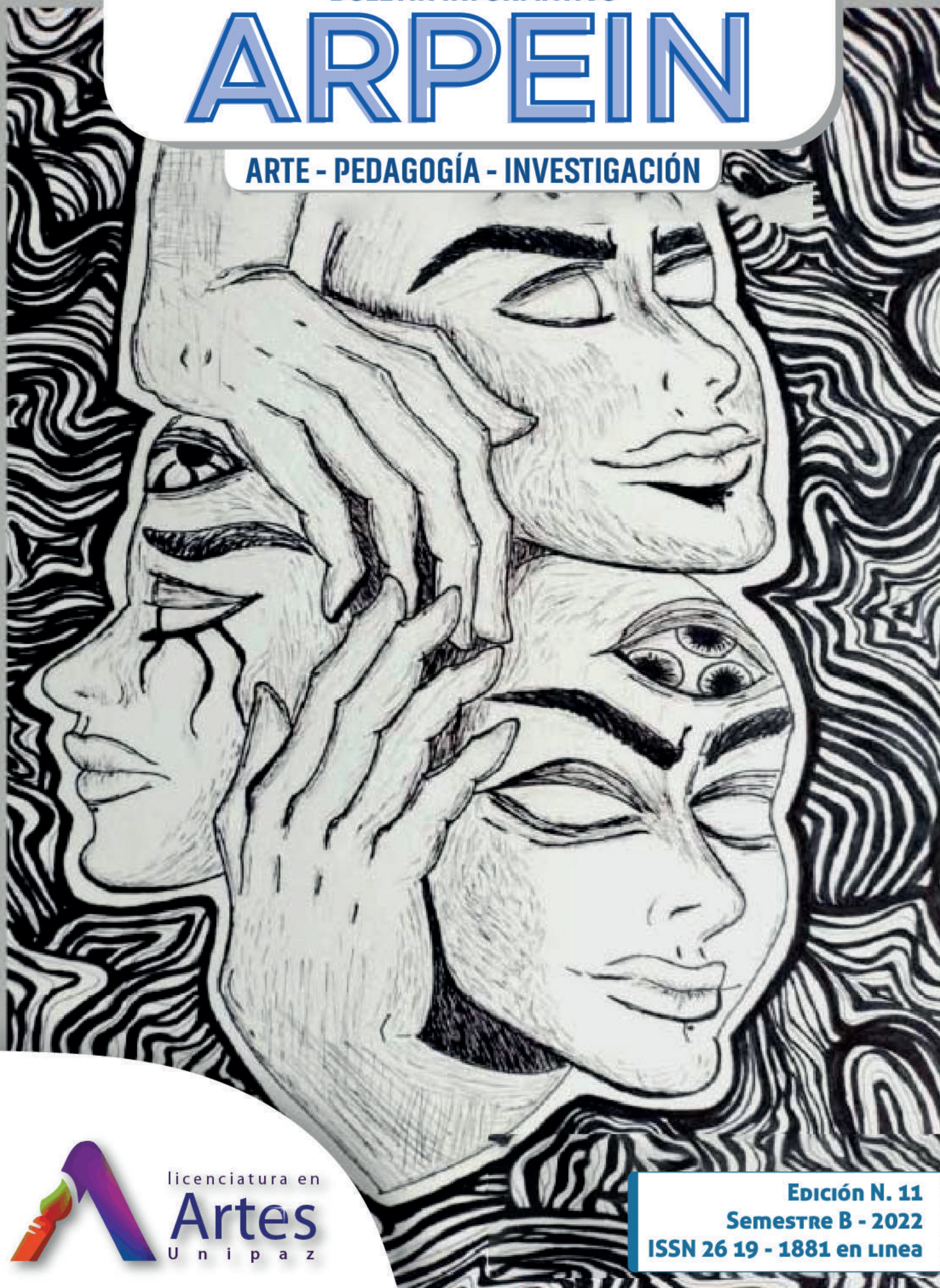


BOLETÍN INFORMATIVO

ARPEIN

ARTE - PEDAGOGÍA - INVESTIGACIÓN



**Kelly Johana Gómez
Jiménez**

**Directora Escuela de
Ciencias**

Dirección:

**Laura Serrano V.
Coordinación Académica**

Edición y Diseño:

Carlos Vásquez
Director de Danzas Yuma e
Investigador Junior.
Docente universitario.

Catalina Silva Arias
Docente universitaria y
cineclubista.

Laura Sofía Gil Mantilla
Diseño de portada
Estudiante de la
Licenciatura en Artes
(UNIPAZ)

**BOLETÍN INFORMATIVO
ARPEIN**

**LICENCIATURA EN
ARTES – UNIPAZ**
Barrancabermeja,
Santander

EDITORIAL

LICENCIATURA EN ARTES EN 7 DEFINICIONES

La Licenciatura en Artes es el estudio de la didáctica y pedagogía en la enseñanza de los diferentes campos artísticos tales como: Música, artes plásticas, danzas y teatro, que buscan desarrollar personal idóneo en el ejercicio de enseñanza de estos campos, para generar aportes en estas áreas en los currículos escolares. Mónica Gutiérrez Pérez

Ocurre a través de un trabajo conjunto entre la Educación y las Artes para desarrollar habilidades y conocimientos. Rubiela Aislant.

Es una carrera que nos permite conocer, desarrollar y descubrir talentos artísticos, que pueden estar ocultos. Son conocimientos que transmitiremos a los y las estudiantes. Lucy Fontalvo.

Es la expresión artística: sentimientos, ideología, amor, melodías, movimientos, mensajes para compartir con nuestros estudiantes. Enelda Jiménez Marón.

Da paso a la exploración de los conocimientos y es la llave hacia lo hermoso, de la preservación de la historia antigua al presente para llegar a la reflexión en libertad, la expresión y los saberes. Gerson Pérez Meza.

La Licenciatura en Artes es una carrera que nos permite conocer las Artes y nos enseña a transmitir esos conocimientos con estrategias para proponer aprendizajes y experiencias. Tania Ortiz.

Es una manera de expresar, dar libertad, explorar un talento para descubrirnos. Quizá, se empieza sin conocer nada o que se está equivocado, pero a medida que avanzas, te enamoras de lo que haces. Jennifer Arias.

EXPERIENCIAS ARTÍSTICAS Y ENCUENTROS



ENCUENTROS DE PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS: Con el fin de continuar fortaleciendo la comprensión sobre el rol de los y las practicantes en las Instituciones Educativas se realizaron durante el semestre 2 jornadas de capacitación docente en Educación Artística en la jornada nocturna del Colegio Diego Hernández, espacio dirigido por la Docente Ana Belén Gómez.

El primer encuentro contó con la presencia del profesor Jairo Acevedo, **Licenciado en Lingüística y Literatura de la Universidad de Pamplona. Magíster en Estudios Lingüístico del Instituto Caro y Cuervo y Doctor en**

Educación de la Universidad Pedagógica Experimental Libertadores. Su charla se tituló “Retos de la Educación en la Barrancabermeja Centenaria”, un recorrido por algunos datos históricos de Barrancabermeja y de la Educación en Colombia, más talleres de formación artística en danza, teatro, literatura y arte plástico. Y en el segundo, la conferencista invitada es la Maestra Clara Inés Velasco, quien presentó la ponencia: “Figuras y Narrativas Míticas”. Una visión pedagógica para la enseñanza del arte y la cultura con el mural: “Indígenas Precolombinos del Magdalena Medio en Santander”, obra ubicada en la Biblioteca de la UIS.

¿Quién es la Maestra Clara?

Es una artista, docente de Educación Artística, pedagoga, gestora cultural y educativa, Magister en educación, Especialista en dirección y administración de centros educativos, Especialista en Pedagogía Informática, Especialista en Docencia Universitaria, Licenciada en Bellas Artes, doctorante en Educación.

Directora de la Escuela Arte Comunal en los años 90. Creadora de la Estatuilla Yarima: “La bella hija del sol”, para el Primer Festival de Cine en Barrancabermeja “YARIMA FIC”. Diseñó el documento matriz de las EFAC (Escuelas de Formación Artística y cultural de Barrancabermeja), de las cuales fue directora y asesora de ARTES plásticas. Autora del mural de indígenas precolombinos del Magdalena Medio de la Biblioteca Alejandro Galvis Galvis. Creó la Licenciatura en Artes UNIPAZ. Manifiesta un profundo sentido de pertenencia por Barrancabermeja, y ha sabido dejar su huella en la historia del arte plástico-visual y la cultura en Barrancabermeja.



Además, de estos eventos de las asignaturas de prácticas pedagógicas durante el semestre se realizaron dos cursos formativos, los cuales son: **SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN – CREACIÓN** y **I CONGRESO DE GESTIÓN CULTURAL**.

SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN – CREACIÓN: Este evento es propuesto por el docente Carlos Vásquez y contó con 2 invitados especiales: la Doctora Mónica Lindo y el maestro Edinson Centeno, quienes explicaron a los y las Estudiantes cómo se desarrolla un trabajo de investigación – creación, sus etapas, referencias y las características propias de una propuesta creativa. Más la exposición de las esculturas del Maestro Centeno.

- **Mónica Lindo de las Salas** es Licenciada en Educación Física. Magister en Administración Educativa y Doctora en Ciencias de la Educación. Docente de la Universidad del Atlántico. Directora artística de la Corporación Cultural Barranquilla. Dirige el grupo de Investigación CEDINEP. Asesora artística del carnaval de Barranquilla.
- **Edinson Centeno:** Maestro en Arte Plástico, escultor y artista reconocido en exposiciones locales y departamentales.



GALERÍA DE TRAJES TÍPICOS NACIONALES: Exposición realizada por la Estudiante LEIDY ÁVILA MONTERO de la Licenciatura en Artes en la Biblioteca del Campus UNIPAZ y en la Casa del Libro Total (Barrancabermeja): diseño de vestuarios, creación y recorrido por el folclor colombiano.



CONVERSATORIO: PUESTA EN ESCENA “BOSQUE DE LAS ALMAS, MONUMENTO VIVO” en la Casa del Libro Total (Barrancabermeja), una socialización del trabajo de creación y muestra artística abierta a la comunidad local.



MUESTRA DE TALENTOS PRIMER SEMESTRE, JORNADA DIURNA Y NOCTURNA: Con gran regocijo se realizó el día jueves 05 de octubre, la muestra de talentos de los y las Estudiantes del programa Licenciatura en Artes. Una sensacional gala, organizada por los futuros licenciados, acompañados por la profesora Ana Belén Gómez, donde se destacó el espíritu cívico, el trabajo colaborativo, los valores institucionales, el sentido de pertenencia, demostrando su capacidad de organización y el gran despliegue de talentos por medio de muestras

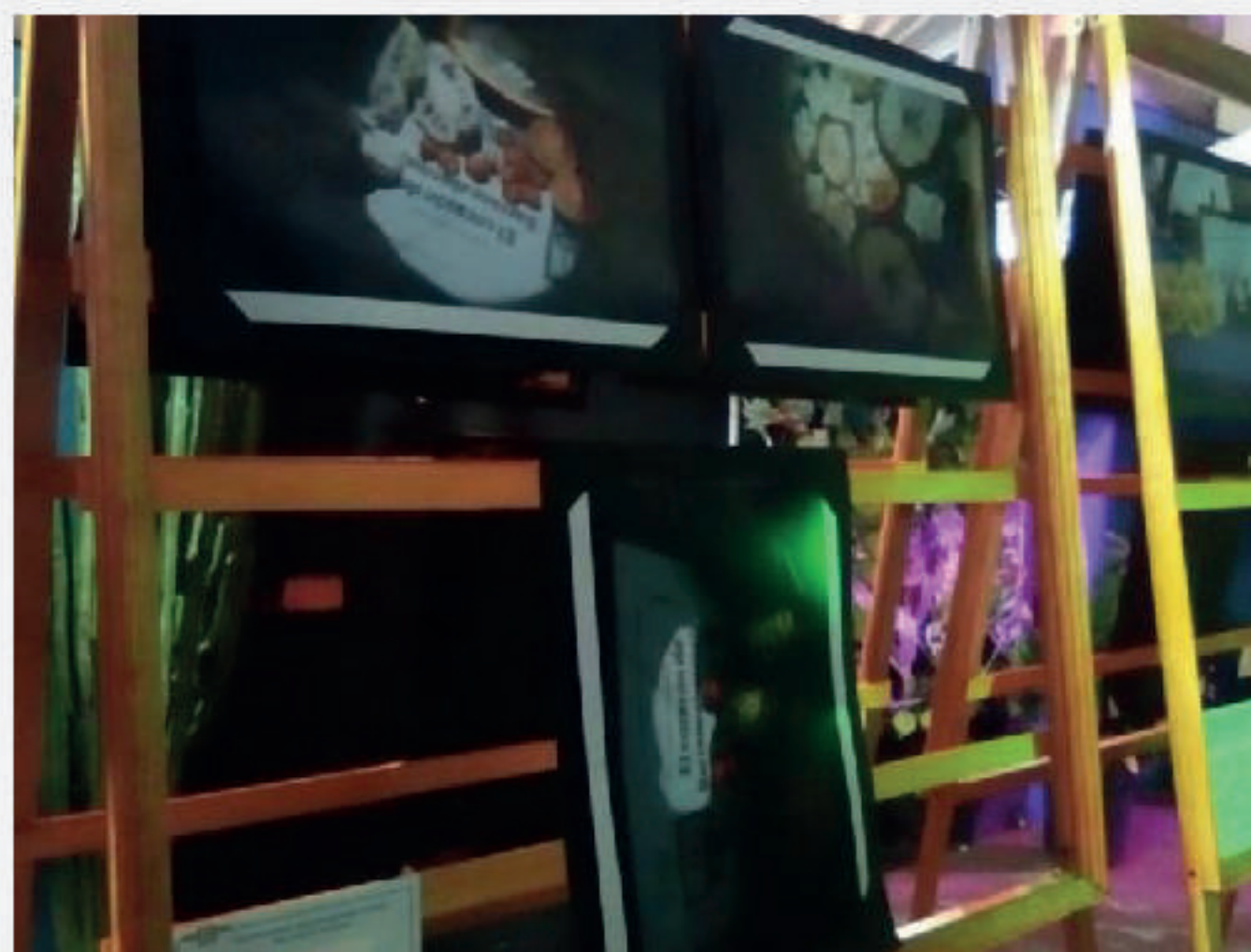
de danza folclórica, baile urbano, pintura, canto, poesía, música, teatro, entre otras expresiones. Actividades que hacen parte de la asignatura Cátedra Institucional.



Las Estudiantes de la Licenciatura en Artes: Geraldine Ramos y Sharik Montes ganan el Primer Puesto en sus categorías en el Festival Universitario de la Canción de la Universidad El Bosque en Bogotá. Además, el Estudiante Estiveth Sánchez ingresa este semestre a la Banda Sinfónica Departamental de Santander.



Las Profesoras Derly González y Ana Belén Gómez participan en la exposición fotográfica “Relatos Visibles, Barrancabermeja 100 años, más allá del petróleo” realizada en el Centro Cultural Horizonte con sus obras: “Hachiko”, “Sin cortar el tiempo” y “Añoranza” de la Maestra Ana Belén, imágenes de nostalgia, de una ciudad del pasado y un progreso que caduca. Más, la serie fotográfica “El corazón de Barrancabermeja” de la Maestra Derly, una oda a los frutos y la naturaleza de la región.





MINISTERIO DE CULTURA

Miguelina La Forastera

BAILA EL RÍO Y SU MEMORIA

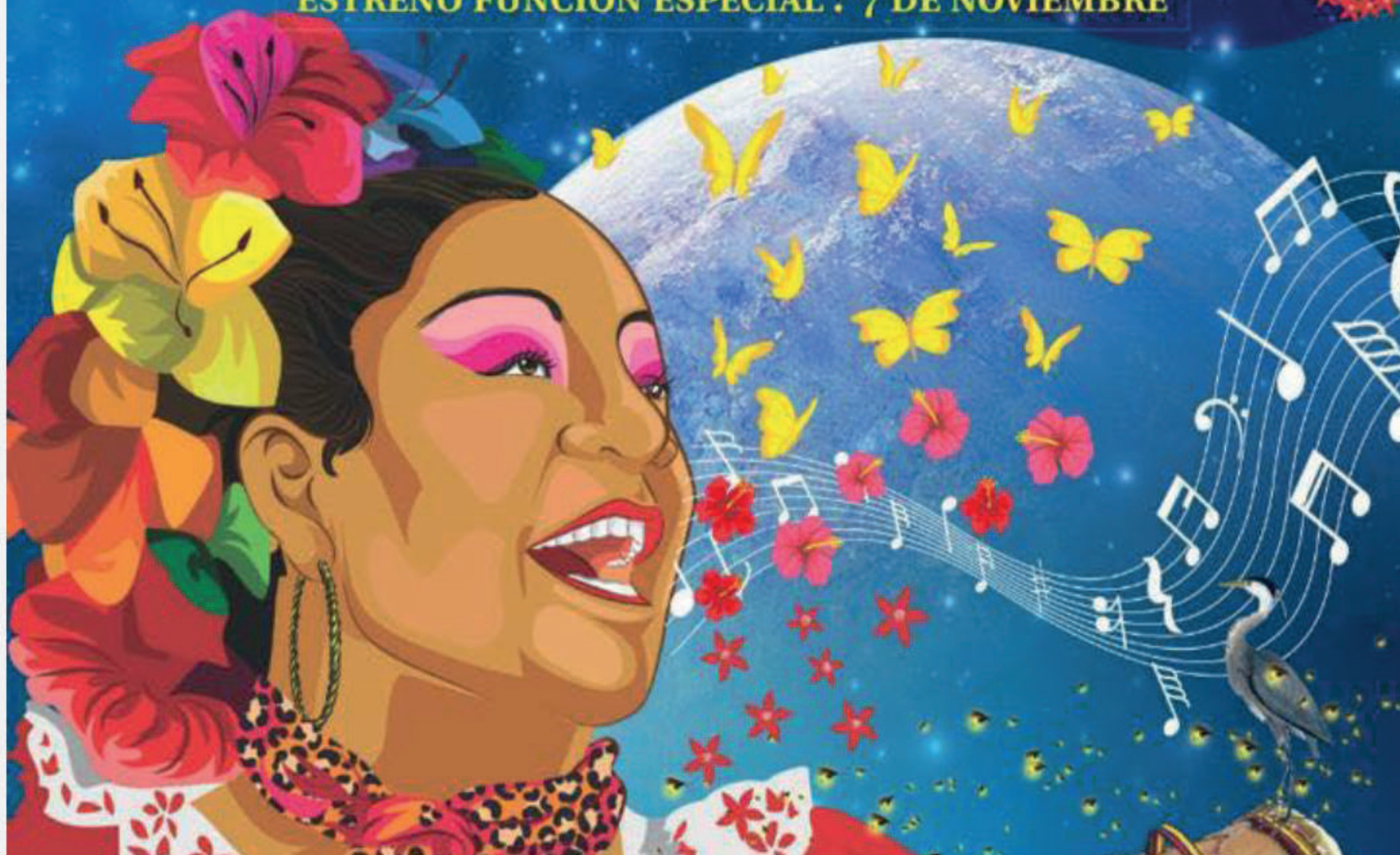
TRABAJO DE GRADO EN MAESTRÍA INVESTIGACIÓN CREACIÓN ARTE CONTEXTO - UNIVERSIDAD DE NARIÑO

BECA NACIONAL DE INVESTIGACIÓN CREACIÓN 2022 MINISTERIO DE CULTURA
CARLOS ALBERTO VÁSQUEZ RODRÍGUEZ - UNIPAZ

ACTUACIONES ESPECIALES DE LAS MAESTRAS:
MAYRA GAZABON, IRENE CELIS, LUZ MARINA GUEVARA

MÚSICA: MAESTRO CESAR PÉREZ

ESTRENO NACIONAL: 3 DE NOVIEMBRE
ESTRENO FUNCIÓN ESPECIAL : 7 DE NOVIEMBRE



PARTICIPACIONES EN ESPACIOS CREATIVOS



El programa de Licenciatura En Artes vivenció en Honda/Tolima, un intercambio de saberes ancestrales para el pensamiento y el cuerpo, entre los y las Estudiantes de Laboratorio Escénico con la dirección del maestro Carlos Vásquez y otros colectivos de la región.



Danzas Yuma participó en el Tercer Festival de Danzas y Tamboras Cantadas, haciendo reconocimiento especial a doña Eloina Silva y las Veteranas, por su legado musical en San Pablo, Bolívar.

El Semillero de Investigación GEXPEMO se presentó en la apertura del Encuentro Internacional de Juventudes frente a las delegaciones de diferentes países e invitados locales. Al igual que, la banda sinfónica y el Semillero de Investigación LAMUS, ambos grupos de formación de la Licenciatura en Artes.





SEMILLEROS DE INVESTIGACIÓN: GEXPEMO y TEXARVI durante el semestre realizan varias presentaciones en diferentes espacios y talleres de formación abiertos a la comunidad estudiantil en arte plástico, danza contemporánea y folclórica a cargo de los maestros y maestras de la Licenciatura en Artes. Del mismo modo, el grupo GEXPEMO participó en el Club de lectura de mujeres con su obra: “Valkirias: Acto III” y “Miguelina, la forastera” hace parte del V Festival A VER TEATRO, Barrancabermeja.





MINISTERIO DE CULTURA

FRACTURA

SER Y TIERRA



FRATURA, SER Y TIERRA TRANSITA SOBRE LAS IMPLICACIONES SOCIALES, ECONÓMICAS Y POLÍTICAS DEL EXTRACTIVISMO QUE AFECTAN EL TERRITORIO.

DIRECCIÓN:
ALEXIS GUERRERO

ELENCO:
JHESSEL LAGUNA - MICHEL JARAMILLO
JUAN ANDRÉS HERAZO - ALEXIS GUERRERO

ESTRENO

JUEVES 27 DE OCTUBRE 06:30 PM

ENTRADA LIBRE

BECA GANADORA DEL PROGRAMA NACIONAL
DE ESTÍMULOS 2022. CONVOCATORIA:
CREACIÓN EN TEATRO COMUNITARIO
"NUESTRO BARRIO"

CENTRO CULTURAL HORIZONTE
CALLE 58 N° 27 - 76 BARRIO GALÁN
CONTACTO : 321 234 0594



CLUB DE LECTURA



Este semestre el curso de Lecto – escritura I participó en el proyecto para la promoción de lectura de obras relacionadas con el conflicto armado en Colombia: “Entre letras y realidades” de la Librería y Material Didáctico “El Monachito”. Los talleres, lecturas y conversatorios se realizan a partir de las crónicas incluidas en el libro “Crecimos en la guerra” de Pilar Lozano.

¿Quién es Pilar Lozano?

Por: Laura Sofía Gil Mantilla - Estudiante

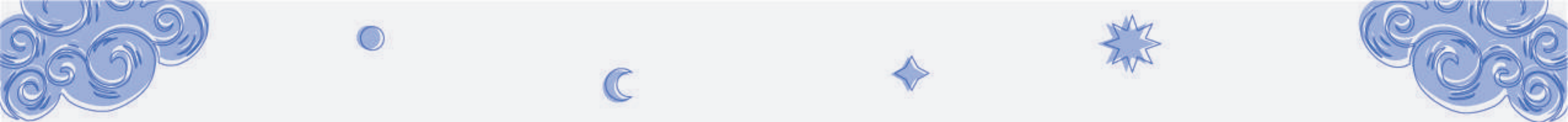
Pilar Lozano, autora del libro “Crecimos en la guerra” nace en 1951 en la ciudad de Bogotá, actualmente tiene 71 años, Pilar dedicó una parte valiosa de su vida como periodista, profesión que le ayudó a adentrarse un poco más en la cruda y

dura realidad que muchos niños viven por el conflicto armado en Colombia. También es escritora de literatura infantil y juvenil, su primer cuento fue “Socaire y el capitán loco”, su lista de libros fue aumentando: “Mi abuelo y yo”, “La estrella que le perdió el miedo a la noche”, “Turbel”, “El viento que se disfrazó de brisa”, “Los caminos del cielo”, entre otras. Los últimos tienen que ver con el conflicto armado colombiano: “Crecimos en la guerra” está compuesta por 7 crónicas sobre niños y jóvenes marcados por la guerra, “Era como mi sombra”, novela juvenil sobre la amistad de dos adolescentes en la guerrilla.

Crónicas: “Mi cuerpo es una colcha de remiendos” y “¡No somos basura!”

***Tomado de: LOZANO, PILAR (2014). Crecimos en la guerra. Bogotá. Panamericana Editorial LTDA.**

Dos vidas, dos bombas, dos lugares diferentes, en cuestión de segundos sus realidades no eran más que un recuerdo, todo lo que tenían les fue arrebatado y juntos con los escombros quedaron enterradas sus esperanzas y sus sueños. Mayra y Mónica no sólo perdieron una de sus piernas sino también a sus familiares, pero no todo estaba perdido para estas niñas al llegar al CIREC (Centro Integral de Rehabilitación de Colombia) se dieron cuenta



de que no eran las únicas niñas que les faltaba una pierna, al contrario encontraron a niños iguales a ellas. Para ambas el “accidente” como lo llama Mayra es algo difícil de hablar, sin embargo, poco a poco se contaron sus historias, no les gustaba estar tristes por todo lo que sucedió, así que por medio de risas y chistes disimulaban sus lágrimas y su dolor.

¿Igualdad?, ¿Amor?, ¿Justicia? No, tristemente este no es un cuento de hadas ni mucho menos un cuento fantástico, esta crónica habla de muertes, sangre, dolor y de la vida de muchos niños que han sido víctimas de la guerra, narra cómo Mayra y Mónica, siendo solo unas niñas fueron víctimas del conflicto armado, viviendo dolor y preocupaciones que ninguna persona debería enfrentar en ningún momento de su vida. En esta crónica se relatan dos casos de los muchos que existen y que hasta el día de hoy no han salido a la luz, ayudando a alzar la voz y contar la dura realidad, dejan en claro que estamos en un país inútil, que calla y desconoce a su pueblo.

Ahora bien, “No somos basura” es otra de las crónicas de Pilar Lozano “Crecimos en la guerra”, esta historia empieza por Yesica, una niña nacida en Chocó, cuenta el miedo que le da salir de su casa, especialmente los viernes y sábados en el barrio donde vive las Lomas, a eso de las 6 de la tarde comienza “la limpieza”. Sofía y Belkis son las amigas de Yesica y junto con los demás niños prefieren jugar y distraerse un poco de esa dolorosa realidad que los sumerge, estos niños han tenido que enfrentar, la muerte, la violencia, la hambruna y el dolor, estas situaciones los han hecho madurar de una manera en la que cuando hablan usan palabras fuertes, que para sus edades son sorprendentes como cuando Belkis dijo: “los paras y la guerrilla se prendían a plomo” refiriéndose a cuando vivía en el chocó: “sin embargo, allá mataban menos que aquí”.

A pesar de todo lo que han vivido son niños, quienes son felices con unas pocas cosas y es una muestra que detrás de esos niños que tuvieron que madurar rápidamente, aún está en ellos, su niño interior que quiere jugar y vivir en paz. Pienso que la crónica “No somos basura”, nos cuenta la vida de aquellas personas que han tenido que renunciar a sus tierras por la violencia, la falta de recursos y oportunidades, esperan que la ciudad sea diferente y emprenden caminos llenos de ilusiones, pero lo que no saben o no se llegan a imaginar es que al llegar a sectores marginados son sometidos reviviendo las mismas situaciones. La educación y tener algo para comer se ha convertido en un privilegio, tanto niños como adultos viven con miedo e incertidumbre, les queda esconderse en sus casas, esperando quién será el siguiente que aparezca en algún barranco, víctima de lo que es mal llamado “limpieza” social.

El arte es importante al promover la NO violencia, ya que es forma de desahogo interior el cual no sólo busca representar una obra, la cual permita el diálogo sin necesidad de pronunciar una sola palabra. El arte permite la catarsis de aquello que daña la tranquilidad de las personas, pienso que el arte se debería usar para construir, usarlo para dar opiniones silenciosas y permite que el espectador entienda por sí mismo lo que se quiere mostrar o revelar una historia personal o colectiva. Por medio de las artes se puede denunciar y hacer pública las violencias de nuestro país, violencias que muchos ignoramos, logrando representar esas vivencias que se olvidan al pasar el tiempo y en el arte queda para recordarlas.

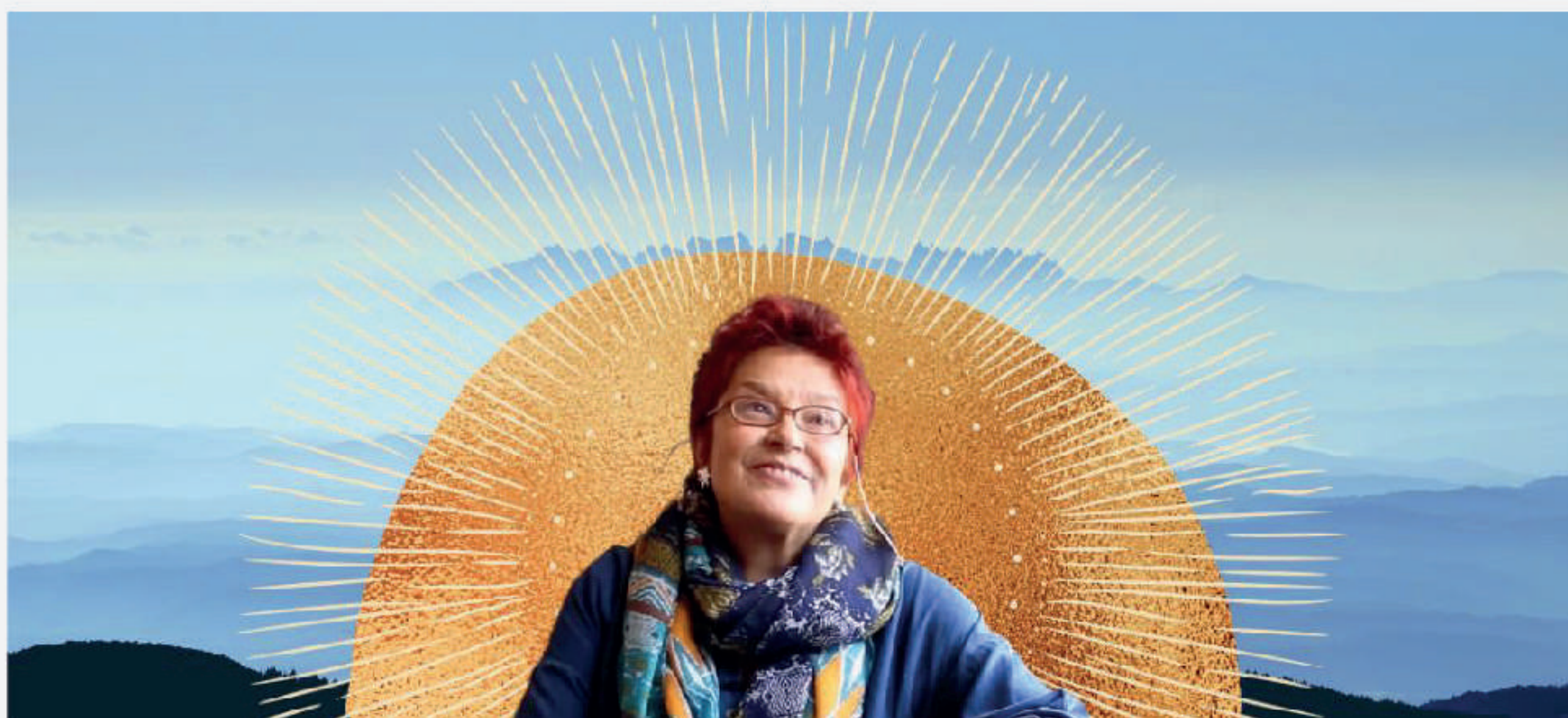
LA LIMPIEZA SOCIAL

Por: Jhessel Alexandra Laguna Tovar - Estudiante

Yesica, una niña desplazada que viene desde Quibdó, los días que más le tiene temor son los viernes y sábado porque en esos días hay “limpieza”. Ella les llama limpiezas a los hombres armados que van al pueblo donde vive y comienzan a matar, logrando que las personas se tengan que esconder en sus casas a la espera de que acabe la noche aterradora. Belkis, una niña fastidiada por su color de piel, quien tiene que afrontar el problema de la violencia urbana. Sofía, una niña que sufrió mucho por la muerte de su hermano Manuel por causa de “la limpieza” que hacían en su barrio. Yahaira, una niña que vivía temerosa que la muerte entrara a su casa y la matara. Manuel, un niño asesinado a sus 16 años por “la limpieza” que hacían en su barrio, hermano de Sofía y mejor amigo de Yahaira.

Encuentro con la autor de “Crecimos en la guerra”: Pilar lozano, escritora colombiana

Por: Laura Sofía Gil Mantilla - Estudiante



El encuentro con la escritora se habló acerca de cómo por medio de su profesión como periodista pudo descubrir y adentrarse en el tema del conflicto armado, siendo esta la razón por la cual escribió el libro “Crecimos en la guerra”. También comentó que tiene 21 libros publicados y la gran mayoría tiene que ver con Colombia, por lo que como periodista pudo recorrer el país y conocer todas sus cosas bellas, pero también la tragedia de la guerra siendo esta una realidad que veía frecuentemente. La autora nos habló de las desgarradoras historias que en su trayectoria como periodista había escuchado, también mencionó todos los reconocimientos a nivel nacional e internacional que ha tenido gracias a sus obras.

También hizo una contextualización general frente a aquellos títulos que estuvieron relacionados con el tema del libro, con esto logró que nos conmoviéramos con las realidades que hacen parte del mismo. Nos contó lo duro que

ha sido tener que escuchar estas vivencias, además de la impotencia que ocasiona el no poder ayudar más para transformarlas, nos explicó que ella siente que con escucharlos y poder mostrarle al mundo lo que vivieron ya está aportando. En efecto, todo esto nos muestra un mundo en donde por mucho tiempo han sido ignoradas por los adultos, por lo que se olvida que los niños también están en medio de este conflicto. Por último, nos habló que actualmente está en contacto con varias víctimas y expresa lo difícil que ha sido la reinserción en la sociedad debido a la falta de oportunidades, que imposibilita el desarrollo de estos jóvenes y niñas en la sociedad. Finalizamos el encuentro mostrando unas cartas escritas por nuestro grupo dirigidas a los niños de sus crónicas, donde expresamos solidaridad, respeto, empatía y admiración hacia las víctimas.

SINERGIA CINE – CLUB

Por: Catalina Silva Arias – Docente

¿QUIÉNES SOMOS?

Es un espacio cultural organizado por la Licenciatura en Artes y hace parte del semillero de investigación TEXARVI abierto a toda la comunidad universitaria, que no ofrece una programación audiovisual de consumo común, sino la posibilidad de discusión a partir de obras de diferente contenido, no comerciales y crítico para reivindicar el derecho de los públicos a la diversidad y a la educación cinematográfica como forma de desarrollo académico y humanístico. De igual forma, es generar encuentros para el diálogo, comunión y pensamiento, los cuales permiten un buen uso del tiempo libre y enriquecer la experiencia estudiantil.

¿PARA QUÉ?

Diseñar un espacio sostenible dedicado a la alfabetización cinematográfica y audiovisual por medio del cineclubismo.



PROGRAMACIÓN DEL CICLO ARTE Y CINE: El ciclo realiza dos cine – foros durante el semestre, el primero sobre la HISTORIA DEL GRAFFITI EN BOGOTÁ (cortos documentales: “Corre por los muros” de Pulzo video y

entrevista a Pablo Forero de El Espectador), que muestran el desarrollo del graffiti en la ciudad de Bogotá, entrevistas con artistas, arte urbano, características y su cercanía al Hip Hop. Experiencias artísticas y marco legal del graffiti. El segundo, se proyectó el documental “ARTESANOS” (2011) del Director: Albert Albacete, el cual retrata la experiencia de un grupo de artesanos y artesanas de feria en Argentina, comparten sus productos e historias de vida y resistencia.

IMPRESIONES DE LOS CINE – FOROS

Por: Laura Sofía Gil Mantilla - Estudiante

Sinergia Cine – club es un espacio en el cual los y las Estudiantes pueden participar libremente, ofrece la posibilidad de dialogar y discutir sobre temas concretos como lo es en este caso el arte urbano, sino también genera un ambiente de enriquecimiento cultural y académico, el uso del material de apoyo audiovisual ayudó a potenciar el interés, creatividad, comprensión y aprendizaje sobre la temática. Es por otra parte, un homenaje al arte urbano y al joven grafitero asesinado por la policía en Bogotá: Diego Felipe Becerra.



En el cine – foro se habló de la trayectoria del graffiti en Bogotá, esta práctica surge por las rupturas en la sociedad lo que hace que empiecen la búsqueda de su forma de expresarse. Por otro lado, se mostraron artistas como lo son: Tats cru, Cam, Dj Lu, Fear, Zokos entre otros. Así mismo, se explicó algunas características del graffiti: es urbano, ya que este toma sentido en las calles, normalmente es anónimo y creativo, sus obras mayor forma son ilegales y marginales, compuestas de mensajes efímeros de críticas políticas y denuncias sociales. Ahora bien, se puede decir que el grafiti y el Hip Hop fusionaron sus contenidos propios, surge una representación de protesta a través de la transformación de espacios públicos y se menciona el marco legal, en donde se dio a conocer el decreto 75 del 2013, el cual promueve la práctica responsable del graffiti siempre y cuando se obtenga autorización.



Finalmente, la actividad tuvo un impacto positivo, ya que se consideró que es de suma importancia el potenciar este tipo de espacios de conversación, me parece curioso como la interpretación de cada artista cambia, pero se puede decir que al final todos concluyen en lo mismo, que el graffiti es la apropiación y transformación de espacios públicos siendo más que un acto de vandalismo al contrario, es un trabajo y un estilo de vida. **A pesar de no tener la aceptación que merece, pienso que es fascinante el hecho de caminar por una ciudad y poder apreciar lo que está a nuestro alrededor, pues más que ser simples paredes pintadas es la voz de valentía de muchos que expresan lo que viven. Después de todo, el graffiti pasó de ser mal visto a considerarse y percibirse como arte urbano.**

EXPRESIÓN QUE VIENE DEL ALMA: Muestra de stencil y Arte Urbano

El jueves 8 de septiembre se realizó una muestra pedagógica de stencil y arte urbano de la clase de laboratorio de artes plásticas con sus estudiantes de la jornada nocturna, la cual fue liderada por la profesora Derly González en el colegio Diego Hernández. Actividad vinculada a Sinergia Cine – Club así se abordaron temas referentes de la cultura urbana que ayudaron a entender y poner en práctica algunas técnicas como el stencil, el graffiti y cómo eso se relaciona con otras expresiones como la danza, la música, el rap y los accesorios. Durante la actividad no podía faltar la ambientación musical representativa como lo es: el funk, rap y hip hop. También el grupo de estudiantes tenían vestuarios relajados relacionados con lo urbano, ayudándolos a conectarse mucho mejor con su “yo urbano”, además se invitaron artistas de la ciudad que manejan el género en el baile, pintura y música, quienes hacen parte de la Licenciatura en Artes.

Buscaban que sus grafitis y pinturas fueran únicas, cada uno pudiera representar a los integrantes de los diferentes grupos añadiendo ciertos detalles que los caracterizaran o identificaran, el objetivo principal de esta muestra fue la visibilización de la cultura urbana por medio de la creación de un ambiente, en donde pudieran divertirse. También, se logró cautivar la atención de personas de diferentes programas y semestres e incluso de personas con distintos intereses, se tuvo la posibilidad de expresarse e interactuar con otros para así contribuir al desarrollo de los contenidos y del aprendizaje.

Cuando pensamos en graffiti, casi que inmediatamente se nos viene a la mente la imagen de un chico fuerte pintando clandestinamente, sin embargo en esta muestra hubo una pequeña dosis del talento femenino y esto incentiva a más mujeres hacer parte de esta práctica que es protagonizada únicamente por hombres. Es relevante promover más este tipo de espacios, porque brindan la posibilidad de aprender de una forma diferente y más pedagógica, se demostró que el aprendizaje no debe ser aburrido o estar limitado a un salón de clase o códigos de vestimenta y poder entender que también es diversión y posibilidad de expresarse.

DOCUMENTAL: “LOS ARTESANOS”

Por: Jhessel Alexandra Laguna Tovar - Estudiante

Tras las entrevistas a varias personas que viven de la artesanía (trabajo manual), nos dieron a conocer sus habilidades para el trabajo artesanal, el por qué eligieron este arte como sustento de vida. Las entrevistas son relatos de sus vidas entorno al trabajo que emprenden con sus propias manos. Argentina posee una sólida tradición en artesanía por ello varios residentes de la ciudad supieron desarrollar gran habilidad para confeccionar utensilios cotidianos, herramientas y adornos personales con gran criterio estético. Estas personas hacen parte de una feria artesanal que visita varias ciudades y ofrecen sus productos de gran calidad.

Los artesanos expresan lo bueno que era tener su propio emprendimiento, trabajar para ellos mismos sin tener un jefe que obedecer o un horario obligatorio por cumplir. La mayoría de los entrevistados eran personas mayores y comentan que a su edad era muy complejo conseguir un trabajo formal por eso empezaron a experimentar qué podían hacer desde sus propias manos empleando técnicas y produciendo objetos a través de la labor manual con apoyo de herramientas, técnicas empíricas, manuales y experiencia artística para generar un ingreso digno para sobrevivir. Un objeto visible que realizan los artesanos es el mate (recipiente dónde se prepara infusión con hojas) y esto tiene una intención de tipo personal expresando su interioridad y satisfacción íntimas, necesidades de expresión para así obtener un producto original que se diferencie a los demás.

HISTORIA DEL CINE A TRAVÉS DE GRANDES DIRECTORES

Sinergia Cine – Club realiza 3 talleres para los grupos de la noche sobre apreciación cinematográfica e historia del cine por medio de grandes directores: **Los hermanos Lumière, Georges Méliés, David Griffith, Serguei Eisenstein y Orson Welles**. De esta forma, se proyecta los cortos de los hermanos Lumière y “Viaje a la luna” (1902) de Méliés, además que se analizan fragmentos de “El acorazado de Potemkin” (1925) de Eisenstein y “El ciudadano Kane” (1941) de Welles para hacer un recorrido desde los aspectos generales del cine silente hasta llegar a las características propias del cine moderno, es decir, de lo que hoy se reproduce en pantalla. Cada taller nos permitió compartir con grupos de Comunicación Social y Licenciatura Artes para dialogar, analizarlos y conocer los relevantes aportes de cada director. Todo lo anterior, con el propósito de acercar al Estudiantado al evento audiovisual.

Sitios turísticos en Barrancabermeja, nueva economía

Por: Luisa Díaz & Ginella Flórez - Estudiantes

Barrancabermeja, oficialmente Distrito Especial, Portuario, Industrial, Turístico y Biodiverso de Barrancabermeja, es una ciudad ubicada en las orillas del Río Magdalena, más conocido como “La bella hija del sol” o “La capital petrolera de Colombia”, nombre que recibió por tener la refinería y ser el municipio más grande del Magdalena Medio. Con una superficie total de 1154 Km, fue fundada hace 100 años, cuenta con más de 190.000 habitantes y posee 6 corregimientos: El Centro, La Fortuna, Ciénaga del Opón, Meseta de San Rafael, El Llanito y San Rafael de Chucurí.

La economía es su mayor parte se debe a la industria petroquímica como también a la logística y transporte, al tener un puerto fluvial, la ganadería, la pesca, la agricultura y el comercio. Pero en este soleado y bello Distrito especial, lleno de paisajes que a cualquier propio o visitante enamoraría. El turismo se ha visto un poco relegado como forma de mover la economía, teniendo tantos lugares y costumbres ribereñas por mostrar al resto de la región.

Si va caminando por la Avenida de los Fundadores sobre el separador se encuentra el paseo Yuma, los monumentos del maestro Héctor Lombana, quien con sus manos hizo un recorrido a través de la historia de la fauna y la flora de Barrancabermeja representados en pumas, iguanas, garzas, tortugas, chigüiros y finaliza en la plazoleta del Cacique Pipatón y la princesa Yarima, Otros lugares interesantes para visitar en Barrancabermeja es el río Magdalena, allí podrás navegar en chalupa y disfrutar de la inmensidad de este río. Además, cuenta con diferentes sitios emblemáticos como:

- **Malecón de Cristo Petrolero**
- **Museo Nacional del Petróleo**
- **Puente Barrancabermeja – Yondó**
- **Ciénaga de San Silvestre**
- **Paseo de la cultura**
- **Parque a la vida**
- **Parque infantil**
- **Monumento de la Locomotora**
- **Parque Camilo Torres**

El puerto petrolero cuenta con numerosos sitios, en los cuales se pueden ir a pasar una agradable mañana y disfrutar del clima que nos acoge a todos, propios y ajenos, nuestro tradicional muelle ubicado sobre el río Magdalena, fue el punto de inicio de lo que hoy conocemos como Barrancabermeja. Por este sector llegó una gran parte de la población que desde la costa Norte colombiana y muchas poblaciones de la ribera arribaron a nuestra ciudad atraídos por la llamada “fiebre del oro negro”. Actualmente, se puede ir y deleitarnos el paladar con los distintos platos, en una amplia zona de restaurantes atendidos en su mayoría por mujeres cabezas de hogar, que

dedican su tiempo a cocinar con todo el amor las diferentes comidas que salen a la venta, como lo son los: frito-sudado, sancochos de cabeza de bagre, pescado frito con patacones y suero recién salidos de la cocina.

Por último, existen distintas percepciones sobre los sitios considerados como turísticos en el Puerto Petrolero y les preguntamos si los visitan y con qué frecuencia lo hacen y dónde llevarían a sus amigos o familiares. El turismo en la hija del sol debe ser más visibilizado, tanto por las entidades locales como por los mismos habitantes, todos deberíamos vigilar su supervivencia, su mantenimiento y su persistencia en el tiempo como sitios emblemáticos, promover estos destinos turísticos para fortalecerlos y dando a conocer los lugares, que en algunos casos se encuentran en estado de abandono y esto es lamentable, de igual modo exigir la apertura de otros más propios de una ciudad. Lo cierto, es que tenemos una mina de diferentes culturas, que debemos saber aprovechar y cuidar, sacarle un provecho tanto económico como en pro del desarrollo de nuestra región.



Sofía Menco

Da igual. La mayoría de lugares del Distrito están en malas condiciones con habitantes que intimidan a cualquier transeúnte.

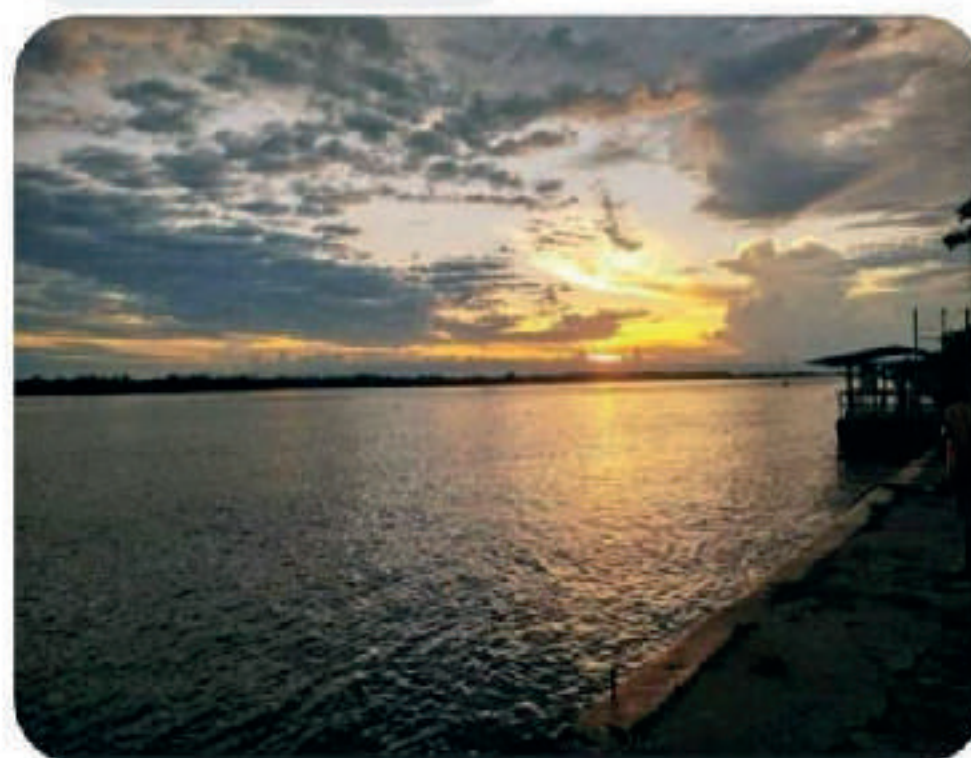
- 👉 Paseo del estudiante
- 👉 Paseo de la cultura
- 👉 Cristo Petrolero
- 👉 Monumento de la Locomotora
- 👉 Parque Camilo Torres

Absolutamente todos están en tan pésimas condiciones que yo le recomendaría a Ana que no salga. Primero, se lleva una mala impresión y segundo, la pueden asesinar en un asalto.



Yuli Robles

Paseo del Río !!!



Na Morales · [Seguir](#)

La llevaría al Museo del Petróleo. Ojalá existieran más museos, bibliotecas, y por lo menos un buen centro cultural con agenda artística y un auditorio destacado para danza, teatro y música.



Diana Jiménez · [Seguir](#)

Yo la llevaría al llanito, al monumento de la pollera colora y por supuesto la llevaría al museo del petróleo 🧡💜

[#Barrancabermeja](#) [#yovoy](#)

CRÓNICAS: EXPERIENCIAS ESTÉTICAS

LA CULTURA DEL RÍO: EL RÍO TAMBIÉN HABLA

Por: Fabián Ernesto Peñaloza Guiza - Estudiante

“El agua es un patrimonio colectivo y para gestionarla como recurso fundamental necesitamos generar una nueva cultura del agua” - BANCO DE LA REPÚBLICA, 2010



Adentrándome en esta búsqueda significativa que corresponde a la cultura del río y que diversifica su significado se hace la pregunta: ¿Qué es eso de la cultura del río?, se responderá de manera concreta al igual que sustancial para entenderlo: La CULTURA. Es un término basado en reunir una cantidad de adjetivos fundamentales para la identidad de los pueblos y dentro de ello reconocer sus características, costumbres y tradiciones. Ahora, cuando se habla del RÍO se refiere a una corriente de agua en movimiento que nace en algún punto y culmina ya sea en el mar o en otro río más grande. De esta forma, podemos decir que la cultura del río son todas las características que lo identifican mediante sus tradiciones, acontecimientos históricos-populares, costumbres y hábitos humanos entorno a su territorio.

Cuando se habla del río, me recuerda en aquellos pasajes en que se han construido nuestras enseñanzas, algunas diferentes a otras, ya que todos somos diferentes y por esta índole también tenemos diversas identidades esto brinda la libertad de estar en un mundo multicultural. Ahora bien, si se mira a lo largo de la existencia humana se han inculcado valores y principios acerca del río como cuando se habla de la existencia de Moisés que fue salvado por el río Nilo de allí su nombre “salvado por las aguas” otras de las imágenes, representativa del río es aquella que dejó Martin Luther King luchando por la libertad sobre el puente del río Alabama, esa sí que es una imagen majestuosa, toda una multitud al son de sus ruegos y clamando a Dios frente al río “LIBERTAD”, estos son algunos acontecimientos de muchos que deja el río, pero aclaro, basta decir que la cultura de los ríos son ambiguas.

El río en el transcurso de la existencia ha sido siempre un ser viviente, su cauce en movimiento también ha llegado a sus habitantes o a quien se nutre de él ya sea en sus frutos como el alimento o recursos, quiere decir que el río no sólo nos ofrece alimento, sino también el elemento más vital de todos: EL AGUA - se dice por allí - que el hombre puede sobrevivir cuarenta días sin comer, pero no sin dejar tomar agua. Esto demuestra la importancia del agua y a su vez, lo fundamental que es el río. A veces, se habla de los ríos más importantes y entonces escuchamos decir: el Río Nilo, porque es el más largo, el río Amazonas, porque es el más extenso, el Tigris Y Éufrates porque

comprende una parte de la historia o quizá, el río Misisipí porque a lo largo de su historia existe algunas penurias y consecuencias violentas que dejó el racismo y así se podría hablar de muchos ríos que se identifican por alguna anécdota o por sucesos importantes, que han caracterizado su identidad por su cultura y su folklor que nos deja una enseñanza.

Pues bien, el río en Colombia al igual que en otros países tiene otros hábitos, costumbres y tradiciones, pues desde lo más adentro del Huila nace el río grande de la Magdalena caminando por una gran parte del país hasta llegar a Boca de cenizas, donde termina su sendero fluvial. Majestuoso, caudaloso y con un sinfín de virtudes. Una de ellas son sus frutos ofrece el bocachico, bagre, doncella, mojarra, dorada, barbudo, coroncoro, mayupa, arenca, pacora y más peces. Las personas que proveen estos alimentos son llamados pescadores y ¿Cómo son ellos? Son gente humilde que viven a las riberas del río, salen en las mañanas bien temprano con su camisa raya'a, pantalón corto sin olvidar nunca su canaleta, su sombrero y su porta de comida para pasar la noche y después llegar a sus canoas para ir a conseguir los peces que después son vendidos a los compradores o en sus propias canoas, hay que aclarar que a veces son explotados.

Otro hábito que construye el río es la venta comida en sus alrededores cautivando con sus sabores y olores gastronómicos a los turistas y locales llevando de sus placeres culinarios a cada uno de ellos diferentes platos típicos de la región, dentro de estos deliciosos platos se conjugan el inmenso sabor de su territorio y lo expresan con comida como lo son: el bagre y bocachico frito, sopa de coroncoro, sancocho de pescado, el bocachico frito sudado o a la viuda de pescado. En resumen son un mundo de sabor a las expensas del río. Todos los días se ven llegar personas en canoas o chalupas con sus productos de forma masiva, pues son personas con sombrero, un machete y poncho'e pueblo, quienes se proveen de las ventas de los cultivos que siembran. Estas personas se llaman "campesinos" ellos viven en las fincas cerca de la ribera. También salen temprano específicamente de madrugada, se montan en sus motorcanoas de madera o fibra de vidrio, algunos de ellos tienen canoas propias y otros simplemente pagan por llevar sus cultivos para vender a buen precio y venden limones, plátano, mafufo, yuca, maíz, cacao, guayaba agria, suero, miel de abejas...etc.

Hace años pude darme cuenta de lo difícil que es el trabajo del río, la gente habla tanto de él sin querer siquiera conocerlo. Fui protagonista una mañana al ver a un grupo de personas morenas, algunos blancos y otros de piel negra. Todos estaban descamisados y sacaban arena del río, el cual es otro producto o recurso que ofrece sus aguas para la construcción de las casas. Las personas que realizan estos trabajos son humildes, son vivientes de las riberas, muchos de ellos han vivido allí toda su vida y algunos otros son atraídos por la violencia. Estos trabajadores en su mayoría han estudiado hasta la primaria, otros ni siquiera visitaron la escuela y los que lo hicieron de seguro fue para vender mango en frente de estas y es la razón que los lleva a ese trabajo tan duro, t supremamente duro de sacar arena del río y lo digo porque para hacerlo hay que levantarse a la una de la mañana, como buen colombiano tomarse un tinto y se necesita bucear dentro de él. Nadar hasta el fondo tres o cuatro metros, aguantar respiración y sacar un balde de arena que pesa aproximadamente 20 kilos para subirlos a sus canoas, que tiempo después será pagado por tres pesos. Es una de sus problemáticas sociales, que gracias a su cultura e idiosincrasia que se ha manejado a través de su historia, pero se desvaloriza su trabajo y todo termina muchas veces al son de un vallenato y de una cerveza bien fría en "los recuerdos de ella".

Cuando se habla del río es hablar de un sinónimo tangible de circunstancias donde él ha sido el protagonista hablando de sus mitos y leyendas. Tal como cuentan las personas en su entorno, durante muchos años han escuchado de estos personajes misteriosos, que ocupan un lugar importante con sus costumbres y tradiciones del río. Un ejemplo: es escuchar esta entonada que nace en las profundidades del río Magdalena “espíritu del agua espíritu burlón” en la voz de Toto la Momposina hace referencia a “LA MOHANA” y ella habita en las profundidades de sus aguas y por otro lado, al Mohán quien es el amo y señor de las aguas que molesta a las jóvenes que van a lavar ropa al río.

También está la Madremonte, quien es singular de las zonas cafeteras, es una mujer que huele a feo, musgosa y putrefacta que envenena las aguas ocasionando llagas en la piel sin hallar una contra posible. Y la leyenda de una mujer de ojos azules y cabellos dorados a quien le llamaban: la Madre el agua, la cual se atormentó cuando su padre torturaba al cacique de una tribu indígena, para obligarlo a que le mostrara el oro que en su tierra escondía. Y por último, quien no ha escuchado esta melodía “se va el caimán, se va caimán se va para Barranquilla”, pues sí, es el hombre caimán.

Otras de sus características es su flora y fauna, esta es la identidad que la diversifica de otros lugares teniendo en su habidad personajes históricos e icónicos como su nombre “RIO GRANDE DE LA MAGDALENA” albergando en sus aguas y en su entorno especies mágicas, naturales y misteriosas como los son el jaguar, el ponche, el bocachico, bagre, tortuga, guartinaja el pato yuyo, la mirla, la iguana, la garza morena etc. Y su flora se distingue por sus cayenos, el cual han sido protagonistas del folklor del río y siempre se transmite llevar sus nombres en las parafernalias tradicionales, polleras que embellecen a la mujer morena y también como expresión artística al son de los tambores, las flautas, gaitas, guaches y en la voz de las cantadoras como TOTO Y PETRONA MARTINEZ.

Estas mujeres llevan en su sangre la cultura del río, es otra forma de vestirse de sus aguas y combinarlas con su garganta y sus alrededores. Con el tiempo, las voces, los coros y ese sonido tan especial que tiene la percusión nativa del río que un día Pipatón y Yarima lo llamó “YUMA”. Exactamente de allí se originan otros ritmos como son el bullerengue, vallenato, emapalé, cumbia, el porro... en fin, el río además, de ser una fuente vital es también una fuente de identidad de los territorios, que a lo largo de estos últimos treinta años ha sido testigo y cómplice de miles de barbaries que manchan sus aguas de sangre sin contar las que se vivieron en la antigüedad, pero de la que hablamos en la actualidad ha sido una VIOLENCIA macabra de grupos al margen de la ley y dejan el río como un cementerio para enterrar cuerpos desmembrados.

Un día tuve la sorpresa de toparme con los misterios macabros de la señora muerte y con las problemáticas socio políticos en las aguas que salen del Magdalena y a la que llaman Ciénega San Silvestre, pero por muchos años se le conoce como la Chava, tenía doce años y me gustaba salir de pesca con mi padre y ahora que recuerdo no sé por qué carajo lo haría, pues no sé nadar. Aún recuerdo como si fuera ayer y mi mente dibuja ese momento, el atardecer las canoas, los dichos populares de los pescadores y el trasmallo. Ese mismo que ya no se utiliza porque cuando incursionó la guerrilla amenazaban a los pescadores con ocasionarle la muerte y tiempo después, llegaron las autodefensas que perpetuaron muchos episodios violentos que ocultaron el río. Todavía me huele a agua de río o

de ciénaga, todavía tengo en mi olfato el olor penetrante del pescado y también de los mil sabores que nos dejó estas problemáticas, que sin querer queriendo tocó vivirlo desde otra óptica como persona que vio su entorno transformado y entonces, convirtieron al río en una cultura de muerte.

La expedición pedagógica 2022 viaja a La dorada – Caldas: Licenciatura en Artes, octavo semestre, Escuela de Ciencias, UNIPAZ

Por: Carlos Vásquez – Docente



La Fundación Unión Folclórica dirigida por el artista y coreógrafo Raúl Quimbaya será la organización que abrió las puertas desde el municipio de La Dorada en el Departamento de Caldas para realizar la expedición pedagógica 2022, una nueva experiencia que después de un tiempo en donde se hacía imposible acercarnos, hoy volvemos a reconocernos en un ejercicio de vital importancia para los futuros docentes del programa de licenciatura en artes del Instituto Universitario De La Paz UNIPAZ.

Es así como 26 estudiantes del programa que desde las cátedras de laboratorio escénico y procesos regionales acompañados por docentes realizarán un viaje hacia el reconocimiento del territorio y la región del Magdalena Medio como una experiencia vital de entender los aprendizajes fuera del aula normal de clase, explorando ambientes sonoros, de colores y paisajes, de relaciones humanas y convivencia, de procesos artísticos y culturales, que formaran su sensibilidad y compromiso frente a su trabajo como maestros en contexto, buscamos innovadoras formas de aprendizaje que habrá caminos de reconocimiento a nuevas prácticas docentes y de aprendizaje en la consolidación de una educación de alta calidad desde el arte y con el arte. Deseamos los mejores logros a este grupo de docentes y alumnos que emprenden la expedición por la región del Magdalena medio, que todos sea luz y aprendizaje éxitos.

RECORRIENDO LAS LINEAS DEL APRENDIZAJE ESCÉNICAS

Por: María de Jesús Santos Pico - Estudiantes



Las prácticas que hasta el momento se han realizado en la clase de artes escénicas me han parecido agradables y provechosas, siento que la experiencia del laboratorio ha despertado en mi esa creatividad, esa imaginación, he vuelto a ser niña otra vez. De igual manera, he avanzado en el reconocimiento de mi cuerpo y sus potencialidades al conectarme con un personaje y con el espacio. Así mismo, siento que he aprendido, esto gracias a la manera como cada ejercicio planteado en la clase, ya sea de improvisación o preparación, ha incentivado la necesidad de esforzarme y exigirme más como persona y artista, sacar todas esas acciones desde lo humano y explorar todo sin limitaciones, a su vez, abrir la mente y el corazón para forjar conocimiento y llevarlo al escenario. En cada clase se aprende algo nuevo, la exigencia del crecimiento del aprendizaje me obliga a mi crecimiento personal, ajustándome a las exigencias dadas en las materias de este recorrido, de verdad que he logrado sorprenderme con todo lo que podido avanzar, se me han vuelto logros y retos, que sé que con constancia y trabajo arduo puedo lograr, estoy segura que de todo este procesos me llevará hacer una gran docente y formadora de sueños.

Cada día aprendo algo nuevo: IMPROVISACIÓN, el aprendizaje ha sido un proceso bueno, ya que en las clase he aprendido desde las acciones cotidianas, cómo realizar desde los movimientos corporales, la danza o el teatro, con dejar llevar tu cuerpo, mente y corazón hacia las acciones con la realidad y propósito de movimiento, que generen un escenario teatral y se va construyendo poco a poco aprendizaje, manejar tu cuerpo sin limitaciones. Esto se trata de explorar, investigar y hablar con tu cuerpo y dejarte llevar por escenario.

UNA MIRADA DESDE LA OBRA

Me ha parecido importante el inicio de la obra, lo cual resalta la importancia del campo, la labor de los campesinos cómo se ha venido transformando esta la labor, escribo desde el inicio de la obra. Lo primero que mis ojos vieron es el proceso de la producción agrícola para una buena siembra de estos distintos productos. Muchas veces nos preguntamos cómo surgió este proceso, aun sabiendo que muchos de nuestros padres pertenecieron a esta parte agricultura y muchos de los sitios donde nacimos, no solo se trataba de sembrar y producir, sino también de tener una buena cosecha y que esta cosecha generara buenos ingresos, para así seguir garantizando el producto.

Esta agricultura no es solo valiosa por la parte alimenticia que nos brinda, sino también por el arte que consigo ayudo en un proceso de la investigación de nuestro cuerpo para la producción de movimientos, gestualidades, etc. Por esto conocemos distintas danzas folclóricas, que manifiestan los procesos de producción a través de bailes y los gestos que caracterizan campesinos o productores agrícolas, sabiendo que con el pasar del tiempo se han perdido estas tradiciones.

Hago referencia aquella danza llamada las pilanderas, representada la mayoría de veces por hombres vestidos de mujeres, que con un pilón pisan una cantidad de maíz y hacen distintos versos, se acompañan también de sombrillas con un grupo instrumental: tambor, guacharaca y cantores, incluyendo un numero de gestualidades, que produce en el público risas y diversión. En esta danza se muestra el trabajo que hacían las mujeres diariamente para hacer distintos productos con este maíz, porque como se sabe en aquellos tiempos la mujer era quien se encargaba de los quehaceres de la casa. Tenemos que valorar el trabajo que nuestros agricultores o campesinos nos brindan, somos un país rico en agricultura, que la mayoría de veces pocos conocemos, que la gran mayoría representa una historia o sucesos de nuestro pasado, sea risible, tristeza, libertad, guerra, siempre va traer una gran forma de aprendizaje de la mejor manera interpretada.

EXPERIENCIAS DEL VIAJE

El callejero sale de su casa como si fuese la primera vez a emprender un camino hacia la aventura de un viaje no planeado, abriendo paso al conocimiento de algo nuevo, a la experiencia de recorrer un camino hemisferio a las ambiciones del caminante, que va dispuesto a cargar su mochila de aprendizaje, momentos, aventuras, sueños y elementos para seguir, construyendo su recorrido. Desde el primer día que iniciamos con este plan, me comencé a cuestionar muchas cosas, pero era más la emoción del aprendizaje que iba lograr en esta aventura, la experiencia que iba enriquecer y lograr, la cual una vez más imagine una historia que contar, por primera vez iría viajar con mis compañeros de semestre, por primera vez estaba participando en una obra de teatro, los más importante los intercambios culturales que fuimos a realizar; cada vez se acercaba más el día era más emocionante, un poco tedioso no podía negarlo, pero con ansiedad de irme a viajar.

Construcción de la obra para el viaje ha sido un aprendizaje de todo, desde como trabajamos en equipo hasta como aceptamos quien nos lidere, al inicio fue un poco complejo al tomar las decisiones como seria al final, pero como

toda construcción se debe argumentar de todo para poder lograr un buen trabajo, se debe argumentar, se debe basar en un proceso de construcción donde todos podamos aportar un poco de conocimiento y liderazgo, a la vez asumir responsabilidades y compromisos con nosotros mismo y los demás, debemos trabajar en equipo y a la vez, sabernos dejar guiar.



Era un día esperado, todos estamos listo para emprender este viaje, quedamos a encontrarnos en lugar exacto para embarcamos en el bus, partiendo a las 1 de la mañana para llegar al lugar a las 6 de la mañana, llegamos al lugar. El callejero mira la ciudad como un paisaje, como si fuera su casa, qué lugar tan acogedor, estaba lloviendo un poco hacia un ambiente más agradable, llegamos al hotel, a formar grupos para acomodarnos en la habitación, luego nos reunimos en la entrada del hotel.

La aventura; del camino recorrimos toda la Dorada descubriendo la historia de este lugar, comenzamos caminado por las calles, un recorrido lleno de mucha historia, encontramos un monumento cultural, el tren de la carrilera. Cada vez que caminamos íbamos introducciones en este mágico lugar lleno de aventuras, conocimos la casa de cultura, donde se vive la cultura, conocimos el parque, la cárcel, recorrimos diversos lugar que conforma este pueblo bello.

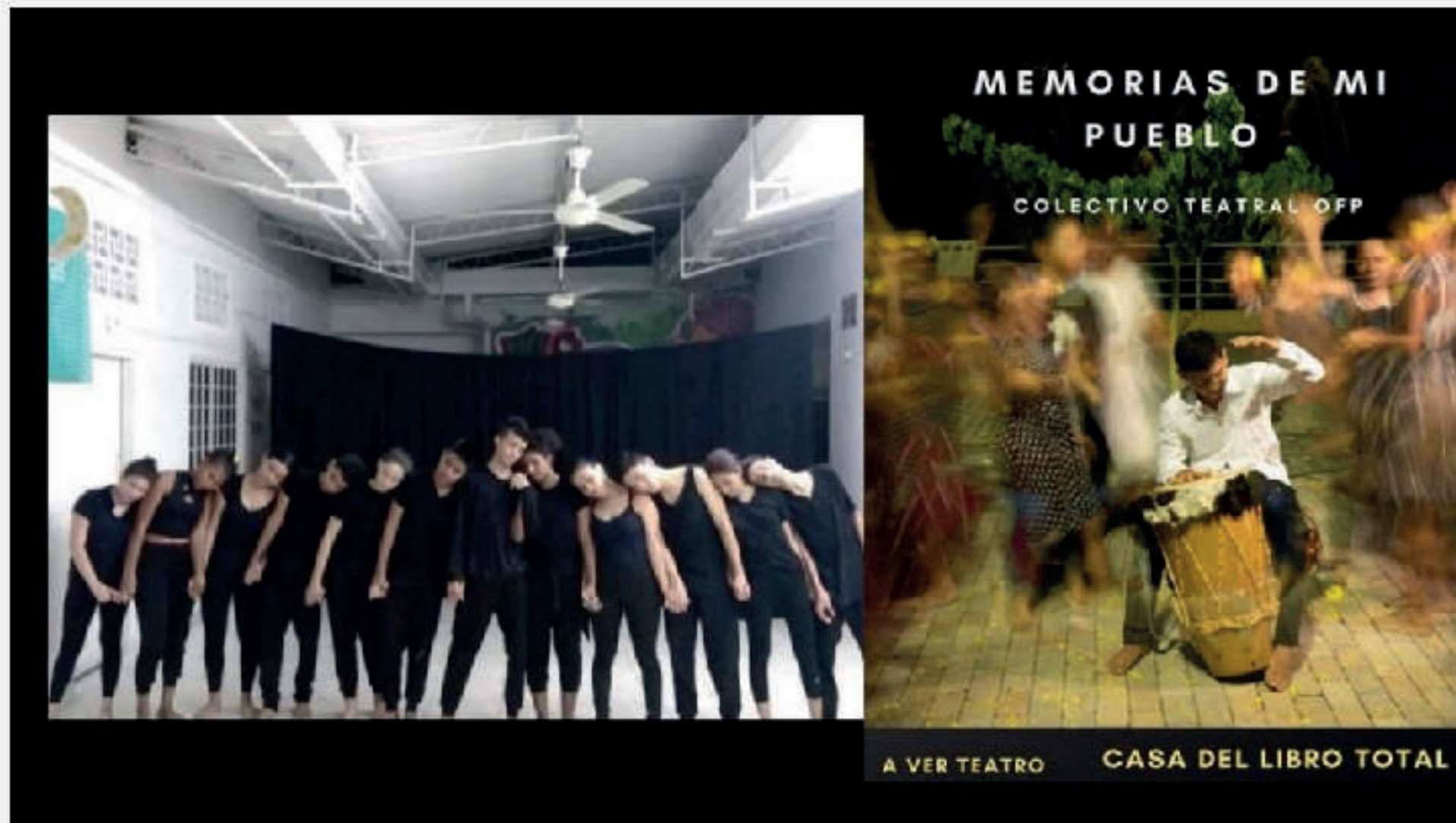
Llegamos de nuestro paseo en barco, nos fuimos conocer un poco otro municipio de Honda, Tolima, llegamos nos fuimos a almorzar, caminamos y es un lugar bonito, un paisaje verde y su río, que hacen de este lugar muy atractivo para el turismo, después de tanto caminar por fin íbamos a almorzar con muchísima hambre, mientras tanto yo exploraba el lugar con mi mirada y luchando con el hambre que tenía, pero no podía desperdiciar el tiempo estando en tan bello lugar. Después de la larga espera, llegó el delicioso almuerzo y barriguita llena corazón contento, seguimos con nuestro recorrido, el punto de encuentro fue el parque principal.

Después de toda esta experiencia, regresamos un poco apresurados era hora de nuestra presentación en el parque Santander, allí estaba nosotros, cuando llegamos ya había iniciado, un poco nerviosos pero ansiosos, llegó la hora de presentarnos, fue mágico, estupendo e increíble presentamos nuestra obras, fue recibida con gran agrado, nos salió todo súper bien, nos creíamos artistas de Hollywood, un recibiendo increíble, nos robamos muchos aplausos y agradecimientos, que experiencia mágica para mí.

Segundo día, ya estaba todo planeado, iríamos de paseo al río a divertirnos un rato antes de nuestro regreso, pero sucedió que cuando llegamos al lugar, era como no los había pintado y decidimos regresar por el camino buscar un lugar donde pasar un buen rato, pero cada vez se veía más difícil no era fácil de encontrar, así poco a poco se nos perdían las esperanzas, de bañarnos, sin perder la diversión en el bus la alegría y la emoción de todo lo vivido. Fue una grata experiencia, un nuevo aprendizaje en muchos aspectos, descubrí que puedo lograr cosas que me limitaban, pensaba que no podía realizar, me escondía más en el miedo, que las ganas de explorar y otra forma divertirme, gozar de este sueño, lo veía limitado como ir al aula y regresar a la casa, porque así es tu vida universitaria, esta experiencia nos enseña que no es sólo en el aula de clases es donde adquieres conocimiento, puedo decir, que me divertí, aprendí y descubrí que puedo ser una gran artista escénica.

Rico o Pobre, Pero Artista

Por: Giovanni Andrés Rueda – Estudiante



No suelo creer en los golpes de suerte, pero la vida y el teatro me ha enseñado que las cosas se ganan para ser un gran artista hay que trabajar fuerte, prepararse física y mentalmente, un artista lo deja todo en un escenario: Alma, cuerpo y ser. Es curioso saber cómo empezó esta travesía, el teatro fue el peor y el mejor error que he cometido en la vida. Es un placer presentarme ante ustedes queridos lectores, mi nombre es Giovanni Andrés Rueda o mejor llamado artísticamente “NUMBER 1”, tal vez, no me conozcan porque apenas empiezo. Esta travesía o esta locura de ser artista en Barrancabermeja. Empezó hace 4 años específicamente en el año 2019, en Noveno grado a las 4:00 p. m., jamás creí que ese día o esa decisión me cambiaría la vida.

Para ustedes esta historia les parecerá un poquito exagerada, pero fui el típico joven que no sabía qué hacer con su vida cuando terminara el bachillerato y se graduara de Once grado, mi sueño siempre ha sido llegar a ser grande en esta vida y siendo el mejor. Yo empecé en el teatro por una simple casualidad o por cumplir un deber en el colegio como les conté. Nos tocaba cumplir con unas horas sociales, me acuerdo bien que esa tarde llegó una maestra de teatro llamada Paola Andrea Muñoz, ella llegó diciéndonos cómo podíamos hacer las horas sociales y en donde, me acuerdo que teníamos 3 opciones: danza urbana, teatro y danza folclórica.



Me puse a pensar esa tarde, qué iba a hacer y cuál de las 3 opciones iba a escoger, me acuerdo que yo en ese momento me cuestionaba y decía que para baile era como una tabla y todavía lo soy, pero ahí vamos mejorando, esta tarde con mucho miedo decidí inscribirme en el grupo de teatro de la OFP (Organización Femenina Popular), en donde con ayuda de Paola empezó mi trayectoria artística, yo considero que todos somos artistas, pero cada quien decide como explotar su talento.

Solía ser una persona tímida y cuando me tocaba hablar en público siempre me equivocaba o me enredaba, cuando empecé en el teatro fue una experiencia agri dulce, porque al principio me dio duro, se me dificultaba aprender a cómo expresarme, a cómo hablar, a saber cuál era mi lenguaje no verbal, entre muchas otras cosas más, con el pasar de los meses fui aprendiendo, fui adquiriendo movimientos, fui explorando y así poco a poco fui soltándome y el que no arriesga no gana hasta que pude montar mi primer personaje, por el cual me siento orgulloso. Con el pasar de los tiempos, se crea una obra teatral en la organización en la que estaba se llamaba "Memorias de mi pueblo" y esa obra para mí lo fue todo, a pesar que no tenía un protagonismo, fue lograr cosas inalcanzables y allí contamos la masacre del 16 de mayo de 1998 en Barrancabermeja, los invito a que conozcan esa historia.

Con el pasar del tiempo, me fui dando de cuenta que en el teatro no todo era color de rosas, el grupo de teatro en el que estaba se había disuelto y se había acabado, todo lo que construimos se había terminado sin dejar marcha atrás y para mí fue como un giro, yo no estaba preparado para quedar a la deriva, me sentía vacío. El teatro se ha convertido en el lugar en donde todos mis problemas se quedan atrás, es mi lugar seguro, es el lugar en donde

puedo ser libre sin ser juzgado, para mí el teatro más que gusto se volvió en una pasión. Fueron meses duros porque no podía hacer lo que me apasionaba, hasta que conocí una corporación de teatro en Barrancabermeja llamada: A Ver Teatro. Ellos me acogieron y aprendí todo lo que sé hoy en día, esta corporación es dirigida por Samuel Lazcano Monsalve y Paula López, gestores culturales a los que admiro y a los le debo muchísimo, he tenido la oportunidad de evolucionar como artista y persona.

- Hemos podido crear obras colectivas como: “Más allá de la Memoria”, “Persistencia”, “Esa Gente Del Petróleo”.
- Viajes a diferentes lugares del país como: Güepsa, Yondó, Lebrija, San pablo, Bucaramanga, entre otras.
- Hemos recibido reconocimientos importantes y ganado 2 premios del Ministerio de Cultura.
- Participación en diferentes festivales del país.
- También tenemos nuestro propio festival, en donde invitamos artistas de toda Colombia y hecho galleras teatrales.
- Hemos salido en periódicos y en la tv.
- Nuestro logro más grande fue construir en menos de 1 año nuestro propio teatro, gracias a la alianza que se hizo con la USO subdirectiva.

Para finalizar, todo esto que pudieron leer se ha logrado con mucho, pero mucho sacrificio con disciplina con empeño, con lágrimas, con sudor, con pasión. *A ver teatro*, es una forma de hacer arte y cultura en Barrancabermeja y me siento orgulloso del grupo en el que estoy, la vida es un teatro y yo quiero vivir haciendo teatro. Muchos me han dicho que no pierda mi tiempo haciendo algo que no vale la pena, pero el teatro lo es todo y yo quiero morir haciendo teatro.



Evolución que ha tenido nuestro Teatro

Mi motivación y mi frustración

Por: Diana Marcela Sequea Jaraba



A continuación, les explicaré cómo fueron mis altas y bajas en el mundo del baile, un relato personal que inicia a mis 9 años hasta mi edad actual 17 años. Veremos motivaciones, frustraciones y sueños cumplidos. Empecé en una escuela que apenas iniciaba su proceso, pero eso no les impidió ser una excelente casa de ballet llena de esperanzas y metas por cumplir. Recuerdo que en el principio era la peor de la clase, porque mis compañeras ya tenían una formación y yo sólo tenía la técnica que había visto en “Dance Mons”, programa que me inspiró a ser la bailarina que soy ahora, fue duro al principio pero poco a poco iba superando mis metas.

Debido a mi intensidad y ganas de ser la mejor me convertí en pionera de la escuela de ballet Chattosky a mis 12 años, participando en el desfile que se hace en Barrancabermeja y en muestras didácticas, donde me tomaban a mí como referencia. Aunque no todo fue color rosa, porque a mis trece años empecé a desarrollarme y mi cuerpo empezó a ser más masivo y grande, esto para el ballet clásico no sirve y más que intentará bajar de peso era imposible por mi genética. No era sana la dieta que llevaba por intentar llevarle la contraria a mi genética, así que con todo el dolor del mundo dejé el mundo de ballet. Tuve un descanso de seis meses donde entre en una leve depresión.

Sin embargo, un día mi familia me buscó unas clases de danza contemporánea y como era algo nuevo acepté, ya tenía la técnica del ballet así que se me hizo más fácil esta maravillosa estética. Cada día aprendo más sobre esta danza y me siento muy cómoda y feliz, porque es una danza libre. En conclusión, sé que aún me falta mucho camino por recorrer y muchas metas por cumplir, así que puedo decir que esto es sólo el comienzo de mi vida artística.

CUADERNO CREATIVO

LOS ZAPATOS DE LUKAS

Cuento

Por: Jhon Jaime González Granados - Estudiante

Un día más sin pecueca gritaron mientras bostezaban los zapatos de Juan, Venus rojo, de suela blanca y cordones negros, con un pequeño desgaste en el lado derecho de tanto pegarle al balón, son de tiro perfecto por lo cual su dueño le atribuye su buena suerte, lo que hace que los utilice noche y día, una y otra vez.

Juan, que en el mes anterior cumplió sus doce años vive con su madre y su hermano Lukas, él es un pilo para las matemáticas y le gusta leer, es un ducho con la bola en los pies y sueña con ser futbolista y escritor. Por esto, se esfuerza en sus estudios y es disciplinado, todo lo contrario de Lukas, que pese a tener habilidades con el balón y las letras, prefiere cantar, bailar, saltar por los patios de las casas o simplemente caminar a la orilla del río.

A pesar de los esfuerzos de mamá y los correctivos de los profesores Lukas no muestra interés por estudiar, dice que eso no le despierta curiosidad, por ende no presta atención y cuando algo le trama, se apasiona y le invierte horas a la semana, tanto, tanto, que a pesar que les compraron los dos pares de zapatos a los dos hermanos el mismo día y en la misma tienda, los de Lukas están más desgastados y por cierto, olorosos. Son de color negro - un poco descolorizados por el límpido - y suela blanca en condiciones desgastadas de tanto correr.

El profesor de educación física lo inscribió en una competencia intercolegiada de atletismo, ahora no para de correr, en el barrio le dicen "Forrest Gump" a él le divierte y a mamá le tranquiliza, pues con eso de andar corriendo se le quitaron las ganas de andar caminado por las orillas del río Magdalena, actividad que lo había absorbido varios meses seguidos. Hacía esto desde que la vecina dijo que a papá se lo había llevado el río y por esta razón los zapatos se mojaban con frecuencia, lo que hacía que el olor en su interior se fermentara: "Hay señoras pecuecas y la tuya", decía mamá antes de mandarlo a sacar los zapatos al patio y lavarse bien los pies, pues cundía la habitación con esa fragancia suya y que a doña Fernanda no le gustaba. Ella trabajaba catorce horas al día y los ingresos que ganaba le permitían sostener a sus hijos, aunque en ocasiones fueran muchas las necesidades sin resolver y pues, no habrá pa comprar más zapatos pero en la mesa siempre habrá un plato de arroz y habiendo arroz que falte lo que sea: "Dónde hay arroz, está Dios", repetía siempre con una sonrisa.

Mantener la casa se había convertido en una tarea dura después de la ausencia de don Antonio, quien hace algunos años salió y no fue precisamente por cigarrillos, fue a una cita con unos fulanos que le estaban cobrando cuota de soborno por el derecho de trabajar en el puerto de la arena, de eso ya hace tres años y aún no vuelve de dicha cita. Toño, como lo conocen en la comuna uno, es pescador de profesión y arenero, un extractor de arena del río de manera artesanal y a través del oficio diario de laborar en el río y generar sus propios recursos económicos logró comprar una canoa y una casa digna producto del esfuerzo de sus manos, labraba el río en horas del día y de la noche semana tras semana y año tras año. Así, desde hace más de tres décadas hasta el momento de su desaparición.

Hace dos noches, en casa, la señora Fernanda ofreció una sorpresa, la cena era pollo asado. De ese que venden en el asadero el Parque Infantil, pues había que celebrar la clasificación a las finales de la competencia a la que el miembro menor de la familia se la juega como nuevo atleta. Era un plato diferente para una fecha especial, hay ocasiones en que las circunstancias vividas empañan los sentimientos, por eso esta noche era feliz, porque así habían decidido serlo, porque era la mejor opción. Si bien, hay procesos de sanación pendientes, mamá siempre afirma que: "Todos los días son diferentes, que cada mañana trae consigo sus propias bendiciones y que hay que vivir un día a la vez" y siempre es: "Un día a la vez".

El de hoy bastante incierto. Las fuertes lluvias de la últimas noches provocaron el crecimiento repentino del caudal, logrando que el río se desbordara y arrasara consigo a su paso enseres, cultivos, bienes materiales, algunos animales de granja, sueños, esperanzas y hasta los zapatos de Lukas, que por tener pecueca durmieron en el patio y no en la alcoba como los de Juan ¡Oh, qué desdicha!, ¡Qué tragedia!, ¡Qué susto lo ocurrido! Solo bastaron unas cuantas horas para que los estragos hechos por el agua en su recorrido dejara a muchos de los habitantes con más necesidades de las que ya tenían. "El río se lleva todo a su paso" dijo don Onofre, el señor de la tienda.

Lukas corre mañana la definitiva por la medalla, el profe y mamá lo van a acompañar, "yo lo siento por mis zapatos", lamenta Lukas, quien desde ahora deberán compartir con su hermano ese olor que a doña Fernanda no le gusta.

Dicen los mayores que uno no se baña dos veces en el mismo río y que el agua corre más que el tiempo: ¿El río que se llevó a papá será el mismo que se llevó los zapatos de Lukas?



*Cuento inspirado a partir de una obra incluida en la Exposición de la versión 46 del Salón Nacional de Artistas realizada en Barrancabermeja, texto que también hace parte de la memoria del evento.

Me gusta cuando hablas y reclamas tus derechos

Poesía

Por: Catalina Silva Arias - Docente

Cerca al 25 de noviembre, Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer, y frente a los alarmantes casos de feminicidios y de violencias hacia las mujeres, jóvenes y niñas en Santander. La clase de Lecto – escritura I cerró su curso con un ejercicio de creación literaria y poética enfocado en esta reflexión, así tomamos las palabras de Pablo Neruda en su Poema 15 para dar otros sentidos. Aquí compartimos algunos de estos ejercicios:

Poema 1

Por: Génesis Beleño Ibarra

No me gusta callar, me siento muerta
Por más que grite, mi voz no te toca,
Parece que me apagarán,
Mi boca tapado y mis ojos cerrados.

Alegría era mi segundo nombre,
Mi alma vibraba cuando te veía,
Hoy de mariposas estoy vestida
Vivo sin melancolía.

Poema 2

Por: Andrea Antolinez, Estiven Sánchez y
Mariana Díaz

No me gusta cuando callas
Y te alejas en silencio,
No me oyes cuando te hablo.
Mi espíritu y cuerpo
Espera por ti.

Busco corregir mis errores,
Saciar mi hambre en t.
Mi corazón se agota en la espera,
Que tú estés lejos
De estar cerca.

Poema 3

Por: Jhessel Alexandra Laguna Tovar

Me gusta cuando hablas porque te haces ver
Y te puedo sentir
Pareces como si manifestaras lo que unos callan
Por miedo a sufrir

Deja que te escuchen
Desde lejos
Tu voz es más grande

Si quieren oír lo que dices
Vendrán hacia ti
Para alzar en alto tu voz y ser escuchadas

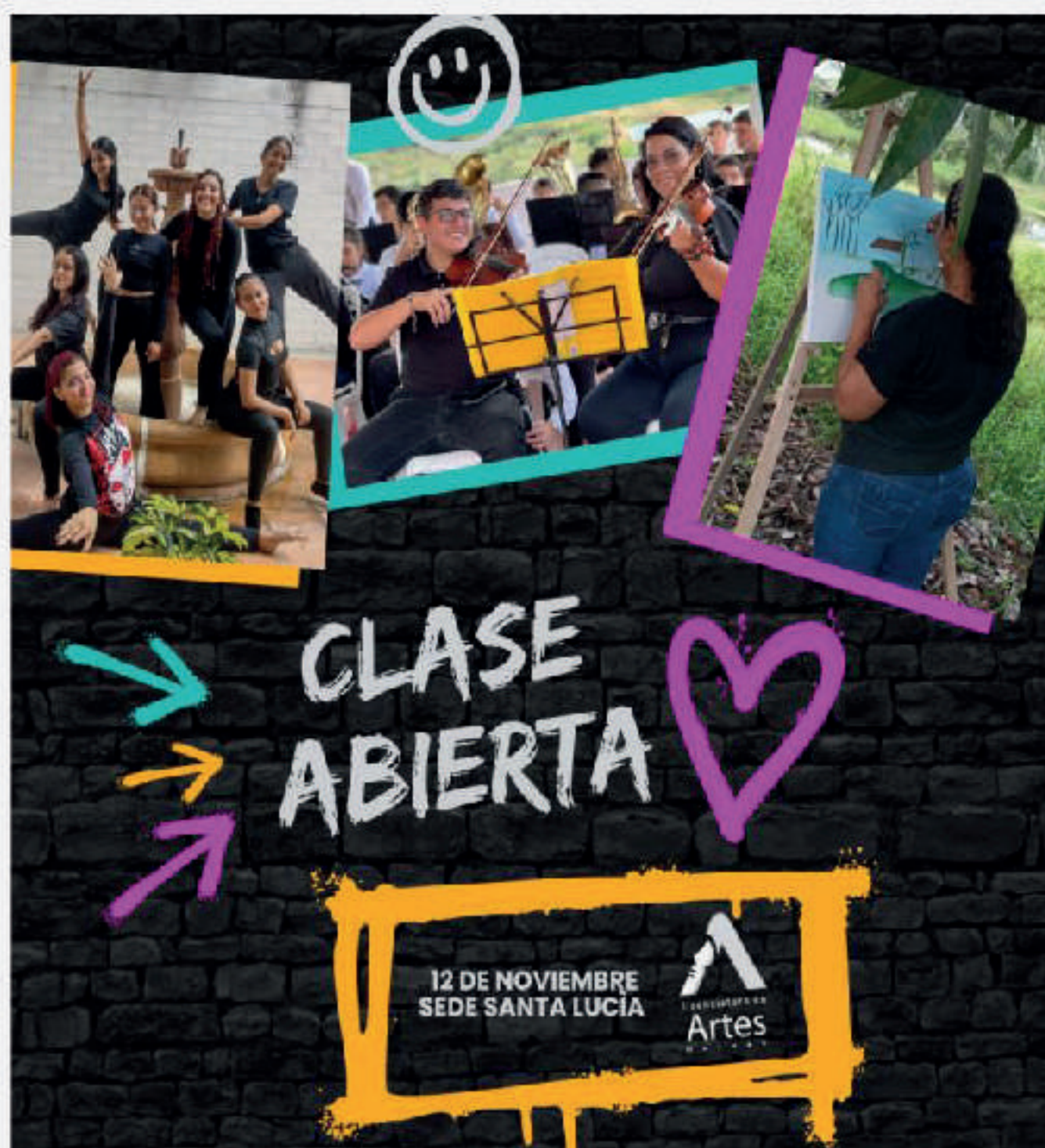
Tu voz es luz
Alegría
Resiliencia

Me gusta cuando hablas porque estas presente

Poema 4

Por: Juan Felipe Madrid López

No sé si estoy detrás de ti o si estás delante de mí,
Sé que estas cuatro paredes se me hacen un desafío
Aparentan mis lágrimas y por eso río.
El calor de mi corazón, la llama viva del amor,
Pero debo mostrarme frío.



CLASE ABIERTA es un evento organizado por la Licenciatura en Artes, que reúne el trabajo del semestre con los y las Estudiantes del programa. Esta maravillosa jornada contiene: exposiciones de Arte plástico, danza contemporánea, danza folklórica, muestras musicales, experiencias pedagógicas y performances teatrales.





MONUMENTO VIVO UNA INTERVENCIÓN ARTÍSTICA DEL ESPACIO



Algunos datos sobre EL MONUMENTO VIVO:

- Es un proyecto macro de compensación ambiental, que incluye una parte artística y educativa enfocada en esta temática.
- Es trabajo en conjunto desde Vicerrectoría Académica, Comunicación Social, Trabajo Social, Artes Escénicas y Artes Plásticas.
- El grupo de Artes Plásticas, quienes desarrollan este hermoso proyecto está compuesto por docentes del programa Licenciatura en Artes: Ana Belén Gómez, Derly González, Rossely Ramírez; estudiantes John González, Sebastián Manchejo y Rafael Jaraba, más la egresada y artista Karina Navarro.
- Este grupo de artistas plásticos quiso intervenir un espacio para renovarlo por medio del Land Art, la cual es una corriente del arte contemporáneo que utiliza materiales de la naturaleza (madera, tierra, piedras, arena, viento, rocas, fuego, agua) para recrear paisajes naturales.
- Todas las instalaciones del territorio guardan una estrecha relación con las especies nativas, animales y plantas de este territorio.
- Cada pieza de este parque están pensadas para generar una interacción entre las personas y la naturaleza, sus elementos.
- Es un espacio para la reflexión sobre la crisis ambiental, la paz, la memoria y la meditación, si bien es una transformación de un entorno, también logra inspirar un cambio o impacto sensorial en quien lo visita, el arte sin duda, nos sensibiliza.

- Cuida y visita EL MONUMENTO VIVO en la Unipaz.

Olimpiadas en Artes: La Biodiversidad



Este importante encuentro se desarrolló por primera vez en la Unipaz y estuvo organizado por la Escuela de Ciencias Básicas y la Licenciatura en Artes. Además, de la visita de los grupos de estudiantes de primaria y bachillerato al campus universitario, se realizaron talleres, premiaciones y presentaciones culturales, las cuales fueron:

1. Homenaje a los pescadores, ITSI sede General Córdoba del estudiante Alix Escobar.
2. Danza andina. “La Guaneña”, Centro escolar Mis Primeros Amigos del Jhon Eimar Durán.
3. Circo Teatro Ciudadela, Ciudadela Educativa del Magdalena Medio del estudiante Jhon González.
4. Nos están matando, Centro Escolar Mis Primeros Amigos de la estudiante Yamile Trillos.



Las olimpiadas permitieron vincular los procesos pedagógicos y artísticos propios de la clase de Educación Artística, los cuales son orientados por los y las practicantes para llevar una muestra de esta labor conjunta entre estudiantado y docentes, quehacer que continua en cada semestre.



EL I CONGRESO DE GESTIÓN CULTURAL cerró el semestre con talleres y charlas para debatir sobre la importancia de la cultura, la identidad y la creación de espacios de formación. Conversatorios que permitieron compartir experiencias y mostrar un panorama actual de las artes en la región.

La ponencia central del Congreso estuvo a cargo María Consuelo Toquica, especialista en gerencia y gestión cultural, quien comentó sus observaciones de las escuelas taller de oficios, patrimonio cultural y desarrollo sostenible.





Horario de atención:

Lunes a Jueves 7:00 am - 12:00 m y 1:00 pm - 5:00 pm

Viernes 7:00 am - 12:00 m y 1:00 pm - 4:00 pm



PBX: (7) 6 11 82 10

Oficina Bienestar - 322 270 36 65

Oficina Registro y Control - 322 268 04 06



Correo físico: Centro de Investigaciones Santa Lucía -Km
14 vía Bucaramanga

Correo electrónico: atencionalciudadano@unipaz.edu.co