



IDENTIDAD RIBERENA

INFORMACIÓN PARA EL DESARROLLO

Periódico universitario realizado por estudiantes de IV semestre del Programa de Comunicación Social del Instituto Universitario de la Paz - UNIPAZ



DETRÁS DEL LENTE

José David Martínez Mulford, un hombre que ha sido testigo de la historia que ha marcado el Distrito de Barrancabermeja y el Magdalena Medio: "El orden público", con su habilidad en la fotografía logró capturar los momentos más impactantes y dolorosos de la violencia. Desde su primera visión del caos en la vía pública hasta sus icónicas anécdotas de las catástrofes de Barrancabermeja, Martínez Mulford ha transformado su cámara en un reflejo de la realidad social y política, mostrando las heridas de un conflicto que todavía resuena en la memoria de los habitantes.

Encuetralo en la pagina N°25



Baudilio Hernández y su contribución al Judo en Colombia



En el amplio campo del Judo colombiano, pocos nombres resultan con tanta influencia y respeto como el de Baudilio Hernández Jaime, quien se destaca como un referente importante, no solo a nivel del Departamento de Santander, sino en todo el país. Con una carrera que abarca más de 35 años de dedicación y experiencia en el ámbito deportivo, su trayectoria es singular en Colombia. Es el único entrenador del Estado con el título de nivel dos de la Federación Internacional de Judo (IJF). Lo que lo posiciona en un selecto grupo de expertos a nivel mundial. Hernández Jaime es un pionero en la formación de judokas de alto rendimiento. Es egresado de la Universidad Cooperativa de Colombia en la carrera de Educación Física - Deportes y, además, cuenta con una especialización en Administración Deportiva, lo que le ha permitido contribuir de forma positiva al desarrollo de este deporte.

ESCRITO POR:
Mariajose Amaris Torres
Maria.amaristo@unipaz.edu.co



ENTREVISTA

¿Cómo comenzó su carrera en el judo?

Mi interés por las artes marciales comenzó en 1978 al ver algunas películas que se proyectaban en esa época, las cuales mostraban y destacaban ampliamente estas disciplinas. Este fue mi primer acercamiento, aunque en ese momento el término "judo" no era tan conocido y las películas solían centrarse más en el karate y el kung fu, que eran lo más popular del cine. Motivado por esta curiosidad, me dirigí a la unidad deportiva Bucaramanga- Santander, en busca de un lugar para entrenar. Allí encontré un grupo de jóvenes, bien formados, vestidos con uniformes blancos, que realizaban movimientos de puños y patadas. Esto captó mi atención, por lo que investigué dónde podría encontrar una academia para practicar. Así, en noviembre de 1978, comencé mi entrenamiento en el Club de Judo OKINAWA, llamado así en honor a una isla de Japón.

¿Hay algún mentor que haya influido en su vida profesional?

En el Club Okinawa, encontré a mi maestro, el sensei Leonardo Solingas Ramírez, con quien inicié mis prácticas en la ciudad de Bucaramanga. Actualmente, reside en el municipio de El Socorro, Santander, donde también ha dejado su huella y ha contribuido a la difusión del judo. A pesar de su avanzada edad, sigue siendo una figura fundamental en la historia del judo en la región. Gracias a él, descubrí esta disciplina, la cual transformó mi vida tanto a nivel personal como profesional. Es muy gratificante saber que el fundador del judo en Santander aún está con nosotros.

Usted ha sido entrenador durante 35 años. ¿Puede compartir algún momento memorable de su carrera?

En mi carrera deportiva, después de diez años de práctica, me trasladé al municipio de Aguachica-Cesar, donde fui cofundador del judo en este departamento. La liga se fundó en el año 1998, y allí tuve la experiencia de enseñar este deporte durante 13 años, dejando una huella importante. Esto me dejó muy buenas experiencias; fue como una escuela para mí, donde aprendí a adaptarme a otra región y cultura. Logré adquirir una experiencia empírica valiosa al trabajar con deportistas de gran empeño y talento. De ahí, surgió una deportista llamada Yadinys Amaris Rocha, quien fue una persona fundamental en mi vida deportiva. El haber trabajado con un grupo de competidores, entre ellos Amaris, y lograr clasificarla a dos Juegos Olímpicos, Londres 2012 y Río de Janeiro 2016, ha sido uno de los logros más gratificantes que recuerdo.

¿Por qué después de 13 años en el Departamento del Cesar inculcando este deporte, decide retornar a su lugar de origen?

Durante siete años trabajé sin recibir remuneración alguna, ya que ni el municipio ni el departamento me pagaron. A pesar de esto, logré alertar a la escuela y representamos al Cesar en los Juegos Nacionales de 1996, obteniendo tres medallas de bronce. Sin embargo, mi trabajo no fue valorado adecuadamente. Decidí regresar a Bucaramanga en el 2002, ya que, a pesar de que contábamos con una liga y habíamos logrado resultados tanto a nivel nacional como internacional, la situación contractual seguía siendo deficiente.



Fotografía: www.unsplash.com/

¿Cómo cree que ha evolucionado el judo en Colombia desde que comenzó su carrera hasta el presente?

El judo en Colombia se practica en 19 departamentos. Sin embargo, considero que existe una desigualdad en cuanto a la capacitación de los entrenadores. Aunque hay presencia del deporte en varias regiones, la calidad de la instrucción no es uniforme, lo que se traduce en niveles de rendimiento muy asimétrico en el país. Existen cuatro o cinco regiones con un rendimiento destacado, mientras que otras tienen un nivel bastante regular. En algunas áreas, los deportistas muestran un gran esfuerzo y determinación, pero esto no se debe a la falta de compromiso de los entrenadores o los atletas, sino a la ausencia de políticas por parte de la Federación Colombiana de Judo.

Desde 2004, el comité ha comenzado a identificar grandes oportunidades a nivel internacional, y a partir de 2007 se ha apostado por mejorar a nivel panamericano. Como resultado, han surgido deportistas que participan en diferentes campeonatos, así como nuevos semilleros que continúan desarrollándose hasta el día de hoy.

En términos de desarrollo futuro del judo en Colombia. ¿Qué cambios o mejoras le gustaría ver?

Enfocar el trabajo en los recursos y actividades. En primer lugar, es fundamental la capacitación de una nueva generación de entrenadores, quienes serán los responsables de guiar a los deportistas en su formación. Segundo, se debe poner un énfasis particular en mejorar los aspectos técnicos, tácticos y físicos de las categorías inferiores, específicamente sub-13, sub-15 y cadetes. Estas tres categorías son la base sobre la cual se construirá, a mediano y largo plazo, una sólida selección nacional en las categorías junior y mayores.



ENTREVISTA

Dato curioso: Técnicamente el judo es el desarrollo de las viejas formas del jiu jitsu que floreció en épocas feudales. Con la caída del feudalismo, en el Japón apareció una disposición prohibiendo todas las enseñanzas de aspecto marcial y con esto se inició la decadencia del Jiu-Jitsu. Jigoro Kano, un joven de 18 años vivió plenamente este lapso de decadencia, marcó una nueva aproximación a las viejas formas del Jiu-Jitsu, creando una nueva disciplina que hoy en día practican millones de personas en todos los continentes y que fue oficializado como deporte olímpico en las Olimpiadas que se realizaron en Tokio, Japón en 1964.

Fuente: <https://fecoljudo.org.co/el-judo/historia-del-judo/>

¿Qué aspectos se deben tener para ser el único entrenador en Colombia con el título de nivel dos de la IJF?

Hace cinco años, la IFJ inició un método de capacitación para entrenadores a nivel mundial. Este proceso se realiza a través de una plataforma digital y requiere que los participantes estén afiliados a una federación, posean al menos un grado de cinturón negro, y sean licenciados en educación física. Esta iniciativa ha generado la necesidad de fortalecer el aprendizaje en la disciplina, permitiendo completar el nivel 1 y, posteriormente, el nivel 2 de preparación. En mi caso personal, esta experiencia me brindó la oportunidad de recibir una retroalimentación valiosa, ya que a veces se pierden las bases fundamentales de las disciplinas deportivas.

¿Cómo maneja la presión y las expectativas tanto de los atletas como del público durante las competencias importantes?

El agobio psicológico que se ejerce sobre los deportistas es considerable, pero el que enfrentamos como entrenadores es aún mayor, especialmente cuando trabajamos con atletas de nuestra propia región. La responsabilidad de formar a un atleta conlleva una carga adicional, lo que aumenta la presión sobre nosotros. Sin embargo, al igual que estos, adquieren seguridad y control con cada competencia, nosotros también, como entrenadores, ganamos experiencia tanto física como mental con cada torneo en el que participamos.

Recuerdo la primera vez que asistí a un torneo llamado "Villa de París" en Francia, un evento que congregaba entre 15 y 20 mil espectadores, todos conocedores del judo. Fue un escenario imponente que me generó sensaciones intensas. De esa experiencia aprendí la importancia de mantener el control y la seguridad en uno mismo. Ya que, eso es precisamente lo que se le transmite al deportista.

Ha tenido la oportunidad de ser postulado como mejor entrenador por el periódico Vanguardia y ha recibido reconocimiento. ¿Qué significa este tipo de mérito para usted?

En Varias ocasiones, desde 2004 en adelante este periódico tiene un reconocimiento anual a los entrenadores y deportistas, el cual he ganado en unas ocasiones y he quedado postulado en otras. Es un estímulo interesante porque es reconocer el trabajo que uno hace durante el año, especialmente en un contexto donde, a menudo, el Estado no brinda el debido reconocimiento. Este galardón es motivo de orgullo y tiene un impacto muy positivo en mi vida profesional.

Dado el nivel de compromiso y demandas asociadas con su cargo. ¿Cómo logra equilibrar su vida personal con sus responsabilidades profesionales?

Ser entrenador es una tarea desafiante. En ocasiones, solo se percibe el trabajo que realizamos dentro del escenario deportivo, pero, en realidad, existe un esfuerzo considerable que no es visible para los jefes, deportistas e incluso para los padres. La responsabilidad que asumimos va más allá de lo que se ve, especialmente cuando entrenamos a deportistas con quienes tenemos un vínculo familiar o emocional. Es fundamental saber manejar ambos escenarios de manera adecuada, manteniendo siempre un enfoque parcial. Desde el momento en que se ingresa al tatami hasta que se sale de él, debemos actuar con madurez y profesionalismo, reconociendo que estas son dos facetas diferentes del mismo rol, pero igualmente importantes.

Como alguien con una destacada trayectoria y con experiencia en múltiples torneos nacionales e internacionales ¿Qué consejo le daría a otros profesionales que aspiran a desempeñarse en roles de liderazgo en el ámbito deportivo?

Existe una frase que dice: "se debe enseñar con el ejemplo". Como formadores, es primordial ser un modelo a seguir para los deportistas. Esto puede resultar complicado en situaciones en las que, por ejemplo, se programa un entrenamiento a las 9:00 a.m, pero el entrenador llega a las 10:00 a.m. Asimismo, es difícil exigirle a ellos que no beban alcohol o no fumen debido a los prejuicios que estos hábitos tienen para la salud, mientras el técnico no sigue esas mismas recomendaciones. Aunque entiendo que estos son aspectos personales, es importante esforzarse al máximo para ser la mejor referencia posible. A nivel personal, esto es algo que debemos tener en cuenta, y a nivel profesional, la capacitación, la planificación, el control y el seguimiento son clave para alcanzar el éxito.

En el camino de Hernández Jaime, el compromiso y la pasión por este deporte se reflejan en cada palabra y experiencia compartida. Con tantos años dedicados a esta disciplina, su influencia trasciende las fronteras del Departamento de Santander, extendiéndose a nivel nacional e internacional. Baudilio no solo ha sido un pilar en la formación y rendimiento de competidores, sino también un ejemplo de perseverancia y profesionalismo.





Rector

Oscar Orlando Porras
Atencia

Vicerectora

Kelly Cristina Torres
Angulo

Dir. Escuela de Ciencias y de las Comunicaciones

Rodolfo Rios Beltrán

Coordinadora Comunicación Social

Eliana Andrea Diaz

Docente Producción de medios I

Jaime Alonso Bautista
Uribe

Directora

Maria Fernanda Carvajal
Moreno

Subirectora/ Corrección de textos

Juliana Alejandra
Rodríguez Ravelo

Diseño y diagramación

Johan Miguel Sanchez Hernandez,
Cristian Andres Camargo Luna,
Cielo Andrea Vergara Hernández.

Redes sociales

Laura Juliana Guerra Robles,
Andrea Julieth López Villamizar,
Ibeth Yajaira Higuera Amador,
Mariajose Amaris Torres

Logística

Angie Natalia Alzate Florez,
Ana María Sanabria Sanabria,
Danna Valentina Fuentes Suarez,
Angiee Melissa Vargas Hernández.

Publicidad

Laura Mariana Romero Villalba,
Daniel Andres Pedraza Camargo,
Jhazbleidy Esther Jaraba Balaguera,
Daniel Mauricio Galindo Gudiño.

56 años haciendo el mejor suero costeño de la región

ESCRITO POR: Juliana Alejandra Rodríguez Ravelo
Juliana.rodriguezra@unipaz.edu.co

Rafael Orlando Ortiz Camargo, nacido el 2 de diciembre de 1952 en Santa Cruz de Mompox, aprendió a hacer suero a los 15 años de edad cuando trabajaba en una finca ganadera, llega a Barrancabermeja con ganas y actitud con la idea de emprender en lo que se diera, pero fue en 1998 donde nace su empresa "Suero de la Isla Mompox" labor que pone en práctica y le ha dado buenos resultados. Una tradición que ha mantenido viva a lo largo de su vida y que se ha convertido en una parte integral de su identidad y legado.

Desde su casa en el barrio Los Laureles, corregimiento El Centro, lleva suero a más de 30 tiendas de Barrancabermeja, demostrando una trayectoria amplia que refleja su dedicación, innovación y compromiso con la calidad. Con años de experiencia y pasión, ha logrado establecer una marca reconocida y respetada en el mercado. Junto a su enfoque en la calidad y la satisfacción del cliente, lo han convertido en un referente en el sector.

Juliana Alejandra Rodríguez: ¿por qué si el suero lo hace aquí en Barrancabermeja se llama suero de la Isla Mompox?

Rafael Orlando Ortiz: Porque soy de allá y ese pueblo tiene una historia muy linda en mi, pero en si le puse un nombre porque había que ponerle un nombre, ese quedó certero, asimismo le gustó a muchas personas, también ha sido de mucho provecho porque hay gente que ya con la confianza que han ganado con el producto conocen y reconocen mi marca.

¿Qué importancia tiene la elaboración del suero en su vida?

El suero para mi es mi vida, ya que es algo que llevo practicando y haciendo desde hace muchos años, es mi pasión, me encanta, lo llevo en mi corazón, siempre quise ser empresario y sentí que con el suero podía serlo. En estos momentos tengo una empresa maravillosa y tengo el orgullo decir que hago lo que hago porque quiero y me hace.

¿Ha tenido algún impedimento para realizar el suero?

Impedimento una vez, pero no lo llamaría así, más bien fue una prueba, un reto que le pone la vida a uno para seguir adelante. Fue cuando durante 5 meses quede ciego, solo y sin poder ver casi nada, empacaba y hacia el suero. Gracias a Dios maneje la situación con mucha paciencia porque soy un hombre de fe y estaba seguro de que venían cosas buenas.



¿Cómo se siente cuando ve el impacto de su trabajo en los demás?

Me siento muy orgulloso y sobretodo muy satisfecho y con todas las ganas de seguir haciendo lo que se hacer, soy muy enamorado de mi producto, lo hago con pasión la verdad no me interesa cuánto me voy a ganar si no el impacto o la influencia que tiene en si en cada cliente que compra mi suero y con todas las ganas de seguir haciendo un buen trabajo y que siga así por mucho tiempo más.

¿Cómo ha visto evolucionar esa tradición del suero?

De una manera muy amena, en mi caso esa tradición la sigo implementando y quiero que mi producto siga así como es ahora, pedido por muchos y reconocidos por muchos. Con mis degustaciones y trayendo clientes a mi, dando a conocerme y a mi empresa no solo aquí en Barrancabermeja si no en otros lugares como Bogotá, Bucaramanga y en ferias, siento y creo que es la mejor manera de ver evolucionarlo.



ENTREVISTA

¿Por qué repartirlo aquí en Barrancabermeja?

Porque aquí es un distrito que está a orillas del Magdalena y donde se ve mucho costeño y es donde más se apetece ese producto, porque lo conocen, lo consumen, lo acompañan con el pescado, entre esos el bocachico, el pataconsito y entre otras cosas. Además de eso es una tradición muy antigua y de nuestros abuelos.

¿Qué espera usted de esta tradición aquí en Barrancabermeja?

Primeramente, implementar y profundizar poco a poco más el producto con mejores presentaciones y se pueda presentar a nivel nacional y esperar que nos repare el futuro y pues nada que todo se pueda seguir dando y aquí con todas las ganas posibles.

¿Cuál es el mayor reconocimiento que ha recibido y cómo se sintió?

No, sinceramente todos los días yo recibo reconocimientos, porque la gente me bendice y me encuentro con la gente en la calle, en los negocios, y me dicen ¿Usted es el que hace los sueros? Es que yo soy cliente de su producto hace 25 años y quería conocerlo. Y así es todos los días, asimismo he estado en varios festivales de Colombia, me ha ido bien, también en Floridablanca y aquí en barranca en el festival del bollo mucho más. En eso llevo más de 15 años participando, y lo más importante que nadie hace degustación de suero, eso solamente lo hago yo entonces eso me da a mi credibilidad para yo hacerme notar en todos lados.

¿Cómo cree que su trabajo ha influido en la comunidad con la que comparte su producto?

De una excelente manera porque es un producto de profunda aceptación en los platos, entonces a mi eso es lo que me llena de confianza, que la misma comunidad es la que se encarga que esta empresa funcione y que me apoyen es de verdad una gran satisfacción ya que me dice que estoy haciendo un buen trabajo.



Siendo fuente de inspiración, Orlando Ortiz, a la edad de 71 años afirma que no se siente viejo ni siente la edad, que tiene toda la motivación y la energía para seguir ejerciendo su labor. Gracias a los recursos que le da el gobierno en especialmente fondo emprender del Sena, dedicado en lo suyo quiere ser motivador y generar empleo para hacer más visible su marca no solo aquí en Barrancabermeja, si no en varias lugares de Colombia, con esta esta entrevista queda más que claro que uno es lo que quiere ser y no hay impedimento para lograr propósitos o hacer posible su sueño, así como Orlando quiso ser empresario y hoy en día lo es gracias a su suero



“De política a la educación: el impacto de un joven activista”

ESCRITO POR: Ibeth Yajaira Higuera Amador / Ibeth.higueraam@unipaz.edu.co

Oliver Steward Angarita Robles, un joven de 23 años que ha hecho de la educación y el activismo su misión de vida, cómo ex consejero de juventud socialdemócrata, se ha dedicado a empoderar a los jóvenes involucrándose en proyectos que promueve sus derechos para fomentar su desarrollo personal y social, y aunque nunca pensó en ser docente; su pasión por la ayuda lo llevaría a convertirse en aquello que en algún momento esquivó. Actualmente ejerce la docencia como rector de Liceo la Sagrada Familia en el Distrito de Barrancabermeja, donde continúa su labor de formar líderes para las nuevas generaciones



Ibeth Yajaira Higuera Amador: ¿Cuál fue la motivación para ser partícipe y abogar específicamente por los derechos de los jóvenes?

Oliver Steward Angarita Robles: Todo este recorrido nace principalmente desde esa vocación de servicio hacia las demás personas, gracias a mi padre, Oliverio Angarita, quién es sindicalista y docente, fue también un defensor de derechos y deberes desde su juventud, de igual forma mi tío Frank, quien fue concejal de Barrancabermeja, entonces he tenido el ejemplo de llevar esa bandera de servicio y política en pro de las personas.

¿Qué lo lleva a involucrarse en las Juventudes socialdemócratas?

La Escuela Socialdemócrata fue siempre una idea inculcada, desde el punto de vista político liberal, las fuerzas que nos impulsan a respetar los derechos de la sociedad en general, con el fin de que estos prevalezcan por encima de todo y que se puedan desarrollar estas perspectivas para beneficio de todos, encontrar libertad y no una imposición desde el punto de vista gubernamental; que tengan posibilidades de poder ser personas.

¿Cuál fue su mayor logro como consejero de juventudes?

Desde el punto de vista holístico y general, el agradecimiento de las personas, el logro más grande, es algo que se reconoce, y se valora, también la imagen o perspectivas de ellos hacía mi labor como ser humano. Por otra parte, los diferentes alcances fueron: Seguir la ley 1622 del 2013, todo el proyecto del trámite de Juventudes, se logró un control político durante 3 años fundamentales, donde apoyamos a diversos jóvenes y fue total éxito.

Durante su labor política, ¿Qué desafíos enfrentó?

La persecución política y en la vida personal, debido a “pasquines” más conocidos como (chismes), es algo que está presente en el panorama político y empresarial con el fin de opacar la imagen; debido a esto en muchas ocasiones pensé en abandonar el cargo, fue uno de los retos más grandes, que me ayudaron a aprender y no decaer.

Luego de terminar su trabajo en todo el tema político



ENTREVISTA

¿Cómo fue la transición al convertirse en rector de una Institución educativa Privada?

Es algo un poco extraño, pues nunca anhelaba ser docente, pero hay que tener en cuenta que toda mi familia ejerce la docencia, sí o sí es una vocación de años y familiar, que en algún momento esquivé.

Cuando por primera vez entré a un aula de clase de 40 chicos entre esos diversas cualidades y características de cada uno de ellos, te pones a pensar y sientes la necesidad de ayudarlos para que logren los objetivos y proyectos educativos; en ese momento es donde tomo la decisión de ser Normalista superior, sin perder mi línea de líder hacia los derechos y deberes.

Cuando llego al punto de graduarme, surge la necesidad de que mi padre está a punto de pensionarse y me dice, "es que este es el negocio familiar, ¿Quién mejor que usted para que tome las riendas del colegio? Bienvenido, firme" y sí, ahí es donde asumo esta gran responsabilidad.



¿Cómo aplica los valores aprendidos en su experiencia política a su rol actual?

Todo se basa en la virtud, ese complejo de valores encontrados a lo largo de la vida, la honestidad, el respeto y la satisfacción; durante mi experiencia anterior, aprendí cosas positivas y negativas las cuales me hicieron enseñaron a no ser confiado y simple de lo que suceda a mi alrededor; hoy día, esto lo aplico a la hora de reunirme con un padre de familia, reuniones con los docentes; pero el aprendizaje sigue, a lo largo del camino se descubren más cosas.

¿Cómo cree usted que la educación ayuda a enfrentar las problemáticas que se presentan hoy día en los jóvenes?

Los desafíos actualmente, son bastantes grandes en cualquiera de sus materias, a los jóvenes les falta un poco de ingenio, porque el pensar es que no se puede hacer nada sin tener lo necesario, pero de eso se trata de hacer mucho con lo poco que se tiene.

La educación es un pilar fundamental en todo esto, muchísimas oportunidades de estudio, para poder formarse y en muchas ocasiones el problema es netamente económico; y aun así desechan esto tanpreciado; sin pensar que la salida más segura de la pobreza es el estudio, prepararse para llegar a ser grandes profesionales.

¿Hay algo innovador que esté desarrollando actualmente para la institución?

Este año se está apalancando el proyecto de inglés del colegio, es algo que no se había visto hasta ahora en la institución, para que cada uno de los estudiantes pueda ir adquiriendo conocimientos básicos así mismo lograr que el colegio pueda quedar con el enfoque bilingüe, porque saber de diferentes lenguas, abre caminos como futuros profesionales.

Para finalizar y como consejo ¿Cuál es la lección más importante que ha aprendido a lo largo de su trayectoria hasta el momento?

No confiar en nadie, desconfío hasta de los zapatos que tengo puestos, porque me pueden dejar en la calle; debemos asegurarnos el triple con las personas de las cuales me rodeo; porque la confianza es un valor agregado que no se le puede brindar a cualquier persona.

Actualmente siendo rector del Liceo La Sagrada Familia, Angarita Robles tiene como objetivo brindar a sus estudiantes, las herramientas necesarias para alcanzar sus objetivos y enfrentar los desafíos de forma responsable, su visión en proyectos innovadores como la enseñanza Bilingüe, lo posicionan como un referente en la formación de una sociedad más preparada. Oliver Angarita ha demostrado ser un líder comprometido en el ámbito político y educativo, convirtiendo cada uno de sus desafíos en oportunidades para seguir influyendo en la juventud. Su trayectoria ha sido marcada por la influencia que va trascendiendo en el área familiar la cual es; la vocación por el servicio, aquello que lo ha llevado a asumir la responsabilidad de involucrar sus valores sólidos en las nuevas generaciones.



Fotografía: Freepik

ENTREVISTA

Maira Galván, la cara detrás de “Golden Médica Veterinaria”

ESCRITO POR:

Maria Fernanda Carvajal Moreno / Maria.carvajalmo@unipaz.edu.co

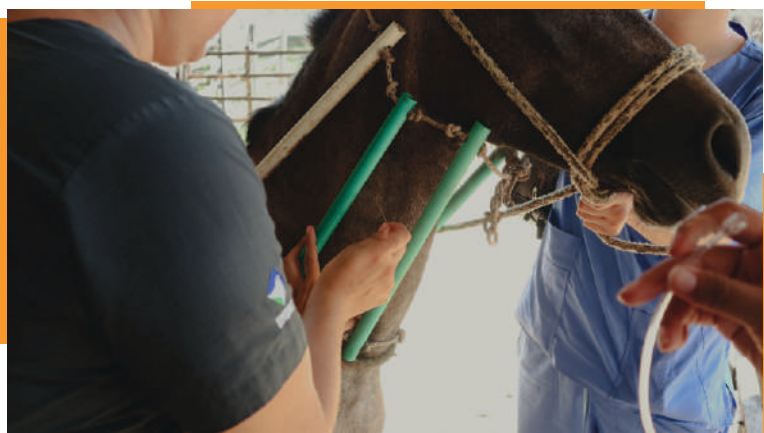
Maira Alejandra Galván Martínez, profesional en Medicina Veterinaria y Zootecnia del Instituto Universitario de la Paz -UNIPAZ-, con solo 44 años es dueña del reconocido lugar “Golden Médica Veterinaria” en Barrancabermeja, actualmente con 13 años de experiencia en su empresa, decidió hacer cursos de marketing y publicidad para poder innovar con Niecy, una boutique para mascotas.

Maria Fernanda Carvajal Moreno: ¿Qué la motivó a iniciar este negocio veterinario?

Maira Alejandra Galván Martínez: Nos motivó como recién graduados esa época a la renovación y actualización de los servicios clínicos médicos ya que en esa época solo existían 2 veterinarias de profesionales que habían sido graduados antiguamente, quisimos dar un aire nuevo y juvenil trayendo tecnología y nuevos métodos de diagnósticos. Adicional como un sueño de dos profesionales conformado por el doctor Gonzalo Eduardo Calderón Roa y mi persona que unimos fuerzas para formar una empresa que consiguiera ejercer sus carreras y además ayudar a la comunidad de Barrancabermeja y sus alrededores transmitiendo su gran pasión como son los cuidados médicos y tenencia responsable de las mascotas.

¿Cuál fue la idea original y cómo evolucionó hasta lo que es hoy?

La idea principal fue prestar únicamente el servicio clínico médico y hospitalario, pero los clientes solicitaban adicionalmente alimentos, accesorios entre otros servicios, y se creó el área del almacén o pet shop adicional, pero no que estuviese en la misma área de clínica ya que aunque es cierto que estamos acostumbrados a encontrar todo en el mismo punto físico son 2 áreas completamente diferente, y ahora inclusive tenemos otra sede aparte donde se maneja otro tipo de artículos destinado a las mascotas.



Fotografía: Johan Miguel Sanchez Hernandez



¿Cuál es la misión y visión de Golden Médica Veterinaria?

Ser un equipo médico de trabajo dedicados a ofrecer bienestar a las familias que poseen mascotas en la ciudad, a través de la prestación de servicios Médicos Veterinarios y Zootecnistas, complementarios de óptima calidad, contribuyendo a la innovación, capacitación y desarrollo profesional del sector de colombiano.

¿Qué impacto quiere generar en el mercado y en la sociedad?

Queremos crear impacto a través de cada área médica y sobre todo en el empleo de la tecnología para la realización de las consultas y un acertado diagnóstico, empleando del uso de la medicina homeopática como complemento de tratamientos médicos, apoyándonos con un laboratorio clínico especializados en parámetros animales (IDEXX), Rayos X, Electrocardiografía, Hospitalizaciones a pacientes críticos, cirugías especializadas y Ecografías Doppler única en Barrancabermeja.

“Empleando del uso de la medicina homeopática como complemento de tratamientos médicos, apoyándonos con un laboratorio clínico especializados en parámetros animales”

¿Cómo describiría su modelo de negocio y qué lo diferencia de la competencia?

Ser altamente competitivos a través de productos y servicios médicos de alta calidad.

¿Cuáles son sus principales ventajas competitivas?

El alto portafolio de servicios de alta calidad y variedad de productos y/o medicamentos para la comunidad.

¿Cuáles son los mayores desafíos a los que se ha enfrentado en su trayectoria empresarial y cómo los ha superado?

El fanatismo de algunos animalistas en la comprensión y desarrollo de los diagnósticos superando el tema emocional versus lo económico.

¿Qué consejos daría a alguien que quiere iniciar su propio negocio?

Que se enfoque en sus objetivos, metas y energías en proporcionar los servicios y/o actividades poco a poco, además de que vaya creciendo a medida de sus capacidades.

ENTREVISTA

Sabías que:

El animal más peligroso del mundo

Ni leones, ni serpientes, ni tarántulas. El animal más peligroso del mundo es... ¡El mosquito! Parece mentira que un animal tan común y pequeño pueda representar el mayor riesgo para los humanos, pero así es. Y es que el mosquito, como bien sabrás, se alimenta de sangre. Con su picadora, este animal puede transmitir graves enfermedades como la malaria, el dengue o la fiebre amarilla, provocando que 200 millones de personas enfermen, de las cuales cerca de unas 600 mil mueren.

Especies de animales que duermen de pie

Aunque puede parecer que son pocos los animales que duermen de pie, nada más lejos de la realidad. Hay una amplia mayoría de las aves que descansa de pie, y muchas otras especies entre las que se incluyen los caballos, las gallinas, las vacas, los flamencos, las palomas, los alces, las jirafas o los patos, por ejemplo.

El animal más hermoso del mundo

Determinar cuál es el animal más atractivo del mundo no es tarea sencilla, ya que la belleza es algo subjetivo. Nos hemos roto los sesos para encontrar la respuesta. ¿Cuál ha sido? Ninguno. Nos resulta imposible decidirnos, así que te dejamos nuestro top 3 final:

- Guacamayo. Estas aves cuentan con plumas la mar de coloridas y suelen vivir en bandadas, por lo que cuando alzan el vuelo se convierte en todo un espectáculo.
- Tigre de bengala blanco. Los tigres son de por sí unos animales imponentes y muy nobles. Si has visto uno con el pelaje blanco, no te quepa duda: has estado ante uno de los animales más bellos del mundo.
- Cisne blanco. A lo largo de toda la historia, se ha relacionado este animal con la idea de la belleza. Sus plumas blancas y su largo cuello le dotan del estilo y la elegancia que conocemos en nuestro ideario popular.

Fuente: <https://postgradoveterinaria.com/curiosidades-animales-datos-mundo/>

¿Cómo fomenta la innovación y la creatividad dentro de su empresa?

A través de cursos, capacitaciones y seminarios de forma tanto académicos, prácticos y de marketing.

¿Qué herramientas y recursos utiliza para generar nuevas ideas?

Aplicar lo aprendido de los cursos y seminarios, además de la socialización a la comunidad entre otros.

¿Cuál es su estrategia de marketing y cómo la implementa? ¿Qué canales utiliza para llegar a su audiencia?

Como empresa constituida hace más de 15 años, nos basamos en las recomendaciones personales a través de los usuarios que han tenido la experiencia. Hemos decidido dejar a un lado el uso de las redes sociales independientemente a que tenemos muy claro la importancia de estas en estos momentos, somos conscientes del uso que estas tienen para el camino hacia el ciberacoso debido a tanta desinformación que se circula en internet.

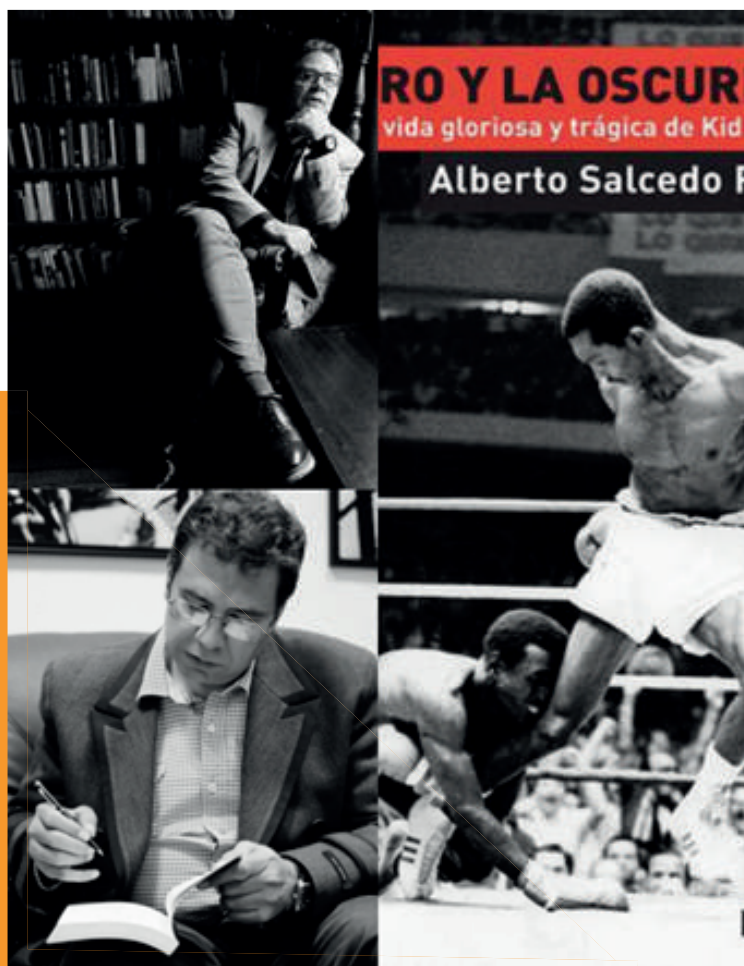


Fotografía: Johan Miguel Sanchez Hernandez

ENTREVISTA

“Sentí que le devolvía a mi abuelo la historia que él me brindó de niño”: Alberto Salcedo Ramos

ESCRITO POR: Ibeth Yajaira Higuera Amador
ibeth.higueraam@unipaz.edu.co



Ibeth Yajaira Higuera Amador: Habla usted en una entrevista realizada en el año 2015, que es importante ponerse las botas y salir a investigar, ese es el primer requisito para realizar buenas crónicas. ¿Qué lo conlleva a despertar la curiosidad en la vida del boxeador, para salir con sus botas y comenzar el trabajo narrativo?

Alberto Salcedo Ramos: Antonio Cervantes, más conocido como -Kid Pambelé- fue campeón mundial cuando yo era un niño, desde temprana edad me familiaricé con esa figura y desarrollé una especie de “fanatismo” en esa época, me agradaba el deporte que practicaba y cómo lo llevaba a cabo; me parecía un hombre batallador, aunque haya tenido muchas privaciones en su infancia, demostraba que con disciplina y sacrificio se proponían metas importantes.

“Siempre que voy a redactar realizo un plan de trabajo y esta vez no fue la excepción; hice uno para preguntarme: ¿Cuál sería la mejor manera de contar la historia?”

21 de mayo de 1961 en Barranquilla, nace uno de los mejores narradores de Latinoamérica, Alberto Salcedo Ramos, Comunicador social y Periodista, autor de diversos libros de no ficción: De un hombre obligado a levantarse con el pie derecho, La eterna parranda, Botellas de náufrago y El oro y la oscuridad “La vida gloriosa y trágica de Kid Pambelé”

Gracias a su habilidad por la escritura Salcedo Ramos ha tenido la oportunidad de dictar algunos talleres de crónica en diversos países, así mismo, ha obtenido varios reconocimientos : El Premio Internacional de Periodismo Rey de España, el Premio Ortega y Gasset de Periodismo, el Premio a la Excelencia de la Sociedad Interamericana de Prensa – SIP (en dos ocasiones), el Premio Nacional de Periodismo Simón Bolívar (cinco veces), el Premio de la Cámara Colombiana del Libro al Mejor Libro de Periodismo del Año y el Premio al Mejor Documental en la II Jornada Iberoamericana de Televisión, celebrada en Cuba.

“Alberto Salcedo Ramos, el mejor cronista de la nueva generación que tiene Colombia” como lo llama Daniel Samper Ospina en su prólogo del libro “El oro y la Oscuridad” a través de esta entrevista hablará acerca de una de sus crónicas más exitosas, la historia del boxeador Antonio Cervantes -Kid Pambelé- desde aquello que despierta su curiosidad para iniciar la realización del libro hasta su aprendizaje al terminar la producción de este.

La vida de un personaje tan complejo como Pambelé, requiere un equilibrio entre hechos y emociones ¿Cómo logra capturar la esencia emocional sin opacar la exactitud de la historia?

La historia fluye por dos canales, el informativo y emocional, una cosa no excluye a la otra, Kid Pambelé es básicamente emoción por cuanto le agregó un poco de color a mi infancia, lo veía a través de mi televisor mientras peleaba y aprendí a querer aquello que nos representaba, Antonio nos enseñó a ganar. Habíamos sido perdedores en el deporte y nos conformábamos con cualquier cosa, “Jugamos como nunca y perdimos como nunca” pero este personaje nos permitió pasar de las victorias morales a las victorias reales.

Al momento de realizar la narrativa del libro ¿qué aspectos abordó para garantizar que esta historia fuera atractiva; aquello que le permitió sentir que le podría interesar a un público tan amplio?

Siempre que voy a redactar realizo un plan de trabajo y esta vez no fue la excepción; hice uno para preguntarme:

¿Cuál sería la mejor manera de contar la historia?
Fue un libro que demandó mucha investigación, viajé aproximadamente a tres países para la búsqueda de información; Venezuela (Maracaibo Charallave Valencia, Caracas), Colombia (Cartagena, Barranquilla, palenque, Bogotá) y Cuba. Pero independientemente de esto Considero que se trata de un gran componente de intuición, simplemente dejé fluir la historia en mí.

ENTREVISTA

¿El título es lo primero o lo último que realiza de sus crónicas? ¿En qué momento de la redacción decidió titularlo "El oro y la oscuridad"?

Eso depende; normalmente lo agrego de último, no porque crea que se debe poner de último si no porque va fluyendo durante la redacción.

En el caso de este libro, lo titulé al final, realmente me pareció que encajaba muy bien con el enfoque que le había dado a la historia, la dualidad que tenía el personaje entre las luces y las sombras. "El oro y la oscuridad" La vida gloriosa y trágica de Kid Pambelé.

Desde el día uno que comenzó el trabajo investigativo, hasta que finalizó la producción del libro ¿Su perspectiva hacia el boxeador cambió, hubo algo en particular que permitiese eso?

¡Claro que sí!, lo conocí más a fondo y comprendí que es un ser humano complejo, que ha sido víctima de sus ángeles y devorado por el personaje que habitaba en sí mismo. El monstruo de la fama le cobró y él pagó con girones de pellejo la dicha de tener un talento superlativo, en un deporte durísimo donde nunca antes habíamos tenido un campeón mundial en Colombia.

En el año 2017 en el mes de junio gana el Le Prix du Livre du Réel premio que la librería Mollat y el diario Sud Oest, En Francia crearon para exaltar el mejor libro de no ficción ¿Cómo definirías este momento independientemente de los muchos otros premios que en algún momento recibió?

Es un recuerdo que llevo en mi memoria como uno de los más especiales que he vivido, sinceramente me puse muy contento, fue algo inesperado y muy gratificante para mí, el libro se tradujo al francés con diversas ediciones lo cual me obligó a ir a Francia durante dos años consecutivos.



Hablando desde la perspectiva de la sociedad actual, cree usted que el caso de Kid Pambelé, no con exactitud, pero ¿en ciertos aspectos se asemeja a la vida de algunas personas?

Por supuesto, sin duda, en el sentido de que hay ciertas personas que nacen con problemas sociales y estos los acompañan durante mucho tiempo.

Esas personas se deben reintegrar haciendo algo duro como el boxeo, aquello que los hace trascender y años después terminan rodando cuesta abajo, cayéndose de la cima donde se lograron llegar e involucrándose en problemas peores con los que ya tenían cuando iniciaron; de hecho, es una parábola común que no les sucede solamente a los boxeadores, si no a gran parte de este mundo.

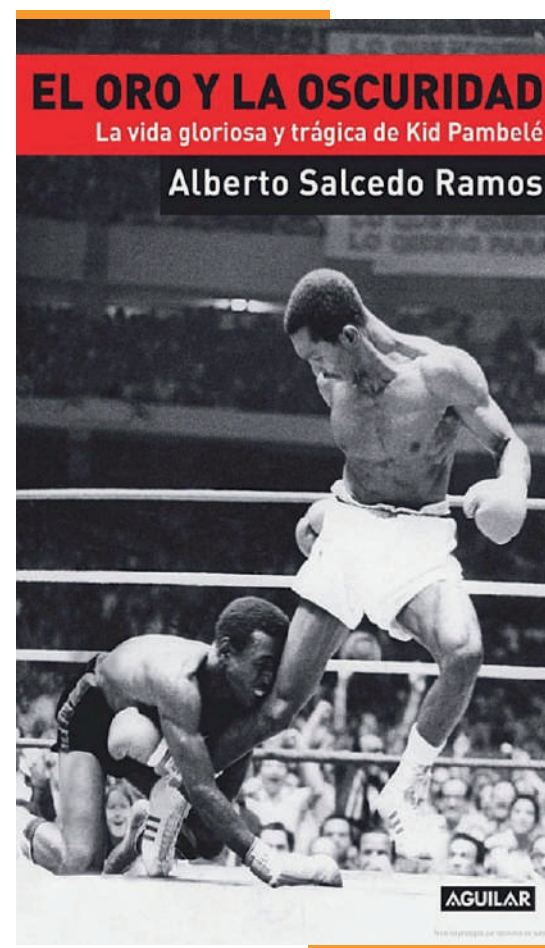
¿Cuál considera que es el mensaje más importante que transmite "el oro y la oscuridad" a las nuevas generaciones, en un mundo donde los ídolos pueden ser cuestionados?

Realizando el libro traté de no fijarme en moralejas, a través de este lo que transmito es esa historia de mi ídolo de infancia respetuosamente de modo que pudiese descifrar la naturaleza de Pambelé y hablar sobre un problema que se puede presentar a cualquiera de nosotros.

Por lo cual considero que cada lector debe responder por esto; pero desde mi perspectiva quise reflejar al Boxeador como espejo de la sociedad a la que él pertenece.

¿Qué enseñanza le dejó a usted el realizar este libro, que aprendió durante el proceso?

Aprendí a conocerlo y comprender la dinámica de los héroes del deporte en Colombia, sobre todo de quienes provienen de los estratos más pobres del país, también entendí que la historia de Pambelé no era su drogadicción ni su locura, si no su complejidad como ser humano.



Salcedo Ramos, revela cómo el boxeador con su trayectoria de triunfos y derrotas, se transforma en un reflejo de las circunstancias sociales a las que muchas personas se enfrentan actualmente, mediante su conexión personal con el tema e investigación.

A su vez, Alberto Salcedo expresa: "Mi abuelo cuando era un niño fue esa persona que me hizo amar un poco más esa figura y cuando escribí el libro sentí que le devolvía a la historia que él me brindó en mi infancia"

Salcedo Ramos no sólo rinde homenaje a un "Héroe del deporte" si no que va más allá para comprender la realidad humana detrás de la fama.



ENTREVISTA

Las manos reflejan lo que el corazón siente

ESCRITO POR: Jhazbleidy Esther Jaraba Balaguera
jhazbleidy.jarababa@unipaz.edu.co

Jean Carlos Poveda, un talentoso músico de 27 años, ha dedicado más de la mitad de su vida a dominar la caja vallenata, un instrumento fundamental del género vallenato en Colombia. Nacido en la vereda Cuatro Bocas y criado en Barrancabermeja, su vida ha estado marcada por desafíos que ha sabido transformar en oportunidades, desde sus humildes comienzos, Poveda ha recorrido un largo camino hasta formar parte de una agrupación vallenata reconocida. Su historia personal refleja no solo un viaje de superación, sino también la profunda conexión que tiene con la música, la cual ha sido su refugio y su motor para seguir adelante a pesar de las adversidades.



Fotografía: Canal City TV BOGOTÁ

Este espíritu resiliente y su pasión por el vallenato han convertido a Jean Carlos en una fuente de inspiración para otros jóvenes que aspiran a seguir sus pasos. En esta entrevista, nos transporta a su infancia y comparte las experiencias y aprendizajes que han moldeado su trayectoria artística.

Jhazbleidy Jaraba: ¿Puede contarnos un poco sobre su infancia y cómo comenzó su interés por la música, en especial por la caja vallenata?

Jean Poveda: Mi infancia fue dura, estremecida por la violencia y los problemas sociales. No me da pena decir que soy desplazado. No tuve la infancia que muchos niños tienen o desearían tener, pero gracias a Dios, las cosas han mejorado. Mi interés por la caja vallenata surgió cuando tenía 13 años y nos mudamos de barrio. Tenía un vecino que tocaba acordeón y cada vez que hacía sus parrandas en casa, me acercaba porque me llamaba la atención. Él notó mi interés y me ofreció enseñarme, desde entonces, el amor por la música ha sido mi inspiración.

¿Cuáles fueron sus primeras influencias musicales?

Mi primera gran influencia fue este vecino que me introdujo en la música. Luego, tuve la suerte de conocer al profesor Arides Meneses, más conocido como "El Burguero", en una de las escuelas de formación gratuita aquí en Barrancabermeja. También tuve el honor de aprender del maestro Fermín Acosta él me enseñó todas las bases de la música, quien tenía una escuela vallenata en la Pollera Colorada y actualmente en la antigua UCC. Ambos fueron fundamentales en mi formación musical.

¿Cuándo fue la primera vez que tocó en público y cómo se sintió en ese momento?

La primera vez que toqué en público fue al año de haber comenzado a practicar. Fue en una parranda vallenata, la verdad, sentí muchos nervios, pensaba constantemente en si la gente me criticaría o en cómo me escucharía. Esa inseguridad estaba presente, pero con el tiempo la fui venciendo poco a poco.

¿Cómo surgió la posibilidad de hacer parte de una agrupación vallenata?

Sí, actualmente formo parte de la agrupación de Junior Santiago, quien fue vocalista del Binomio de Oro. La oportunidad surgió cuando él vino a cantar en una discoteca aquí en Barrancabermeja. Nos llamaron para ser la banda base y desde entonces he estado firme en el grupo. Ha sido una experiencia increíble que me ha permitido enfocarme más en la música.

"Mi interés por la caja vallenata surgió cuando tenía 13 años y nos mudamos de barrio. Tenía un vecino que tocaba acordeón y cada vez que hacía sus parrandas en casa"

¿Cómo ha influido esta experiencia en su crecimiento como músico y como persona?

Esta experiencia ha influido enormemente en mi vida, he aprendido mucho sobre música romántica, algo que en Barrancabermeja no se toca mucho dentro del género vallenato. Además, he crecido como persona, Dios siempre me ha permitido ser sencillo, amable y colaborador. Me esfuerzo por ayudar a los demás siempre que puedo.

¿Tiene alguna preparación especial antes de una presentación?

Sí, antes de tocar hacemos calentamientos físicos para evitar tensiones durante la actuación, pero nunca puede faltar la oración, poner todo en manos de Dios es lo más importante.

¿Podrías compartir alguna anécdota memorable relacionada con la caja vallenata?

Hay muchas anécdotas, pero una vez, en un festival vallenato, tenía que hacer un solo con la caja y me puse muy nervioso. Terminé cometiendo errores que en el momento me hicieron pensar que había arruinado todo. Pero al final, te ríes de esos momentos. Otra anécdota graciosa fue cuando durante una presentación me embriagué un poco y la caja se me cayó mientras tocaba.



Fotografía: diarioliberal.com

ENTREVISTA

¿Cuáles han sido sus logros en los festivales vallenatos?

Las experiencias en los festivales han sido mixtas, algunas amargas y otras muy buenas. Justamente me dirijo a un festival vallenato que se celebra en Cúcuta llamado "la perla del norte", en el cual participamos una vez y obtuvimos el primer puesto y quedamos como reyes vallenatos. Aquí en Barrancabermeja, hemos quedado dos veces en segundo lugar junto con el actual acordeonero de Éder Vargas. Estos logros me han permitido conocer muchas ciudades y recibir reconocimiento.

¿Tienes algún proyecto o colaboración futura?

Me gustaría mucho compartir este don que Dios me ha dado y transmitir la alegría de la música a más personas. Uno de mis sueños es crear una escuela vallenata para enseñar lo que sé, especialmente a los niños.



Fotografía: Festival vallenato Valledupar

¿Qué consejo les darías a los jóvenes que desean dedicarse al vallenato o a otro género musical?

Mi consejo es que nunca dejen de luchar por sus sueños, la constancia es clave. A mí me ha tocado muy duro, tanto en lo personal como en la música. Hubo tiempos en que tenía que caminar o ir en bicicleta desde el barrio los corales hasta la pollera colorada para llegar a mis clases de música, nunca dejé de esforzarme. Me esforcé mucho para aprender lo que hoy en día sé y eso es lo que yo quiero aconsejar que por muy difícil que sea la situación, que nunca dejen de ser constantes, nunca dejen los sueños atrás, trabajen por ellos para que se haga realidad. Es muy bonito y satisfactorio hacer lo que a ti te gusta y mirar para atrás y quedarse asombrado de cómo pasaste de esto a lo que soy ahora y poner a Dios por encima de todo, que si Dios está de primero, el éxito es seguro.

Jean Carlos Poveda es un ejemplo de cómo la pasión y la perseverancia pueden superar cualquier adversidad. Demostró que con esfuerzo y dedicación, los sueños pueden hacerse realidad. A través de su arte, ha encontrado una manera de transformar su vida y ahora inspira a otros jóvenes con el deseo de compartir su conocimiento y amor por la música. Su historia no solo es un testimonio de éxito personal, sino también un recordatorio de que con fe y determinación, todo es posible.



Fotografía: RCN Radio

Sabías que: Este género musical nace en Valledupar, donde yacían tribus indígenas, incluidas las Chimilas y Tupes, gobernadas por un poderoso jefe conocido como el Cacique Upar. Ahí es donde la ciudad recibe su nombre (Valle de Upar) y vallenato, a su vez, significa "nacido en el valle".

Se dice que los agricultores de la región heredaron las tradiciones de juglares españoles y africanos, cantando y tocando sus instrumentos mientras viajaban de ciudad en ciudad con sus vacas, compartiendo noticias y mensajes. Finalmente, los instrumentos africanos e indígenas, como las flautas de gaita, la guacharaca y los tambores, se unieron al acordeón europeo y así es como nace el vallenato.

El Festival de la Leyenda Vallenata se celebra cada mes de abril en Valledupar y busca a los mejores representantes del género musical, en especial los acordeonistas, quienes suelen tomarse el show (en el pasado los acordeonistas cantaban ellos mismos, hoy en día se juntan con cantantes).

La música de Vallenato tiene cuatro ritmos diferentes, conocidos como "aires" (son, paseo, puya y merengue) los cuales dependen del estado de ánimo de la canción y su estructura lírica, así como del ritmo que establezca el acordeonista. Cada año, estos músicos compiten para coronarse como Rey Vallenato en este importante Festival de Colombia y cada diez años, los reyes del festival compiten entre sí para ser coronados como Rey de Reyes.

Además del Festival Vallenato, Valledupar ofrece al visitante la posibilidad de dar un paseo por el parque lineal del río Guatapurí, visitar la Plaza Alfonso López o disfrutar de un momento de relajación en los cómodos hoteles que se han establecido en la ciudad.

FritoSudao: donde la tradición se transforma en moda y cultura

ESCRITO POR: Jhazbleidy Esther Jaraba Balaguera
jhazbleidy.jarababa@unipaz.edu.co

FritoSudao es más que una marca de ropa; es un homenaje a la cultura y las tradiciones del distrito de Barrancabermeja. Fundada hace cuatro años por Pablo González, un Barranqueño con 43 años de edad, propietario de la tienda y encargado del diseño de los productos. Su objetivo es capturar la esencia local y compartirla con el mundo a través de productos que combinan moda, autenticidad y nostalgia. El nombre de la marca rinde tributo a una característica distintiva: la cocina típica donde todo es frito o sudado, reflejando tanto la identidad culinaria como el estilo de vida bajo el sol ardiente.

Este proyecto comenzó como un hobby personal, vendiendo camisetas de manera informal, evolucionando hasta convertirse en una marca que permite a las personas llevar un pedazo de su historia y conexión con Barrancabermeja; hoy en día, FritoSudao es sinónimo de calidad y originalidad, ubicada en el centro comercial San Silvestre (diagonal 56 # 18A - 88, Semi Sotano SS03), ofreciendo productos diseñados y fabricados íntegramente en Colombia.

En esta entrevista, Pablo nos cuenta más sobre los comienzos de FritoSudao, la inspiración detrás de sus productos, cómo han crecido y lo que espera para el futuro de la marca.

Jhazbleidy Jaraba ¿Cuál es la historia detrás de FritoSudao y cómo ha evolucionado desde su inicio?

Pablo González: Todo empezó como un hobby, siempre me gustó diseñar mis propias camisetas con mensajes que me identificaran, algo único que solo yo tuviera. Desde el principio, quise hacer algo que la gente pudiera llevarse de Barrancabermeja, más allá de los típicos recuerdos como el bocachico, el sueroo el queso costeño; recuerdo que empecé vendiendo camisetas en una bolsa de basura, y aunque mi esposa me regañaba por la presentación, la gente se interesaba más en el mensaje que en la forma en que se entregaban. Así nació FritoSudao.



¿Por qué el nombre FritoSudao?

Nace de la nostalgia y la conexión con la gastronomía. Viví un tiempo en Chicago, y aunque me encanta la cocina y creo que cocino bastante bien, lo que más extrañaba estando lejos de Colombia era la comida de acá, no importa cuán buen cocinero seas, los ingredientes

que encuentras en el extranjero no son los mismos y no saben igual; algo tan simple como hacer un sancocho o un caldo de huevo allá era completamente diferente, la única cosa que sabía igual era el atún.

La gastronomía es una forma de compartir cultura y tradiciones. Cada familia tiene su manera de preparar las cosas, y esas recetas pasan de generación en generación; FritoSudao representa ese vínculo con la cocina tradicional, el sabor de casa, las costumbres que extrañamos cuando estamos lejos, quería que ese sentimiento se viera reflejado en el nombre, algo que recordara esas tradiciones y el calor de nuestra tierra.

¿Qué hace que los productos de FritoSudao sean únicos y representativos para Barrancabermeja?

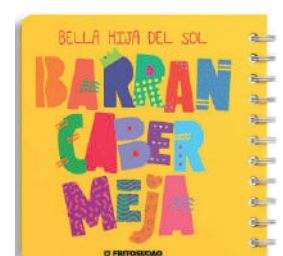
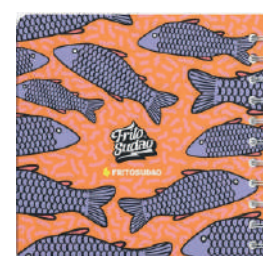
La calidad y el diseño son fundamentales; no queríamos ser una típica tienda de souvenirs; queríamos hacer algo que fuera tanto moda como cultura, nuestros productos son fabricados desde cero en Colombia, y eso los diferencia, no encuentras gorras o camisetas de la calidad y estilo que ofrecemos en cualquier tienda. Diseñamos pensando en quienes se quieren llevar un pedacito de Barranca, pero también en aquellos que buscan algo diferente y original para usar en su día a día.

¿Cómo contribuye FritoSudao a promover el turismo y la cultura local?

Hacemos parte de la experiencia de quienes nos visitan, cuando vienen a Barranca, quieren llevarse un recuerdo, eso es lo que ofrecemos al igual que en otras ciudades donde compras algo típico, ya sea gastronómico o un souvenir, nosotros brindamos ese toque personal y auténtico. Nuestros productos permiten que la gente se lleve un poco de nuestra cultura, sea en una camiseta, una gorra o una taza de peltre que recuerda a nuestras abuelas.



Fotografía: Página de Facebook FritoSudao



ENTREVISTA

¿Tiene en mente lanzar algún nuevo producto o colección que refleje las tendencias actuales?

Sí, de hecho estamos trabajando en el desarrollo de nuevos productos de bermudas que podrían adaptarse a diferentes climas y gustos de los clientes, queremos diversificar nuestra oferta sin perder de vista la esencia que caracteriza a FritoSudao; así, continuaremos ayudando a las personas a llevar un recuerdo especial y auténtico a donde vayan.

¿Qué estrategias de marketing utiliza para promocionar FritoSudao?

En este momento nos enfocamos mucho en el uso de Instagram y WhatsApp. Instagram se ha convertido en una herramienta clave para nosotros porque funciona casi como un motor de búsqueda. Hoy en día, cuando alguien quiere saber sobre un restaurante o una tienda, lo primero que hacen es buscarla en Instagram debido a que es una plataforma muy visual, y nuestros productos se muestran mejor allí. Para nosotros, la mejor publicidad sigue siendo el voz a voz. Cuando alguien compra un producto y se lo regala a un amigo o familiar, ese regalo habla mucho del gusto de quien lo da, queremos que cuando alguien regale algo de FritoSudao, esté regalando no solo un objeto, sino también una parte de las tradiciones y la cultura de Barrancabermeja, esa es la mejor forma de llegar a más personas.

¿Qué retos ha enfrentado al emprender y cómo los ha superado?

Emprender siempre tiene sus retos, especialmente cuando es su propio dinero el que está en juego. Uno de los mayores desafíos es tomar decisiones con prudencia y no dejarse llevar solo por las emociones, pero también es importante no tener miedo al fracaso, muchas personas exitosas han caído y se han levantado varias veces, lo clave es aprender de esos momentos y seguir adelante con más fuerza.

¿De qué manera reciben y utilizan la retroalimentación de sus clientes para mejorar sus productos y servicios?

La retroalimentación viene de manera natural, nuestros clientes, tanto locales como quienes viven en el exterior, siempre nos escriben para contarnos sus experiencias. Por ejemplo, alguien nos dice que llevó una gorra a Australia y que sus amigos quedaron fascinados con la calidad escuchamos todo lo que nos dicen, sea positivo o negativo y eso nos ayuda a mejorar.

“Emprender siempre tiene sus retos, especialmente cuando es su propio dinero el que está en juego”

¿Podría compartir alguna experiencia que haya tenido con algún cliente?

Hemos tenido muchas experiencias maravillosas con nuestros clientes, pero una que siempre me llena de orgullo es cuando alguien nos visita antes de mudarse al extranjero. En varias ocasiones, han venido personas que quieren llevarse varios productos para compartir con sus amigos y familiares en otro país, como una forma de enseñarles lo que es Barrancabermeja y lo que representa nuestra cultura; es increíble ver cómo nuestras camisetas, gorras y demás artículos llegan tan lejos, convirtiéndose en embajadores de nuestra tierra.

Es un verdadero privilegio ser parte de esas historias, saber que algo creado aquí está recorriendo el mundo y conectando a la gente con sus raíces. Aunque también hemos tenido alguna experiencia negativa, como alguien que no pagó por un producto, las vivencias positivas han sido tantas y tan gratificantes que esos pequeños inconvenientes pasan a segundo plano; al final lo que más nos queda es la satisfacción de ver cómo nuestras creaciones llevan un pedazo de Barrancabermeja a cada rincón del planeta.

¿Cómo ve el futuro de FritoSudao y qué planes tienen para expandirse?

Nuestro objetivo es abrir al menos cuatro tiendas más en alrededor de diferentes ciudades como Bucaramanga, Bogotá, Barranquilla, Medellín. Queremos que las personas de estas localidades también tengan acceso a recuerdos significativos, sin necesidad de desplazarse a una capital, no buscamos ser simplemente otra tienda de aeropuerto, sino un lugar donde puedan encontrar algo verdaderamente único y auténtico que conecte con sus raíces.



Fotografía: Página de Facebook FritoSudao
Collage: Johan Miguel Sanchez Hernandez

¿Qué consejo le daría a alguien que quiere emprender un negocio similar?

Primero, pedirle a Dios mucha sabiduría, porque cada decisión es importante, también es fundamental tener un equipo fuerte. Mi esposa ha sido clave en el éxito de FritoSudao, especialmente en la parte financiera, hay que lanzarse sin miedo, como emprendedor, vas a cometer errores, pero eso es parte del proceso; lo importante es seguir adelante y aprender de cada tropiezo, Investigar bien el mercado es clave, para que tu idea sea innovadora y no solo una más entre tantas. Si lo sientes en el corazón, lánzate, pero con prudencia.

FritoSudao va más allá de ser una simple tienda; es el reflejo de una visión que fusiona moda, tradición y cultura. Pablo González ha logrado convertir lo cotidiano en algo especial, ofreciendo productos que no solo representan a Barrancabermeja, sino que conectan con quienes valoran la autenticidad en cada aspecto de su vida; esta marca ha demostrado que es posible contar historias, despertar nostalgia y generar un sentido de pertenencia, sin comprometer la calidad ni la creatividad. Con sus planes de expansión y un enfoque constante en la innovación, seguirá siendo mucho más que un simple recuerdo:

“será un símbolo de identidad, pasión y originalidad para todos aquellos que deseen llevar consigo un fragmento de su tierra, sin importar dónde se encuentren.” afirmó Pablo González.

El teatro como mediador de la salud mental en los jóvenes.

ESCRITO POR:

Ana María Sanabria Sanabria / Ana.sanabriasa@unipaz.edu.co

El teatro como una herramienta de apoyo emocional ha ganado reconocimiento por su capacidad para fomentar la expresión, la empatía y el bienestar sensitivo. En un mundo donde la salud mental es cada vez más importante, este se ha convertido en una herramienta para abordar estos desafíos.

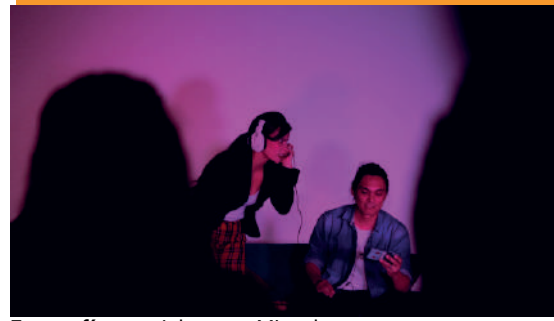
El teatro terapéutico, también conocido como drama terapia, es una forma expresiva que utiliza la actuación, la narración de historias, la improvisación y otros elementos teatrales para abordar los problemas de salud mental. Esta forma de terapia puede ser especialmente beneficiosa para aquellos que luchan con la ansiedad, la depresión, el trauma o trastornos de personalidad, ya que proporciona un espacio seguro para explorar y expresar emociones difíciles. Desde dramaturgos, puestas en escena e imitaciones se pueden desencadenar todos estos temas.

Desde Bienestar Universitario de UNIPAZ se encuentra “teatro paz” que propone un área donde estudiantes de diferentes programas pueden explotar su lado artístico como pasatiempo o apoyo a alguna situación que pueda generar momentos de angustia o estrés. El apoyo emocional que se encuentra en el marco teatral requiere de dedicación y trabajo emotivo.

La participación en actividades teatrales puede ayudar a las personas a desarrollar habilidades de comunicación, autoestima, empatía y resiliencia emocional. El acto de asumir roles y explorar diferentes perspectivas a través de una puesta en escena puede fomentar la comprensión de las propias emociones y la de los demás.

“Imagínate esto por un momento, estar inmerso en un proceso creativo y como este puede distraerte de tus preocupaciones diarias, estar tan enfocado en memorizar el texto, en coordinar los movimientos, en crear una conexión con los demás actores que no tienen tiempo de pensar en lo que les está estresando les ayuda a expresar todas esas emociones que a veces están guardadas, ya sea a través de su personaje o simplemente en los ensayos, pueden sacar a flote lo que sienten eso les da una salida súper sana para lidiar con el estrés” señala Jair Antonio Rincón Delgado director de TeatroPaz y Licenciado en Artes.

Según la perspectiva psicológica explotar el lado artístico hace que encontrar formas efectivas de abordar y mitigar los problemas de salud mental se vuelva más imperativo. Si bien existen numerosas opciones de tratamiento, desde la terapia tradicional hasta la medicación, una herramienta que a menudo se pasa por alto pero que tiene un potencial transformador es el teatro. Este tiene una forma de arte antigua y profundamente humana, puede servir como un poderoso vehículo para la sanación y la expresión de aquellos que luchan con problemas de salud mental.



Fotografía: Johan Miguel Sanchez Hernandez



Fotografía: Johan Miguel Sanchez Hernandez



Fotografía: Johan Miguel Sanchez Hernandez

“El arte permite que las personas expresen emociones que de otra manera las personas no han podido canalizar, en ocasiones sentir que están vinculados en un espacio les hace mejorar su autoestima, una persona con alguna discapacidad también puede hacer crecer su autoconcepto y sus procesos cognitivos. El teatro es una herramienta que permite controlar la ansiedad” afirma Andrea Paola Chinchilla López, Docente ocasional y actualmente Psicóloga de Bienestar Universitario UNIPAZ.

Además de las técnicas terapéuticas específicas, la comunidad teatral en sí misma puede ser una fuente invaluable de apoyo para aquellos que enfrentan problemas de salud mental. El teatro, por su naturaleza colaborativa, fomenta un sentido de pertenencia y conexión entre sus participantes. Desde los ensayos hasta las presentaciones en el escenario, los actores, directores y técnicos trabajan juntos hacia un objetivo común, creando vínculos significativos en el proceso.

Al participar en el proceso creativo del teatro, los individuos pueden encontrar una sensación renovada de propósito y significado en sus vidas. A medida que dan vida a personajes y narrativas, también pueden descubrir nuevas facetas de sí mismos y desarrollar habilidades de afrontamiento que pueden aplicar fuera del escenario.

REPORTAJE

“Mi director dice que cuando estamos en un ambiente teatral podemos liberarnos de todo esto que nos estresa, es muy beneficioso para mi salud, me ayudo a desconectarme de todo porque yo era una persona con mucho estrés y ha sido una experiencia muy bonita, conoces nuevas personas muy carismáticas que te sacan de tu zona de confort y te llevan a otro sitio fuera de tu mente” afirma Danna Sofía Jaimes Arciniegas,

estudiante de Trabajo Social y Perteneciente al colectivo TeatroPaz.

En el distrito de Barrancabermeja se lleva a cabo una Política Pública de Salud Mental que fue aprobada por el Concejo Distrital a través del acuerdo 01 de 2024. La Secretaría de Salud del Distrito indicó que en Barrancabermeja durante el periodo 2016-2022 del total de consultas por afectaciones mentales, el 69% fueron por ansiedad y depresión; en cuanto a los intentos de suicidio la incidencia de casos fue de 62,88% en 2022 frente al 52,26% de 2019. Por eso, esta Política apoya la orientación de programas institucionales que beneficien la salud mental de los jóvenes.

Sin embargo, con la aplicación de estas políticas aún hay una falta de apoyo evidente hacia los enfoques artísticos que rodean la ciudad.



Fotografía: Johan Miguel Sanchez Hernandez

“Los establecimientos educativos deberían tener modalidades artísticas donde se pudieran ver no solo el teatro, si no todas las expresiones artísticas. Yo creo que debemos enfatizar más en las artes y que el ministerio de educación y las administraciones locales deberían invertirle más a estos procesos. Barrancabermeja en materia artística, actualmente se encuentra en un momento fantástico, son muchos los jóvenes que se están interesando por estas expresiones, por donde sales ves cómo están haciendo murales, danzas, música, fotografía, audiovisuales, teatro. Pero no tenemos un apoyo real un musculo económico que pueda mantener estos procesos. Esto es lo que hace más relevante estos procesos” indica Jair. A pesar de los desafíos de la vida citadina, el teatro ha logrado no solo mantenerse relevante, sino también florecer, encontrando nuevas formas de conectarse con audiencias ávidas de experiencias en vivo y auténticas.

Estudiantes de distintos programas del Instituto Universitario de la Paz han encontrado un medio de escape a la vida académica que muchas veces manifiestan como angustiante y estresante.

“El teatro para mí ha sido liberador, siento que me permite salir de la monotonía que me encuentro muchas veces sumido y con ese estrés y cargas con las que uno convive” señala Gabriel Steven García Puerta, estudiante de Trabajo Social y perteneciente al colectivo TeatroPaz. Y aunque normalmente el teatro y distintas corrientes artísticas puedan descubrirse a lo largo de la niñez o por la adolescencia como un método de apoyo y distracción, también puede verse influenciado por la familia ya sea porque crecieron rodeados de esta cultura o porque la inculcaron como medio interactivo.



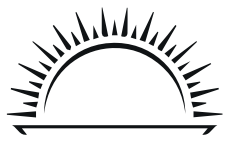
“Siempre he estado conviviendo con arte, mi abuela era bailarina y mi papá siempre me influenció el dibujo entonces siento que desde pequeño estuve sumido en este tema. El teatro lo conocí hace un par de años cuando estuve en el colegio en un grupo de formación juvenil y las retomé cuando entré a UNIPAZ. Es importante que los jóvenes hoy en día no estén sumidos en la violencia que rodea Barrancabermeja, incentivar el arte y la cultura a través del teatro para que los adolescentes no se vean involucrados emocionalmente en un marco donde pueden estar expuestos” afirma Gabriel.

El teatro como apoyo para los problemas de salud mental no es simplemente una idea abstracta; es una realidad tangible para muchas personas en todo el mundo. Desde la terapia de interpretación de roles hasta la comunidad teatral como red de apoyo, el teatro ofrece múltiples vías para la sanación y la expresión personal.

Al reconocer el poder transformador del teatro, se pueden abrir nuevas puertas para aquellos que luchan con la salud mental, ofreciéndoles un camino hacia la autoaceptación, la conexión comunitaria y la realización personal.



Fotografía: Johan Miguel Sanchez Hernandez



REPORTAJE

Rector

Oscar Orlando Porras
Atencia

Vicerectora

Kelly Cristina Torres
Angulo

Dir. Escuela de Ciencias y de las Comunicaciones

Rodolfo Rios Beltrán

Coordinadora Comunicación Social

Eliana Andrea Diaz

Docente Producción de medios I

Jaime Alonso Bautista
Uribe

Directora

Maria Fernanda Carvajal
Moreno

Subirectora/ Corrección de textos

Juliana Alejandra
Rodríguez Ravelo

Diseño y diagramación

Johan Miguel
Sanchez Hernandez,
Cristian Andres
Camargo Luna,
Cielo Andrea
Vergara Hernández.

Redes sociales

Laura Juliana
Guerra Robles,
Andrea Julieth
López Villamizar,
Ibeth Yajaira
Higuera Amador,
Mariajose Amaris
Torres

Logística

Angie Natalia
Alzate Florez,
Ana María
Sanabria Sanabria,
Danna Valentina
Fuentes Suarez,
Angiee Melissa
Vargas Hernández.

Publicidad

Laura Mariana
Romero Villalba,
Daniel Andres
Pedraza Camargo,
Jhazbleidy Esther
Jaraba Balaguera,
Daniel Mauricio
Galindo Gudiño.

El arte en el Distrito ribereño: un reflejo de la identidad cultural

ESCRITO POR: Laura Juliana Guerra Robles
Laura.guerrero@unipaz.edu.co

En Barrancabermeja, un Distrito del Magdalena Medio, el arte emerge como un componente integral de la identidad cultural local. En la conformación y expresión en esta región ribereña, se destaca su papel en la preservación de tradiciones junto a la reflexión sobre problemas contemporáneos. La ribera, enfrenta desafíos sociales y culturales que se reflejan en sus manifestaciones artísticas. Por lo tanto, el arte no solo actúa como un elemento decorativo, sino como un vehículo para la expresión cultural, abordando temas históricos, sociales y económicos. Las formas predominantes de arte en el Distrito incluyen murales, música tradicional y danza folclórica, cada una con su función igual que su propósito específico en la construcción de la identificación local.

Antonio Rafael Jaraba Estrada, un artista local empírico especializado en murales con técnica basada en la cultura hip-hop, explica: "El arte es una herramienta que funciona para immortalizar y dejar registro de nuestro paso por el mundo, igualmente permite materializar aspectos de nuestra región que no son palpables, evidenciando nuestras vivencias, paisajes y folklore, además, permite que nuestros habitantes expresen su sentir con respecto a nuestro territorio, dándonos una visión única sobre nuestro distrito que a su vez enriquece nuestra cultura".



Fotografía: del artista



Fotografía: del artista



Fotografía: del artista

Según las palabras de Jaraba Estrada, las falencias que afectan al gremio de artistas plásticos es la falta de organización como colectivos, puesto que ante los ojos del gobierno local la gran mayoría de artistas son aficionados por el no registro de la actividad a través de los entes de control, por ello, se dificulta la contratación a posibles obras, así mismo, el alcance nacional que se requiere.

El arte mural en la ciudad se ha establecido como una forma significativa de reflejar el patrimonio de esta. A través de las obras de artistas locales como Rafael, los murales no solo embellecen el entorno urbano, sino que también cuentan historias sobre la herencia cultural, los desafíos sociales y la vida en la ribera del río Magdalena. Estos murales actúan como narrativas visuales que enriquecen el paisaje urbano así como también fomentan un sentido de identidad y comunidad, subrayando el papel fundamental del arte en la configuración y preservación de la cultura local.

Una obra destacada del artista Rafael Jaraba está situada en la Unión Sindical Obrera (USO) de la carrera 28 del Distrito de Barrancabermeja, donde se puede apreciar la escena de una madre lamentando la pérdida de su hija, quien no posee rostro pues en este se dibujo el croquis de Colombia, así mismo, en el barrio Primero de Mayo, se encuentra un mural que refleja el folklore, este consiste en dos bailarines de cumbia rodeado de colores que representan la música y diversidad de la región.

Anyury Valeria Ramírez Rodríguez, artista local empírica especializada en arte con técnica en vectores, sombra y realce, comentó: "transformar comunidades, espacios y demás a través del arte es algo que me ha inspirado a lo largo del tiempo y esto se ve reflejado en mis dos últimas obras, las cuales fueron infundidas en la región con base a la información que me brindaron mis clientes, ya que deseaban que por medio de estas se emitiera la cultura que tanto nos representa, junto a las tradiciones locales".

REPORTAJE

Ramírez Rodríguez subraya que la pintura de murales en la ribera del río tiene una función dual: actúa tanto como un medio para embellecer el espacio, como también una herramienta para la preservación y expresión de la cultura local. En su obra, incorpora elementos que son representativos de la vida en la ribera, como la fauna del río, la flora típica y aspectos históricos de la región. La artista ha plasmado en diversos restaurantes como “Pa’l caminito”, “Chatarra”, “Criba parque” entre otros, su arte por la tradición cultural agregando su esencia que tanto la representa.

Fotografía: del artista



Fotografía: del artista

Según el informe anual de 2023 del Ministerio de Comercio, Industria y Turismo de Colombia, el turismo cultural representa aproximadamente el 10% del turismo total en el país. Este dato se basa en un análisis detallado de las actividades con el perfil de los turistas que visitan Colombia a fines culturales, como asistir a festivales, visitar museos, y participar en eventos. El informe detalla cómo este segmento del turismo no solo atrae a visitantes internacionales, sino que también estimula el interés de los turistas nacionales por la riqueza cultural del país.

Por ende, el turismo cultural en Colombia, es un sector vital para la economía del país y la preservación de su rica herencia cultural. Al analizar su impacto económico, social y cultural, es posible apreciar cómo el arte junto a las tradiciones locales no solo enriquecen la experiencia de los visitantes, sino que también benefician a las comunidades anfitrionas promoviendo el desarrollo sostenible del país. El arte en Barrancabermeja es un reflejo vibrante y multifacético de la identidad cultural del Distrito. Al integrar elementos históricos, culturales y sociales en sus obras, los muralistas contribuyen a la creación de un entorno urbano que celebra la riqueza de la vida ribereña. Este enfoque artístico no solo enriquece el paisaje visual de la ciudad, sino que también fortalece el tejido cultural comunitario, afirmando la importancia del arte como un componente esencial de la identidad local y la cohesión social.

Sabías que: Colombia street art: el inicio de todo

Capítulo uno. Se abre el telón, aparecen los créditos y un título en mayúsculas: Inicios del Colombia street art. Al país llega este tipo de arte en la década de los 80, de la mano de la onda punk de Nueva York y Londres; sin embargo, en 1969 hay un pionero colombiano que aparece como héroe.

MICO, fue un grafitero de las tierras del encanto que emigró a Nueva York en 1969, ciudad de Estados Unidos en la que difundió su arte en las calles, pero esta historia pertenece a otra línea narrativa. Viajamos a Colombia de nuevo.

Capítulo dos. En los ochenta el arte urbano en Colombia se disparó. En medio de una estética con looks de cabelleras altas, colores ácidos y mucha resistencia, las paredes en las calles se empezaron a pintar.

Los muros se convirtieron en el “closed caption” del sentimiento social. De ahí en adelante el Colombia street art entró en furor, ¿el resultado? Obras de arte bellísimas que se pueden conocer con recorridos guiados o individuales.

Fuente: <https://colombia.travel/es/blog/colombia-street-art-lo-que-esconde-el-arte-callejero-colombiano>



Fotografía: del artista



La búsqueda de desaparecidos del conflicto armado en el cementerio la resurrección de Barrancabermeja

ESCRITO POR: Jhazbleidy Esther Jaraba Balaguera
jhazbleidy.jarababa@unipaz.edu.co

Barrancabermeja es un Distrito marcado por la violencia del conflicto armado en Colombia. El cementerio La Resurrección se erige como un testigo silencioso de un oscuro pasado, a partir de 1990 se convirtió en el destino final de cientos de personas asesinadas y enterradas sin ser identificadas en medio de la lucha entre grupos insurgentes y paramilitares. Hoy la Unidad de Búsqueda de Personas dadas por Desaparecidas (UBPD) trabaja incansablemente para devolver la identidad a estos cuerpos y ofrecer una esperanza a las familias que durante años han buscado respuestas.

Una historia de violencia y olvido

Barrancabermeja, conocida como el epicentro petrolero de Colombia, también fue un escenario clave del conflicto armado que azotó al país durante las décadas de los 90 y principios de los 2000. Durante esos años, el cementerio La Resurrección comenzó a recibir cuerpos de víctimas provenientes, no solo del Distrito, sino también de diferentes municipios del Magdalena Medio como San Pablo, Simití y Santa Rosa. Alfredo y Antonio (nombres ficticios por seguridad), sepultureros que trabajaron en el cementerio durante esos años, recuerdan con dolor las decenas de cadáveres que llegaban diariamente, muchos de ellos en avanzado estado de descomposición y sin que nadie los reclamara. Estos cuerpos, condenados al olvido, fueron finalmente enterrados de manera anónima en fosas comunes.

Conscientes de la importancia del cementerio La Resurrección en la búsqueda de desaparecidos, la UBPD inició en 2024. La primera fase de este plan consistió en la caracterización del cementerio, un proceso detallado de análisis para identificar cuerpos no reclamados o no identificados. Yenny Cárdenas Martínez, antropóloga de la UBPD, explicó que este análisis es crucial para identificar cuerpos de interés forense: "No ha sido fácil, ya que las debilidades en torno a la planificación para una debida custodian y el deterioro de las lápidas complican el sitio de interés forense". Según los estudios preliminares, se han identificado cerca de 300 cuerpos que podrían pertenecer a personas desaparecidas durante el conflicto armado.

El 22 de marzo de 2024 la UBPD anunció la recuperación de seis cuerpos que podrían corresponder a personas desaparecidas en el marco del conflicto armado, marcando el inicio de la segunda fase del plan de intervención. Carlos Ariza, antropólogo de la entidad explicó, que aunque han rastrear al menos 200 cadáveres que serían de interés para la búsqueda de personas dadas por desaparecidas, el proceso presenta desafíos significativos: "Hemos encontrado seis cadáveres con un alto daño en su estructura ósea, lo que dificultará las tareas de identificación". Este es un avance significativo, ya que abre nuevas posibilidades para desarrollar metodologías que permitan cotejar la información post mortem con la de familiares que aún buscan a sus seres queridos.

Hasta la fecha, la UBPD ha recuperado un total de ocho cuerpos en el marco de la tercera fase de intervención. Durante esta etapa se ha llevado a cabo una arqueología minuciosa debido a la fragilidad de las estructuras óseas y las condiciones de humedad del suelo. A pesar de los retos, esta intervención ha permitido descartar nueve puntos de interés forense donde se presumía que podrían encontrarse otros cuerpos. Daladier Jaramillo, coordinador de la UBPD para el Magdalena Medio, hizo un llamado a todas las personas que tengan algún familiar desaparecido que podría estar entre los cuerpos recuperados en La Resurrección: "La Unidad de Búsqueda de Personas dadas por Desaparecidas ha venido realizando una intervención escalonada sobre este cementerio, logrando la recuperación de ocho cuerpos, pero también el descarte de nueve puntos de interés forense".



Fotografía: Comunicaciones UPB

El Plan Regional de Búsqueda de Barrancabermeja es una iniciativa fundamental para encontrar a las 1,977 personas desaparecidas en los municipios de Puerto Wilches, Barrancabermeja y Sabana de Torres. La comunicadora social de víctimas Liliana Núñez, el sábado 31 de agosto de 2024 concluye la cuarta fase de esta operación. A medida que avanzan las fases 4, 5 y 6 de la intervención forense, se espera recuperar más cuerpos, permitiendo que estas almas, hasta ahora olvidadas, finalmente descansen en paz. Este esfuerzo busca preservar la memoria y garantizar justicia para las futuras generaciones.

El cementerio La Resurrección, que alguna vez fue un destino final sin nombre para muchas víctimas del conflicto armado, está ahora en el centro de una operación que busca restaurar la dignidad y ofrecer cierre a las familias de los desaparecidos. Con miles de personas aún desaparecidas en la región del Magdalena Medio, esta intervención es un paso crucial en la lucha por la memoria y la justicia en Colombia. Para quienes tengan información o busquen a un ser querido desaparecido, la UBPD ha dispuesto la página web [unidadbusqueda.gov.co] (<https://unidadbusqueda.gov.co>) y la línea de atención 3162802405 como canales para iniciar el proceso de búsqueda. Este reportaje es un homenaje a las víctimas y a las familias que con resiliencia siguen buscando respuestas en medio del dolor.

REPORTAJE

Interconexiones entre comunicación y sociedad: El compromiso de UNIPAZ en Investigación y Proyección Social



Fotografía: Johan Miguel Sanchez Hernandez

ESCRITO POR: Andrea Julieth López Villamizar
Andrea.lopezvi@unipaz.edu.co

En un mundo en constante evolución, la investigación y la proyección social se convierten en pilares fundamentales para el desarrollo académico y la contribución a la sociedad.

Fotografía: Johan Miguel Sanchez Hernandez



En su proceso de formación, el Instituto Universitario de la Paz- UNIPAZ- destaca la investigación como pilar fundamental; este enfoque se materializa a través de la creación de grupos de investigación interdisciplinaria, donde los docentes juegan un papel clave al integrar la exploración especializada con semilleros, involucrando activamente a los estudiantes en programas académicos. El objetivo es fomentar la transferencia tecnológica y promover el diálogo de conocimientos en la sociedad regional del Magdalena Medio.

La directora de Investigación y Proyección Social, Mónica Pacheco Valderrama, comenta: "El proceso de investigación de educación superior se fundamenta sobre tres pilares o tres ejes sustantivos; uno es la docencia, el segundo es la investigación y el tercero es la proyección social, a través de la investigación los estudiantes desarrollan diferentes capacidades, como el pensamiento crítico, la capacidad de análisis, observación e indagación, mejorando así las habilidades en análisis de información, en lectura analítica y en escritura crítica, es a través de la indagación que se genera el conocimiento. Estamos convencidos de que la investigación hace parte de la formación de los estudiantes, porque solo así van a estar en esa capacidad de observar el mundo, y los fenómenos que nos rodean para poder analizarlos".

La investigación se establece como política institucional, de la cual se desprende el programa marco de investigación de la institución, que a su vez incluye las líneas de este mismo, los proyectos y mecanismos de articulación entre los grupos y semilleros institucionales; los semilleros son una estrategia creada para el inicio de la vida científica, donde se crean espacios propicios para la interacción entre profesores y estudiantes.

"Para fomentar la participación de los estudiantes en proyectos de investigación y proyección social, la universidad suele ofrecer programas y espacios específicos para que los estudiantes puedan involucrarse en investigaciones dirigidas por profesores o en iniciativas de proyección social que aborden necesidades comunitarias, también se promueve la realización de prácticas profesionales y voluntariado en organizaciones que trabajen en temas sociales relevantes" comentó Martha Patricia Aparicio, delegada Institucional de Semilleros de investigación.

Mediante la convocatoria del semillero de investigación institucional, los docentes buscan que los estudiantes de -UNIPAZ- se involucren en proyectos de investigación, analicen e indaguen sobre temas específicos, y desarrollen productos de conocimiento a través de un plan de trabajo a corto, mediano o largo plazo, con el objetivo de solucionar problemas. Esto contribuye a la generación de una cultura que impacta a la sociedad, al trabajar con comunidades, colegios y otras instituciones de educación superior, así como establecer alianzas con la alcaldía, la gobernación y otros entes que aprueban dichos proyectos.

REPORTAJE

-UNIPAZ- ha demostrado un fuerte compromiso con la investigación y proyección social, como se evidencia en la presentación de 67 proyectos de semilleros de investigación el pasado 17 y 18 de abril; los estudiantes al presentar sus ideas y recibir valoraciones del 80% hasta porcentajes superiores, han sido premiados con un cupo en el encuentro departamental de semilleros el 30 y 31 de mayo del 2024 en la ciudad de Bucaramanga.

Pacheco Valderrama menciona "Este es un logro significativo, ya que les brinda la oportunidad de interactuar con otros proyectos a nivel departamental para así pasar la prueba con buena valoración; se abren posibilidades de participación a nivel nacional e internacional. Este año, -UNIPAZ- está avalado para participar en 9 proyectos a nivel internacional, lo cual es un reconocimiento a la calidad y relevancia de la investigación realizada".

En este contexto la Escuela de las Ciencias Sociales y de las Comunicaciones, se posiciona como un referente en la integración de la investigación en sus actividades académicas en los programas de Comunicación y Trabajo Social, con los siguientes semilleros de investigación: Comunipaz, RememorizArte, Sociedad Digital, MOIRAS (Derechos Humanos); ADS (Análisis de Dinámica Social); GEPC (Grupo de Estudios en Posconflicto).

"Los semilleros de investigación son fundamentales y beneficiosos para los estudiantes, ya que potencian su capacidad intelectual para el beneficio social al vivir la experiencia de conocer otros proyectos de estudiantes y docentes de diferentes instituciones de educación superior. Esto les permite intercambiar ideas, conocer otras perspectivas en cuanto al conocimiento de la misma, así como obtener beneficios económicos para participar en eventos locales, departamentales y nacionales relacionados con la Red Colombiana de Semilleros - RedCOLSI - " indicó Nelson Franco González, Líder de semilleros de investigación de la Escuela de Ciencias y las Comunicaciones.

Javier Valderrama Sanabria, estudiante de Comunicación Social de IX semestre, forma parte del semillero RememorizArte. Su proyecto de investigación se centra en la memoria histórica en el uso de la medicina ancestral en la comunidad indígena zenú de Barrancabermeja; este trabajo ha sido seleccionado para representar la institución en competencias internacionales que se llevarán a cabo en Perú.

Javier Valderrama comentó: "El objetivo de este estudio etnográfico, es rescatar la memoria histórica del uso de las medicinas ancestrales en este grupo indígena Zenú. Se plantea una investigación de género cualitativa con el fin de destacar las prácticas autóctonas que están en peligro de extinción, como el uso de la medicina ancestral por parte del cabildo Zenú. Esto se debe a la escasez de saberes y personas con conocimientos específicos, así como a la falta de difusión de estos conocimientos."



El mayor logro de Valderrama Sanabria fue llevar su proyecto al ámbito internacional a través de la red de semilleros de investigación; experimentó cada etapa, desde la investigación hasta la ejecución, más allá de trabajar a través de la pantalla (computador), se siente orgulloso del proyecto, del tema y de la comunidad con la que colaboró. Este proyecto, que va más allá de ser parte de su trabajo de grado, tiene un impacto significativo en la cultura y representa un logro destacado al haber alcanzado el reconocimiento internacional.

"La verdadera investigación empieza con el pensamiento crítico y la pasión por generar innovación. Enamorarse del proceso de investigación y verlo desde una perspectiva diferente, puede marcar la diferencia en el desarrollo tanto personal como profesional." Expresó Valderrama Sanabria.



Fotografía: Johan Miguel Sanchez Hernandez

REPORTAJE

Entregas dignas de personas desaparecidas en el Magdalena medio: Restitución, memoria e historias de esperanza

ESCRITO POR: Laura Mariana Romero Villalba / Laura.romerovi@unipaz.edu.co

El Magdalena Medio, una región profundamente afectada por décadas de conflicto armado en Colombia, ha sido escenario de innumerables desapariciones forzadas, dejando a las familias sumidas en la incertidumbre y el dolor. En medio de esta tragedia, la búsqueda de los desaparecidos se convierte en un acto de resistencia y esperanza. Las entregas dignas de los cuerpos de estas personas no solo representan un cierre para las familias, sino también un acto de justicia fundamental para la construcción de la memoria histórica y la paz

Historias humanas

Las historias de las familias que han recibido el cuerpo de sus seres queridos son muy conmovedoras. La familia de Martín Eduardo Carvajal Villa, quien desapareció en 1989, es un ejemplo emblemático de la lucha y la esperanza que caracteriza a estas familias. Después de 35 años de incertidumbre, la familia Carvajal Villa tuvo la oportunidad de despedirse de Martín en una ceremonia que se caracterizó por una variedad de sentimientos. Su hermana, Delfina Carvajal, describió el momento como "una mezcla entre alegría, tristeza y nostalgia que no puedo describir". La ceremonia tuvo lugar en el cementerio la Resurrección de Barrancabermeja y en ella resonó la música que Martín amaba, representando una conexión eterna con su memoria.

Otra historia destacada es la de Esthela López Mejía, también conocida como Rosalina. Su familia finalmente pudo darle un adiós digno después de 26 años de espera. Rosalina desapareció en 1997 y su cuerpo fue encontrado en 2009, sin embargo, su familia no tenía contacto hasta que la Unidad de Búsqueda de Personas Dadas por Desaparecidas (UBPD) logró localizar sus restos. En la ceremonia de entrega en Santa Rosa del Sur, Bolívar, Jorge Ortega Mejía, un miembro de la familia, manifestó con gran emoción: "Le quiero decir a Rosalina que la queremos mucho y esperábamos verla viva". Este acto no solo representó un cierre para la familia, sino también un reconocimiento a la memoria de Rosalina.

Proceso de identificación y entrega

El proceso de identificación de cuerpos es complejo y requiere la colaboración de múltiples entidades. La Unidad de Búsqueda de Personas Dadas por Desaparecidas (UBPD), que coordina esfuerzos con la fiscalía general del país y organizaciones de derechos humanos, juega un papel importante en este proceso. La situación de William Arenas Hernández, desaparecido en 2008, demuestra la complejidad y la esperanza que rodean este proceso. Los restos de su familia fueron recuperados en el Cementerio Central de Neiva después de más de 16 años de espera. William fue identificado y entregado a su familia en Cimitarra, Santander, gracias al trabajo en equipo entre la UBPD y la Fiscalía. Olivia Murcia, la hermana de William, recordó con amor: "De él recuerdo el amor, era un niño muy cariñoso". La familia no solo tuvo la oportunidad de rendir homenaje a William, sino que también transmitió un mensaje de esperanza a otras familias que estaban pasando por situaciones similares.

Fotografía: "Homenaje de Esthela López Mejía (Rosalina) durante la ceremonia de entrega digna, Santa Rosa del Sur, Bolívar."



Perspectiva social y jurídica

Las entregas dignas implican no sólo la restitución de los cuerpos, sino también la consideración del sufrimiento de las familias. En estas ceremonias, se llevan a cabo actos que honran la memoria de los desaparecidos, lo que permite a los seres queridos expresar su pesar y honrar la vida de aquellos que han fallecido.

Desde una perspectiva social, las donaciones dignas son un paso hacia la reconciliación y la sanación colectiva. Los defensores de los derechos humanos subrayan la relevancia de estas acciones para crear una memoria histórica que no olvide a las víctimas del conflicto armado. Como parte del Sistema Integral para la Paz, la UBPD es responsable de supervisar y coordinar la búsqueda humanitaria y extrajudicial de personas desaparecidas, un proceso que sigue siendo crucial en la región.

Las entregas dignas de las personas desaparecidas en el Magdalena Medio son un acto de justicia y reconocimiento que trasciende el dolor personal. A medida que las familias encuentran a sus seres queridos, se abre un espacio para la memoria y la esperanza. Cada entrega digna es un paso hacia la paz y la reconciliación en una región que ha sufrido tanto, y la lucha por la verdad y la justicia continúa. Es necesario preservar la memoria de los desaparecidos no sólo como un recuerdo de sus vidas, sino también como un compromiso con las próximas generaciones para que nunca se repita la historia de violencia y sufrimiento.

Memorias capturadas detrás de un lente

ESCRITO POR: Ibeth Yajaira Higuera Amador / Ibeth.higueraam@unipaz.edu.co

José David Martínez Mulford, Nació en Santa Marta y a sus cuatro años llegó a la bella hija del sol, se considera barranqueño de corazón, Comunicador Social, periodista y especialista en reportería gráfica, publicitaria y documental; con 54 años de edad y más de 30 años de experiencia en el medio, se destaca por su dedicación al documentar temas sociales de gran importancia en su país y región, su trabajo se enfoca en visibilizar realidades complejas destacando la lucha por los derechos humanos a través de la fotografía.

José David, sigue recordando a detalle lo sucedido. -El orden público- en el Magdalena Medio durante los años 1988 y 2000, logró ser uno de los testigos del secuestro del avión de Avianca y la masacre del 16 mayo. Mucho caos atravesó mientras era tan solo un estudiante en preparación.

Sus compromisos con la ética para narrar visualmente han llevado su trabajo a ser ampliamente reconocido y premiado, tanto a nivel nacional como internacional. Premio de la Asociación de periodistas de Barrancabermeja, Revista Semana, India Yarima y premio de la fundación de nuevo periodismo Iberoamericano (Gabo).

su labor no solo busca informar, sino también generar conciencia para promover el cambio social.

Septiembre 1987

Siendo estudiante de Comunicación Social y Periodismo en la Universidad Autónoma de Bucaramanga -UNAB- recibe un contrato por parte de vanguardia liberal para transportar ejemplares desde la ciudad bonita hasta Barrancabermeja; aprovechó esa oportunidad sin dimensionar todo lo que en algún momento iba lograr.

Algo muy controversial, un amante a la fotografía trabajando para uno de los medios escritos más importantes de Colombia como conductor, pero ante los ojos de David no era así, cargaba en su bolsillo una cámara manual de marca (Pentax K1000), la cual durante su estudio aprendió a manejar perfectamente y en carretera se gozaba de tomar fotos, reportero gráfico de noche, así se hacía llamar.



Eran demasiadas llamas de fuego, ver tantos cuerpos en el suelo fue algo impactante y por un momento su mente en blanco quedó, no sabía qué hacer, si seguir el camino o devolverse, temía por su vida, cualquier decisión que tomará podría ser riesgosa; en ese instante escondido en el auto pone sumano en el bolsillo, saca su cámara y gracias a la luz del incendio, logra capturar todo lo sucedido en el momento.

El vehículo tenía radio teléfono, inmediatamente llamó a Vanguardia contó lo que estaba sucediendo y le dijeron "Vengase inmediatamente, rápido por favor" y con nervios temiendo de lo que podría pasar, logra llegar a la ciudad bonita con las fotos a la mano, esto generó que por primera vez que en la empresa para la que él trabajaba (Vanguardia Liberal) se realizará un nuevo tiraje, es decir, volver a imprimir todos los ejemplares que ya estaban listos, para agregar únicamente esa página. Enero de 1988 (Masacre pescadores corregimiento Ilanito)

Después del éxito que se obtuvo con la noticia de la estación de policía y las buenas fotos que capturaba, le ofrecen la oportunidad de trabajar en Barrancabermeja; fue algo grandísimo, era el único medio escrito en el distrito, pasó de ser el repartidor de ejemplar a ser reportero gráfico de la entidad; organizó sus materias y horarios de clase nunca dejando atrás su preparación profesional. La primera noticia de orden público que logra captar fue en el corregimiento el Ilanito, una masacre de pescadores; algo demasiado fuerte, en las canoas lo más común es encontrar cargas de pescado, pero este caso era la excepción, barranca inicia con una historia devastadora en ese entonces y lastimosamente no había peces en esa canoa, solo cadáveres.

Mientras pasaba el tiempo la violencia se incrementó más en la región; eran madrugadas donde diversos periodistas tenían que salir hacer fotografías, informar y reportar en el Sur de Bolívar, hasta punto en que llegaron a ser secuestrados por el -ELN- y las -FARC- los grupos armados los reclutaban para enviar información y que pudiesen ser escuchados.

CRÓNICA

16 Mayo 1998 (Masacre del 16 mayo Barrancabermeja)

“Han pasado 23 años de la masacre de Barrancabermeja, ocurrida el 16 de mayo de 1998, cuando siete personas fueron asesinadas y 25 más desaparecidas, estos actos violentos fueron cometidos por las autodefensas de Santander y el Sur del Cesar (Ausac) y tuvieron lugar en la comuna siete de Barrancabermeja. Los hechos se registraron cuando los residentes del sector se preparaban para un bazar que iniciaría a las 7:00 p.m., organizado con el fin de recoger fondos para obtener elementos como tamboras y vestuarios para el grupo de danzas de barrio”. (Información tomada de la Unidad para las víctimas)

Martínez Mulford relata que fue uno de los acontecimientos más fuertes del distrito, el recuerdo más presente, es mientras estaba en una funeraria, había dos listas, en la primera la gente que la leía lloraba con gritos desgarradores y en la segunda solo se lamentaban, pero no era mucho el llanto; esto debido a que una eran muertes y los otros secuestros.

Comenta David “Yo quería reflejar el sentimiento de cada una de las personas, sin caer en el morbo o mostrar imágenes sangrientas; en un instante una señora estaba observando la lista de desaparecidos, pero en ese justo momento iba entrando el cuerpo de un hombre; su hijo, quien estaba presuntamente secuestrado, me preparé para captar el momento exacto en el cual le dieran la noticia que el hijo apareció, pero no estaba vivo y realizó una de mis mejores fotos, la cual dice todo sin mostrar sangre”

12 Abril 1999 (Secuestro Fokker 50 de Avianca- vuelo 9463)

“Cuando un periodista tiene una primicia es muy importante, pero cuando un reportero tiene la única foto en el mundo es histórico” – David Martínez

“En el avión viajaban 46 personas 5 tripulantes y los secuestradores en medio del trayecto, guerrilleros armados del que cubrían sus rostros con pasamontañas secuestraron el vuelo, obligaron a los pilotos a salir de la cabina e hicieron un aterrizaje forzoso en una pista en la vereda El Piñal, corregimiento de Vijagual, ubicado entre los municipios de Simití y San Pablo, en Bolívar”. –Información tomada de periódico el tiempo-



En el aeropuerto yariguies se preparaban helicópteros por parte del ejército para localizar el avión y lograr el rescate de los secuestrados, entre tanto cargamento que ingresaban a la aeronave, un grupo grande de periodistas realizaba una fila para lograr subir en algún vuelo; pero la única persona del medio que logró subir fue Martínez Mulford.

“Varios soldados con cargamentos grandes ingresaban y yo observaba la situación en algún momento a uno de ellos se le cae un objeto (Olla) , me le acerqué y le dije que podría ayudarlo y cuando logró acercarse la olla al helicóptero, mientras el soldado que guardaba las cosas se dio la vuelta, por la parte trasera ingreso y me siento en una silla muy angosta al costado del la aeronave, no lo niego, tenía mucho miedo, pero quería lograr una primicia” comentó David Martínez.

No era un helicóptero artillado ni mucho menos preparado para combatir; cuando una cantidad de balas comienzan a sonar y se genera un ataque directo a la aeronave, David baja la mirada y observa el avión en medio de la selva, automáticamente en su agilidad mental lo primero que hace es sacar su cámara y capturar todo el panorama de lo que estaba sucediendo, para esto, él tenía una Nikon FM2 (Cámara de rollo asignada por la empresa y sus fotos se revelaban en cuarto oscuro).

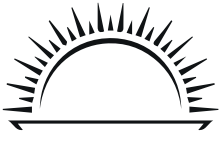
La situación se pudo esquivar y nadie resultó herido pero inmediatamente aterrizan en San Pablo – Sur de Bolívar, no supo de qué forma todos los periodistas de santander sabían que él tenía esas fotos; apenas se baja tenía demasiados micrófonos encima, recibe escoltas, para que esa información no se perdiera y pudiese ser trasladado a Barrancabermeja para iniciar la revelación de fotos; estaba en un estado de shock, no había dimensionado que tenía la primera y única imagen del momento de la noticia que se escuchaba a nivel mundial.

Le ofrecieron millones por obtener esa foto, pero él teniendo ética y respeto hacia su trabajo, no la vendió y la llevó directamente al periódico; a los días recibe por parte del director de Vanguardia Liberal, Alejandro Galvis quien le obsequia un bono con una amplia suma de dinero y una cámara digital, convirtiéndose en la primera pieza en llegar a Barrancabermeja.

En el año 2010 finaliza el marco de la violencia, luego 2014 logra graduarse de su carrera y la termina a distancia, pudo obtener el estudio en la Universidad Nacional Abierta y a Distancia -UNAD- para equilibrarlo con su trabajo.

Actualmente se dedica a tomar fotos en el Fútbol Profesional Colombiano, después de ese momento tan trágico en la región, atravesó por diversos empleos, entre ellos el trabajar con El Instituto para el Fomento del Deporte y la recreación de Barrancabermeja -INDERBA- y desde el 2016 lo contrata una empresa chilena llamada Vizzorimage, donde se encuentra trabajando en la actualidad, nunca se dió por vencido, y en su mente llevará por siempre la memoria histórica de la región en tiempos de guerra.





Rector

Oscar Orlando Porras
Atencia

Vicerectora

Kelly Cristina Torres
Angulo

Dir. Escuela de Ciencias y de las Comunicaciones

Rodolfo Rios Beltrán

Coordinadora Comunicación Social

Eliana Andrea Diaz

Docente Producción de medios I

Jaime Alonso Bautista
Uribe

Directora

Maria Fernanda Carvajal
Moreno

Subirectora/ Corrección de textos

Juliana Alejandra
Rodríguez Ravelo

Diseño y diagramación

Johan Miguel Sanchez Hernandez,
Cristian Andres Camargo Luna,
Cielo Andrea Vergara Hernández.

Redes sociales

Laura Juliana Guerra Robles,
Andrea Julieth López Villamizar,
Ibeth Yajaira Higuera Amador,
Mariajose Amaris Torres

Logística

Angie Natalia Alzate Florez,
Ana María Sanabria Sanabria,
Danna Valentina Fuentes Suarez,
Angiee Melissa Vargas Hernández.

Publicidad

Laura Mariana Romero Villalba,
Daniel Andres Pedraza Camargo,
Jhazbleidy Esther Jaraba Balaguera,
Daniel Mauricio Galindo Gudiño.

Las dos caras de la moneda

ESCRITO POR: Andrea Julieth López Villamizar / Andrea.lopezvi@unipaz.edu.co

Nova, como lo conocían todos en la vereda, fue un hombre intachable. Sus vecinos lo caracterizaban por ser trabajador y muy servicial. Sin embargo, ¿todo fue una mentira? ¿Será que solo eran apariencias? ¿Todo fue una ilusión o qué pasó con ese hombre dedicado? Si era un hombre intachable, ¿por qué terminó así? Pronto conocerás los dos lados de la moneda en la vida de Nova.

13 de noviembre del 2023.

Ernesto Nova Fonseca, nació el 26 de abril de 1993, a sus 30 años contaba con su hijo de 7 años y su esposa de 31 años, conocida por todos como la familia feliz. Fue guardia de seguridad, pero más conocido como “el soldador”, era amable y servicial con sus vecinos. No lo conocían cómo un hombre que le gustaba tomar alcohol, pero en tiempos de fiestas cómo no pasarla bien, exactamente el Domingo 13 de noviembre se encontraba en una cantina muy conocida del lugar, llamada “la tienda de María” en la vereda de Pozo Nutria, del Municipio de San Vicente de Chucurí, llegada las 9:00 de la noche, ocurrió la tragedia que dio paso a la revelación de la verdadera identidad de este hombre.

Testigos que se encontraban en el lugar afirmaron que dos hombres que pasaban en una motocicleta lo interceptaron con un arma de fuego, sin medir distancia, una bala trazó el rumbo de la oscura realidad de Ernesto, un disparo a la cabeza provocó su muerte, lo cual dio paso para conocer todo el trasfondo de su realidad; todo lo que Jharley Andrea Gómez Becerra, su esposa, tuvo que vivir en silencio por mucho tiempo.

La pronta reacción de las personas que se encontraban en el lugar y la agilidad de informar por los grupos de WhatsApp de la vereda, otorgaron que la comunidad estuviera alerta para atrapar a los presuntos culpables de tan trágico hecho. “Gracias a la colaboración ciudadana y al apoyo del Ejército Nacional, llevó a la captura de los dos hermanos de 24 y 28 años, Julián Vásquez Afanador y César Fabián Vásquez Afanador, oriundos de Barrancabermeja” afirmó el comandante de la Policía de Santander, Gustavo Adolfo Rodríguez Hernández, en una entrevista realizada en el diario en línea, Infobae Colombia.



Cerca de la vereda Margaritas, la comunidad atrapó a los hombres, donde los golpearon para sacarle información de por qué habían cometido este acto, luego dieron paso a las autoridades competentes, allí los dos hombres confesaron y dieron a conocer los mensajes de textos que tenían con la persona que los contrato, esto sería la prueba reina de toda esta tragedia, allí confesaron que Andrea Gómez su pareja sentimental, los había contratado para quitarle la vida a su esposo por una respectiva cantidad de dinero, entonces surge la pregunta, ¿por qué, si era muy dedicado a su hogar y amaba a su familia? Con la información brindada por los dos sicarios y la rápida recolección de evidencias físicas recopiladas por parte de los investigadores de la seccional de investigación criminal y de inteligencia policial durante dos semanas aproximadamente, permitieron conocer los motivos que tenía Andrea para cometer este acto tan infame en contra del padre de su hijo.

“Durante la investigación se pudo establecer que, al parecer, la implicada le pagó dinero a las personas capturadas y sus motivos fueron la violencia física, emocional y psicológica que recibía. Fue capturada en el emblemático parque del Municipio de San Vicente de Chucurí el 24 de noviembre del 2023, donde la Fiscalía le imputó por el delito de homicidio agravado” dio a conocer en una entrevista en Vanguardia, Marisol Ramírez Rodríguez, directora de Fiscalías de Santander.

Judith Villamizar Galvis, una vecina que conoció a Nova, expresó que le impactó tanto la causa de la muerte de Ernesto, porque era una persona que se veía entregada a su familia, nunca imaginó que fuera una persona violenta o algo parecido, ella veía en su perfil de Facebook las fotos con su esposa y su hijo viajando muy felices.

Lamentablemente, aquí termina el concepto del hombre de la “familia feliz”. Todos los conocidos tenían una venda en sus ojos, ¿era un hombre que sabía fingir?, cabe decir que es cierto el dicho que dice: “nadie sabe la gotera que cae en casa ajena”, en su hogar Nova era un monstruo. Ahora Andrea Gómez está pagando por lo que hizo en la cárcel de Palogordo en Girón-Santander y la pregunta a todo esto sería, ¿ella tendría otra alternativa?

Perseverando sueños

ESCRITO POR: Angiee Melissa Vargas Hernández. / angiee.vargash@unipaz.edu.co

El Distrito de Barrancabermeja se caracteriza por presentar unas temperaturas muy altas, donde el calor del día a día suele ser un poco insoportable, a raíz de esto sus habitantes buscan algún producto que les brinde frescura para aliviar el cálido abrazo que regala la bella hija del sol. Suleima Sánchez Parra y Norberto Morales decidieron emprender vendiendo raspados, inexpertos y sin algún tipo de conocimiento decidieron arriesgarse para así lograr tener su propio negocio juntos.

Todo inició a mediados del año 2018, donde al principio todo era un embolate y caos en la preparación de los raspados, pero persistiendo a explorar su idea, lograron comprar un carrito y todos los implementos necesarios para la elaboración del producto, la primera máquina de raspados que compraron no era nueva, y en más de una ocasión falló. Los jarabes, inicialmente, los hacían con recetas que improvisaban, sin la certeza de cómo sería recibido su producto, comenzaron desde el barrio Palmira, con la esperanza de que lo refrescante de sus raspados atrajera a los vecinos. A parte de la venta de raspados también tenían un trampolín con la intención de atraer niños y que estos conocieran el producto.

Desde los tiempos de pandemia en el 2020 por el COVID-19, su negocio tuvo la totalidad de sus objetivos que se habían propuesto. Al principio, temieron que las restricciones y la incertidumbre los obligaran a cerrar su puesto, sin embargo, lo que parecía una amenaza se transformó en una oportunidad. En medio del confinamiento, muchas familias sin poder viajar o salir a divertirse como de costumbre, comenzaban a buscar pequeñas alegrías en su día y optaban por consumir sus raspados. Fue entonces cuando el producto de Suleima y Norberto se convirtió en algo más que un simple postre: se volvió un momento de disfrute y escape para muchos en medio del caos que trajo la pandemia del COVID-19. Además, la pareja, siempre creativa, aprovechó este momento para innovar. Introdujeron sabores nuevos que fueran llamativos para sus consumidores, combinando así las frutas locales con ingredientes caseros, como miel, leche condensada, chocolate y jarabes creando una oferta única.



El éxito no se hizo esperar. El negocio creció rápidamente, y la pareja no solo vendía más raspados que nunca, sino que también comenzaba a tener un auge en la zona donde vendían. Suleima y Norberto, quienes al principio luchaban por dominar las técnicas del raspado perfecto, ahora dominaban su arte: el hielo rallado tenía la textura exacta, los jarabes son una explosión de sabor, y las frutas frescas decoran cada vaso para un producto refrescante para sus clientes.

Gracias a que su negocio comenzó a surgir y tener una clientela fija, donde sus ventas cada día eran de manera positiva, Suleima pudo terminar de estudiar atención a la primera infancia, que era su sueño y meta graduarse. Ella promocionaba sus productos en la Institución educativa Nueva Granada que fue el lugar donde realizó sus prácticas, a partir de ahí cualquier evento que se presenta en la institución no dudan en llamarlos y cuentan con su colaboración para brindar sus raspados.

Hoy, años después de haber comenzado sin apenas saber cómo preparar un raspado, Suleima y Norberto no solo son conocidos en el Multiparque La esperanza donde actualmente están ubicados, sino desde cualquier lugar llegan hasta el sitio ya que cuentan con clientela fija. Cada raspado que venden cuenta una historia de esfuerzo, innovación y de cómo una idea sencilla, pero llena de cariño, puede florecer incluso en los tiempos más difíciles. Esta pareja ha logrado, con constancia y creatividad, que el sabor del éxito, en forma de hielo rallado y frutas frescas, fuera el impulso que los llevó hacia un futuro prometedor, su historia es una prueba de que, a veces, las circunstancias más adversas pueden ser el detonante para grandes triunfos. Es inevitable no percibir su felicidad y orgullo al hablar de su negocio, lo que han logrado juntos y ver a tantas personas que los prefieran.

Suleima y Norberto cuentan con una historia común de los emprendedores que buscan salir adelante en el Distrito de Barrancabermeja, es un testimonio de cómo la perseverancia y la creatividad pueden transformar una idea simple en algo exitoso. En medio de las altas temperaturas del Distrito y las adversidades de la pandemia, la pareja no solo encontró en los raspados una forma de refrescar a sus vecinos, sino también una oportunidad para reinventarse y prosperar. Su capacidad para adaptarse, innovar y conectarse con su comunidad les permitió convertir un desafío en una oportunidad, demostrando que, con esfuerzo y pasión, incluso los sueños más pequeños pueden convertirse en grandes logros. Sus raspados no solo son productos que refrescan, sino un símbolo de su lucha, sacrificio y éxito para salir adelante.



Juan Gabriel hace historia en la natación a larga distancia

ESCRITO POR: María Fernanda Carvajal Moreno / Maria.carvajalmo@unipaz.edu.co

Juan Gabriel Acosta Vélez, un médico cardiólogo originario de Barrancabermeja, ha logrado grandes resultados tanto en el ámbito profesional como deportivo a lo largo de su vida ha dedicado su vida a salvar vidas y enseñar medicina a las próximas generaciones como profesor y cirujano en el prestigioso hospital St. Joseph's en Hamilton, Canadá.

Sin embargo, Juan Gabriel no solo ha demostrado sus habilidades en el quirófano. En un acto impresionante de resistencia y determinación, demostrando una vez más su espíritu de superación incansable. Se convirtió en el primer colombiano en recibir la Triple Corona, un reconocimiento prestigioso otorgado por la Asociación Mundial de Aguas Abiertas a aquellos nadadores que realizan tres de las travesías más difíciles del mundo: el Canal de la Mancha, el Canal de Catalina y la Vuelta a Manhattan.

12 de septiembre del 2019

Le tomó alrededor de 7 horas con 54 minutos nadar 46.9 km que bordean la Isla de Manhattan, New York, Estados Unidos. El reto empezó desde las 6:45 a. m. en el sur de Manhattan, exactamente pasando por los ríos 'East', Harlem y Hudson, En palabras dichas por Acosta Vélez, la parte más dura del recorrido fue cuando empezó el río Hudson, debido al alto oleaje que es bastante ancho y caudaloso, en ese momento llevaba 4 horas nadando y le faltaban otras cuatro, tenía los brazos cansados y lo único que lo animó a seguir hacia la meta, fue que su hermano escribía en un tablero los mensajes de su familia y los niños de las fundaciones. Completó el circuito bajo una lluvia ligera, un poco de sol y agua a 20 grados, convirtiéndose en el primer colombiano en lograr oficialmente la hazaña aprobada por la Asociación del Agua de Nueva York.

2 de septiembre del 2022

Juan Gabriel llevó a cabo otra aventura, nadando con fines sociales. En esta ocasión, cruzó el canal de Catalina hasta Long Beach en Los Ángeles, Estados Unidos, para recaudar fondos para ayudar a los niños discapacitados. Se había preparado mental y físicamente durante meses, y se ha equipado para el momento de nadar 33.7 km, lo cual le tomó 9 horas con 53 minutos. Cumpliendo un reto más, este barranqueño ha cruzado mares, estrechos y lagos, con el objetivo de recaudar fondos para niños en condición de discapacidad.

El médico le dijo al medio de comunicación Impacto News que cada brazada en el agua simbolizaba la esperanza y el apoyo para aquellos que más lo necesitan en Colombia y que a través de sus hazañas, inspira a otros a unirse a causas nobles y demuestra que, con determinación y propósito, se pueden alcanzar grandes metas en beneficio de la comunidad menos ayudada.

12 de agosto del 2024

Juan Gabriel cumplió el reto de ser el primer colombiano en atravesar el Canal de la Mancha, que une el océano Atlántico con el Mar del Norte, separando el noroeste de Francia de la isla de Gran Bretaña.

La travesía del Canal de la Mancha es conocida por sus desafíos, incluidos sus fuertes corrientes, bajas temperaturas del agua y el intenso tráfico marítimo. Completar esta hazaña requiere no solo una gran resistencia física, sino también una preparación meticulosa y una fuerte determinación mental.

Juan Gabriel entrenó arduamente durante meses, enfrentándose a diversas condiciones climáticas y temperaturas del agua similares a las que encontraría en el canal. Su dedicación y esfuerzo no solo lo llevaron a alcanzar su meta, sino que también inspiraron a muchos otros a perseguir sus propios sueños y superar sus propios desafíos

Después de más de 14 horas de luchar contra el mal tiempo, el mar agitado, los vómitos, los calambres, las medusas, la fatiga extrema y el agotamiento, sacando fuerzas de la debilidad, completó con éxito ese reto. A pesar de los múltiples obstáculos que encontró en su camino, su espíritu indomable y su pasión por alcanzar su objetivo lo llevaron a la victoria de poder nadar aproximadamente 52 km de mar abierto.



Juan Gabriel comentó: "A todas las personas que estuvieron pendientes, que apoyaron económicamente el propósito fundamental de recolectar fondos para obras sociales, que enviaron mensajes reconfortantes y motivadores o que simplemente desde su mente y su corazón se adhirieron a este noble propósito, mi más grande reconocimiento y agradecimiento por su valioso espíritu de grandeza y solidaridad". Él realiza todo esto como forma de concientizar al mundo sobre el autismo. Acosta Vélez le comentó a El Tiempo que hace esta actividad en honor a su sobrino Felipe, que tenía autismo y sufrió bullying, en honor a él y a todos los niños que estén pasando por eso mismo es que él nada distancias tan extensas. Alrededor de esta actividad ha conseguido fondos para obras sociales en Bogotá, Barranquilla y Barrancabermeja.



@PeriodicoIR



IDENTIDAD RIBEREÑA

INFORMACIÓN PARA EL DESARROLLO

Periódico universitario realizado por estudiantes de IV semestre del Programa de Comunicación Social del Instituto Universitario de la Paz - UNIPAZ

EQUIPO IDENTIDAD RIBEREÑA 2024-B  IR EQUIPO IDENTIDAD RIBEREÑA 2024-B



CIENCIAS SOCIALES Y DE LAS COMUNICACIONES

Oferta ACADÉMICA 

¡Estudia en UNIPAZ!

Programa: COMUNICACION SOCIAL

Resolución No. 005241 del 07 de abril de 2022 - SNIES 104544

Duración: 9 Semestres - Total Créditos: 141 créditos
Modalidad: Presencial horario diurno y nocturno

Más información en:
www.unipaz.edu.co





¿Quieres ser parte de UNIPAZ?

Oferta ACADÉMICA 

Inscripciones Abiertas

De **15** de octubre al **25** de enero 2025



