



Boletín Informativo

ARPEIN

Arte - Pedagogía - Investigación



Revista Informativa

EDICIÓN 14

SEMESTRE B - 2023

ISSN 2619 - 1881 EN LINEA



ISSN: 2619-1881

ISSN de enlace (ISSN-L): 2619-1881

Título clave: Arpein arte, pedagogía e investigación

Título propiamente dicho: Arpein arte, pedagogía e
investigación

Título clave abreviado: Arpein.

Alfabeto original del título: Latino extendido

Materia: Dewey: 705 056.1, Publicaciones seriadas,
revistas (como tema)

Materia: Barrancabermeja: Unipaz, 2017-

Editor: Unipaz

Fechas de publicación: 2017-

Descripción: No. 1 (2017)-

Periodicidad: Semestral

Tipo de recurso: Revista

Idioma: Español, Castellano

Idioma (otro): Español, Castellano

País: Colombia

Medio: En línea

Indizada en: Confirmado

Tipo de registro: ISSN National Centre for Colombia

Última fecha de modificación: 23/08/22

Centro ISSN responsable del registro: ISSN National
Centre for Colombia

Fecha de creación del registro: 3/01/19

Centro ISSN original: ISSN National Centre for Colombia



EDICIÓN:

Docentes Catalina Silva y Carlos Vásquez.

DISEÑO Y MAQUETEACIÓN:

Carlos Rodríguez.

Licenciado en Artes y diseñador gráfico.

LICENCIATURA EN ARTES

INSTITUTO UNIVERSITARIO DE LA PAZ - UNIPAZ

Escuela de Ciencias

Barrancabermeja – Santander



KELLY JOHANA GÓMEZ JIMÉNEZ

Directora
Escuela de Ciencias

ROSSELY RAMÍREZ VILLAMIZAR

Coordinador
Licenciatura en Artes

Docentes:

CARLOS VÁSQUEZ

CATALINA SILVA

ANA BELÉN GÓMEZ

AUDREY DE JESÚS TAMAYO

LISSETH ROCÍO PUPO

IRENE CELIS

CÉSAR PÉREZ

NINI HERRERA

DERLY GONZÁLEZ

JUAN QUIÑONEZ

CONTENIDOS:

- Bitácora
- Participaciones y reconocimientos
- Cuaderno creativo
- Salidas académicas y observaciones

BITÁCORÁ

Agosto



DANZAS YUMA, participa en el Festival Nacional de la Cumbia: "José Barros Palomino". Dirección: Maestros Carlos Vásquez e Irene Celis. Música: Maestros Juan Quiñonez y César Pérez. Semillero Gexpemo y Lamus.



Septiembre

Estreno de la obra de Investigación - Creación: "Guayacán" del Maestro Juan Quiñonez Forero Juan Quiñonez, la cual participa en el II Festival de Bandas Sinfónicas del Municipio de los Santos, Santander. En este espacio se contó con la presentación de las Bandas de: El Municipio del Playón, Colegio San Isidro de Cachirí, el municipio de los Santos y la Banda del Semillero LAMUS (Unipaz). Música y gran ensamble con la colaboración de todas las bandas para interpretar la obra "Guayacán".



Exposición de obras de Arte plástico con el Semillero Texarvi.

Danzas Yuma, en el VII FESTIVAL INTERNACIONAL DE DANZA "DOS CAMINOS, UN ENCUENTRO" y en Manizales.



ENCUENTRO DE PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS:

Ponentes: Estudiante Eliana Salas, Profesoras Gladys Amú y Martha Silva.

Experiencias investigativas: Semillero de Investigación CORPOEDU de la Universidad del Atlántico (charla virtual).

Dirigen: Coordinador Rossely Ramirez Villamizar y Maestra Ana Belen Gómez Navarro, Docentes de la Licenciatura En Artes.





Noviembre

3er ENCUENTRO DE LICENCIATURAS DE ÁREAS ARTÍSTICAS: La Maestra María Irene Celis, asistió al evento organizado por el MEN y Ministerio de Cultura, realizado entre los días 28 y 29 de septiembre en la ciudad de Bogotá.



Octubre

Danzas Yuma en el Festival del Río en el Banco Magdalena.



PARTICIPACIONES & RECONOCIMIENTOS

Participación del Maestro Carlos Vásquez como ponente en el IV Seminario Internacional sobre Estéticas Corporales.

LIVE STREAM **2023**

Taller Central

SEMILLEROS DE INVESTIGACION

Invitado especial
Maestro Carlos Vasquez Rojas
Unipaz

24 AGOSTO 4.30 PM

CONECTATE!

zoom <https://join.zoom.us/j/82981632545>

Programa Danza

Logos: UNIPAZ, UNIVALLE, UNICENSA, UNICENSA, UNICENSA

4° Seminario internacional sobre estéticas corporales

Carlos Vasquez (Barrancabermeja)

"El cuerpo como territorio de saberes"

Talleres

Santiago Tobón (Medellín)

27 de Septiembre, 2023
Facultad de Educación Física, Recreación y Deporte.
8:00 pm.

"Acroyoga: una pedagogía del moverse"

Organiza: Apoya:

La Docente Catalina Silva participó como ponente en el II Seminario de Cineclubismos Latinoamericanos, con su ponencia: El cineclubismo: Un espacio de Memoria y resistencia cultural, en la Mesa 4: Cineclubes: Archivos y memorias.

II SEMINARIO DE CINECLUBISMOS LATINOAMERICANOS

CINECLUBES: PASADOS ANALÓGICOS, FUTUROS DIGITALES

MESA 4

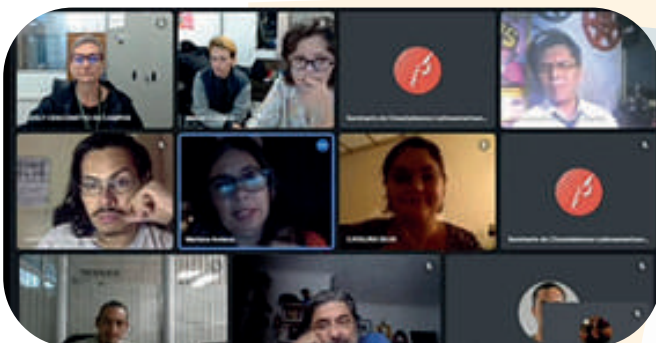
Cineclubes: archivos y memorias

VIERNES 25 DE AGOSTO DE 2023

19H - 21H (HORA BRASÍLIA)
MODERACIÓN: MARIANA AMIEVA

- 1- El cineclubismo: un espacio de memoria y resistencia cultural (Colombia)
POR: CATALINA SILVA ZUÑIGA
- 2- El Cineclub como bastión de la memoria e identidad local (México)
POR: ZORCE ANTONIO CUTIÉREZ FLORES & KOCHEL GUABALLE CUAZORTIZ
- 3- Un protocolo cineclubista de restauración fílmica entre 1986 y 2006 (Venezuela)
POR: ISAAK WAKUBU HERNÁNDEZ CASTILLO
- 4- Foto Cine Club de Chile: vestigios y posibilidades de archivo fílmico espurio (Chile)
POR: CAMILO VÁZQUEZ SANCHEZ

TRANSMISIÓN EN VIVO POR [WWW.YOUTUBE.COM/SEMINARIOCINECLUBISMOSLATINO/STREAMING](https://www.youtube.com/watch?v=SEMINARIOCINECLUBISMOSLATINO/STREAMING)



RECONOCIMIENTO A DANZAS YUMA



El Maestro Carlos Alberto participó en el Encuentro de Semilleros de Investigación organizado por el Ministerio de Cultura, para hablar de investigación - creación y metodologías de investigación en danza, un cuerpo que construye preguntas y dialoga con las identidades del territorio en Belén de los Andaquíes.

Homenaje al Maestro Carlos Alberto y a su valiosa labor con Danzas Yuma, además recibe su título como Doctor en Gerencia de Proyectos Culturales.



CUADERNO CREATIVO

Este semestre se realizó nuestro PICNIC LITERARIO con los y las estudiantes de Lecto - escritura I y II, con el propósito de hacer espacios para mejorar la comprensión lectora y acercarnos a la literatura. Dirigido por la docente Catalina Silva.



Estudiantes de la Licenciatura en Artes: Gladys Duarte, Eva Tique y Carlos Cantillo, participaron con sus escritos y lecturas en el "Recital Poético: Incidencia de la palabra", organizado por la Casa de la Memoria y los Derechos Humanos de las Mujeres. En compañía del Colectivo Sie7e, un grupo de mujeres artistas y autoras, un espacio para la poesía



DESFILE DE CARROZAS

**DESFILE DE CARROZAS
y COMPARSAS**

Miss Lucanamarca en Artes

Viernes 03 de Noviembre

HORA: 3:00 PM
LUGAR: LUIS F CASTELLANOS

Trae Una camiseta NARANJA (naranja) en apoyo a nuestra miss

¡Te esperamos, no faltes!

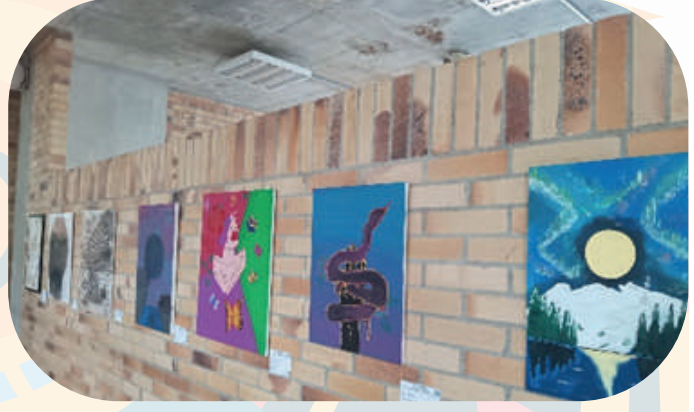


AULAS ABIERTAS

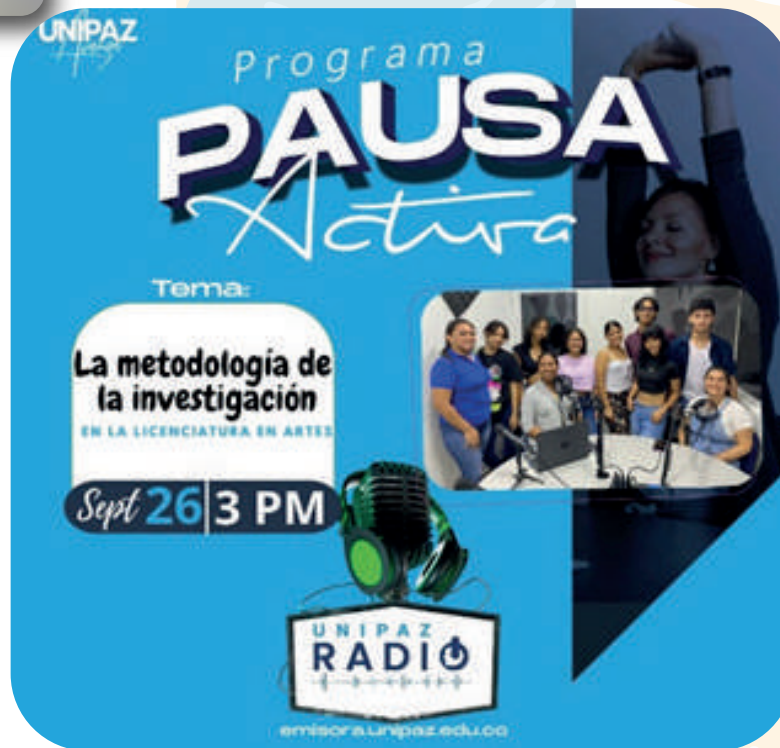
Aulas Abiertas
Semestre B-2023
Viernes 17 de noviembre 2023
Hora 6 pm
Lugar: Escuela de Artes las Tablas

Maestros
Alexis Guerrero
Carlos Vázquez
Irene Ceja

Entre Cuerpos
"Una experiencia más para reflexionar"



PAUSA ACTIVA



Este semestre se realizó dos programas radiales de Pausa Activa, con los y las estudiantes de la Licenciatura en Artes de la asignatura de Metodología de la Investigación y Lecto - escritura. Lo anterior, permitió a los grupos conocer el espacio de Radio digital UNIPAZ y hacer el ejercicio de diseño y producción de un programa radial o podcast a partir de temas relacionados con las clases. Explicaciones, comentarios, lecturas y canciones.



Conecta 2

POR EL FOLCLOR



2DO FESTIVAL NACIONAL E INTERNACIONAL DE DANZAS POR PAREJA

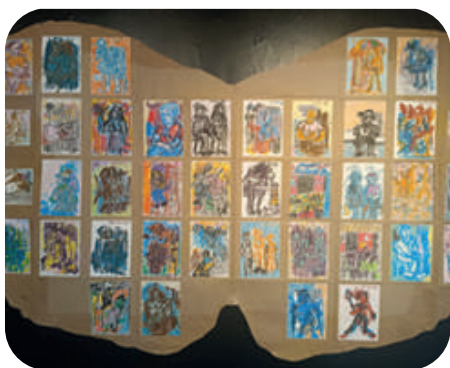
13 AL 15 DE OCTUBRE
BARRANCABERMEJA, SANTANDER

@DANZASYUMA

GEXPEMO - LICENCIATURA EN ARTES. UNIPAZ

SALIDA ACADÉMICA: *Visita a las exposiciones de salas abierta, festival internacional de piano y la bellecera, biblioteca popular*

*Exposición: "los invisibles", obras del artista
Augusto Vidal en la ciudad de Bucaramanga
Por: Jhessel Laguna*



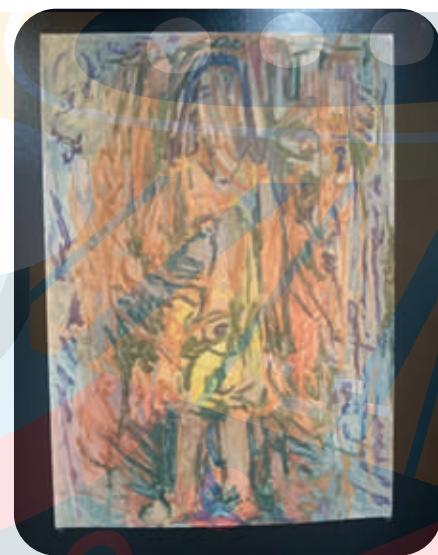
La Universidad Industrial de Santander (UIS) de Bucaramanga fue uno de los puntos físicos, donde se llevó a cabo las exposiciones de Salas Abiertas con su exposición: "Los Invisibles", que dejó una profunda impresión en mí. Esta impactante obra artística hecha por el talentoso Augusto Vidal, un artista local, quien exploró de manera magistral la realidad de aquellas personas que son ignorados y rechazados por la sociedad.

Esta puesta de "Los Invisibles", me transportó a las calles de la ciudad, donde sus dibujos mostraban la cruda vida de personas sin hogar, quienes luchan diariamente por sobrevivir en condiciones de pobre-

za. Desde el primer momento, la obra logró captar mi atención, gracias a su manera creativa de recrear un entorno urbano deteriorado, violento y abandonado. Los dibujos tenían poderosas interpretaciones, como los desafíos a los que se enfrentan los habitantes de calle, expresando desde el miedo y la tristeza hasta la esperanza y la lucha constante por una vida mejor. A continuación, les dejo unas fotografías que hice de sus dibujos:



Es impresionante como el autor de esta obra con materiales reciclables y sin generar relevantes costos, solo papel azúcar y retazos de colores opacos sobre todo el color azul logra expresar temas como la falta de oportunidades, la discriminación y la soledad, esto hizo que me cuestionara sobre mis actos hacia aquellos que se encuentran en situaciones de vulnerabilidad, pero más allá de su impacto emocional, "Los Invisibles" destacó por el dibujo de la niña, quien fue la protagonista de su obra. La niña que siempre veía con un vestido amarillo y una taza marrón en sus manos en la cual echaba las monedas.



Este dibujo me muestra que detrás de cada rostro invisible hay una historia, una voz y unos sueños valiosos como los nuestros. La obra nos recordó la importancia de reconocer la dignidad y el valor de todas las personas, sin importar su situación social.

Considero que esta experiencia de presenciar expresiones artísticas es poderosa e inolvidable. Esta obra logró generar conciencia sobre una realidad invisible para muchos y nos invitó a reflexionar sobre nuestra responsabilidad como sociedad. Es un testimonio del talento y la creatividad que existe en Bucaramanga y estoy agradecida con la vida de haber tenido la oportunidad de presenciarla. Me hubiese encantado que todas las personas hubieras asistido a presenciar esta obra, ya que les aseguro que saldrán transformados y con una nueva perspectiva sobre el mundo en el que vivimos.

HACIA UN CINE VERDADERAMENTE COMUNITARIO

Por: *Carlos Cantillo*



Seguimos nuestro recorrido en la UIS, ya era la tercera vez que entraba y que suerte que ese día hiciesen un concierto de piano espectacular. El escuchar Bossa nova siempre me emociona, pero el cantarlo me parece aún mejor; en ese momento lamentamente mucho el no haber llevado la guitarra, que siempre he llevado a todo tipo de viajes, pero que ese día decidí dejar porque estaba lloviendo y mi forro no era impermeable.

En la UIS paralelamente al concierto también había una exposición de dibujos y pinturas bastante abstractas, con una onda muy neoyorkina que tampoco logre entender, pero si apreciar. Me resultaba increíble que alguien pudiese concebir tales trazos que desde una perspectiva completamente objetiva quizá carecían de sentido, pero no de impulso y emociones.

Así terminaba la jornada que hoy me propongo a relatar por lo menos en la ciudad de Bucaramanga, ya que nuestro destino era Piedecuesta y

más precisamente Cabecera, en donde se encuentra "la Bellecera". Antes de eso llegamos al hotel, donde íbamos a hospedarnos, que quedaba cerca de la iglesia principal de la ciudad y también de otra de las Salas abiertas, que queríamos visitar en una especie de centro cultural o café teatro llamado Kussi Huayra.

El pequeño taller que nos fue impartido, me parece que nos hizo reflexionar a todos. Esa concepción pequeñoburguesa de lo que es el cine, nos hace caer a todos en un error del cual es difícil recuperarse. Quien con el cine pretenda satisfacer sus propias necesidades personales y mostrar sus cualidades plásticas e intelectuales, no puede hacer cine porque desde luego no lo comprende, no entiende la operación que hace la película y no comprende su verdadero objetivo. Se nos ha acostumbrado a que se nos impacte y por eso se buscan elementos en el cine que no le pertenecen y que no hacen parte de él. En la Bellecera, me parece que logran ampliar un poco nuestras posibilidades, por lo menos nos ayudó a erradicar de nuestra mente esa figura del director con frases grandilocuentes, que es un espectáculo en el set de grabación y que es insoportable para los actores, por sus prácticas inhumanas y degradantes; nos queda la experiencia de esa realización de un cine verdaderamente comunitario, en donde no hay rangos ni jerarquías, sino un

trabajo conjunto y lleno de humildad, que no busca constituirse en gran cine y que de verdad cumple con esas características de un cine junto al pueblo.

Nos queda a nosotros la tarea de replicar de algún modo estas valiosas expresiones y sobre todo el deber de aventurarnos a hacer cine sin ánimos de ser los interlocutores, que nuestra verdad sea la que predomine por sobre la que realmente existe. Si existiese algo como una verdad absoluta esta por supuesto estaría en el pueblo y solo en el pueblo.

A modo de conclusión, quisiera decir que en la Licenciatura en Artes, yo encuentro elementos valiosísimos que pueden hacer la diferencia a la hora de hacer cine. Naturalmente que el camino será escabroso, difícil y a veces, sin la consecución de resultados aparentes, al hacer cine se corre el peligro de la no difusión y en esta ciudad castrada culturalmente por la violencia, ese peligro se vuelve una realidad. Hay que forjar al público, despertar en ellos una sensibilidad que no conocían y sobre todo ese sentido de comunidad que cada vez, está más en desuso. No tengo más que agradecimientos para Sinergia cine - club y para Marcela de la productora Señal Sur, que muy amablemente nos abrió las puertas y nos transmitió su conocimiento por pura pasión.

V

ACUARELAS DE BERTÉL MUSEO DE ARTE MODERNO DE BUCARAMANGA

Por: Lucy Fontalvo

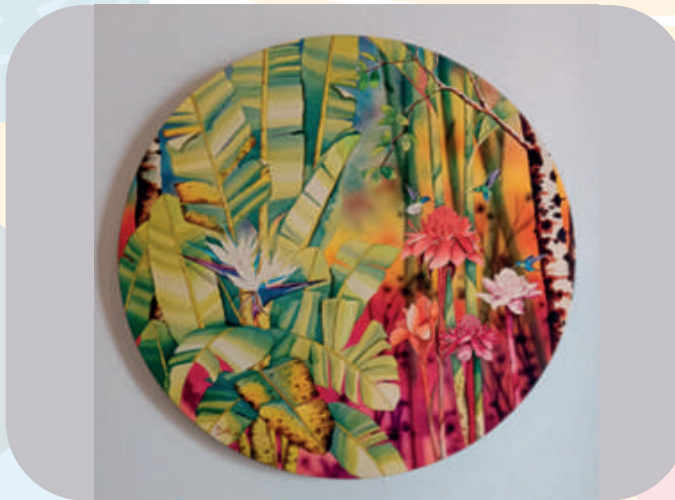
En este recorrido por el Museo de Arte Moderno en Bucaramanga/Santander, evidenciamos las diferentes obras de arte de César Bertél, donde apreciamos, la estética, la complejidad y la transferencia de expresiones y emociones que cada una posee.

Recorrimos diferentes salones en los cuales cada uno tenía una cierta temática en sus obras, habían algunas que recopilaban la belleza de la naturaleza animales, flores y demás elementos que la poseen; También en sus diferentes fases (obras nocturnas, húmedas, nubladas, cielos radiantes etc.) pero, por otra parte, también se manifestó la destrucción humana, incendios y crueldad, siendo un contraste fuerte pero real, qué nos hace querer ser más conscientes de nuestro entorno.



Ver estas obras, su perfección, estética y complejidad de cada detalle, hace que cada artista quiera lograr ese acabado con sus obras, aún más porque la técnica de pintura en acuarela no es nada sencilla, se requiere dedicación, disciplina y esfuerzo. Podemos definir estas obras de César Bertél como reales, llenas de vida, pero también de destrucción. Sin duda esta exposición fue importante y lograron su objetivo que es conectar con nosotros y hacernos ver que también somos parte de lo

natural, creando una sinergia única entre la obra y el espectador.



1º MUESTRA AUDIOVISUAL MARÍA - POLICARPA

Nuestro propósito es promover el cine realizado por directoras y mujeres, quienes encontraron en lo audiovisual una forma de diversificar el cine, en cuanto a su contenido, expresión y punto de vista, además de compartir historias. Esta 1º Muestra Audiovisual de Creadoras y Directoras busca generar un espacio de encuentro, apreciación audiovisual y de formación feminista.

El nombre de la muestra se le dio a partir de dos importantes mujeres en la historia de Colombia: María Cano y Policarpa Salavarrieta. La Muestra contó con 2 proyecciones, cine - foros y taller de cortometraje.

ganó el premio de escritura del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico Colombia (FDC) y el premio de la Comisión Fílmica de Medellín. También fue seleccionado para participar en los talleres internacionales de Cine Qua Non Lab México, Bolivia Lab, BR Lab Brasil y en el Taller de Desarrollo de Proyectos Cinematográficos de la Fundación Carolina e Ibermedia en España. Es directora y guionista de los cortometrajes *Comunión* y *Los Enemigos*, este último ganador del premio revelación del Festival *Rencontres Cinémas d'Amérique Latine de Toulouse* (Francia). Actualmente, trabaja como guionista de series para plataformas streaming y se encuentra en el desarrollo de su primer largometraje *La Cábala del Pez*. Sueña con tener un millón de espectadores.



Irene Celis Arias:
100% Barrameja hasta los huesos. Docente, bailarina, coreógrafa e investigadora junior en Colciencias con estudios en artes escénicas. Generadora de espacios creativos, dinámicos y exploratorios de los lenguajes artísticos corporales, incursionados en las TIC. Directora General: Corporación cultural Simancongá.

DIRECTORAS, ARTISTAS Y CREADORAS



Perfil de Ana Katalina Carmona, directora y guionista del cortometraje: Cofundadora de Querida Productora. Tiene más de cinco años de experiencia como productora, directora y guionista de proyectos cinematográficos y televisivos. Su guion de largometraje *La Cábala del Pez*



Lisseth Rincones es artista escénica egresada como Licenciada básica en danza de la Universidad de Antioquia, sus creaciones se inclinan por la danza contemporánea, el teatro, mezclando el audiovisual como herramienta de investigación - creación. Sus creaciones hablan del campesino del sur de Colombia, enfocándose hacia la video danza, el experimental y el montaje cinematográfico. En el 2020 crea el documental TAMO, en el 2022 crea para la escena de la danza contemporánea la obra Movimiento Campesino.



Lucy Fontalvo - Estudiante de la Licenciatura en Artes, UNIPAZ. Hace parte de Sinergia cine - club, creativa y maquilladora profesional.



Catalina Pinzón Sarquez - Es una joven de 27 años que nació en Bucaramanga, Colombia. A los 17 años empezó a trabajar como actriz en grupos de teatro de su ciudad. Tiene una licenciatura en Historia y Arqueología de la UIS y actualmente estudia una diplomatura en interpretación para cine y televisión en Barcelona, España.



Sharik Nikoll Montes - Estudiante de la Licenciatura en Artes, UNIPAZ. Es

una apasionada de la Música, quien ha recibido reconocimientos por esto. También es creadora de contenido audiovisual



CORTOMETRAJES

Muestra 1:

CORTOMETRAJES

ESCOLARES

INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL CASTILLO:

"AMOR CRUZADO", SOFÍA MARCELA OROZCO PIMIENTO.

"AMOR PASADO", DANNA CASTILLO DIAZ.

"DISTURBIO SILENCIOSO", KELSY CASTILLO.

"EN SERIO, CUIDAMOS EL PLANETA", DANNA SOFÍA BELTRÁN.

"ENTRE SUEÑOS Y REALIDADES", DANNA FERREIRA & ISABELLA DIAZ.

"EL TIEMPO CORRE", SARA PÉREZ BARRERA & MICHELL MARÍN.

"LA FELICIDAD EN PEQUEÑAS COSAS", DANNA ROCHA.

"PROBLEMAS", SHEROL OVIEDO LEÓN.

"THE RECORDING", MEYVY BERRIO.

"TWO FACE", DIANA CAROLINA ANGARITA ARRIETA.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INFANTAS:

"LOS SONES DE BARRANCA", SARA QUINTERO.

Muestra 2: Directoras, artistas y creadoras de contenido audiovisual.

TAMO es un documental que a modo de sinfonía rural muestra la mano de obra campesina, evidencia por medio de una cosecha de fríjol las

coreografías orgánicas que ha generado la labor a través de los años.

Duración: 10: 19 min

Género: documental, sinfonía rural.

Dirección general y montaje: Lisseth Rincones Arciniegas

Dirección de fotografía: Andrés Carmona Rivera

Diseño sonoro y musicalización: Winder Atehortua

Sororidad simanconguera y #Desasogiego: El vídeo es un recurso digital bastante interesante que nos permite jugar y recrear imágenes en movimiento, que en el trabajo presencial pasa desapercibido, de los trabajos compartidos exalto las intenciones dramáticas que se están puestas allí, para reflexionar acerca de lo que tenemos en cuanto al contexto y que todavía falta por explorar y reconocer.

En el trabajo de #Desasogiego producto del semillero de investigación se evidencia las situaciones que nuestros estudiantes pasaron durante la pandemia. Dirección: Irene Celis.

"Los enemigos"

DIRECTORA: Ana Katalina Carmona.

GUIÓN: Ana Katalina Carmona y José Andrés Ardila

PRODUCCIÓN: Querida Productoras, Ana Katalina Carmona.

País: Colombia

Duración: 10:40

Idioma: Español

Género: Drama

Año de producción: 2021

Clasificación: Todo público.

Rodado en: Pogue, Bojayá, Chocó (Colombia)

"Ahora somos tres". Directora: Catalina Pinzón Sarquez

"Compañía sangrienta". Directora: Jennifer Arias Hincapié.

"La soledad de la noche". Directora: Sharik Nikoll Montes Saavedra.

"El robo". Directora: Lucy Yuliana Fontalvo Galezo.

CONCLUSIONES:

- La Muestra Audiovisual recogió 19 cortometrajes en total y se realizaron dos cine - foros con dicho material, además todos los productos cumplieron con los requisitos dispuestos en la convocatoria.
- Asimismo, se generó un espacio de archivo, aprendizaje y difusión de cortometrajes anclados también a los trabajos audiovisuales de la Licenciatura en Artes (UNIPAZ).
- Este evento produce una plataforma sostenible de apreciación y difusión audiovisual duradera en el tiempo, que permite alianzas y el reconocimiento de las mujeres como artistas y realizadoras de cine.
- Continuar con la tarea de hacer ejercicios de formación en feminismo, cineclubismo y educación popular.



eran moneda corriente. El juego se había quedado corto en términos argumentales en comparación con la versión original de 1999, que ya era relativamente breve, durando de 5 a 8 horas, en cambio el remake tenía una duración de 6 horas. No obstante, con el lanzamiento de Resident Evil Village, las expectativas sobre la calidad de los juegos de Capcom volvieron a surgir y esto se confirmó con el anuncio del remake de un juego que revolucionó la industria del gaming en 2005. Las expectativas eran diversas, algunos anticipaban recortes en áreas o cambios significativos en comparación con el original. Lo que nadie esperaba era que este remake se convertiría en uno de los mejores títulos de la saga según la opinión de muchos críticos, superando al original en todos los aspectos.



RESIDENT EVIL 4 REMAKE: LA PERFECCIÓN A OTRO NIVEL

Por: Esteban Galvis.



Tras el decepcionante remake de la tercera entrega, las especulaciones sobre el rumbo de la saga Resident Evil

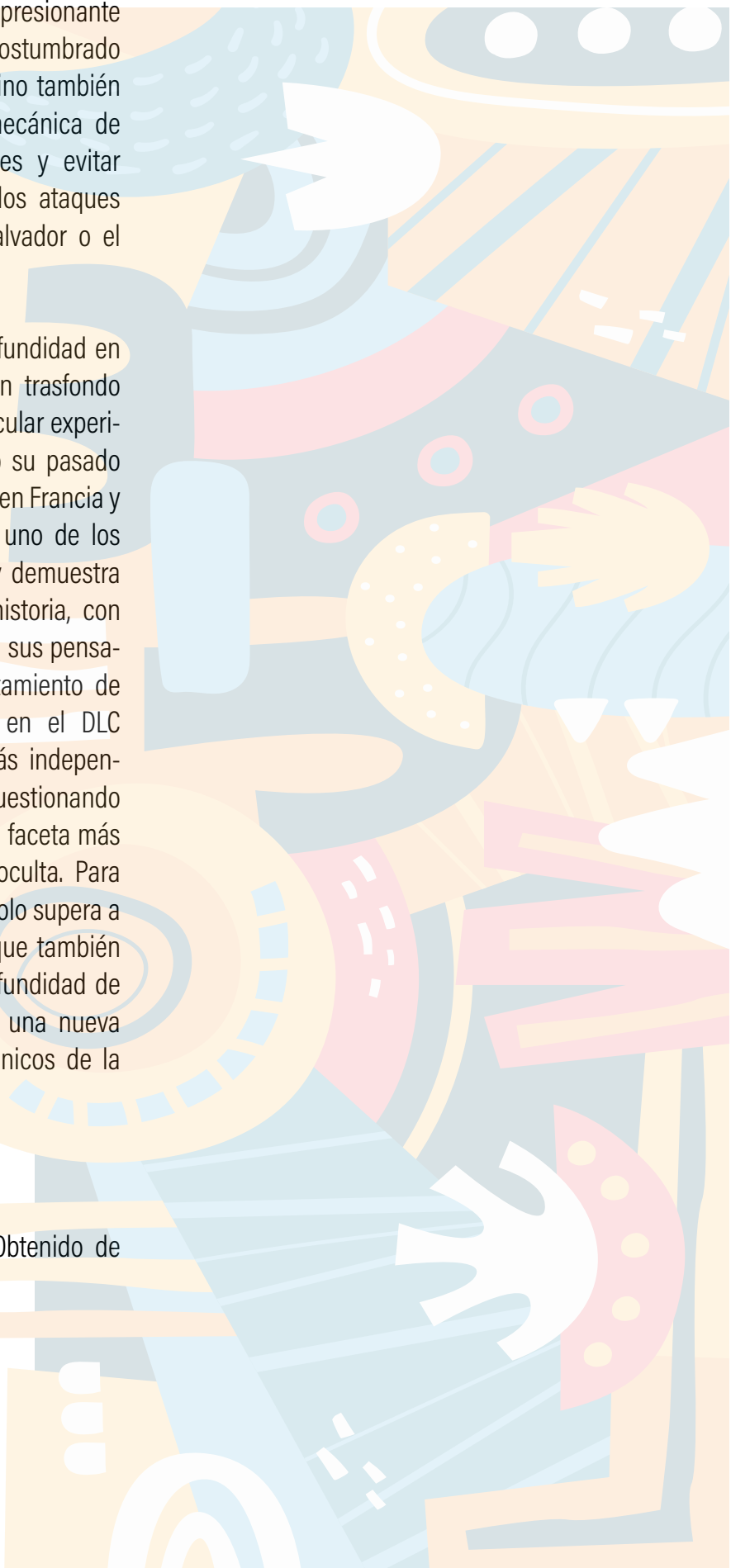
La trama del juego se mantiene fiel a la del original, pero se enriquece con pequeños cambios que aportan más contexto. En esta ocasión, vemos a León seis años después de los eventos de Raccoon City y se ve como ha experimentado un cambio notable en su personalidad, transformándose en un agente especial del gobierno tras un riguroso entrenamiento militar. Su misión principal es proteger a la hija del presidente de los Estados Unidos, quien es secuestrada por una secta conocida como "Los Iluminados". La investigación del gobierno conduce a la ubicación de la niña en un pequeño pueblo rural de España llamado Valdelobos, León se embarca en una travesía que resulta ser mucho más siniestra de lo que aparenta, enfrentándose a un pueblo plagado de atrocidades y lugareños que han perdido su humanidad.

.Este remake destaca no solo por su impresionante motor gráfico, algo que Capcom nos ha acostumbrado desde el remake de la segunda entrega, sino también por su jugabilidad mejorada. La nueva mecánica de parry del cuchillo permite desviar ataques y evitar daños, desde los ataques básicos hasta los ataques mortales de enemigos como el Doctor Salvador o el Gigante.

Los personajes se exploran con mayor profundidad en comparación con el original, brindando un trasfondo más rico a sus historias. Luis Serra, en particular experimenta una revisión significativa, revelando su pasado como empleado de la Corporación Umbrella en Francia y su participación en la creación del T-103, uno de los icónicos enemigos de la franquicia. Ashley demuestra una evolución a medida que avanza la historia, con mecánicas que ayudan al jugador y reflejan sus pensamientos, Ada por otro lado recibe un tratamiento de personaje más completo, especialmente en el DLC "Separate Ways", por tanto, se muestra más independiente y se profundiza en su dilema moral, cuestionando la validez de sus misiones y mostrando una faceta más humana que anteriormente se mantenía oculta. Para finalizar, este remake de Resident Evil 4 no solo supera a su predecesor en términos gráficos, sino que también enriquece la experiencia de juego y la profundidad de los personajes, ofreciendo a los fanáticos una nueva perspectiva de uno de los títulos más icónicos de la franquicia.

Referencia

Resident Evil 4. (24 de Marzo de 2023). Obtenido de <https://www.residentevil.com/re4/es/>



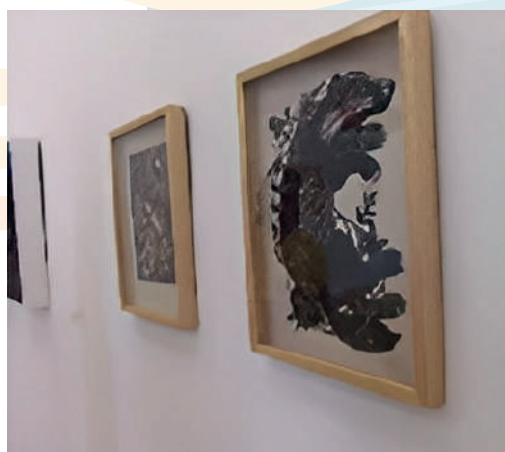
EXPOSICIÓN DE LA UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER SEDE BUCARICA: ARTE CIENCIA Y NATURALEZA

La exposición realizada en la sede Bucarica se presentaban diferentes obras, en las cuales se relacionaba la Ciencia en la naturaleza a través del arte, se abarcaban diferentes temas en ellos, tanto la convivencia de las personas con la naturaleza o diferentes críticas hacia como los seres humanos invaden y dañan las zonas naturales.

Dato: La obra, la cual se encontraba ubicada en la entrada de la sala donde se presentó la exposición, era una obra efímera, en varias ocasiones los espectadores entraron en contacto con ella por lo cual fue constantemente modificada.

Como experiencia personal es gratificante ver como los artistas representan la naturaleza y la ciencia a través del arte como medio de expresión, el que este sea utilizado como un método para demostrar una idea o realizar una crítica a la relación que poseen las personas con la naturaleza deja en evidencia la importancia que tiene el Arte en el medio.

Por: Luz Ángela Jiménez Escobar





- DESTINO: EL BANCO MAGDALENA
- FECHAS: 17 DE AGOSTO AL 20 DE AGOSTO
- ACONTESIMIENTO: 39 FESTIVAL NACIONAL DE LA CUMBIA

DÍA 1

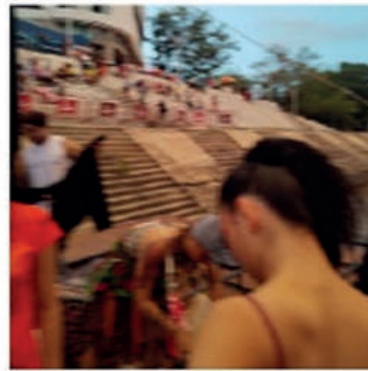
Llegamos al Miguel Antonio para hacer un último ensayo de la presentación junto con los músicos antes de partir al Banco, subimos todo al bus comenzando el viaje, en este viaje me propuse a integrarme un poco más con el grupo para tomar más confianza con mis compañeros, aprende y disfrutar con ellos. El maestro dijo que participaría en la comparsa lo que me hizo muy feliz.



DÍA 2

Llegamos de un largo viaje a descansar, compartí habitación con Maite, me alegro compartir con ella me hizo sentir bastante cómoda.

Presencie bellos balles, cantadores y cantadoras, y la llegada de la piragua. El gran día de la presentación, todos ansiosos, animados, a la expectativa. Ayudaría con algunos cambios de vestuario, algo de utilería, fue realmente emocionante estar detrás de escena la preparación, el movimiento tanto los pasos, como el vestuario. Ocurrieron algunos errores, pero todo salió adelante.



DÍA 3

Día de la comparsa participe y eso me lleno de mucha ilusión, ser parte de, espectar cultura de manera tan diversa fue realmente gratificante, como se comparte en familia tan bella cultura, desde el más pequeño hasta el más grande, poder aprender cada vez más de mis compañeros y maestros.



Terminamos el día con grandes interpretaciones, también con el llamado de atención del maestro por un error, pero de la misma manera nos felicitó.



DÍA 4

Temprano fue la competencia de cumbia en parejas de todas las edades, también compitieron bandas y otras agrupaciones, bailamos, cantamos, disfrutando de este maravilloso evento. Un hermoso día el cual la gozamos y regresamos a casa.



Existen muchos murales y esculturas que representan la cultura riverña del Banco.



Logre acercarme más a mis compañeros, lo cual me hizo feliz pues compartimos amablemente todo el viaje.



Para ser un evento tan importante note que no hay un control para los desechos ambientales que lleva un evento como este, es algo a mejorar de igual forma la carretera por donde transita el desfile.



Nos movimos mucho en mototaxis, nos varamos unas cuantas veces, íbamos muchos en uno solo, fue muy divertido.

Le agradezco al maestro por esta maravillosa invitación, lleno mucho mi corazón para seguir con más entusiasmo.



1º MUESTRA AUDIOVISUAL

MARÍA
POLICARPA

CONVOCATORIA
ABIERTA HASTA EL 04
DE NOVIEMBRE

