

Boletín Informativo

ARPEIN

ARTE - PEDAGOGÍA - INVESTIGACIÓN



EDICIÓN 13

SEMESTRE A - 2023

ISSN 2619 - 1881 EN LINEA



licenciatura en
Artes
Unipaz

LICENCIATURA EN ARTES
INSTITUTO UNIVERSITARIO DE LA PAZ UNIPAZ
Barrancabermeja, Santander

KELLY JOHANA GÓMEZ JIMÉNEZ
Directora de la Escuela de Ciencias

ROSSELY RAMÍREZ VILLAMIZAR
Coordinador Académico
Licenciatura en Artes

EDICIÓN:
CARLOS VÁSQUEZ
CATALINA SILVA
(DOCENTES)

PORTADA:
LAURA SOFÍA GIL MANTILLA
(Estudiante de Licenciatura en Artes)

MAQUETACIÓN Y DISEÑO:
CARLOS DAVID AMARIZ RODRÍGUEZ
(Licenciado en Artes &
Diseñador Gráfico.)

BOLETÍN ARPEIN
Semestre A
2023



Dedicamos esta edición a nuestro compañero,
estudiante y amigo:

SANTIAGO JARAMILLO



EN MEMORIA DE
Santiago Jaramillo



Licenciatura en Artes

La Licenciatura en Artes, UNPAZ, expresa sus sentidas condolencias a la familia, amigos y amigas del Estimado SANTIAGO JARAMILLO (q. e. p. d.). Hijo, amigo, luchador, compañero, estudiante de la Licenciatura y artista de Danzas Yuma.

En estos difíciles momentos, nos solidarizamos con sus familiares, que haya fortaleza y sosiego en sus corazones. Te extrañaremos y recordaremos siempre.

Nuestro más sentido pésame. Paz y Descanso Eterno.



CONTENIDOS

1. BITÁCORA: EVENTOS DEL SEMESTRE ACADÉMICO.
2. CUADERNO CREATIVO.
3. EXPERIENCIAS EDUCATIVAS.
4. CRÓNICAS.

BITÁCORA

JUNIO

Este semestre Clase Abierta contó dos jornadas de socialización: el viernes, para el teatro y muestras escénicas y el sábado, para música y artes plásticas. En todas estas actividades participaron docentes y estudiantes, quienes presentaron el trabajo elaborado en sus asignaturas.



MAYO



Los semilleros de investigación GEXPEMO, TEXARVI y LAMUS, participaron en Bucaramanga en la jornada de divulgación y encuentro de proyectos de investigación.

Muestra de Esculturas “Ensamblés”, 18 piezas realizadas por estudiantes y organizada por la Maestra Ana Belén Gómez.



En el Seminario Maestro: Pedagogía y Arte, se estrena la obra: “Contemplar” del grupo Flautas para la Paz. Esta obra fue compuesta por el Maestro Juan Quiñónez Forero y en esta ocasión, inicia con una cadencia introductoria de flauta piccolo del Maestro César Pérez.



También se realizaron talleres de: Música, gestión cultural y Arte plástico con los artistas invitados: Jorge Méndez, Felipe Escobar y el Maestro Alexis Guerrero de la Licenciatura en Artes. Además, de charlas y muestras de proyectos de Investigación - creación.



Visita de los y las Estudiantes de la Licenciatura en Artes Escénicas de la UPN. Un espacio para compartir, de encuentro e intercambio de conocimientos por medio de talleres de ejercicios corporales y reflexiones pedagógicas.

ABRIL



Varios espacios de cineclubismo locales se unen a esta iniciativa para traer a Barrancabermeja y la UNIPAZ: La muestra de cortometrajes del **1° Festival Ojo al Cine**, más un Curso de Cine Social de 2 sesiones dirigidos por los docentes: **Camilo Ramírez** y **Catalina Silva**, ambos colaboradores en la selección de cortos nacionales para este mismo evento.

El propósito de esta muestra es poder difundir, compartir y conocer diversos materiales audiovisuales a propósito de la temática: Poéticas de Resistencia. Además, de resaltar la relevancia del cortometraje como una pieza completa y artística para desarrollar historias y retratos de las problemáticas sociales.

El 1° Festival Ojo al Cine realizó 2 talleres de Cine social, 4 cine - foros de Muestras de cortometrajes nacionales, un homenaje a Carlos Álvarez y un largometraje invitado "El film justifica los medios."



Docentes en formación del programa Licenciatura en Artes, que desarrollan la práctica pedagógica en las diferentes Instituciones Educativas de Barranbermeja y del Magdalena Medio. Participaron en el Encuentro de Prácticas, para adquirir experiencias y desarrollo de sus habilidades personales para aplicar los elementos suministrados por la academia y confrontar conocimientos alcanzados.



V ENCUESTRO
DE
PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS
"EL MAESTRO QUE QUIERO SER"

HORA: 6 P. M.
LUGAR: AUDITORIO
COLEGIO DIEGÓ HERNÁNDEZ
JUEVES - ABRIL 13

El estudiante – docente, desde la observación del contexto y ayudantías en el aula, asume responsabilidad con la planeación de clases, creación e implementación de estrategias didácticas o pedagógicas, orientación y control del proceso enseñanza - aprendizaje.

Esta vez, la charla estuvo a cargo de la Psicóloga, docente e investigadora Eliana Jiménez Hernández: "La ética como valor clave para el éxito profesional". Actividad dirigida por la docente Ana Belén Gómez.

Esta vez, la charla estuvo a cargo de la Psicóloga, docente e investigadora Eliana Jiménez Hernández: "La ética como valor clave para el éxito profesional". Actividad dirigida por la docente Ana Belén Gómez.

MARZO

El **Día Mundial del Teatro** se celebra el **27 de marzo** de cada año y fue creado por Instituto Internacional del Teatro (ITI) en el año **1961**. Su principal objetivo es dar a conocer lo que representa el teatro para la cultura a nivel mundial. Presentaciones en el Centro Comercial San Silvestre y en la Escuela Las Tablas.



Clase abierta de Expresión Corporal dirigida por la Maestra **Irene Celis** en compañía de los y las Estudiantes de la **Licenciatura en Artes y Comuna Teatro** en el Auditorio Fermín Amaya de las Escuelas de la **USO**.



Presentación de la obra "Río Milenario" de Danzas Yuma en el Auditorio Fermín Amaya en las Escuelas de la USO. También se estrenó la obra "Dactilares" del Maestro Alexis Guerrero en el Centro Cultural Horizonte.



Entrega de reconocimientos, celebración de la Acreditación de Alta Calidad, conversatorio con el Maestro **Jairo Camargo** y Taller con el Maestro **Hernán Martínez**.



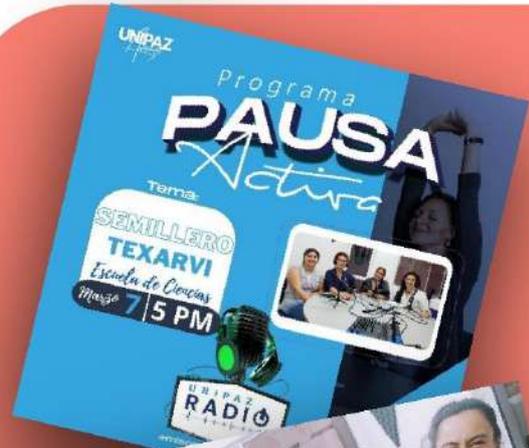
El 23 diciembre de 2022 el Ministerio de Educación Nacional otorgó la renovación de la acreditación de Alta Calidad al programa de Licenciatura en Artes del Instituto Universitario de la Paz.

Conversatorio: **Mujeres en el Arte**, realizado por los y las Estudiantes de **primer y segundo semestre** de las asignaturas de Historia de la Danza y lecto - escritura I y II, dirigidas por los docentes **Alexis y Catalina**.



Compartimos un espacio fuera de los salones para hacer comentarios, carteles, leer y conocer datos de dicha temática. Lo anterior, para visibilizar los aportes de las mujeres en el desarrollo de las Artes y sus Luchas.

Este semestre se realizó el programa radial de **PAUSA ACTIVA** en la Radio digital **UNIPAZ**, donde se comentó la programación de la **Licenciatura en Artes**, eventos e información académica.



ENCUENTROS

1er. Salón Pequeño Formato Exposición

Entre los actores del proceso y la comunidad académica

LUGAR: PISO 2 BIBLIOTECA UNIPAZ
FECHA: MARZO 8
ORGANIZA: SEMILLERO TEXARVI



1º Salón Pequeño Formato Exposición organizada por el Semillero **TEXARVI** y las maestras **Ana Belén Gómez y Derly González**. Las Artes Plásticas merecen ocupar un escenario, donde se **dignifiquen las diferentes técnicas**, esto constituye un momento significativo para presentar el talento y los ejercicios exploratorios, la conjugación cromática, la sensibilidad y el trabajo investigativo.

Aportes y reconocimientos:

Celebramos con alegría que **Terranova Orquesta** recibiera el Congo de Oro en Barranquilla y felicitamos al Profesor **César Pérez**, por su compromiso y labor artística, también nos entusiasma ver en estos eventos a Estudiantes y Egresados y Egresadas.



SELECCIONADOS DE LA CONVOCATORIA EL TERROR HISTÓRICO

¡Felicidades!



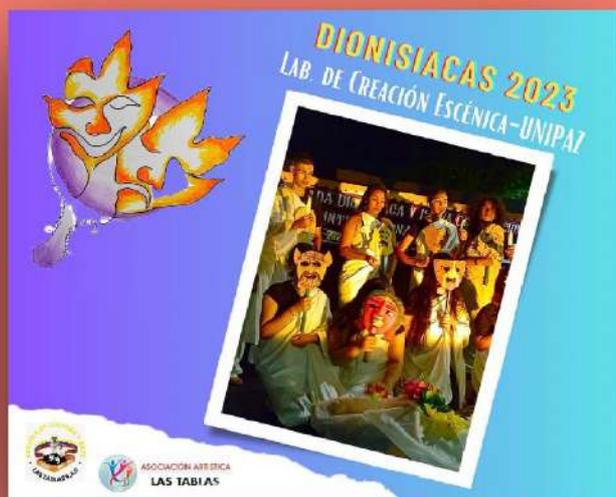
La Licenciada **Mg. Catalina Silva**, es una de las autoras escogidas para participar en esta Antología de **Terror Histórico**, una obra que recoge diversos relatos de muchos lugares y escritores, próxima ya a su difusión con la **Editorial Alas de Cuervo (Colombia - México)**.

De los **145 cuentos** que llegaron, estos son los seleccionados de la Convocatoria de Terror Histórico. Los cuentos de los y las autoras elegidos harán parte del próximo libro físico de la Colección y se distribuirá en más de ocho países: **“Siniestras reminiscencias”**.

Lanzamiento de la obra "**Iberoamericana se canta en coro**". En este libro participa como coautor el docente **Mg. Juan Quiñónez Forero**, quien en esta oportunidad será incluido con **4 obras inéditas de su autoría**.



The invitation card features the logo 'Coral@Cun Arte Vocal' at the top, followed by 'TE INVITA A PARTICIPAR' and 'CONFERENCIA DE PRENSA'. Below this, it states 'EN LA QUE SE HARÁ EL LANZAMIENTO DEL LIBRO DIGITAL'. The date and time are listed as 'VIERNES 3 MARZO' and '11:00am Cancún, Mex'. The location is 'Vía ZOOM'. The central graphic shows a stylized hand holding a globe with flags from various countries. The title 'Iberoamérica se Canta en Coro' is prominently displayed, with 'QUINTA EDICIÓN DEL PROYECTO CORAL MULTINACIONAL' written below it.



Participación de Estudiantes y el Maestro **Carlos Vásquez**, en las Jornadas **Dionisiacas** organizadas por la **Escuela de Artes Las Tablas**.

RIO MILENARIO

11
MARZO
2023
7:00PM

TEATRO USO
SUBDIRECTIVA
BARRANCABERMEJA
CRA 11 - CALLE 52 ESQ



AUDITORIO
FERMÍN AMAYA



¡UN RECORRIDO DE MÚSICAS Y BAILES!

CUADERNO CREATIVO



El **Día Internacional de la Mujer** es una fecha que se conmemora en muchos países del mundo. Cuando las mujeres de todos los continentes, a menudo separadas por fronteras nacionales y diferencias étnicas, lingüísticas, culturales, económicas y políticas, se unen en este día, para recrear una tradición de no menos de noventa años de lucha en pro de la igualdad, la justicia, la paz y el desarrollo. El Día Internacional de la Mujer, que empezó a conmemorarse por la **ONU** en **1975** y dos años más tarde fue proclamado por su Asamblea, encuentra sus orígenes en las **manifestaciones de las mujeres** que, especialmente en Europa, reclamaban a comienzos del siglo XX el **derecho al voto**, mejores condiciones de trabajo y la **igualdad entre los sexos** (Naciones Unidas).

HOMENAJE MUJERES EN EL ARTE

QUEREMOS FLORES

Queremos flores cuando podamos respi-
rar y no, en tumbas de los muertos

No queremos flores de quien nos silba al
pasar y nos toque sin cesar

Queremos flores para la niña que le
arrebataron su inocencia y tuvo que
estar muerta para comprobar su trage-
dia

No queremos flores, queremos poder ca-
minar sin mirar atrás con el miedo
constante que alguien nos vaya a atacar

No queremos flores de aquel, que sin
poder alguno entró en aquella pieza y
arrebató su inocencia.

Por: **Laura Gil y Jeiny Hernández.**
Ejercicio de redacción a partir del texto "8 de Marzo" de Gioconda
Belli.

Queremos flores, sí, pero no solo hoy
Queremos respeto y equidad siempre
Queremos luchas contra la opresión y caminar libres sin miedos
y sin engaños
Queremos flores para celebrar nuestros logros y honrar a las mu-
jeres que nos abrieron camino
Queremos flores para recordar a las que lucharon y nunca deser-
taron.

*Por: Paula Padilla y Vanessa Villanueva

En un rincón distante oculta entre aguas se alza Barranca,
susurro de un río inmenso, donde sombras eclipsan su tierra
de promesas y cicatrices marcan su semblante indefenso. No
volveré a Barranca, así lo decido pues su corrupción y dolor
me abrumaron, aunque anhelo un cambio y en mi corazón lo
pido, llevarme lejos de ese puerto, encontrar nuevos caminos.
En su regazo, el petróleo fluye sin pausa como un veneno que
tiñe su manto de vida, mientras la avaricia, cual bestia
voraz, devora la esperanza en su danza desmedida.

Un viento violento sopla en su horizonte, donde la corrupción
se enmascara en neblinas como un ladrón que acecha en el
monte, siembra desigualdad y fractura sus esquinas. Las
calles, testigos mudos de la tristeza, la pobreza marchita los
sueños, un oscuro manto que aviva la incertidumbre y ahoga
los latidos en sombríos empeños.

No volveré a Barranca pues su carga es pesada, me obliga a buscar nuevos horizontes, donde la luz brille son esperanza. Pero en la oscuridad se vislumbra una llama, un canto rebelde que rompe las cadenas, la resistencia se alza como ardiente llama, un renacer que sane sus venas.

Cuando todo cambie, Barranca alzará vuelo como un fénix que renace y escribirá un nuevo capítulo en sus misas. No volveré a Barranca, pero sueño con su cambio, la justicia y la igualdad resplandezcan en cada rincón de este puerto amado y se abran nuevos senderos.

No volveré a Barranca, pero anhelo su renacer, una transformación que florezca con esplendor, esperanza, amanecer y brillo. Hasta entonces, sigamos navegando en las aguas, construyendo puentes hacia un mejor mañana, donde Barranca sea libre.

NO VOLVERE A BARRANCA

Mientras no se amontonen los obreros a compartir sus risas y sus lágrimas. Mientras no se refleje en las conciencias como en lago tranquilo la mirada. Mientras haya abusos y atropellos y todos digan: "no ha pasado nada". Mientras no restablezcan las cocinas y suba azul el humo en los hogares. Mientras no haya respeto por la vida y pesen más los odios que las almas. Mientras no se levante en cada esquina una tribuna, como una barricada, no volveré a Barranca.

Solo cuando circule por las calles la Verdad sin que vaya amordazada. Cuando la libertad "honoris causa" como a huésped de honor se le proclame y con sus ropas limpias como un ángel deambule libremente por los campos. Cuando la Paz y la Justicia vayan las dos cogidas de las manos.

Cuando las garantías sean de tal modo que no haya perseguidos en las cárceles. Cuando el hombre sea hermano para el

y haya menos política y más Patria. Cuando se pueda allí lanzar un grito que haga pensar a todos en voz alta. Cuando uno pueda arremangarse el alma junto con la camisa almidonada, no volveré a Barranca.

*Por: Génesis Beleño.

Ejercicio de redacción a partir del texto "No volveré a Barranca" de Gonzalo Buenahora.

EXPERIENCIA EDUCATIVA

INTERCAMBIO ACADÉMICO Y ARTÍSTICO CON LA PEDAGÓGICA NACIONAL

Por: Docente Carlos Vásquez

Los Estudiantes de Prácticas y de semilleros de investigación de la U. Pedagógica Nacional del programa de Licenciatura en Artes Escénicas de la ciudad de Bogotá, realizan una gira por el territorio y en su ruta llegan a UNIPAZ en contacto con la Licenciatura en Artes como un escenario de intercambio académico y artístico. Orientados por el docente Romanoff Calderón de dicha carrera, docente universitario, especialista y magíster en Educación, acompañado por un grupo de 12 estudiantes, quien nos comenta:

“Como coordinador de prácticas para la Licenciatura en Artes escénicas, será una gran oportunidad para tejer lazos institucionales y académicos en la construcción de programas similares en perspectivas formativas desde las artes, pedagogía y la investigación.”



Previo concertación de la agenda, el día 8 de mayo en las instalaciones de la escuela Normal Cristo Rey, donde funciona la jornada nocturna del programa se planteó un encuentro desde el cuerpo y se desarrollaron los siguientes temas:

- Habilidades corporales desde la danza Zoomorfa. Impartido por estudiantes X Semestre. LAE-UPN
- Seamos Corporalmente emocionales. Impartido por estudiantes VIII Semestre. LAE-UPN.
- Danza folclórica del territorio. Impartido por los estudiantes de UNIPAZ y sus docentes.



Realizando el día 9 de mayo, en las instalaciones del campus universitario la segunda jornada:

- Expresión Corporal: Cuerpo imaginativo y creativo (Tesis de grado). Impartido por estudiantes X Semestre. LAE-UPN.
- Autocuidado desde experiencias teatrales y danzarías (Tesis de grado). Impartido por estudiantes X Semestre. LAE-UPN.
- Danza folclórica del territorio. Impartido por los estudiantes de UNIPAZ y sus docentes.

Un encuentro que abre puertas para el intercambio de estudiantes y docentes, estas son posibilidades de mejorar el desarrollo académico de nuestros futuros maestros frente a una educación en contexto y con mil miradas que permitan construir nuevas pedagogías desde el Arte para el presente. Agradecemos el acompañamiento del maestro Rosselly Villamizar,

Coordinador del programa y la Directora Kelly Gómez, coordinadora de la Escuela de Ciencias, que acompañaron todo el proceso consolidando alianzas para ampliar el campo de oportunidades y permitiendo nuevas voces de transformación en el desarrollo de la Licenciatura en Artes, un programa de Alta Calidad.

PLANEACIÓN Y DIDÁCTICA

Por: Luz Berónica Luna



Tener en cuenta que la planeación de una clase debe ser flexible y adaptable, de manera que se pueda ajustar a las necesidades de los estudiantes y al ritmo del aprendizaje de la clase. Enseñar es un proceso complejo que requiere habilidades y técnicas específicas, tener presente que cada estudiante es único y aprende de manera diferente. Ser un buen docente implica adaptar tu enseñanza para satisfacer las necesidades individuales de tus estudiantes. Me enfocó en el modelo colaborativo, que hace referencia al trabajo en equipo entre los estudiantes

y el docente, el cual fomenta la participación de todos en el proceso de aprendizaje y les permite trabajar juntos para alcanzar metas y objetivos comunes. Con este modelo busco ayudar a los estudiantes a trabajar en equipo con sus demás compañeros, pero también con el docente, que pregunten, que si tiene alguna duda que se acerquen y que no les de pena o miedo a ello.

En conclusión, planificar una clase es esencial para asegurarse que se cubran los objetivos de aprendizaje de manera efectiva y eficiente. Esto permite que el docente pueda organizar, estructurar sus contenidos de manera lógica y correcta. Tener una buena forma de enseñanza es importante para lograr una educación de calidad, los estudiantes aprenden de manera efectiva cuando se involucran activamente en el proceso de aprendizaje. Pero también, el docente debe tener en cuenta que cada estudiante tiene diferentes estilos de aprendizaje, por eso debe buscar diferentes estrategias para solucionar este problema que se está presentando.

LA DIDÁCTICA COMO HERRAMIENTA DE PLANEACIÓN

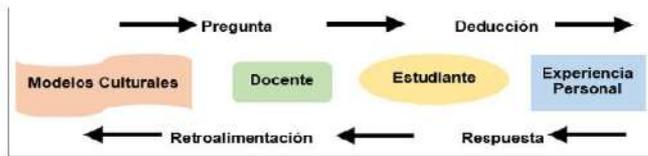
POR: Elisa Fernanda Hurtado Anaya,

Dilan Sánchez Chacón y Karol Vannessa Tunarrosa Silva

En el arte de enseñar o la didáctica es fundamental conocer los principios básicos aplicables para transmitir el conocimiento y construir así un conjunto de procedimiento, que permita compartir saberes que van de la mano con la práctica pedagógica. Para la planificación de una clase es indispensable conocer el contexto en el que se desarrollará: sector, alumnado, implementos y estado de aulas.

Además, se contemplan 3 secuencias para la planificación de clase:

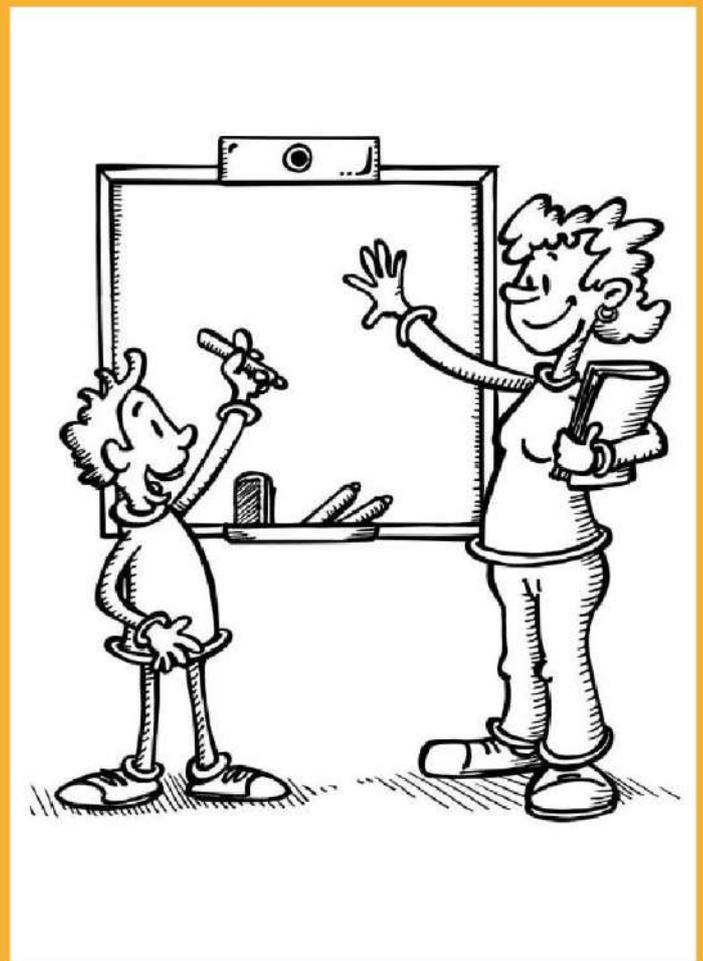
- Planificación estratégica (Orientación): Preocupa fundamentalmente la especificación mediante objetivos de políticas existentes.
- Planificación táctica (Analizar recursos y entorno): Adecuación de lo estratégico a un contexto y centrada en la ordenación de medios.
- Planificación operativa (Ordenar y desarrollar acciones concretas): Aplicada a situaciones concretas y dirigidas a desarrollar actuaciones.



Para iniciar la enseñanza se debe tener como objetivo el interés y la motivación, obtener las orientaciones y la importancia de la introducción, elaboración y resolución para impartir conocimiento, con la creación de síntesis, mapas conceptuales, evaluación de aprendizaje y problemas planteados.

El modelo es una reflexión anticipadora y emergida de la capacidad de simbolización y representación de la tarea enseñanza - aprendizaje, que los docentes hemos de realizar para justificar y entender la amplitud de la práctica educadora. El Modelo Socrático es un aporte de Sócrates a la educación, cuyo modelo consiste en el diálogo docente estudiante, donde se comunica, motiva y aproxima a los pensamientos y sentimientos más característicos del aprendiz, ya que se trabaja o construye experiencias personales.

Por último, la educación no es absoluta y la enseñanza debe ser plural, esta tiene que adaptarse al entorno en que se impartirá, a través de metodologías y didácticas para que el estudiante obtenga un aprendizaje concreto y claro.



Bibliografía:

MEDINA, ANTONIO (2009). Didáctica general. Pearson educación S.A., Madrid.

APUNTES DE LA PEDAGOGÍA DEL COMPROMISO

POR: Karol Vanessa Tunarrosa Silva

En la pedagogía del compromiso nos habla sobre como interactuar con el estudiante, ya que el docente tiene que descubrir qué es lo que el estudiante sabe o lo que necesitan saber. Comienza con la experiencia de entrar en contacto con una realidad excluyente, que cambia nuestra forma de sentir, pensar y comportarnos. También se trata de cambiar la posición hermenéutica en la que interpretamos la realidad, es fundamental

para que nuestra reflexión pueda servir a la acción transformadora.

“

El pensamiento feminista nos enseña a todas las personas cómo amar la justicia y la libertad de tal modo que promuevan y reafirmen la vida.

bell hooks



A través del compromiso, maximizamos nuestras habilidades para completar las tareas que se nos encomiendan.

Recordando las condiciones que estamos aceptando y las obligaciones que contienen esas condiciones, porque significa un esfuerzo permanente para lograr un objetivo establecido.

Thich Nhat Hanh habla con un método sencillo de meditación que recomienda conectar la mente y el cuerpo en el momento presente a través de una serie de ejercicios para poder desenvolverse armónicamente en el mundo moderno, comenta así “Cuando nace un Gran Maestro, el agua de los ríos se vuelve clara y las plantas y árboles de las montañas crecen más verdes”, él considera que un docente en el aula comparte con los estudiantes su luz interior, ya que ahí es donde se puede visualizar quiénes somos y cómo podemos aprender juntos.

La pedagogía del compromiso es fundamental para toda educación representativa, porque tiene una responsabilidad con la participación plena de la clase, genera una relación mutua entre docente y estudiantes, orienta el crecimiento de ambos y crea un clima de confianza,

que sucede cuando se produce el verdadero aprendizaje. Al expandir corazones y mentes, la pedagogía del compromiso nos hace mejores aprendices porque nos pide acoger y explorar prácticas intelectuales, viendo la sabiduría como un recurso que puede fortalecer el bien común. Por último, los maestros tenemos el derecho de compartir con los estudiantes, ya que la pedagogía del compromiso parte de la experiencia de entrar en contacto y reconocer a la comunidad estudiantil. Cambiar la posición en la que interpretamos la realidad es fundamental para que nuestra reflexión pueda servir a la acción transformadora.



Bibliografía:

HOOKS, BELL (2022). Enseñar pensamiento crítico. Rayo verde editorial, Mallorca.

DACTILARES



ELENCO : ALEXANDER JIMENEZ - JHESSEL LAGUNA - LUISA MALDONADO
MARCELA SEQUEA - YOVANNY HERNÁNDEZ - YOVANNY AYALA

DIRECCIÓN Y DRAMATURGIA : ALEXIS GUERRERO

ESTRENO

DOMINGO 07 DE MAYO 06:30 PM

APOYA



CENTRO CULTURAL HORIZONTE
CALLE 58 N° 27-76 BARRIO GALÁN
CONTACTO: 321 234 0594

CRÓNICAS

DANZAS YUMA EN EL VI FESTIVAL DE MÚSICA Y DANZA A LA RIBERA DEL RÍO MAGDALENA

POR: Carlos Vásquez - Docente

Desde el momento en que supimos del Festival sabíamos que teníamos que estar allí. Después de meses de anticipación y preparativos, **finalmente llegó el día** del viaje. En la noche del día jueves, emocionados y con ganas de **mostrar nuestro talento**. Nos subimos al autobús en nuestra ciudad de origen y comenzamos el viaje que nos llevaría a la **vibrante ciudad de Neiva**.



Desde la ventanilla, contemplábamos el **hermoso paisaje** que se extendía ante nosotros, las montañas cubiertas de vegetación y los **pequeños pueblos** que atravesamos en el camino. La emoción y la expectativa crecían, y no podíamos esperar para ver todo lo que nos esperaba en el festival.

Finalmente, **llegamos a Neiva** y desde el momento en que bajamos del autobús pudimos sentir la energía del lugar. La ciudad estaba llena de turistas y lugares que se preparaban para el festival, algunas **calles coloridas**, personas corriendo por los parques y en un momento pudimos notar la frescura del gran río Magdalena. Ese mismo día, nos esperaba la primera presentación. Llegamos al **Colegio Cinar**, al entrar nos encontramos con diferentes grupos de danzas y estudiantes de la Institución Educativa, quienes muy entusiasmados esperaban las diferentes demostraciones culturales.

A medida que avanza la jornada, escuchamos los diferentes sonidos de la música y los pasos de danza que sonaban desde el escenario. **Nos gustó ver la diversidad** de grupos de danza y música tradicionales, cada uno con su representación, con su propio estilo y expresión artística.

En medio de todo esto, disfrutamos de platos típicos de la región como el tamal. Más tarde en la noche, tuvimos un encuentro en el gran monumento Cacica “La Gaitana”, un lugar lleno de historia junto al río Magdalena, en donde el director de danzas Yuma **fue homenajeado** por su **gran trayectoria e investigación cultural**, allí se realizaron diferentes actividades culturales y Danzas Yuma deslumbró con la cumbia y la gran danza de indios.



Al siguiente día, continuaban las diversas presentaciones culturales, en donde seguíamos mostrando nuestro talento y amor por la danza.

Incluyendo la participación de diferentes grupos locales, nacionales e internacionales, todo en un ambiente de buena convivencia, lleno de **cultura y paz**. Nuestro último día estuvo lleno de diversión porque hubo intercambio de culturas, movimientos, **danza y música**. Dejar atrás la energía y entusiasmo del festival, resultaba difícil. Solo quedaba agradecer por la experiencia para todo el grupo y poder haber compartido tanta **riqueza cultural**. Nos íbamos con una sensación de satisfacción y alegría, que nos acompañó en el camino de vuelta a casa. Fue una **aventura enriquecedora** y una muestra de cómo la cultura y el arte pueden unir a personas de diferentes partes del mundo.



UN POQUITO DE MI TAMBORA

Por: Luis Felipe Suarez Campo

Aquí se vive desde hace un siglo de la **canoas y de la atarraya**, de los caballos, las vacas y los toros que se ven pastar. La vida transcurre **entre vasijas de barro** y arcilla, de plantaciones de pepino, papaya y maíz.

Somos vecinos de la mina, que vierte el mercurio en la quebrada y han visto una y otra vez al **alcalde corrupto**, al funcionario inoperante, al vecino que vendió el voto y al raspachín de coca que no pudo aspirar al bachillerato. **Recuerdan** al **paramilitar**, al **guerrillero** y más bien poco al soldado. A pesar de todo, seguimos aferradas a nuestro arte, a los festivales, las fiestas patronales y a la música de la tambora, un sonido que es sinónimo de estas tierras: Golpes de tambor hembra y de tambor macho.



Cuando suena la tambora, no hay pena que pese lo suficiente. Todos padecen y se zambullen en la sonoridad de esa vieja percusión. Recibieron en su momento a los españoles que **recorrían en canoas** y champanes el río grande de la Magdalena, cargados de toda variedad de mercancías en su intento por llevar La Colonia a los demás territorios. Llevaban vinos, telas, aceites, bogas, **negros esclavizados**, futuros cimarrones.

Tres culturas se juntaban en ese proceso: **la europea, la africana y la indígena**. En esa trietnia hay una palabra que sirve para denominar, a la vez, una danza, un canto, un instrumento y un género musical: La Tambora.

Se reúnen 12 o 13 integrantes del grupo, a veces hasta 19. Las mujeres maquilladas con **flores rojas en el pelo**; los hombres con camisa y pantalón, con **sombrero tejido y abarcas**. Todos orbitan alrededor de los **troncos huecos** cubiertos de cuero tensado con cuerdas y estacas. Los golpean de vez en cuando para **afinarlos** si es que **perdieron el tono**.

Según el lugar, suena el guache o los gallitos, aunque en todos siempre se oyen las palmas. En Río Viejo, **suenan la tamborina**, un tambor chiquito, pero en el resto del Sur de Bolívar eso sería ir contra los antepasados. **Guacherna**, tuna, berroche o tambora son los aires que se interpretan. La voz líder canta y guía a golpe de garganta, mientras el cuello se tensiona y las mejillas se ruborizan. Las coristas responden. En sus frases va la cotidianidad, **el sentido de su existencia**: la gracia, divina o mundana, las hace perennes.

El centro del ruedo es un campo de batalla: **La mujer contra el hombre**. Arrastran los pies, quiebran la cadera, dan 'el ocho', sueltan sensualidad y libertad. Unos entran y los demás salen. El sonido se mantiene en el tiempo. Cuentan que antes se enfrentaban en piquerías: 'Barrio abajo' y 'Barrio arriba', como están organizados la mayoría de pueblos del Sur: abajo con la corriente del río, arriba como queriendo superarlo. Sus habitantes se batían a punta de cantos, de cuadros vivos, de toque. Recuerdan que cuando tocaba el viejo **Miguel producía** un sonido sacado como por **ocho brazos golpeando** a la vez: "Eso no es cosa de Dios", decían.

Palabras de Ana Matilde: "El barrio abajo nunca pudo con el barrio arriba, este barrio de acá era resuelto porque decía uno **'vamo a formar una tambora y vamo a amanecé'**. Por eso decían que la tambora de Río Viejo la sostuvieron "las Sajonero". Es que éramos un poco: "la mamá mía cantaba, la tía mía cantaba, la otra tía corista..."..

Decían que luego salían las señoritas Sajonero y que nadie podía con ellas, porque todas cantaban y bailaban parejo, todas talentosas porque aprendieron las unas de las otras: mamá de hermana, hija de tía y sobrina de mamá. Así decía una canción:

"El 25 de abril, en Río Viejo sucedió **se metieron los paracos**, todo el mundo les corrió. Así era que **nos gritaban**, se lo digo soy sincero ¿Por qué no salen corriendo, **hijueputas guerrilleros**"

Las fiestas arrancaban un 24 de noviembre, la víspera de Santa Catalina y el 6 de enero con los Reyes Magos. Llegaban las procesiones de la Virgen y los **aquelarrres de aguardiente** por igual. De la mañana a la noche y de la noche a la mañana sonaba el tambor. **"SI SE VA, QUE DEJE LA BOTELLA"**, decían.

Recuerdos de las tamboras de mi pueblo río Viejo, Bolívar.

EL QUEHACER DOCENTE ENTREVISTA A LA PROFESORA DE ARTÍSTICA: MARLIN MONCADA RODRÍGUEZ

POR: YAMILE AGUILAR MONCADA

Nació el 30 de junio de 1977 en Barrancabermeja, creció junto a su familia conformada por sus padres: su madre Luz Mery Rodríguez, su padre Víctor Manuel Moncada y su hermano Alexander Moncada Rodríguez.

Tuvo una infancia feliz y tranquila junto a su familia, cuando terminó sus estudios de primaria y bachillerato en la Institución Educativa El Castillo, consiguió su primer trabajo que fue en el Colegio Psicopedagógico de Santander, al mismo tiempo su padre la puso a estudiar Ingeniería en Sistemas,

carrera en la cual solo duro un año ya que sentía que no era lo suyo fue cuando descubrió que quería ser maestra.



A la edad de 18 años se casó y tuvo su primer hijo, pero no fue impedimento para cumplir su sueño de ser maestra y empezó a estudiar Licenciatura en Pedagogía Infantil en la Universidad la Dorada de Caldas, se trasladaba todos los sábados hasta Caldas para estudiar, luego llegó el nacimiento de su segundo hijo y tuvo una pausa en sus estudios de dos años. Tuvo a su tercera hija, después de su separación se trasladó junto a su hija menor hacia la ciudad de Valledupar, donde continuó con sus estudios en la Universidad del Atlántico mientras trabajaba en una tienda de cosas para el hogar. Entró a trabajar en el Centro Educativo el Paraíso Valledupar, donde fue maestra de primaria, esta Institución le ayudó descubrir sus habilidades y darse cuenta de su gran talento y creatividad.



Allí trabajó dos años, ya que se le presentó una mejor oportunidad de **trabajo en el colegio Uziel querit** y estuvo allí por 7 años como maestra de artística, esto le permitió conocer las habilidades de cada uno de sus estudiantes **sacar a flote** su creatividad. Fue la maestra de artística de todos los grados desde primaria hasta bachillerato y también de un **grupo de estudiantes** con síndrome de **down** de una fundación llamada Fucedown (Fundación Cesarence de Down).

En esta Institución fue donde por varios años realizó las tan esperadas ferias de Arte, un evento en el que se exponían todas las manualidades realizadas durante el año para venderlas, actividades con cada grado y también se les permitía a los emprendedores vender sus propios productos. **Era uno de los momentos más esperados** por los estudiantes, ya que podían mostrar su trabajo hecho en clase y también **ganar algo de dinero con ello**, era algo que les **demostraba el valor** económico de la artesanía.

En el año 2020, volvió a trabajar en el colegio de las Américas de Barrancabermeja, donde trabajó años atrás y es esta la

Institución en la que labora actualmente y también ha realizado muchas actividades artísticas y creativas.

APUNTES DE LA INCLUSIÓN EDUCATIVA

POR: JORGE TAMAYO HERRERA - LICENCIADO EN ARTES

Actualmente es relevante el tema de inclusión educativa con el decreto 1421 del 29 de agosto del 2017, donde se reglamente la atención educativa a personas en condición de discapacidad, un decreto que deja mucho por hablar y resolver frente a la realidad del aula de clases, las condiciones de cada estudiante, la preparación docente en cuanto a herramientas y estrategias pedagógicas.

El empezar a **trabajar con esta población fue un reto**, cada estudiante presenta una discapacidad, habilidades y capacidades diferentes, el conocerlos de manera personal, sus gustos, su forma de trabajar, de interactuar, de ver la realidad y desarrollar procesos artísticos que le permitan adquirir **apreciación estética**, sensibilidad, comunicación, conocimientos sobre el mundo del arte, la posibilidad de explorar y de **crear desde su imaginación**. Entre las vivencias y experiencias que se desarrollaron en el aula de clases nace mi proyecto de grado: crear estrategias pedagógicas de inclusión, que

estudiantes de la Licenciatura en Artes para cuando se les presente la oportunidad de trabajar, **no lleguen con manos vacías** o sin conocimientos sobre como poder desarrollar pedagógicamente las **Artes con los estudiantes**, entre los contenidos abordados en el proyecto se evidencian las diferentes discapacidades, como las cognitivas leves, moderadas o severas, los síndromes, el más conocido el de DOWM y las **discapacidades motrices** o mixtas, como también estrategias pedagógicas puntuales y algunas actividades ya ejecutadas.



Desde las Artes plásticas se visionó a que **cada estudiante encontrara un gusto**, un querer por lo que hace, aunque muchos tienen **bloqueos emocionales** y mentales, como el “yo no puedo”, no soy capaz o la presión social que ellos no sirven para nada, el primer propósito fue

desde sus capacidades, de fortalecer procesos motrices, explorar las diferentes técnicas artísticas y que al final fueran felices con el resultado obtenido.

Otra parte a resaltar, es el proceso de **enseñar teóricamente** las Artes plásticas e ir abordándolas en la práctica del crear, **desarrollar** o componer actividades o bien trabajos artísticos como pinturas y esculturas, hago énfasis en la parte teórica, ya que **evidencie los pocos conocimientos sobre el Arte**, indagando sobre esto, aterrice a que los profesores anteriores **poco o casi nada** les hablaban o trabajan teóricamente por aquella estigmatización que son personas con discapacidad y la teoría poco les sirven, les beneficia o les queda y solo le apuntaban a ponerlos a pintar como si ese fuese el fin de una clase de Artes plásticas.

Al día de hoy, **muchos de los estudiantes** tienen conocimiento sobre diferentes técnicas artísticas, las vanguardias e incluso la **importancia de algunos artistas plásticos colombianos**, esto se da por un proceso pedagógico de ir investigando, explorando e indagando y desarro-

llando la técnica con el fin de fortalecer los **procesos de enseñanza / aprendizaje** y que estos fuesen significativos para su vida.

En conclusión, **son 4 años en los que estoy laborando como formador** de artística y expresión corporal danza en el Instituto Técnico **Jean Piaget**, de esta manera incentivo a todos los estudiantes de la **Licenciatura en Artes** a que aprovechen cada una de las prácticas desde la de observación hasta la de pedagogía de **IX semestre**, que se apasionen por lo que hacen, que exploren y vivencien el hacer y el ser docente.

TALLER DE CINE SOCIAL

POR: Ivonn Saavedra

El cine es una de las formas más poderosas del Arte y **comunicación de masas**. A lo largo de la historia del cine se han desarrollado diferentes movimientos que han abordado **temas sociales** y **políticos** de gran importancia. Entre los movimientos más relevantes se encuentran el cine cubismo, cine soviético, neorrealismo, free cinema, cine cubano, cinema novo y cine liberación.



El **cine cubismo**, nacido en la década de **1960**, fue un movimiento que abordó temas relacionados con la **identidad cubana** y la lucha por la independencia del país. Las películas producidas durante este movimiento se centraron en la cultura, la historia y la política de Cuba, y fueron una importante herramienta para la conciencia nacional.

El **cine soviético**, por su parte, se desarrolló en la Unión Soviética a principios del siglo XX y se centró en la propagación de la ideología comunista. Las películas soviéticas eran producidas por el Estado y se utilizaban como una herramienta para educar. A pesar de su naturaleza propagandística, el **cine soviético** también abordó temas importantes como la **lucha contra el fascismo**, la **guerra** y la **desigualdad social**.

El **neorrealismo** surgió en Italia después de la Segunda Guerra Mundial y se centró en la realidad social del país. Las películas de este movimiento abordaron temas como la **pobreza**, la **desigualdad** y la lucha de clases. El neorrealismo tuvo una gran influencia en la cinematografía mundial y fue fundamental para el surgimiento del cine moderno.

El **free cinema**, por su parte, fue un movimiento británico que surgió en la década de 1950 y se centró en la realidad social de la clase trabajadora británica. Las películas producidas durante este movimiento se centraron en temas como el racismo, la desigualdad y la alienación social.

El cine cubano, por otro lado, se ha centrado en la lucha por la independencia de Cuba y en los temas...

relacionados con la identidad cubana y la cultura. Las películas producidas en Cuba abordan temas como la **Revolución**, la política y la cultura cubana.

Cinema Novo, surgido en Brasil en los años 60, fue un movimiento que buscó retratar la **realidad social brasileña**, especialmente la vida en el campo y la lucha de clases. El cine liberación, nacido en Argentina en los **años 60**, fue un movimiento que abordó temas como la represión política, la violencia y la lucha por los derechos humanos..



En conclusión, el cine ha sido una herramienta poderosa para abordar temas sociales y políticos importantes en todo el mundo.

Los movimientos cinematográficos como el cine cubismo, cine soviético, neorrealismo, **free cinema**, **cine cubano**, **cinema novo** y **cine liberación** han sido fundamentales para la creación de una conciencia social y política en la sociedad. Estos movimientos han utilizado el cine como una herramienta para educar, concienciar y luchar contra la opresión y la desigualdad y su legado sigue siendo relevante en la actualidad. A través del cine, se pueden abordar temas como la pobreza, la discriminación, la injusticia y la desigualdad y transmitir un mensaje claro y directo al público.

El cine social no solo es una forma de entretenimiento, sino también una forma de educación y activismo. Las películas pueden inspirar cambios en las actitudes y en las **acciones de las personas**, motivándolas a ser más activas en la lucha por la justicia social.

Además, el cine social puede ser una herramienta para dar voz a aquellos que no tienen voz en **nuestra sociedad**. Las películas pueden ser una plataforma para las personas marginadas, permitiéndoles contar sus historias y compartir su perspectiva con un público más amplio.

A través del cine social, se puede educar a las personas sobre problemas sociales que a menudo son ignorados o minimizados. La presentación de estas problemáticas en películas puede generar una discusión más amplia y ayudar a impulsar cambios en la sociedad

En resumen, **el cine social** tiene un gran potencial para **generar un impacto positivo en nuestra sociedad**. Puede ser una herramienta poderosa para **educar**, inspirar y **motivar** a las personas a ser más activas en la lucha por la justicia social y la igualdad. Como espectadores, es importante apoyar y ver películas que aborden estos temas importantes para estar más informados y comprometidos con nuestro entorno social.

En el segundo día del taller, en lo personal fue de mucho más aprendizaje ya que los dos cortos que nos mostraron estuvieron increíbles porque nos contó dos historias que marcaron la vida, son historias que conocía por parte de mi papá que me contó esas historias cuando nos fuimos de Barrancabermeja por la violencia, no nos tocó la violencia como a muchos cuyos familiares **murieron** y están **desaparecidos**, pero sí por el miedo de mis papás,

que nos fuera a pasar algo, viajamos a la ciudad de Bucaramanga y 5 años después volvimos a Barrancabermeja..

Esos cortos me parecieron excelentes y se notó el esfuerzo que hacen las personas que realizaron esos cortos. También me gustó la intervención de una de las víctimas al explicarnos el motivo, por el cual hacen ese documental que aún no está terminado. **El segundo corto**, me gustó como contaron la historia de **Manuel Gustavo Chacón**, fue como si escuchara a mi papá contar la historia de Chacón, hombre que mi papá admiraba.

ANOTACIONES DEL TALLER DE CINE SOCIAL

POR: Laura Gil Mantilla

La segunda sección del taller de cine social presentó una serie de cortometrajes con temáticas relacionadas con el conflicto y la violencia en la Ciudad. El primer corto, titulado "Aquel 28", relata la tragedia ocasionada por un grupo de paramilitares de las Autodefensas de Santander y el Sur del Cesar, Ausac, que asesinaron a ocho personas y desaparecieron a otros dos en diferentes barrios de la ciudad. Dejando una marca imborrable el 28 de febrero de 1999, siendo así una de las muchas tragedias que se han vivido a lo largo de la historia en Barrancabermeja. Historias llenas de dolor, injusticia y sufrimiento que quedaron en el olvido, para algunos puede ser algo desconocido, mientras que para muchos constituye un momento significativo para recordar los sucesos ocurridos en **"Aquel 28"**.

Hubo un espacio de **conexión entre el público y la historia**, comentaron vivencias y compartieron puntos de vista acerca de lo sucedido, nos encontramos con historias como la de Leidy donde mencionó que tras el asesinato de su padre y la desaparición de su madre, empezó a vivir con su abuela-

y en ese estado de vulnerabilidad las personas se aprovechaban de su dolor: "habían personas que enviaban cartas haciéndose pasar por mi mamá para pedirle plata a mi abuela y como ella estaba tan sumergida en ese dolor les daba lo que ellos querían".

El segundo corto es sobre **la memoria de Manuel Gustavo Chacón**, fue un dirigente sindical y popular colombiano asesinado, pertenecía a la Unión Sindical Obrera de la Industria del Petróleo. Pero tristemente el 15 de enero de 1988 fue asesinado en Barrancabermeja por efectivos de la Red 007 de la Armada Nacional, en su memoria, la Alcaldía de Bogotá nombró en 2002 Plaza de la libertad Manuel Gustavo Chacón a la plazoleta ubicada en las instalaciones centrales de ECOPETROL, lo cual generó opiniones divididas.

Por último, hubo una muestra de muralismo en el barrio María Eugenia, participaron varios estudiantes de la Licenciatura en Artes. Este espacio abrió la oportunidad para que uno de ellos nos compartiera cómo fue el proceso de creación del mural con experiencias y anécdotas enriquecedoras desempeñando un papel fundamental en la expresión artística y en la preservación de la memoria colectiva de la

ciudad.

Durante el taller se contó con la presencia de los creadores de los cortometrajes, en los cuales se destacó el trabajo de construcción histórica en la producción e investigación de la realidad de nuestra ciudad, así mismo se exploró la dificultad de no solo vivir en medio del conflicto, sino también de seguir adelante, enfrentar la lucha y atravesar procesos de aceptación y sanación. Resaltando el poder del dolor para impulsarnos a realizar acciones positivas, como la creación de espacios de interacción a través del arte.

El taller se convirtió en un espacio donde nos cuestionamos qué sucedió en nuestro territorio y pudimos comprender el contexto real de Barrancabermeja, así como lo que aún persiste en la actualidad. El taller tuvo como objetivo mostrar historias que han sido olvidadas en Barrancabermeja y narrar aquello de lo que apenas se habla. Fue una oportunidad para rescatar esas historias silenciadas y darles voz, con el propósito de generar conciencia y promover un diálogo abierto sobre aspectos importantes de nuestra comunidad. Al finalizar, se realizó una emotiva lectura del poema "Muros de silencio" por Manuel

Gustavo chacón, que nos fue entregado, como un acto simbólico para cerrar la jornada y reflexionar sobre las experiencias compartidas durante el taller.



COMENTARIOS DE UN FESTIVAL

Por: Jhessel Laguna Tovar.

Festival Ojo al Cine, surge desde **la necesidad de crear espacios para reflexionar, escuchar y leer sobre el cine**, este busca recopilar expresiones cinematográficas y audiovisuales relacionadas con el Estallido social en Colombia. Por lo tanto, la propuesta se logró gracias al trabajo arduo y la gestión de espacios de Cineclubismo locales, llevándose a cabo en Bucaramanga, Bogotá y Barrancabermeja, trayéndonos consigo un poco de historia y cultura para así lograr un acercamiento sobre **lo que significa el cine social**, sus inicios, principales aspectos y referentes.

En este primer encuentro hablamos del inicio del cine, los filmes tenían una corta duración, trataban **temas simples** y las producciones eran poco costosas. Por otro lado, el tema del sonido aún no estaba resuelto, así que era normal ver cine mudo o en su defecto las funciones eran ambientadas de un piano o un relatador. Ahora bien, el cine empezó como una forma de representar las problemáticas sociales de la época, así que desde la mitad del siglo XX en la postguerra y gracias a la influen-

cia del Neorrealismo Italiano, surgirá en el mundo el cine nuevo.

En realidad, varios sucesos históricos dieron impulso al **cine en América Latina**, pero uno de los eventos clave fue el surgimiento del movimiento del cine nuevo en la década de 1960. Este movimiento cinematográfico se caracterizó por una ruptura con las convenciones tradicionales y una búsqueda de una identidad latinoamericana.

No obstante, **el cine puede** ser un medio poderoso para **relatar la vida**, la historia y las problemáticas de una comunidad. Conocer sobre el cine en Barrancabermeja **permite tener una visión más completa** y enriquecedora de la realidad local, además de las vivencias de sus habitantes. Es importante saber que el cine no solo es entretenimiento, sino también una herramienta para la reflexión, el debate y la sensibilización. Considero que es necesario fortalecer la presencia del cine en Barrancabermeja, creando espacios en donde se pueda dialogar, compartir y conocer nuestra historia y cultura. Estos eventos pueden servir como plataformas para exhibir películas locales, nacionales e internacionales, así como para promover la interacción entre cineastas, aficionados y el público en general.



Ser partícipe de estos encuentros que se vivieron en Barrancabermeja en el Festival Ojo al Cine, me brindó una **grata experiencia cinematográfica** inclusiva, llena de historias de vida y verdad social. El festival organizado por Actúa 1- Red de cine, en apoyo con Sinergia Cine-Club, Grito Social y la Licenciatura en Artes, UNIPAZ, hicieron una apuesta grandiosa al promover el cine como herramienta de transformación social y cultural.

En la Casa de la Memoria y los Derechos Humanos de las Mujeres de la Organización Femenina Popular ubicada en la carrera 22 #52b-36, barrio Torcoroma fue el espacio donde se pudieron proyectar estas **poesías de la resistencia** en la programación de El Costurero, que es un nuevo espacio que se da todos los viernes en horarios de 5 pm a 7 pm con entrada libre en la casa museo.

A continuación, en la muestra “**Relatos de un estallido**” que viene a ser una serie de cortometrajes escogidos según el concepto que tiene la convocatoria del festival, los caídos en el año 2019 al 2021 a través de una serie de documentales, videos e imágenes que me llevaron a ese momento luchador, que lideraban los jóvenes, como los que estamos presentes siendo evidentes lo desproporcionado de la fuerza por parte de miembros de la Fuerza Pública, registrados más de 70 manifestantes fallecidos en tal contexto y otros cientos reportados como desaparecidos.

Todo este proceso que para algunos ha quedado en el olvido porque se considera que solamente fue una protesta, pero el trasfondo es grande y tiene que ver con ese concepto de un estallido donde todo crece, crece, crece y cuando revienta, pues sucede lo que ya vivimos en el 2021, siendo afectados en diferentes lados de Colombia: Cali, Bogotá, Barranquilla, Cauca entre otros.



En “**Historias de resistencia**” me impactaron los tres cortometrajes que ilustraron la resistencia de personas que han sido vulneradas por la sociedad, cada una diferente, pero con un mismo fin: la humanidad despiadada.

El primer corto se llama **El amor y los ángeles** de menos de 20 minutos de duración, la chica tuvo que huir de su residencia por amenazas de los paramilitares, se fue para Bogotá y allá le tocó ponerse a trabajar en lo que fuera, este trabajo la llevó a refugiarse en un hombre, quien luego se aprovechó y la vende a otros hombres que abusaron de ella, sin piedad.

El segundo cortometraje, titulado **Comer a gritos** fue una historia que me llenó de intriga, ya que es tanto el poder que lidera un país, que no existirá una resistencia victoriosa, nada respalda este vil acto cometido hacia la humanidad y es la trata de personas como negocio de carne humana.



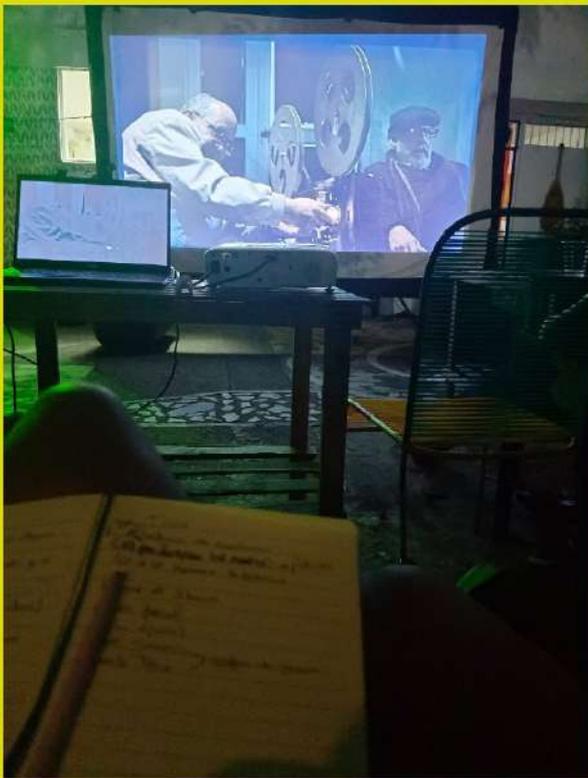
Este cortometraje se llama **Revelarser**, fueron entrevistas de personas destacadas en el arte y que hacen parte de la comunidad LGTBQ+, quien exponen sus **situaciones violentas** que tuvieron que **afrontar desde temprana edad** por ser personas, que no cumplieron el rol que la sociedad cree pertinente para la vida y ellas exponen ese cansancio de ver cómo matan, silencian, reprimen y cortan de raíz a las personas, quienes tienen otros tipos de orientaciones sexuales, por tal motivo salen a las calles a mostrarle al mundo que a través del Arte se pueden cambiar los estereotipos que tiene la sociedad.

Entretanto, en el restaurante **Ticos** se exhibió la película documental “**El film justifica los medios**” (2021) de Jacobo del Castillo. Es una revisión importantísima del cine social en Colombia, con testimonios de los cineastas.



“Los caminos son: sufrir por el cine que no podemos hacer o hacer el cine que nos dé el pellejo” – Carlos Álvarez.

Esta frase me hace un abrebocas, porque para los inicios del cine colombiano hacer ficción era tan jodido y costoso y ver cómo una generación de jóvenes cineastas propició un momento de ruptura, al tomar los medios para experimentar, denunciar y narrar otras realidades de Colombia a finales de los años 60.



Los documentales en **“Recuerdos comunitarios”** se centra en exponer un sistema de educación informal con las muestras: “Chipacuy: Una apuesta por la educación popular”, “La despedida del caracol o ahí tiene su hijueputa casa pintada” y el videoclip “Pilas te matan”,

que son casas culturales o espacios comunitarios que a lo largo de estas las experiencias se logra ver la manera de cómo se desarrolla estas historias y su finalidad es relacionar a toda la comunidad para que participen, aprendan y vean la vida fuera de lo común, lo formal, lo monótono, porque nosotros los seres humanos nos merecemos más que un mundo hostil y absurdo.

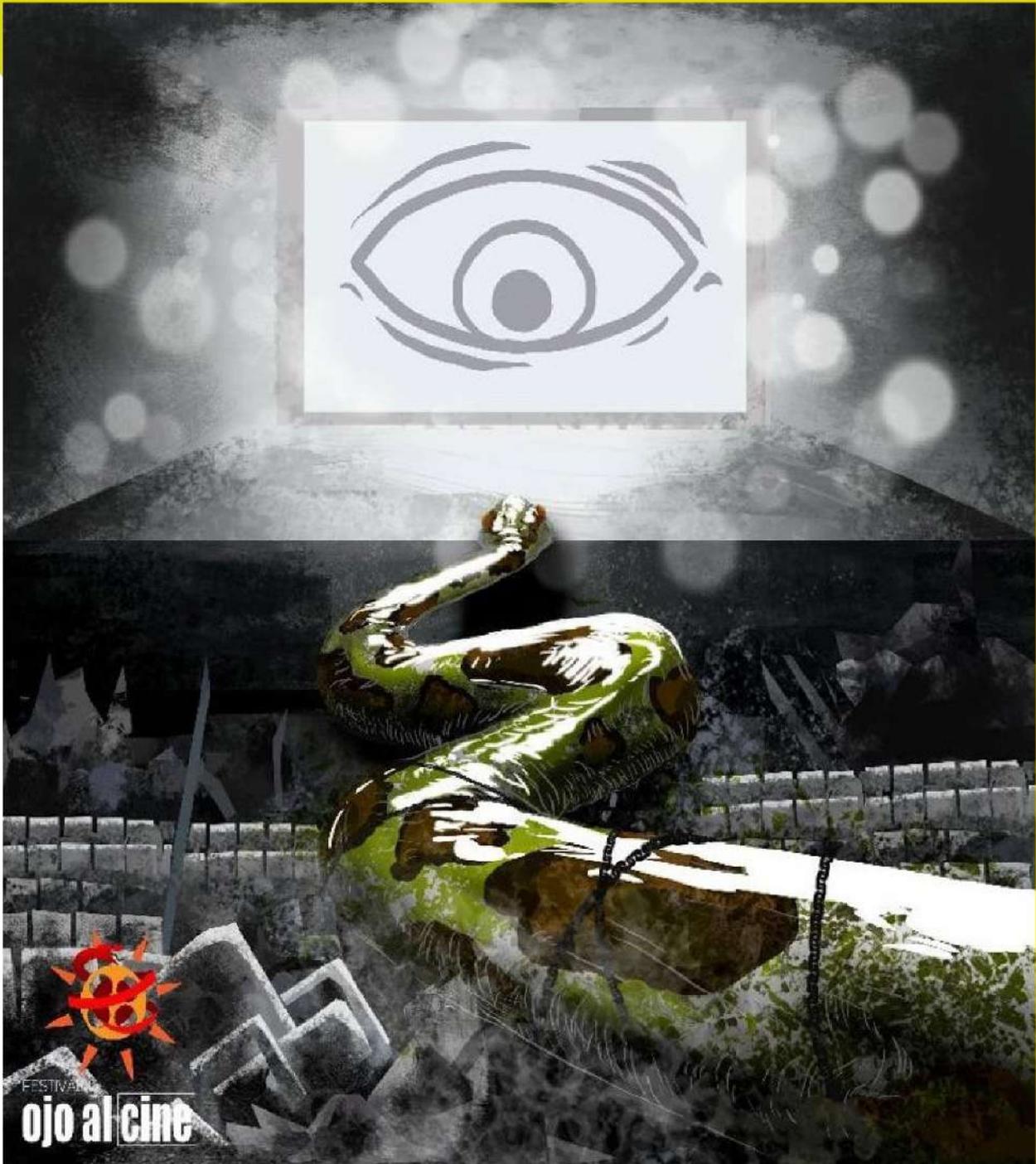
“Rincón cultural El caracol” lleva la historia de una vida comunitaria, es un proyecto colaborativo, donde aprendían entre ellos mismos compartiendo todos sus conocimientos y saberes de la vida. Era como una familia no convencional que juntaban sus sueños y metas para cumplirlo en colectivo reconociendo que no era algo común lo que hacían comenzando, en que vivir en comunidad no es algo normal es un proceso de construcción, enseñanzas y respeto.



Finalmente, este tipo de festivales nos permite resaltar la **importancia del producto audiovisual**, los archivos, las fotografías logran **impactar en el espectador** la existencia de muchas cosas consiguiendo perdurar más en el tiempo, haciéndonos **reflexionar** sobre situaciones que ya han sido olvidadas en el país. Estar en estos encuentros del festival me pudo mostrar otras cosas alimentando ideas y enseñándome a ver el cine de otras formas, **cine no es solo ver películas, es ver cómo construyes tu pensamiento partiendo de lo que ves y escuchas.**

Felicito mucho que haya estos espacios para visibilizar el cine en el cual **rescataron otra mirada diferente de lo audiovisual** siendo de manera más expresiva de alto impacto, donde pudieron combinar dentro de sí muchas artes: Las artes dramáticas, la música, la fotografía y la puesta en escena, podemos concluir que estas Artes son primordiales para el buen desarrollo de la sociedad, con el fin de lograr una **difusión cultural eficaz**, que le brinde a la comunidad los conocimientos básicos de cine, creando de esta manera una reflexión crítica del cine colombiano, ya que con las muestras que proyectaron en el festival se puede ver que a partir del arte y la educación se puede cambiar la sociedad.

Nosotros somos lo que vivimos, **somos nuestro pasado** y por esto, **nunca debemos olvidar esas luchas, esas historias, esos recuerdos de personas que dejaron huellas** y cambios en este mundo, es así que **el cine tiene un papel fundamental para la socialización de memoria**, transmite valores y formas de pensar a quienes ven, logrando transmitir un mensaje puro de supervivencia **en un país lleno de adversidades.**



Sinergia Cine Club

GRITO SOCIAL

Artista Contemporáneo .com

licenciatura en Artes



CLASE ABIERTA

