

N. 10

Semestre
B - 2021



**A
R
P
E
I
N**

ISSN 2619 – 1881 EN LÍNEA



Formando Licenciados en Artes, comprometidos con el desarrollo de la cultura y la ciencia; con valores y capacidad pedagógica



Oscar Orlando Porras Atencia
Rector



Kelly Cristina To-
rres



Kelly Gómez
Directora



Carlos Alberto Vásquez
Coordinador





El boletín ARPEIN, es un boletín informativo virtual del programa de Licenciatura en Artes, que se realiza en cada semestre, con el objetivo de recopilar los acontecimientos mas relevantes; desde las propuestas de los semilleros de investigación, actividades pedagógicas con el sector externo, balance de la acreditación de alta calidad, formación continua a los egresados del programa y como los maestros están en el mundo de investigación artística y la ciencia en el ámbito regional y nacional.

Diseño grafico:

Transcriptora: Irene Celis Arias

MAESTROS DEL PROGRAMA

Ana Belén Gómez

Alakster Uyola

Audrey Tamayo

Carlos Vásquez

Cesar Pérez

Irene Celis A.

Juan Quiñonez

Laura Serrano

Libardo Flórez

Liseth Pupo

Lorena Ospitia

Luis Galindo

Nini Herrera

Rossely Ramírez

Yulitza Jiménez

PALABRAS DEL COORDINADOR



Carlos Alberto Vásquez

Coordinador

Arte-educación no significa el entrenamiento para que alguien se vuelva un artista, no significa el aprendizaje de una técnica en una determinada rama de las artes. Más bien quiere significar una educación que tenga el arte como uno de sus principales aliados. Una educación que permita una mayor sensibilidad con el mundo alrededor de cada uno de nosotros” (Duarte Jr., 1983, p. 1).

Después de más de diez años de existencia y una terquedad que emociona, el programa de licenciatura en artes se consolidada como un programa de alta calidad en el territorio y el país.

Egresados que participan activamente de la vida cultural de la ciudad y que además son líderes promotores, gestores, creadores y maestros que participan activamente de la vida de nuestras comunidades, su desempeño y compromiso pone la licenciatura en artes frente a un panorama de compromiso y de apertura en la práctica y formación de un maestro en contexto para el arte y desde el arte como herramienta de cambio y campo del conocimiento de investigación y de enfoque de realidades, hoy son maestros para el presente.

Redes de país que nos visibilizan en medio de las grandes universidades del territorio, como un escenario posible para hablar con otros de nuestra preguntas y de nuestros avances como alternativas frente a los nuevos retos que nos plantea la mediación de los medios virtuales, la investigación creación y las pedagogías y didácticas de la enseñanza de las artes, somos un lugar para proponer cambios, indagar y compartir con otros pares y decir lo que pensamos y hacemos logrando ser parte de las transformaciones de país en los campos de la artes para la escuela y la sociedad.

Cada vez nos vinculamos más a la realidad, en contexto, aprendemos y mejoramos, revisamos y evaluamos para irnos ajustando a las necesidades y los retos de un nuevo mundo en donde el ser maestro, la educación artística, las cultura y las artes son ejes importantes de las transformaciones de las sociedades del presente, la sensibilidad, la ética, la comunicación, el cuerpo y las identidades, la memoria, el territorio hacen parte de la formación de este ser humano que se enfrenta a un nuevo presente de cambio y de formas de relacionarnos, de ser y de vivir para la armonía con la naturaleza con el otro y con el universo del conocimiento.

A nuestros estudiantes decirles que gracias por incluirnos en su aspiración de vida profesional, forman parte de un proyecto vital que avanza e intenta permanecer vigente en el contexto de un país de cambios y nuevos retos, ustedes son nuestra razón de ser, nuestro propósito fundamental que hace posible pensar en una educación para el cambio desde y con la educación artística como pilar fundamental de una sociedad sensible y posible.

Muchas gracias por todo y por tanto es un esfuerzo compartido por los directivos de la Universidad en cabeza del rector Oscar Porras, desde la rectoría, la profesora Kelly Torres vicerrectoría académica y la maestra Kelly Gómez Directora De La Escuela De Ciencias con un equipo de maestros sin igual de gran compromiso, y altas calidades académicas.

Enfrentamos un momento crucial de cambios profundos, celebraremos estos años de logros y grades avances que hacen posible pensar en una educación para todos y todas desde el arte y con el arte como opción de nuevas innovaciones, por otros años de academia y de transformaciones desde la escuela para una sociedad en desarrollo, humana sensible y en armonía con su entorno.

GEXPEMO EN ÁMBITOS INTERNACIONALES



Los procesos de investigación no paran para los semilleros del programa de Licenciatura en Artes-UNIPAZ, en esta etapa de confinamiento por el SARCS-COVID19, ha permitido ahondar otras formas didácticas de investigación entorno a la creación artística y de participación virtual en escenarios nacionales e internacionales, así mismo los estudiantes han sido promotores de generar encuentros artísticos. De esta manera desde el 2020 B- el semillero de investigación

participó del 7mo encuentro de arte escénico como invitado especial, en la franja de creación artística del programa de Licenciatura en artes escénicas de UAN; también realizó un evento Conecta2 por el folklor, dando participación a más de 20 a agrupaciones universitarias y artísticas, de orden nacional e internacional. En el semestre 2021A, ha sido seleccionado en el festival ECOTEATRO del Perú, realizado en el marco internacional del teatro, como también en el hermano país Ecuador en el V Festival del sol-Anaqueronte



Obra: "El embrujo de tu silencio" - Franja Artística - 7mo Encuentro escénico

participó del 7mo encuentro de arte escénico como invitado especial, en la franja de creación artística del programa de Licenciatura en artes escénicas de UAN; también realizó un evento Conecta2 por el folklor, dando participación a más de 20 a agrupaciones universitarias y artísticas, de orden nacional e internacional. En el semestre 2021A, ha sido seleccionado en el festival ECOTEATRO del Perú, realizado en el marco internacional del teatro, como también en el hermano país Ecuador en el V Festival del sol-Anaqueronte



NUESTROS ESTUDIANTES



"Le debo todo a mi cuerpo, me lo debo todo a mi. Mi deuda siempre será con migo mismo."

Entre hacer parte del Instituto Universitario de la paz UNIPAZ en el 2017 y ahora justo ahora me encuentro casi llegando a la meta. El camino no ha sido fácil pero ningún camino lo es, nos vamos a encontrar con muchas adversidades, retos, experiencias, emociones y aventuras que harán de este proceso un camino lleno de saberes, amigos, maestros, estudio, investigación, arte y se forjarán lazos de respeto, cariño, solidaridad y empatía entre tú y tus amigos. Hoy estoy casi al final de este camino y en algún momento tú también lo estarás.

Estoy seguro que no soy ni seré el mejor licenciado y que no saldré preparado al cien por ciento ya que, cada día esta lleno de nuevas aprendizajes. Lo que si les puedo asegurar es que a cada corazón que llegue le daré lo mejor de mi, lo que sé y lo que mis maestros me enseñaron y lo que no sepa lo aprenderé.

Soy Miguel Herrera tengo 23 años y soy futuro egresado del programa acreditado con alta calidad Licenciatura en Artes y les puedo decir que no esperes estar preparado para empezar algo. Uno nunca estará preparado, acepta el reto y cambia tu mundo.



Título: Amazonia selva, exuberante y misteriosa
autor: Fabián Ernesto Peñaloza Guiza VI Stre
técnica: mixta (aerografía, vinilos acrílicos)

AMAZONÍA SELVA, EXUBERANTE Y MISTERIOSA

Al dimensionar el verdadero sentido nativo de la exuberante y frondosa selva, llegaron a descubrir una inquietante filosofía de equilibrio natural, tanto como un complemento mágico de su diversidad, es allí cuando no comprendemos las maravillas de su hábitat, belleza y paradisíaca biografía; asimilando todas estos indescriptibles fenómenos tangibles que brota de la tierra y a su vez se sumerge en una vorágine que trasciende en el maravilloso y caótico significado la selva; sus misterios, peligros y sus mitos nacientes del inframundo connatural de sus especie indígena, más que una descripción de la belleza y riqueza que pueda tener la amazonia...

es un homenaje y un grito unísono de independencia para que no la destruyan más.

Trabajo interdisciplinar de semilleros

Los semilleros de investigación Texarvi, Lamus y Gexpemo, participaron en la conmemoración de los 98 años de la USO, nacional, con un vídeo performativo, del recorrido histórico y la lucha social y cultural en la región del Magdalena medio y del país. Vídeo que fue proyectado a nivel nacional en todas las sedes de la USO- .

El evento Arte e Historia "Un aporte Cultural a los 98 años de la USO", fue realizado el 10 de febrero 2021.

En el cual a través de la creación artística, expresión gráfica se realizaron cinco videos performance como aporte histórico-cultural a la organización sindical.



#USO98AÑOS
DELUCHA

98 años

ARTE E HISTORIA
Un aporte cultural a los 98 años de la
USO
Agradecimientos

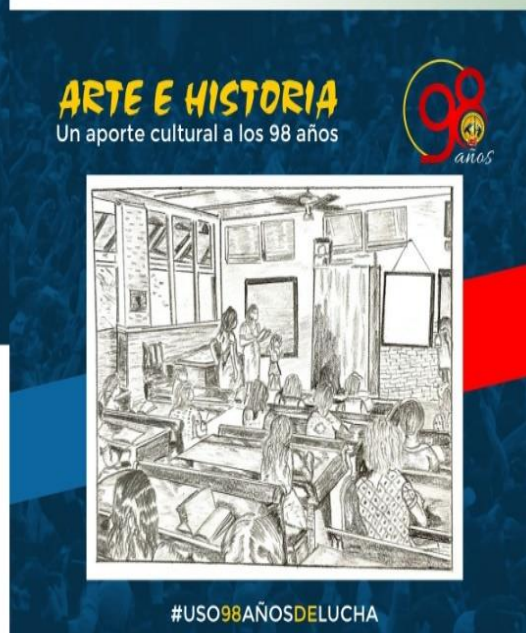
Maestro Carlos Vásquez - Maestra Irene Celis
Maestro Juan Quiñones
Maestra Nini Johana Herrera Rodríguez
Programa de Licenciatura en Artes - UNIPAZ

Grabación y Edición
Gabriel Riviera - Sandra Castro
Adriano Contreras - Sebastian Ramirez




Los maestros directores de los semilleros estuvieron trabajando junto con los estudiantes, en la planificación dramática de cada vídeo. Obteniendo cada semillero un reconocimiento nacional por este aporte histórico-social; como también sus maestros.

¡Felicidades al Equipo!



ARTE E HISTORIA
Un aporte cultural a los 98 años



#USO98AÑOSDELUCHA

Visita del MEN



El programa de Licenciatura en Artes, recibió la visita de los pares académicos otorgados por el Ministerio de Educación Nacional, para evaluar los avances de los últimos cinco años del programa, esta visita se desarrollo a través de plataformas virtuales durante los días 26,27 y 28 de Mayo del año en curso, cuya finalidad es renovar la acreditación de alta calidad.

El equipo de docentes del programa, junto con maestros y directivos de la institución estuvieron en total apoyo, para que esta visita se realizará sin contra tiempos; de esta manera según el balance brindado por los pares académicos el doctor Pedro Pablo Santacruz, especialista en artes plásticas y la maestra Manuela Difolco especialista en la somática corporal, manifiesta en comentarios generales observar avances en el tema de investigación, visibilidad nacional e interdiscipliniedad del micro currículo, resaltan de forma positiva el trabajo de los semilleros como parte del proceso educativo de los estudiantes.

Ahora el programa, está a la espera del informe final otorgado por el MEN, que se deberá entregar de manera oficial a la institución a mediados del mes de junio.

Felicitaciones al equipo de maestros de Artes y estudiantes que hicieron parte de este proceso.



Avanzamos en infra-estructura

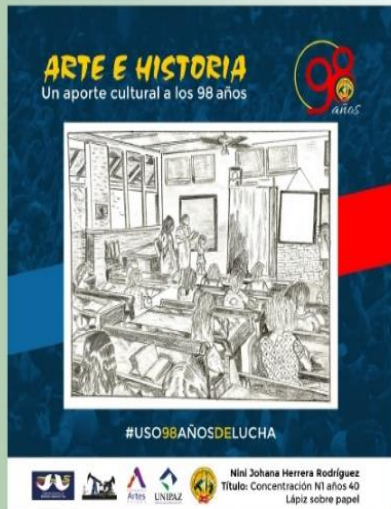


Cumpliendo con la meta de recursos en el micro currículo, de la autoevaluación del programa de Licenciatura en Artes, la gobernación de Santander junto con nuestro rector Oscar Porras, hizo entrega de la dotación de material estratégico para los procesos de enseñanza y aprendizaje del programa; en los cuales hizo parte los instrumentos musicales, para el desarrollo de las clases de laboratorio de música e instrumento pedagógico I y II.

Al igual en el área de danza, se realizó la dotación de vestuario de las diferentes regiones colombianas, para generar mayor práctica e incursión de la estrategia didáctica de las clases fundamentadas en el conocimiento y utilización de la indumentaria folclórica.

Estos materiales, se convierten en recursos didácticos donde los maestros del campo de las artes musicales y artes escénicas, podrán avanzar en los procesos de enseñanza aprendizaje, a fin de ir mejorando y logrando la calidad educativa del programa.

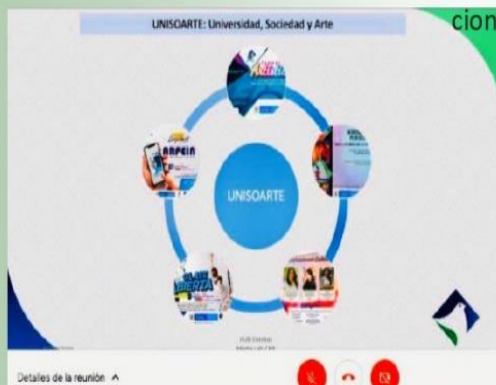
MAESTROS EN ESCENARIOS NACIONALES E INTERNACIONALES



La maestra Nini Herrera, participo en el 7mo Encuentro escénico 2020 "Manuel Zapata Olivella, tradición e identidad" de la Universidad Antonio Nariño, con la ponencia titulada: Arte e historia. Un aporte cultural a los 100 años de la Unión Sindical Obrera de la Industria del Petróleo – U.S.O.

De igual forma estuvo en plataformas del Brasil, por medio de la plataforma Meet en HUB Eventos de Media Lab / BR, el 21 de octubre de 2020.

La ponencia consistía en socializar el proyecto Universidad, Sociedad y Arte, UNISOARTE, que buscaba impulsar, fortalecer y apoyar actividades culturales, artísticas, didácticas y formativas a nivel local, regional y nacional.



EL RECURSO DIDÁCTICO DEL VÍDEO

"BODY MOTION"

Esta práctica docente, se llevó a cabo en el semestre A-B 2020, para la materia de expresión corporal, teniendo como protagonista el recurso tecnológico del video. El cual hizo parte de las estrategias didácticas durante el plan de contingencia mundial por el COVID19.

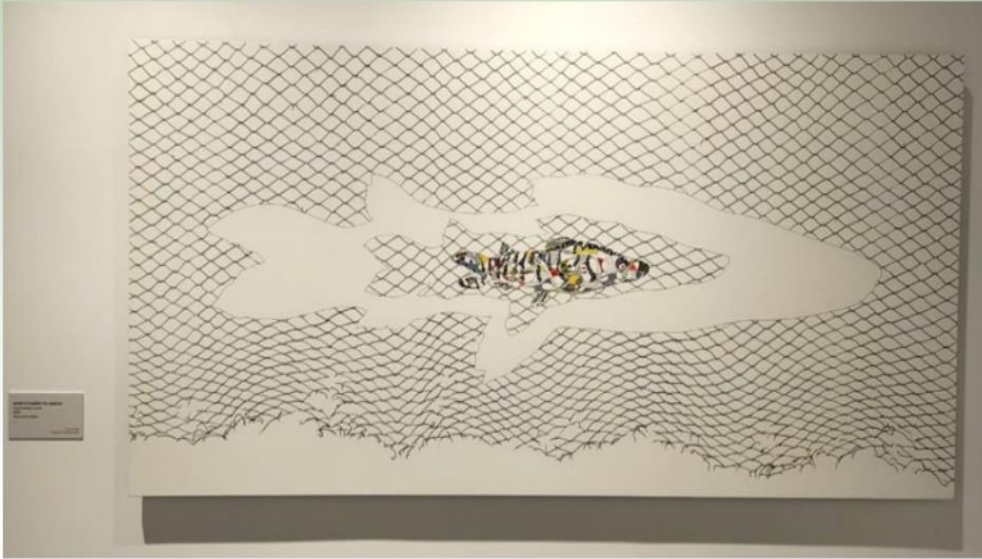
10:40 - 11:10 AM	Prácticas para trabajo colaborativo: perfeccionar, contribuir y lograr	Universidad Icesi - Colombia
	Ponente: Lina Valenzuela Dow	
	El efecto "sorpresa en actividades con software"	Universidad Nacional de La Matanza (UNLaM) - Argentina
	Ponente: Marcela Verónica Realte	
	El recurso didáctico del video "Body Motion"	Instituto Universitario de la Paz (UNIPAZ) - Colombia
	Ponente: María Irene Celis Arias	

Celis Arias Irene, 2021 "Como docente, permitió una imagen real, desde un concepto para evaluar y analizar los avances del educando en el proceso de formación de esta materia. Como todo recurso tecnológico, no es útil por sí mismo, sino por las actividades planteadas de aprendizaje que se implementen en torno a ella. "Body In Motion" fue el nombre que se le dio, a esta didáctica que no es más que el video para ver a través del lente, el cuerpo en movimiento en su máxima expresión gestual y dramática."



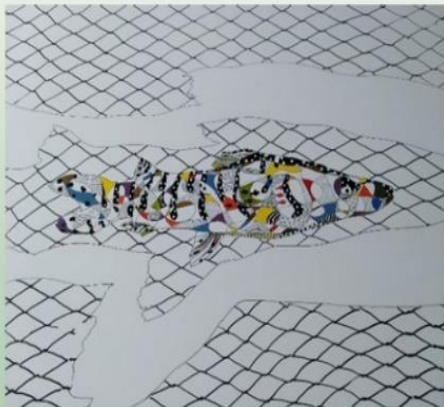
La maestra Irene Celis, estuvo participando en el V festival del sol en el Perú, con su video danza, mostrando toda la cultura Riana que hace parte de nuestro territorio, del Magdalena medio, como también compartió su experiencia de aula resultado de aprendizaje en el IV encuentro Latinoamericano de enseñanza –aprendizaje de educación superior. ELEA 2021 en la universidad del norte, el 10 de junio del 2021.

MAESTROS EN ESCENARIOS NACIONALES E INTERNACIONALES



El maestro Rossely Ramírez, también estuvo de gira nacional e internacional, con algunas exposiciones artísticas de su trabajo titulado EX-PECIES/ BAGRE RAYADO, propuesta busca sensibilizar y concientizar a la comunidad en general, sobre la importancia de contribuir a la conservación de las riquezas naturales tanto de hábitats como de especies que no sólo han sido emblemáticos en la región, sino, además la base comercial de un territorio, y la principal fuente alimentaria de muchos hogares por generaciones.

Estos obras artísticas, estuvieron en el Banco de la republica, de Colombia, museo de la PAZ– País de México y en la III Muestra Internacional GGALA– Día mundial del Arte-Leonardo Davinci.





Como parte del proceso continuó de auto evaluación del programa de Licenciatura en Artes, los maestros desde las diferentes disciplinas, se reúnen en torno a las discusión sobre las distintas miradas que se evalúan en el programa, teniendo en cuenta las competencias propias de cada materia, esto con el fin de ir avanzando en los ajustes y actualización del micro currículo; que se debe hacer semestralmente.

Cada quince días durante el semestre, un docente expone ante el equipo de docentes, la materia, las actividades y estrategias evaluativas, que planea; con base en ello, los maestros realizan preguntas y sugerencias pertinentes, para enriquecer y trabajar de forma transversal, a fin que los estudiantes logren encontrar esos puntos de conexión en las clases de cada maestro.

De esta manera el equipo de artes, trabaja de forma continua y siempre pensando en ofrecer a los estudiantes una educación de calidad, como lo ha venido ejerciendo desde hace 10 años.





Formando Licenciados en Artes, comprometidos con el desarrollo de la cultura y la ciencia; con valores y capacidad pedagógica

