



LA POÉTICA-ESTÉTICA MEDIADOR CULTURAL

GRUPO SMO Y GRUPO SODER



1

ESTÉTICAS MEDIADORAS

Este texto recopila los encuentros, hallazgos del trabajo en el marco del proyecto de investigación realizado entre la UNIPAZ y EL POLIJIC, en lo referente a las mediaciones que otorga la estética y la poética en las culturas, en este caso en la cultura ribereña del Distrito Especial de Barrancabermeja, Colombia.



Las Estéticas conectan

EXPERIENCIAS ESTÉTICAS

Investigar sobre las experiencias estéticas que apunten a engrandecer los distintos enfoques disciplinarios es fundamental para una disciplina que busca solidificarse con otras, en las cuales es transversal. Enfoques como el diseño emocional, el diseño para todos, el diseño colaborativo son claves para desarrollar nuevos métodos y esquemas que le den un significado al diseño en su papel de gestor comunitario, de actor de cambio e innovación social. Desarrollos que son alcanzables en la medida en que, como lo menciona Rancière (2011), los “*regímenes de identificación específica del arte*” (p.11), como lo es la estética, se exploren, e investiguen en el marco de los problemas de la actual sociedad.

Ahora, ¿por qué indagar sobre estética?, porque, sobre todo, el hombre tiene una necesidad espiritual de abastecerse de elementos emocionales; el hombre es un ser emocional, ¿qué sería de la vida del homo/sapiens si no fuera sensible? Además, las obras o productos, en el sentido no mercantil, están para suplir esa necesidad de su ser, de su espiritualidad. De tal modo, la estética se presenta para trazar ese camino de encuentro de relación con nuestro yo, con su entendimiento y con el de los otros.

Entonces, indagar sobre estética, es indagar sobre la sociedad, sobre sus culturas, sobre sus mediaciones en busca de engendrar conexiones con uno mismo y con el otro. Aquí veremos representaciones simbólicas de esta pesquisa mediadora.

CONTENIDO INTERACTIVO:

El presente documento contiene secciones donde se podrá interactuar con su contenido, así por ejemplo se podrá visualizar videos, y otros elementos audiovisuales que enriquecen su recorrido.



VÍDEO 1.1 Encuentros



Audiovisual que busca y no encuentra. <https://bit.ly/3aquu8G>

CONEXIONES TEÓRICAS

Durante la investigación se realizaron diversos encuentros teóricos para discutir acerca de la Estética y la Poética como medios de conexión y vínculos artísticos.



Reuniones que propiciaron análisis del papel de la creación en la cultura.



La historia, el arte, la creación la estética, la investigación-creación hicieron parte de estos encuentros teóricos.



Encuentros con estudiantes y con investigadores de la Universidad Distrital, a cerca de la mediación, de la cultura, de la poética.





Encuentros con investigadores de la UIS y de otras instituciones en el marco del evento sobre Poéticas y Estéticas en las artes.







2

ESTÉTICAS

Recopilación de la búsqueda Estética durante el desarrollo de la pesquisa.

El verde siempre presente,
la naturaleza como media-
dora.

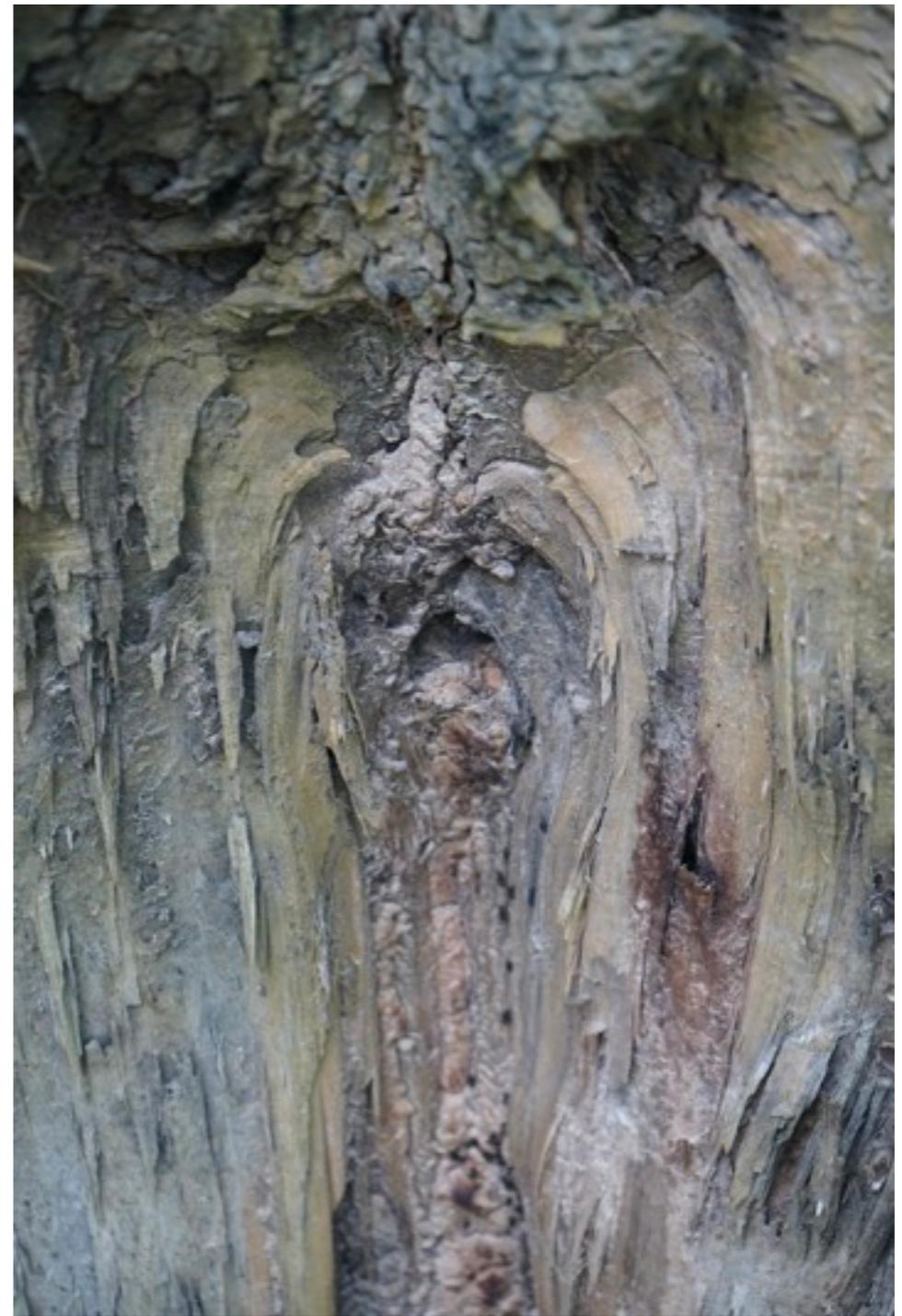






Elementos en contexto,
siempre referentes de una
mirada estética.





La naturaleza como fuente del discernir.



En cada recorrido de la exploración poética, se hacían presentes texturas, colores, tonalidades, elementos que otorgan nuevas perspectivas, cuando estas en un estado estético.



Muros que se convierten en pantallas donde se reflejan las dinámicas sociales.



El color presente, el color como arma de transmisión, el color como conector, el color como vínculo con la tierra, con el tiempo con el espacio.





Líneas, figuras, colores, frios presentes en una cultura cálida.



Libertad, viajes, ese transmite el valle, líneas horizontales que contrastan el paisaje.





Pinturas en reflejos programados.





La vida es movimiento, el movimiento es vida, el movimiento recrea instantes, pinta formas, el movimiento conecta.







Es pintura en movimiento.

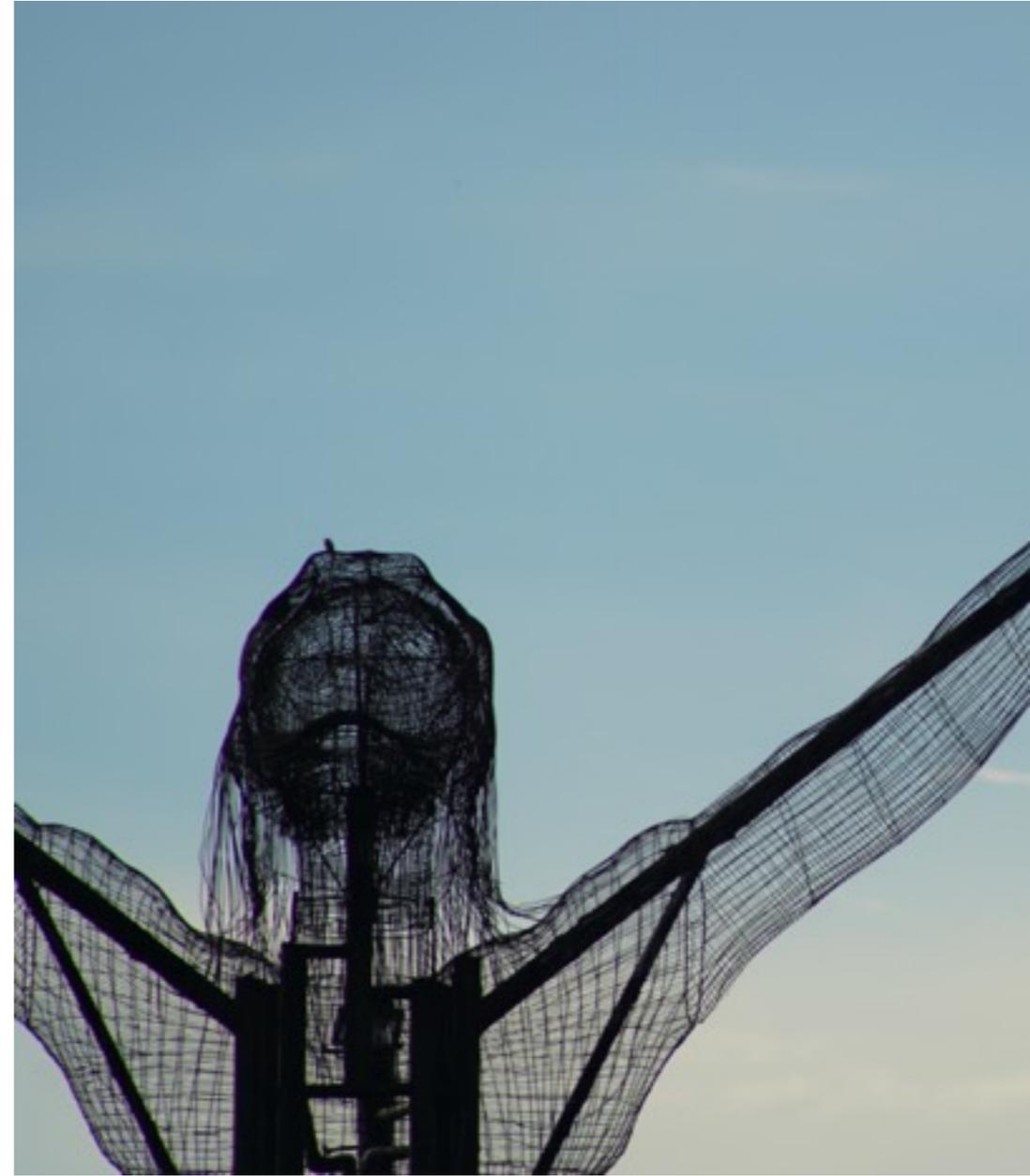




Formas, objetos, animados por movimiento en contraluz, siluetas establecidas y deformadas por las miradas.

Vuelve el color, vuelve la mirada.





Pintar con la luz.





Pocos espacios tiene muchos contextos, diferentes colores, diversos paisajes.







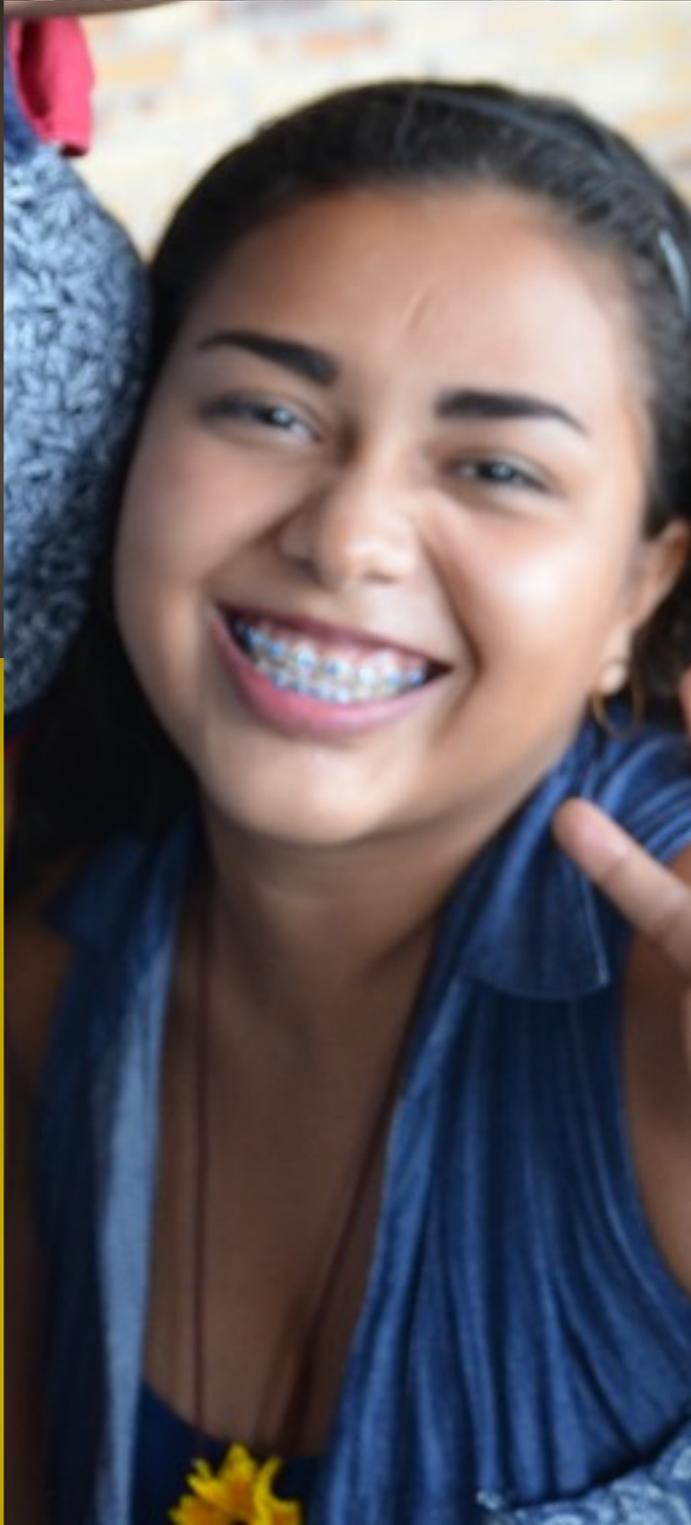
3

POÉTICAS

Espacio para reflexionar sobre la poética en el contexto de la pesquisa, la aplicación del Laboratorio de Creación Cinema Poético, las declaraciones sobre Investigación-Creación por parte de sus investigadores.

Imágenes del proceso del lab de Creación Cinema poético, realizadas por los participantes, estudiantes de la Licenciatura en Artes de la UNIPAZ.







Panorámicas del contexto social de Distrito Especial de Barranca-bermeja.

Un trabajo con las comunidades del puerto petrolero, donde con escasos recursos se logran interesantes propuestas de creación.



CONCLUYENTES

Siendo que la investigación-creación es una ruta de navegación que encara los procesos rigurosos de tipo investigativo y artístico, donde se mezcla la pasión, emoción y sentimiento con la lógica, análisis, orden, forma, significación, que permite registrar el proceso de manera sistemática, mientras se diseñan y crean prácticas artísticas. Este tipo de pesquisas permiten reflexionar práctica y teóricamente sobre el arte contemporáneo, o mejor, sobre la creación, a través de una experiencia vivida, la cual proviene del trato con los artistas y de la observación participante, de esta forma es posible ver y cuestionar al mundo globalizado desde la perspectiva estética, siendo la única forma de comprender el mundo (Nietzsche, 2001).

En este sentido del entendimiento, se dirige procesos artísticos a partir de la Estética de la Conectividad, que mediante una investigación-creación se planteó una reflexión artística, bajo la creación colaborativa de interactores aportantes, es decir, no solamente una imagen conectada a una idea, con el fin de plasmar el proceso teórico de la reflexión como menciona Bourriaud sino construida de múltiples imágenes creadas por muchos, bajo la guía de un interactor (2008, pág. 22).

De este modo se aportó no solo por medio del consumo sino creando, no como artistas de la periferia, pero sí de la cultura mundial Contemporánea. No es crear objetos inservibles, pasaje-



ros, efímeros, superfluos, con Hiper-información que busca uniformar las culturas y lenguajes, por el contrario, es indagar y reflexionar desde la investigación-creación sobre estos fenómenos artísticos y culturales.

Así pues, los creadores contemporáneos deben conducir el surgimiento de un arte radicante, organismo orgánico el cual crece a medida que avanza, como menciona Bourriaud, (2009) que ser radicante es presentarse con sus raíces en contextos diversos, defender la identidad, traducir las ideas, no copiarlas meramente, tras codificar las imágenes, trasplantar los comportamientos y no dejar imponer sino intercambiar. Ser un investigador-creador radicante en lo contemporáneo. Por lo tanto, hay que investigar-crear, publicar, emitir y escuchar la crítica para ser un verdadero actor en la escena cultural, todo bajo un marco estético, donde la inspiración y la Techne referencien e indaguen el contexto y la cultura contemporánea.



Foto: Nini Herrera

BIBLIOGRAFIA

Acosta, S. I. (2018). LA CREACIÓN EN PROCESOS ARTÍSTICOS A PARTIR DEL ABORDAJE DE LA ESTÉTICA DE LA CONECTIVIDAD.

ANDRIANO, Natalia Valeria; SOSA, Mabel; BELLEZZE, Marcela. Implementación de metodologías ágiles mediante herramientas automáticas de definición de procesos. En XIII Workshop de Investigadores en Ciencias de la Computación. 2011.

Adorno, T. W. (2013). Estética 1958/9. Buenos Aires: Las cuarenta.

Aldana, M. (2006). Redes Complejas.

Anceschi, Baudrillard, Munari, Perinola, & Virilio. (1989). Videoculturas de Fin de Siglo (1st ed.). Madrid: Cátedra. Retrieved from https://docs.google.com/file/d/0B_icFRPFaZY2SkhZQXpNNGRJdjQ/preview

Angrosino, M. (2007). Etnografía y Observación participante en Investigación cualitativa (1st ed.). Madrid: Morata. Retrieved from http://issuu.com/ediciones_morata/docs/angrosino

Anguera, M. T. (1986). La investigación cualitativa. Educar, 10, 23–50.

Andina, T., & Paparoni, D. (Núm. 61 de 2016). Wang Guangyi e la filosofía. Obtenido de Rivista di Estetica speciale, suplemento.: <http://labont.it/estetica/wang-guangyi-e-la-filosofia>

Aristóteles. (1990). Retórica. Madrid: Gredos.

Aristóteles. (2003). Poética. (Emecé, Ed.) (1st ed.). Buenos Aires, 2003: Losada, Editorial. Aumont, J. (1992). La imagen. Madrid: Paidós.

SCHWABER, K.; BEEDLE, Mike. *Scrum: Software Development with Scrum*. 2002.

SOLÍS, Carlos; WANG, Xiaofeng. A study of the characteristics of behaviour driven development. En Software Engineering and Advanced Applications (SEAA), 2011 37th EUROMICRO Conference on. IEEE, 2011. p. 383-387.

CRÉDITOS

Acosta D, Sean Igor

Recaman, Hernando

Herrera Rodríguez, Nini Johana

Vásquez, Carlos

Flórez, Libardo

Ramírez, Rossely

Gómez, Kelly

Celis, María

Ospitia, Lorena

Gómez, Ana

Pérez, Cesar

Quiñones, Juan

Oyola, Alakxter

Politécnico Jaime Isaza Cadavid – Instituto Universitario de la Paz - UNIPAZ

Poéticas-Estéticas como mediadores culturales. Barrancabermeja, Politécnico Jaime Isaza Cadavid, Facultad de Comunicación Audiovisual, Grupo de Investigación SMO Comunicación y Convergencia Cultural, Escuela de Ciencias, Licenciatura en Artes, Grupo de Investigación SODER, UNIPAZ, 2020.

43 p.

Proyecto de investigación: Poéticas y Estéticas como mediador cultural.

ISBN iBook: 978-958-5542-56-3

ESTÉTICA, POÉTICA, INVESTIGACIÓN, CREACIÓN, ARTES,



Poéticas Estéticas como mediador cultural

Este texto surge como consecuencia de resultados de Investigación sobre Estética y Poética.

© Politécnico Jaime Isaza Cadavid,

Carrera 48 # 7-151 El Poblado,

Medellín, Colombia -

PBX: 3197900

© UNIPAZ

Centro de Investigaciones Santa Lucía

Km 14 Vía Bucaramanga

Barrancabermeja, Colombia

Ediciones UNIPAZ

Primera edición: 22 Julio de 2020 Barrancabermeja, Colombia

Colección: Investigación_Creación

Línea editorial: Investigación

Hechos todos los depósitos legales

Libro Digital.

Autores:

© Sean Igor siacosta@elpoli.edu.co

© Nini Herrera nini.herrera@unipaz.edu.co

© Hernando Recaman hrecaman@elpoli.edu.co

© Flórez, Libardo luislibardo.florez@unipaz.edu.co

© Vasquez, Carlos carlosalberto.vasquez@unipaz.edu.co

© Rossely Ramírez V. rossely.ramirez@unipaz.edu.co

© Kelly Johana Gómez dir.ciencias@unipaz.edu.co

© María Irene Celis maria.celis@unipaz.edu.co

© Lorena Ospitia yenny.ospitia@unipaz.edu.co

© Ana Belén Gómez ana.gomez@unipaz.edu.co

© Cesar Augusto Perez cesar.perez@unipaz.edu.co

© Juan Quiñonez juan.quinonez@unipaz.edu.co

© Alakxter Xiltaxter Oyola alakxter.oyola@unipaz.edu.co

Diseño, diagramación y maquetación:

Phd Sean Igor

Diseño de portada:

@sacosta809

Fotografía: Las imágenes autoría de:



Edición: Ediciones UNIPAZ

Libro resultado de proyecto de investigación. Financiación realizada por el Politécnico Jaime Isaza Cadavid y la UNIPAZ. Los autores son moral y legalmente responsables de la información presentada en este libro y se respetan los derechos de autor.

Reservados todos los derechos. Prohibida la reproducción total o parcial, por cualquier medio o con cualquier propósito, sin la autorización escrita por los autores.

Pie de imprenta:

Editorial UNIPAZ

Ediciones Familias C.A.R.E

Tipo de archivo: .iBooks