




 ESCUELA DE CIENCIAS SOCIALES Y DE LAS COMUNICACIONES

Programa

COMUNICACIÓN SOCIAL

Código Snies: 104544

ESTUDIA EN UNIPAZ


 VIGILADA MIn EDUCACIÓN



Kassroll: La nueva era de la moda alternativa

Una tienda que pasó de ser multimarca a catalogarse como marca propia ofreciendo al público diseños arriesgados tomados como inspiración de las diferentes casas de moda. Logró posicionar su tienda en Barrancabermeja tras tomar el riesgo de incluir una propuesta poco usual y controversial...



La nueva generación del periodismo: Con micrófono en mano, corazón lleno de sueños y ganas de salir adelante

María Antonia Calle, esta joven profesional tuvo la oportunidad de realizar sus prácticas en uno de los medios más importantes de Colombia, Caracol TV, donde adquirió una valiosa experiencia en el campo del periodismo...

Un último intento al debut de Red Bull

Por: Ángeles Jiménez

Félix Masías, más conocido con su seudónimo "Félix MC", es un artista oriundo del Distrito, que con tan solo 21 años representa el movimiento y las batallas de Freestyle de la Bella Hija del Sol, actualmente es estudiante del Servicio Nacional de Aprendizaje - SENA y al mismo tiempo construye su carrera como rapero. Ha participado en distintas organizaciones del Magdalena medio como lo son "42° Grados Liga Freestyle", "Strike Battles", "Directo al Valhalla", "Pro Evolution Freestyle" entre otras.

Para el año 2022 Félix había expresado que este sería su último intento para posicionarse dentro de los elegidos a la competencia regional de Red Bull batalla de gallos, competencia reconocida internacionalmente ya que reúne a los mejores freestylers del mundo, realizó su audición y clasificó, siendo así como el barramejo se dirige hasta Antioquia para pelear su puesto a la nacional, en esta regional participarían 16 raperos locales, de Santander y Valle del cauca, Félix debutó contra Fat Nigga, siendo vencido en primera ronda de octavos de final, pero dejando en alto a la ciudad de Barrancabermeja.

Así mismo, recientemente es el primer ganador de la regional de Supremacía MC. Este impulso de llegar hasta las regionales fue importante, ya que, para este 2023 su aspiración es intentar una vez más entrar a la Red Bull de este año, con las esperanzas intactas de poder pasar a la nacional.

A continuación, Félix Masías, nos contará para Identidad Ribereña, todo lo relacionado con freestyle en Barrancabermeja y el proceso de incursión en ese ámbito de espacio cultural.

Ángeles Jiménez: Desde tu perspectiva, cuéntanos para ti ¿Qué es el freestyle?

Félix Masías: El freestyle para mí es como un método de expresión, tanto corporal o lírica, por la cual los artistas o los que nos dedicamos a las batallas, podemos encontrar un espacio donde se puede decidir absolutamente -

lo que queramos sin ningún tipo de censura, dependiendo el rango de la competencia. Teniendo en cuenta que, "freestyle" significa estilo libre, en otras palabras, un espacio donde nos sentimos libres por completo.

A.A.: ¿Cómo conociste las batallas de freestyle por primera vez en el Distrito y cómo te fuiste incursionando en las batallas de freestyle?

F.M.: Tenía un amigo que estudiaba conmigo en el colegio, como en el año 2018 y me invitó a una competencia de freestyle sobre unas batallas en el parque de La Vida, no tenía ni idea de que era eso, cuando fuimos había un grupo de muchachos rapeando y me interesó, me empezó a llamar la atención y desde ahí, fui averiguando más sobre las batallas, tanto a nivel local, nacional y hasta internacional, así fue como más o menos me fui involucrando en todo ese mundo de las batallas de freestyle.

A.A.: Quienes hacen parte de las batallas de freestyle, tienen o se destacan habilidades que son fundamentales para enfrentarse. ¿Qué habilidades o características tuyas te impulsaron a entrar más a este ámbito cultural?

F.M.: Yo siempre he sido muy respondón en la vida, entonces siempre me ha gustado argumentar y debatir, expresar mis ideas o pensamientos. Así pues, al estar en este ámbito o las batallas de freestyle, me conecté, porque estas se caracterizan como tal por los contra argumentos y sentí por ello que tenía las capacidades para hacerlo si lo entrenaba y lo perfeccionaba para enfrentarme en las batallas.

A.A.: ¿Cuáles han sido las competencias en las que has participado u organizado en el Distrito?

F.M.: He participado en una que se llama "plaza por plaza", que no es de Barrancabermeja, pero la organizan aquí. La otra se llama "Pro evolution freestyle - PEF", organiza competencias y se caracteriza para dar cupos nacionales. Yo organizo una que se llama "BarraNK freestyle" organizado con el fin de entrenar y pasar un rato agradable realizando batallas.



Fotografía participación de Félix MC en la regional de Red Bull batalla de gallos 2022

A.A.: ¿Qué sentiste al llegar a la regional de una competencia internacional como lo es Red Bull?

F.M.: Realmente fue una gran satisfacción, porque fue mucho tiempo entrenando y persistiendo hasta que se pudo dar y soy consciente de que he dejado mucho de mí en cada escenario por lo que me siento orgulloso la verdad.

Este joven carga en si una gran ambición que lo ha llevado a que su "último intento" se haya convertido en su primer paso hacia las grandes ligas, inspirando a sus compañeros a seguir sus pasos y demostrando que si es posible con esfuerzo llegar a tales eventos de talla internacional.

"El freestyle es un arte como lo es la música, el baile, el hip hop en general, como lo es un cuadro de pintura porque son métodos de expresión y todo lo que es un método de expresión es un arte". Félix Masías.

"EL RAP"



Construyendo sueños de sol a sol

Por: María Bernarda Gómez

Colombia es el país que ha recibido el mayor flujo de migrantes venezolanos en el mundo, aproximadamente unos 2.48 millones. Según Migración Colombia, "Santander se encuentra en uno de los departamentos con más refugiados del país vecino, de los cuales, Barrancabermeja se encuentran un 8%, seguido de Piedecuesta con un 6%, Floridablanca con el 10% y Bucaramanga con la mayor tasa de representatividad 47%". Estas cifras oficiales recopiladas por la entidad mencionada son publicadas en su página oficial, encargada de monitorear y llevar a cabo el control migratorio.

Debido a la situación política y económica de Venezuela, y a pesar de la reapertura entre las dos fronteras, la situación no ha mejorado para los habitantes de la República Bolivariana, hasta el momento, se sigue evidenciando las ambas caras de la moneda entre los dos países, siendo miles de historias que pasan cada día por el Puente Internacional Simón Bolívar. Personas que van de un lado a otro por la necesidad, en busca de oportunidades y mejores ingresos. Desde hace varios años, todo ha venido en un declive, sin pensar que hace 19 años, la realidad de su país en sus propios ojos se proyectaba hacer otra. Una madrugada del año 2003, exactamente del mes de diciembre, nació Isaac Alejandro Uimis, en un hospital de la ciudad de Barinas, ubicado en el occidente venezolano que lo rodea el río Santo Domingo, donde la naturaleza abundaba en su entorno y las hojas de los árboles se estremecen con las brisas decembrinas.

Sin embargo, todo dió un giro inesperado, su madre lo abandonó con tan solo tres meses de nacido, dejándolo solo con su padre, obligándolo por esa situación a viajar a San Juan de Payara, donde se crió en zona rural hasta sus 13 añitos, en una finca de sus abuelos paternos, que se encontraba abandonada, sin nadie quién la cuidara.



Isaac Alejandro Uimis, en la 28 de Barrancabermeja, Santander en su trabajo del día a día con la sombrilla. Fotografía tomada por María Gómez.

Dicha Finca está situada en lo alto de una colina, donde Isaac se fue acostumbrando a escuchar los pájaros cantar en las mañanas entre las ramas de los árboles, respirar el aroma de las flores que él mismo fue sembrando, formó su espacio en medio del campo donde se sentaba en medio de todo su mundo para ver las montañas, podía también sentir la frescura del aire en sus pulmones y la calma en su mente, la tranquilidad que solo podía sentir antes que llegara su papá con insultos, desesperación y problemas, unos años antes que comenzará la crisis en Venezuela, antes de toda la odisea.

Los problemas se intensificaron, el papá lo cargó de culpa por su presencia, diciéndole que por eso no avanzaban. Isaac, con tan poca edad, decidió irse de la finca y empezar a trabajar en el campo y de finca en finca se ganaba la comida o la estadia de cada día. De ahí parte el sueño que lo ha impulsado a seguir adelante desde siempre, el de ser un gran "constructor arquitecto" como dice él muy sonriente.

Aprendió a leer con los libros que tenían una de las personas de la finca y al ver eso uno de los dueños, se sentaba con él a enseñarle a -

grave escasez de alimentos y medicinas, una inflación y mucha inseguridad, un éxodo masivo de ciudadanos que emigran de ese país. Fue en ese tiempo, que Isaac se contactó con su papá, quién estaba visualizando el panorama en Colombia, diciéndole: "arrégleselas solito, mientras me voy".

En ese momento sintió Isaac, un dolor en su pecho que poco a poco se fue aliviando, porque al fin y al cabo está saliendo adelante sin ayuda del papá, que hasta el momento ha aprendido arreglárselas solo. Después fueron pasando los años, las personas de la finca le reunían para comprarle ropa y finalmente pudo terminar su primaria. No obstante, por la crisis le tocó irse a trabajar más lejos, donde duró 7 años sin estudiar, solo trabajando, dedicándose al campo. Cuando cumplió 16 años, el papá volvió a buscarlo para traerlo, a trabajar y a vivir con su madrastra, oriunda de Barrancabermeja.

Así es como en el 2018, Isaac pasa la frontera con su padre, pero no fue sencillo porque no tenían los papeles completamente en regla y tuvieron que dar una parte de sus ahorros para que los dejaran pasar en el inmenso trayecto, donde llegar se hacía imposible y eterno por la cantidad de personas.

Con poco dinero, la madrastra los acogió muy bien en el apartamento para los tres, los cuales, solo los dos son los encargados de pagar y colocar al día el arriendo. adaptándose a vivir en la Bella Hija del Sol, en lo que...

ESCANEA PARA SEGUIR LEYENDO



Susurros de madrugada de el último hombre del mundo

“Siempre tener el corazón humilde y abierto a que otras personas lleguen y compartan su literatura.” expresa Juan Diego Lozano.

Por: Ana María Osorio.



Fotografía suministrada por Juan Diego Lozano.

Juan Diego Lozano Castro, es un joven oriundo de Ibagué, Tolima. Quien llegó en el año 2013 a la ciudad de Barrancabermeja. Egresado del programa de ingeniería ambiental en el Instituto Universitario de la Paz-UNIPAZ y escritor. Además, últimamente se ha desempeñado como formador en literatura y en escrituras creativas.

Es un apasionado por la poesía, en ella encontró un refugio para expresar sus pensamientos y sentimientos más íntimos. Juan Diego ha representado a Barrancabermeja a nivel nacional e internacional en distintos espacios literarios.

Ana María Osorio: Hola Juan Diego, muchas gracias por el espacio. Juan, sé que eres un amante de la literatura y de la poesía. ¿Cómo te definirías como escritor?

Juan Diego Lozano: Hola Ana, gracias a ti. Respondiendo a tu pregunta... no sé, me definiría como multifacético la verdad, eh, pues desde que empecé a escribir poesía he abordado diversos temas sociales, ambientales, sentimentales también, entonces creo que se me da un poco el hablar de todo, no me encasillo en un solo tema, procuro siempre como que explorar nuevos temas o nuevos ambientes para escribir.

A.M: ¿Podrías explicarnos cuál es tu vocación literaria?

J. D: Desde muy niño, ponle que 5 o 6 años, mi mamá me inculcó mucho el leer, esa pasión por la lectura me la alimentó casi toda la vida. Ella siempre me compraba libros, me los llevaba a la casa y eso fue como generando la chispa, hasta que cuando ya estaba grande podía ir a la biblioteca yo solo y sacaba libros prestados y todo eso, y siempre ella me inculcó el hábito de la lectura, pues hay un punto en que los amantes de la lectura queremos dar el paso y empezamos a escribir.

A. M: Muy importante ese tema de inculcar el hábito de la lectura. ¿Juan, de dónde te viene la pasión o encuentro con la escritura?

J. D: El encuentro con la escritura se da aquí en Barranca, bueno, yo en Ibagué ya escribía, tenía como un diario y escribía mucho mis pensamientos, mis sentimientos, era como un desahogo día a día. Ya cuando llego aquí a Barranca empiezo a asistir a un club de lectura de la Unipaz, y pues allí empiezo como a adquirir habilidades para comprender mejor los textos y en ese club de lectura, pues nacen como las ganas de empezar a escribir.

Lo que te decía, uno cuando lee mucho llega un punto en el que uno anhela poder escribir tal y como los autores que uno lee, entonces acá se da ese encuentro.

A.M: Juan, como escritor de poesía estoy segura que debes tener uno que otro referente ¿A qué poetas admiras, cuáles son tus poemarios de cabecera, esos que casi te sabes de memoria?

J. D: Poetas que admiro, eeh, me gusta mucho Salvatore Quasimodo, me gusta mucho Gustavo Andrés Valdés Acero, Raúl Moreno Jerez que fue uno de mis maestros. Me ha gustado también la poesía de León de Greiff, algunos de Baudelaire y Bukowski, me gustó mucho en su momento la poesía de Bukowski.

Poemarios de cabecera, pues la verdad es que no soy fanático del poemario, pero sí del poema. Hay poemas que me gustan demasiado, como Espero curarme de ti de Jaime Sabines, El retrato de Nicanor Parra; por mencionar algunos, han sido como texto que me han nutrido mucho, como: Así que quieres ser escritor de Bukowski, y pues, otros ahí que recuerdo, Barrancabermeja con ojos de gata de Raúl Moreno Jerez, y así.

A.M: Interesantes esos autores. Respecto a tu primer libro ¿Cómo ha sido el proceso de creación del libro Susurros de madrugada? ¿Cuánto tardaste en escribirlo?

J. D: “Susurros de madrugada” fue un proceso de escritura de cuatro años, no intencional, es decir, el libro no se pensó desde el principio, sino que los textos fueron saliendo, ya al final dije como que quiero publicarlos en un libro. Fue un proceso de mucho aprendizaje, de mucha lectura por supuesto, no solamente me dediqué a leer poesía sino el género narrativo, también me inculcó mucho, sobre todo el cuento, dentro del cuento encontré como muchas habilidades o mucho

gusto para contar historias. Finalmente me decanto por la poesía, por el estilo y la libertad que tenemos para decir las cosas más emocionales, no.

A.M: Y una vez terminada la obra, ¿cuáles crees son los muros que ha de derribar el autor para poder publicar?

J.D: En un país como Colombia, donde no hay tanto apoyo para nuevos escritores, los muros los construye uno mismo y los derriba uno mismo, pues yo creo que de entrada si alguien es nuevo, no lo conoce nadie, apenas está empezando y quiere como estallar en la fama, entonces lo que hace es esperar que una gran editorial lo fiche, ¿no? Pues las grandes editoriales o las editoriales más reconocidas suelen publicar artistas o personas reconocidas, no necesariamente personas que se han desenvuelto en el mundo de la escritura, sino, personas muy reconocidas que tienden a vender. Entonces, el primer muro que hay que derribar es, no esperar a que alguien le diga “usted es un gran escritor” sino que lanzarse, como en mi caso que busqué editoriales independientes, construí el libro, yo mismo busqué quienes me juzgaran el libro para que dijeran “esto va, esto no va”, yo mismo conseguí quién me hiciera el diseño de la portada y la editorial donde lo publiqué, y bueno, el día del lanzamiento. Es más, es como las ganas de medirse al tema, de ponerse en los zapatos del escritor, conseguir la plata por supuesto, porque no es gratis, y ya el resto viene después.

Salomé Sanabria Higuera: Bueno Alvaro, cuéntenos un poco de cómo ha sido su trayectoria en el periodismo deportivo?
Alvaro Gomez Vazquez: Mi trayectoria es exitosa me va bien, como dice Shakira facturando porque en esto del periodismo deportivo se hace empresa, se comercializa el deporte y en especial el Fútbol, he viajado mucho cubriendo eventos deportivos sudamericano, mundiales de patinaje, eliminatorias, entre otros.

Pasión por el deporte y amor por el periodismo

Por: Salomé Sanabria.



Fotografía de Alvaro Gomez.

Alvaro Gómez Vázquez, nació el 19 de septiembre de 1967 en Barrancabermeja, es técnico periodista deportivo y periodista digital. Es el creador de la página web de la Radio Tiro Libre y de la Emisora Virtual Tiro Libre hace aproximadamente unos tres años durante la pandemia. Cuenta con una experiencia de 32 años en la Radio convencional AM y FM de Barrancabermeja, RCN Radio, Caracol Radio, Telepetróleo, Radio Yarima y Radio Barrancabermeja. Actualmente es Periodista Deportivo Digital en Tiro Libre Radio.

Salomé Sanabria Higuera: Bueno Alvaro, cuéntenos un poco de cómo ha sido su trayectoria en el periodismo deportivo?

Alvaro Gomez Vazquez: Mi trayectoria es exitosa me va bien, como dice Shakira facturando porque en esto del periodismo deportivo se hace empresa, se comercializa el deporte y en especial el Fútbol, he viajado mucho cubriendo eventos deportivos sudamericano, mundiales de patinaje, eliminatorias, entre otros.

S.S: Es muy interesante todo lo que me comenta, pero, ¿Qué lo motivó a querer enfocarse en el deporte?

A.G.: Desde muy pequeño cuando tenía 7 años mi papá me regaló un radio y me gustaba escuchar futbol, programas deportivos, fui hinchas de Millonarios, escuchaba la vuelta a Colombia en bicicleta, coleccionaba revistas deportivas, recortes de prensa de la sección deportiva, jugaba mucho fútbol y eso paso a paso fue el camino de ser periodista deportivo.

S.S: Usted mencionó que ha viajado

mucho y ha hecho cubrimiento a muchos eventos importantes, con base en eso, ¿Qué tanto considera que apoyan los medios Colombianos al periodismo deportivo?

A.G.: Lo apoya en la medida de sus preferencias hoy los medios deportivos escogen a veces ex jugadores de fútbol como periodistas deportivos que a estudiantes salidos de una Universidad con título de Comunicador Social, a veces modelos de marcas que terminan presentando programa de tv, todo es marketing.

S.S: Álvaro, claro está que en cuanto al ámbito deportivo hay muy pocas mujeres que están enfocadas con este tema, ¿Por qué cree que sucede esto?

A.G.: Considero que hoy en día le han dado más oportunidad a la mujer en el periodismo deportivo en Colombia desde 2010 han incursionado periodistas deportivas como Liliana Salazar, Andrea Guerrero, entre otras y últimamente llegaron Andrea Rincón Melissa Martínez, Diana Rincón. si hay oportunidades.

S.S: Sí claro, hoy en día hay muchas oportunidades para la mujer, pero, ¿Por qué se notaba más el ‘favoritismo’ hacia los hombres que hacia las mujeres?

A.G.: Hoy por Hoy la Mujer se ha ganado con Inteligencia un espacio en el periodismo deportivo del mundo después del Mundial de Brasil 2014 Sara Carbonero siendo Periodista Española Rompió el Paradigma de que solo el Futbol era para Hombre y le abrió las puertas a la Mujer Periodistas deportivas y el Futbol Comentado

por una Mujer le dio una Categoría Especial teniendo más seguidores.

S.S: Así como usted lo mencionó anteriormente, lleva muchos años de experiencia con este tema, ¿Qué recomendación o aporte le daría a alguien que quiere escoger este tipo de periodismo?

A.G.: Mi Recomendación es leer estudiar investigar Prepararse tener mucho amor por el Deporte, mucha pasión por lo que se hace y ser buena persona.

S.S: Desde luego, cuando hacemos las cosas que nos apasionan todo fluye de una mejor manera.

S.S: Me causa intriga conocer un poco su experiencia trabajando con diversas Radios Colombianas, ¿Cómo ha sido toda esa trayectoria?

A.G.: Mis inicios lo hice en RCN Radio Barrancabermeja 6 años fui periodista fundador del Alianza Petrolera vi nacer este equipo como institución en 1990 cubriendo los partidos de la B COPA CONCASA, pase a Caracol Radio para cubrir juegos nacionales mundiales de patinaje, Partidos del Alianza, 1998. Pasé a la Voz del petróleo 1999-2001, Telepetróleo 2004, Radio Yarima, Antena del Rio, Calor Stereo, un recorrido espectacular en la Radio.

S.S: Teniendo tanta experiencia, me imagino que fue todo un reto llevar a cabo la Radio durante la Pandemia, ¿Cómo fue ese proceso?

A.G.: Fue novedoso, una experiencia bonita de darle más valor de trabajar desde la casa reinventar fue la palabra que me llevó a crear contenidos deportivos desde las plataformas digitales y redes sociales. Hoy estoy recogiendo los frutos con mucho éxito de haber dejado la radio convencional y tener mi propio medio deportivo digital.

S.S: Sí claro, para todos fue una experiencia llena de aprendizajes. ¿Cómo se podría impulsar de una mejor manera el deporte en Barrancabermeja?

A.G.: Hay que despolitizar el deporte de Barrancabermeja, hay que organizar una mejor estructura deportiva administrativa para manejar bien los recursos económicos del Inderba. No se puede manejar el deporte organizado de Barrancabermeja como una caja.

menor de un grupo político y eso le está haciendo daño al deporte de Barrancabermeja.

S.S: ¿Qué le diría a aquellas personas que quizás por miedo no se arriesgan a estudiar esto?

A.G.: NO hay que tener miedo a nada en la vida, es cuestión de querer aprender de creer en sí mismo, el Periodismo es una hermosa Profesión que se le abre muchas puertas en la vida conoce mucha gente, viaja, haces muchos amigos, conoces mucha gente famosa, entre otras.

S.S: Gracias, Alvaro, por compartir con nosotros su exitosa trayectoria en el periodismo deportivo y su pasión por el deporte. Es inspirador ver cómo ha logrado convertir su amor por el fútbol y los deportes en una exitosa carrera. Su experiencia en la cobertura de eventos deportivos importantes y sus viajes han dejado huella en su carrera. Es interesante observar cómo los medios colombianos han apoyado el periodismo, aunque a veces parece que hay preferencia deportiva por exjugadores o modelos. Sin embargo, es alentador ver que las mujeres están ganando cada vez más espacio en este campo.

Además, destaque el impacto que ha tenido el periodismo deportivo femenino en los últimos años, rompiendo estereotipos y abriendo nuevas oportunidades. Su recomendación de leer, estudiar, investigar y preparar, junto con el amor por el deporte y la pasión por el trabajo, es invaluable para aquellos que desean seguir tus pasos en este tipo de periodismo. También, es fascinante conocer su amplia experiencia en diversas radios colombianas, donde ha tenido la oportunidad de cubrir eventos deportivos, ser testigo de los inicios de Alianza Petrolera y trabajar en diferentes emisoras. Su adaptabilidad y capacidad para reinventarse durante la pandemia al crear contenido son dignas de admirar, de nuevo, gracias por compartir todos sus conocimientos.

“Nada de miedo, todo es posible para el que estudia” -Álvaro Gómez



@PeriodicoIR

Alena Río, composición y tradición

Por: Darla Baena

Desde las orillas del río Magdalena nace una cantaora dispuesta a representar con devoción su legado cultural, Alejandra Enciso Gómez, una joven Barranqueña de 25 años de edad, madre de dos hijos y tecnóloga en gestión empresarial. Alejandra, desde muy pequeña ha estado acompañada por la música y desde entonces, esta ha venido ocupando un espacio muy importante en su vida, desde muy temprana edad ha estado participando en diferentes escenarios a los cuales le agradece por permitirle decidir y decir con firmeza que la música no es un hobby sino más bien una relación de vida. Con 11 años de trayectoria, Alejandra se encarga día a día de fortalecer y enriquecer su don para así poderle seguir cantando a la ribera junto a la música tradicional colombiana, quien ha sido una de las fuentes fundamentales para su crecimiento artístico, su imagen y su formación como artista.

Gracias a todo su esfuerzo y dedicación, Alejandra ha podido alcanzar un reconocimiento en diferentes ciudades y a nivel local, esto hizo que ella se encaminara más por esta labor sintiéndose orgullosa de lo que es, una cantaora. Su sello propio nació poco a poco siendo partícipe de diferentes agrupaciones musicales como Herencia Viva, Bocas del Magdalena, Millos Son, Danzas Yuma y el Chandé de Gamarra, los cuales fueron un impulso para ella ya que a través de estas agrupaciones, pudo fortalecer su conocimiento sobre la tradición ribereña y a participar en concursos y festivales en distintos lugares como San Martín Cesar, Tamalameque Cesar, Cantagallo Sur de Bolívar, Neiva Huila, Cota Cundinamarca, Tenjo Cundinamarca, San Pablo Sur de Bolívar entre otros. Su reconocimiento también ha sido gracias a que a través de la participación en estos grupos ella ha podido llevarse numerosos premios por mejor canción inédita y riqueza folclórica.

Una vez más una mujer demuestra que para poder alcanzar sus objetivos se debe tener determinación y compromiso, en este caso, Alejandra ha venido navegando sin desfallecer en este mar de sensaciones, sentimientos y procesos los cuales la han llevado hasta donde está ahora. Sus experiencias a partir de la música le han demostrado que no ha sido nada fácil ya que expresa que el campo artístico en cualquiera de sus facetas (música, danza o teatro) es uno de los más luchados si de apoyo se habla, puesto que no ha tenido el apoyo de alguna empresa o persona quien les brinde la oportunidad de grabar un sencillo o simplemente alguien que quiera contribuir con su carrera o con elementos de vestimenta.

En sus inicios interpretaba solo música pop, y a medida que fue descubriendo todo este linaje cultural se dio cuenta que ahí pertenecía, decidiendo que este era su campo, este era su sello.

Actualmente, se dedica a interpretar música folclórica colombiana, especialmente la música ribereña tradicional (Cumbias, porros, fandangos, mapalé, garabato y sones de tambora)



Fotografía: Bogotá D.C, Feria de ANATO

Sin embargo, ha habido momentos donde se la han presentado diversas propuestas para interpretar otros ritmos musicales, y aunque Alejandra exprese un gusto por estos géneros no se siente identificada ya que a través de los años ha encontrado un arraigo hacia la música tradicional y es gracias a ella que Alejandra ha podido alcanzar este reconocimiento cultural.

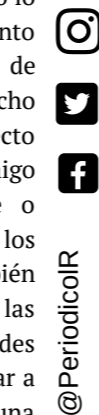
Visto que en el proceso de formación musical ha habido comentarios mal intencionados por interpretar la música tradicional, ella no deja de brindarle homenaje a su tierra y le ha tocado de alguna u otra forma callarle la boca a muchas personas que le han dicho que esa música no la va a llevar a ningún lado, y ella por el contrario ha demostrado que no es un simple ritmo musical es música persistente porque considera que la tradición es quien la hace y la forma como artista.

Por más de 3 años, Alejandra ha venido trabajando en un proyecto que lleva por nombre Alena, este nombre nace de la relación de Alejandra y el río Magdalena "Yo soy Magdalena, yo soy río, soy tradición, soy composición a la naturaleza, yo pertenezco a ella, tanto física, emocional y espiritual"

Alena, es su agrupación musical conformada por 5 personas las cuales son las que le dan forma al cuerpo sonoro, por otro lado, Jhonatan Fontanvo es quien se encarga de la dirección musical en la parte de la percusión, pero también ayuda a Alejandra con temas como arreglos musicales, composiciones, eventos y ensayos necesarios para llevar a cabo la formación y la conformación del mismo.

"Daria mi vida una y mil veces y aun así seguiría interpretando mi música tradicional" estas son las palabras de la artista Barranqueña donde expresa su amor y su orgullo de cantarle a estos ritmos ribereños y también de representar al puerto petrolero para fomentar y transmitir el amor y el arraigo hacia la cultura de su región.

Uno de los temas más importantes para Alejandra como cantaora es no dejar en el olvido su legado, así que ella se encargará de visibilizar y hacerle saber a las personas por medio de su música que aún no se ha perdido esa ancestralidad que remarca y la reconoce a ella y a la comunidad barranqueña, ya que cree que a un buen artista no solo lo define su fama y reconocimiento sino ese legado y ese granito de arena que le deja a su pueblo, dicho esto, ella tiene como proyecto ayudar a promover el arraigo cultural y servir como fuente o modelo de inspiración para los niños y jóvenes de la ribera, también comparte que uno de las responsabilidades más grandes como músicos tradicionales es dar a conocer la cultura que de alguna forma se ha quedado en el olvido, considera también que todas las personas que dedican sus días a la música, forman una parte muy importante para la comunidad ya que son ellos quienes alegran un pueblo con sus interpretaciones, festivales, carnavales y fiestas considerando que ellos se convierten en un instrumento importante para poder visibilizar y revivir esa cultura que hoy en día se a visto perdida.



La satisfacción del periodismo deportivo

Por: María Bastos

Luis Alfonso Molina Rhenals, más conocido como "Pocho Molina", nació el 22 de septiembre de 1984 en Barrancabermeja. Estudió técnico en Comunicación Social en el Instituto Para El Desarrollo Estudiantil De Santander INDESA.

Trabaja en periodismo para medios como Enlace Televisión y Yariguies Stereo. Hizo acompañamiento a la Selección Colombia en tres eliminatorias al mundial y así mismo, logró ver cómo clasificaron consecutivamente, también, ver el ascenso de Alianza Petrolera a la máxima categoría del fútbol colombiano, dos mundiales con la participación de dos barranqueños. La primera medalla de bronce en Guarne antioquía y luego ver el primer campeón mundial en Ibagué Tolima y dos mundiales de patinaje. A lo largo de su trayectoria profesional, ha trabajado en Yariguies Stereo, RCN Radio, Enlace Televisión, La Voz del Petroleo, Radio Yarima, Calor Stereo, Semanario 7 días, Canal Tro, entre otros.

Actualmente, es director del programa deportivo Rueda el Balón, sus conocimientos acerca de medios audiovisuales y comunicación social los obtuvo en la técnica que realizó.

María Bastos: Bueno Alfonso, cuéntenos un poco sobre ¿Qué lo motivó a ejercer periodismo deportivo?

Alfonso Molina: Cuando empecé a estudiar, quería enfocarme o tener la línea en todo el tema judicial y quería tener esa pasión por todo lo que eran las fuerzas militares, las noticias que se podían general desde las fuerzas militares y una vez, con un colega, estaba haciendo las practicas en 7 días y me dijo "en Barranca hay muy poquitos periodistas deportivos, por qué no se encarrila o por qué no se va y tiene esa línea en lo deportivo, a usted le gusta el deporte y puede ser muy llamativo y tener mucho reconocimiento". Entonces, me fui por la línea del periodismo deportivo.

M.B: ¿Cómo ha sido su trayectoria en el periodismo deportivo?

A.M: Pues, en mi trayectoria en el periodismo deportivo, hice acompañamiento a Alianza Petrolera desde que estaba en la categoría B, vueltas a Colombia en bicicleta, eliminatorias del campeonato mundial 2010, 2014, 2018, 2022, todas las eliminatorias en Barranquilla, dos campeonatos mundiales en Guarne Antioquia, partidos de Alianza en la categoría A, acompañamiento al equipo profesional de microfútbol que en su momento se llamaba "Barrancabermeja Ciudad Futuro" y entre otros eventos como campeonato sudamericano de Voleibol, campeonato mundial de microfútbol en Barrancabermeja y así entre otras disciplinas deportivas.

M.B: ¿Qué es lo que más resaltaría del periodismo deportivo?

A.M: Como siempre uno en el periodismo debe tener una calidad humana, el poder acercarse a la gente, el poder disfrutar. Yo, creo que ese reconocimiento que uno le brinda a la gente, los deportistas, los padres de familia.

Para mí, ha sido algo muy gratificante en todos estos casi 18 años de estar en los medios de comunicación.

M.B: ¿En qué canal tuvo la primera oportunidad de ejercer su labor como periodista deportivo?

A.M: Como tal en un canal, si hablamos de televisión sería en Enlace Televisión y si se habla de oportunidades como tal en un primer medio de comunicación, fue en Radio Yarima era una emisora en el dial de A.M.

M.B: ¿Cuál ha sido su mejor experiencia laborando en medios de comunicación?

A.M: Son muchas, pero estar en un campeonato, en unas eliminatorias donde clasifique Colombia a un campeonato mundial.

M.B: ¿Cómo ha sido cubrir otros deportes diferentes al fútbol?

A.M: Mira que, no ha sido tan difícil, a mi me parece que después de que uno tenga una línea, tenga un poco de conocimiento pues no ha sido tanto difícil o diferente para mí. Creo que cada disciplina lo lleva a enriquecer.



Fotografía tomada por Luis Alfonso

M.B: ¿Cómo nació y se llevó a cabo el programa Rueda el Balón?

A.M: Rueda el Balón lleva dos años, pero antes de Rueda el Balón, iniciamos un proyecto por allá en el año 2016 que se llamaba "Pelota Quieta", para esto nos reunimos un grupo de amigos y pues yo quedé como a cargo de ese programa que se emitía de 4 a 5 de la tarde en Enlace Televisión.

Yo, salgo en el 2021 luego de la pandemia de Enlace Televisión y decido hacer Pelota Quieta de manera independiente, pero vaya sorpresa que cuando voy a querer seguir con Pelota Quieta, con ese mismo nombre, Enlace me muestra un documento donde decían que el nombre era de ellos y que por tal motivo tenía que cambiarle el nombre, porque ellos ya tenían ese registrado. Entonces, me tocó registrar el nombre ahora como Rueda el Balón.

M.B: ¿Qué brinda el programa Rueda el Balón?, ¿cuál es su finalidad?

A.M: Pues, Rueda el Balón es un programa de análisis, de controversia, polémica, de distintas voces, de protagonistas, pero genera mucha polémica. Pero, una polémica con mucho respeto y diferentes opiniones, pero siempre con la altura que el oyente o televidente se sienta representado con cada una de las opiniones que se dan.

M.B: ¿Por donde se inició emitiendo el programa Rueda el Balón?, y ¿actualmente por donde se hacen emisiones?

A.M: Se empezó a emitir por Facebook Live, tenemos una página de Facebook Live y se transmite de 4 a 5 de la tarde, nuestra página ha crecido mucho gracias a Dios, ya estamos cercanos a los 17 mil seguidores, no hemos pagado ni una sola publicidad desde que iniciamos Rueda el Balón, todo a sido a pulso como se dice, con dedicación, con trabajo y con buenos textos y documentos que emitimos.

M.B: Para finalizar ¿Qué consejo le daría a las personas que quieren dedicarse al periodismo?

A.M: Primero, el periodismo no da riqueza, da satisfacción, conocimientos, nos da la entrega, da ese reconocimiento vuelvo y lo digo de la gente, de la familia, de nuestros hijos. El periodismo hay que vivirlo, sentirlo, esto no es algo de miedo, no es algo de temor. Es una linda carrera donde hay que estar en contacto con la comunidad y las problemáticas que se viven a diario en Colombia, Santander y Barrancabermeja.

A todos mil y mil gracias, que Dios y la vida siempre los acompañe y recuerden que aquí hay un amigo de todos ustedes Luis Alfonso el Pocho Molina.

Una promesa brillante para el voleibol Colombiano

Por: Natalia Manjarrez

Diego Alejandro Ríos Rodríguez es un talentoso joven nacido el 18 de agosto de 2003 en el distrito de Barrancabermeja. Desde temprana edad, surgió un profundo interés por el voleibol, una pasión que heredó de su madre, quien lo practicaba de manera constante. A los 13 años, Diego tomó en serio su amor por este deporte y comenzó a entrenar arduamente para alcanzar sus grandes objetivos como deportista. Gracias a su incansable esfuerzo y dedicación, Diego ha logrado destacarse en el mundo del voleibol. Actualmente, se encuentra compitiendo en la liga de Santander, una competición reconocida que reúne a los mejores talentos de la región. Su desempeño excepcional en la cancha ha sido reconocido por su habilidad como pasador, una destreza que ha perfeccionado a lo largo de su trayectoria.

Diego tiene un sueño ambicioso, el cual es convertirse en uno de los mejores pasadores de su región. Su visión va más allá de los límites locales, ya que anhela representar a su país jugando en ligas profesionales en el extranjero.

Natalia Manjarrez: ¿Cómo y cuándo empezaste a jugar voleibol?

Alejandro Ríos: Iniciando el año 2013 después de varios intentos fallidos de mi papá intentando que me gustara el fútbol y llevarme a muchos partidos y entrenamientos de fútbol. Pero definitivamente no era lo que me gustaba, me distraía muy fácil y no, no me llamaba la atención. Por parte de mi mamá, ella siempre ha jugado voleibol e íbamos siempre a verla jugar, con el voleibol sí sentía que quería jugarlo y así fue, empecé a entrenar y me di cuenta que realmente era lo mío, se me dio muy fácil aprender lo básico del voleibol, para después de varios años entrenando todos los días, se convirtió en una gran pasión

N.M: ¿Cómo fue el proceso de selección de la liga Santander?

A.R: Ingresé porque en un partido en barranca, estaba el entrenador en ese entonces de la liga. Cabe aclarar que yo no tenía ni idea de eso, no estaba al tanto y pues por el momento no me interesaba y ni se me pasaba por la cabeza una liga. Lo demás es entrenar y seguir siendo constante, sacrificio y mucha disciplina para poder mantenerme a nivel en la liga hasta el momento.



Fotografía: Liga Santander

N.M: ¿Cuál es su posición favorita en la cancha y por qué?

A.R: Mi posición favorita es "pasador" es el jugador que lleva el 80% del juego, es la cabeza del equipo. Me gusta porque es de liderazgo, de tomar decisiones y de poner a jugar a todos los demás jugadores.

N.M: ¿Cuál es su experiencia jugando en la liga Santander y cómo te sientes al ser parte de ella?

A.R: Es una experiencia maravillosa, estar ahí donde miles de jóvenes quieren estar, viajar, conocer lugares, entrenar y ver que tu nivel mejora es fenomenal. Ver cómo conectas con personas y haces amistades a lo largo del país, es una experiencia fantástica.

N.M: ¿Cuál ha sido el momento más memorable o emocionante en la liga Santander hasta ahora?

A.R: El momento más emocionante fue en el 2022 cuando fuimos sede de los juegos nacionales en la ciudad de Bucaramanga, estar en el coliseo con gente apoyándonos, con mi familia y junto a mis compañeros entonar el himno de Santander fue maravilloso, un momento que siempre recordaré.

Durante el partido, la única opción que uno como jugador tiene es calmarse, pensar cada movimiento que va a hacer y jugar con mucha inteligencia. No desesperarse para que todo el partido fluya de la mejor manera.

N.M: ¿Cuál es su sueño o meta como jugador de voleibol?

A.R: Mi sueño es salir de Colombia representando a mi país. Jugar en una liga profesional también es un gran sueño que quisiera algún día presenciar. Diego Alejandro Ríos es un ejemplo de determinación y valentía para aquellos que sueñan en grande. Su pasión por el voleibol, su disciplina en el entrenamiento y su constante búsqueda de superación lo determinará en un prometedor talento deportivo que seguramente dejará huella en el mundo del voleibol tanto a nivel regional como nacional.

N.M: ¿Cuál ha sido su logro más destacado como jugador de voleibol?

A.R: Ser campeón regional 2 veces de forma consecutiva y asistir a eventos nacionales con mi universidad.

N.M: ¿Cuál cree que es su mayor fortaleza como jugador, y cómo la aprovechas para beneficiar a tu equipo en la liga?

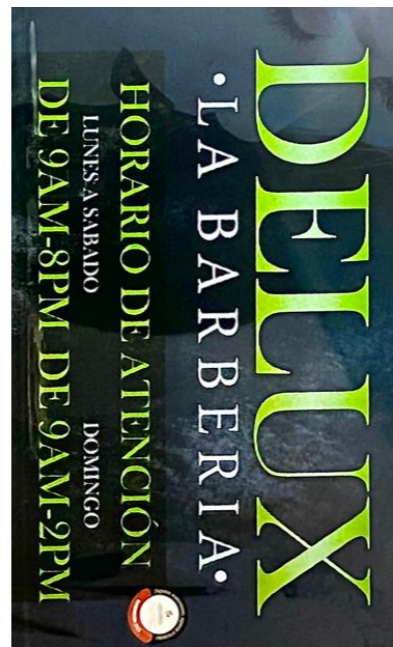
A.R: Soy una persona muy ágil e inteligente, también me integro muy bien con cualquier persona. Eso ayuda a que haya un mejor ambiente entre todos los jugadores. Dentro de la cancha, el dar ánimo y ayudar a que mis compañeros jueguen de la mejor manera para poder destacar sus jugadas es de mis mayores fortalezas.

N.M: ¿Cómo te defines como jugador de voleibol?

A.R: Me considero una persona ágil e inteligente. Saber a dónde enviar el balón para que el juego de los demás de mi equipo sea más fácil y así conseguir el punto a favor.

N.M: ¿Cuál es su estrategia personal para superar la presión durante un partido importante?

A.R: Es chistoso porque antes de empezar un partido y me siento nervioso, escuchar música me calma demasiado-



ESCANEA PARA SEGUIR LEYENDO



@PeriodicoIR

La vida creativa y ecléctica de un dibujante artístico, humorístico y músico

El arte de ser quien soy

Conociendo una parte de la historia de vida de Julio Narváez

Por: Doris Arango

La pasión por el dibujo nunca abandonó a Julio César Narváez Suárez, un hombre nacido en Puerto Wilches Santander en 1949. Desde su infancia, se dejó inspirar por las aventuras publicadas en las revistas y cómics de la época, forjando un camino que lo llevaría a convertirse en un reconocido dibujante y artista humorístico.

En este relato, Narváez Suárez cuenta su historia de vida, que comienza en el pueblo donde creció y se inició en los primeros trazos de su arte.

La vida de Julio César Narváez Suárez, reconocido dibujante humorístico, comenzó en Puerto Wilches, Santander un lunes 19 de septiembre de 1949. Es el tercero de cuatro hermanos, dos hombres y dos mujeres, nacido del matrimonio entre Julio Narváez Narváez y Gilma Suárez de Sampedro. Hasta la edad de 10 años vivió en su pueblo, donde estudió hasta segundo de primaria y se aficionó al dibujo gracias a la lectura de revistas y cómics de la época. La religión católica también tuvo un papel importante en su vida, ya que el Cura Salvador Gómez lo impulsó para que hiciera su primera comunión en el día de Corpus Christi, el 01 de junio de 1959.

Narváez Suárez, relata cómo su pasión por el arte comenzó temprano, a los 7 años de edad, cuando su padre le compró un cuaderno para practicar dibujos con lápiz negro y lápices de colores, utilizando las revistas que su hermano le leía, si es que no estaba de mal genio, para poder inspirarse. Durante su niñez, Julio César vivió en Puerto Wilches, un pueblo que fue afectado por la violencia en el país en los años 50 y 60. En este relato, él recuerda momentos traumáticos de su infancia, cuando la violencia entre liberales y conservadores estaba en pleno furor. Narváez relata cómo se escuchaban tiros de noche y de día, y la policía llegaba a su casa para avisar a su madre del toque de queda a las 4 de la tarde, amenazando con represalias si no cumplía. En aquel entonces, la alcaldía quedaba frente a su casa en una zona del mercado, donde sacaban a los presos para fusilarlos y echarlos al río. A pesar de estos terribles recuerdos, Narváez Suárez logró encontrar en el dibujo y la lectura de revistas un escape creativo para su niñez en medio de la violencia.



Fotografía Mónica Isabel Narváez Olmedo. Dibujante Artístico y Humorístico Julio Cesar Narváez Suarez. San Pablo sur de Bolívar.

En 1960, la familia Narváez Suárez se trasladó a la ciudad de Bucaramanga, Santander donde continuó sus estudios de primaria en una escuela anexa a la normal llamada Escuela Estados Unidos, situada frente al parque de los niños. Julio siguió practicando sus dibujos cómicos con personajes populares como Archi, Pato Donald, entre otros, pero debido a dificultades económicas no pudo continuar con sus estudios de bachillerato.

A los 15 años, decidió regresar a su pueblo natal, Puerto Wilches, donde su padre organizó una droguería en el barrio La Ciénega, y él se dedicó al arte de la sastrería gracias a la sugerencia de su padre. En 1966, se trasladaron a San Pablo, Bolívar, para continuar con la sastrería debido a la bonanza de la cosecha del arroz y la afluencia de gente que llegaba desde la Sabana de Bolívar para solicitar sus servicios de costura.

En 1968, Julio César vio un cupón en el periódico anunciando una oportunidad para aprender a dibujar en la escuela Continental Schools de los Ángeles California USA. Allí, aprendió a dibujar historietas, caricaturas, publicidad y diseño animado, lo que le permitió obtener un diploma en junio de 1973.

En el despacho de la Secretaría Municipal de San Pablo se encuentra la pintura del Libertador Simón Bolívar, cuyo cuadro fue elaborado por encargo del entonces Alcalde Danuil Mancera Polo, en el año 2001, con medidas de 2mts x 1.50mts. La Casa de la Cultura de San Pablo cuenta con la pintura de la historia del corregimiento, que incluye la primera iglesia católica y tiene medidas de 2mts x 1.50mts de alto, también fue encargada por el señor Alcalde Danuil Mancera Polo en el año 2001. En el Concejo Municipal se encuentra la pintura del hombre de las leyes, el General Francisco De Paula Santander, con medidas de 1.50mts x 1.50mts. Estas obras fueron realizadas en lienzo y acrílico.

En una etapa previa de su vida, Julio se interesó en la música. En 1986, unos instrumentos musicales llegaron al municipio de San Pablo y fueron llevados a la Biblioteca Municipal con la nota de que debían ser utilizados en tres meses o serían trasladados a otro municipio. Se hizo una convocatoria para personas interesadas en formar la Banda Musical de San Pablo, y Julio se inscribió para tocar el clarinete. La banda consiguió al profesor Francisco Salazar Lobo (Chico) para enseñar y dirigir la banda, y después de tres meses ya estaban tocando piezas como 'Pie Peluo', 'El Negroito Tapetusa' y 'Ayapel'. La banda, llamada Banda 29 de junio en honor al día de las fiestas patronales de San Pablo, duró hasta el año 1988.

Luego de su experiencia musical, Julio César Narváez Suárez conformó su hogar con Melba Olmedo Cabrera, originaria de Villanueva, Guajira. Adicionalmente, cuentan con dos nueras, Yosira Barva y Franchesska Lineth Arango. Durante este tiempo, su familia ha sido una parte fundamental de su vida.

Desde entonces, se ha dedicado al dibujo y la pintura, y ha trabajado como instructor de dibujo, creando insignias y logotipos como el diseño del escudo de la escuela mixta San Pablo, el diseño del logotipo del festival de acordeones Sur de Bolívar San Pablo y el diseño del logotipo de la casa de la cultura San Pablo. En 2019, recibió el reconocimiento de Gestor Cultural por el Ministerio de Cultura. Para mejorar su técnica, Julio aprendió de forma autónoma comprando libros como 'Curso práctico de dibujo y pintura', 'Para empezar a pintar acrílico', 'Cómo dibujar la figura humana', 'Manual completo del artista', 'Fácil dibujar expresión artística', 'La historieta y su historia', 'Dibujemos cómics' y 'Dibujando con rotuladores', entre otros.

En el año 2000, Julio inició y completó su bachillerato en modalidad semestralizada en el colegio IETAC, y se graduó como Técnico en Servicios Farmacéuticos en el SENA, en octubre de 2015. Julio ha continuado su educación a lo largo de los años, participando en cursos y talleres como el de estampados, para seguir mejorando su técnica y habilidades creativas.

ESCANEA PARA SEGUIR LEYENDO



Torneo Nacional Interligas Femenino de Baloncesto categoría Sub 16

Por: María José Mancilla

En la ciudad de Barrancabermeja, Santander, se celebra uno de los eventos más destacados del baloncesto femenino juvenil, Torneo Nacional Interligas Femenino de Baloncesto categoría Sub 16. Durante este torneo nacional, las jóvenes talentosas se reúnen para competir, exhibir su destreza y escribir su nombre en la historia del deporte.

En medio de los hermosos paisajes de Barrancabermeja y el ambiente animado, el baloncesto femenino toma protagonismo. El juego realmente muestra la pasión y el compromiso de sus jugadoras, entrenadores y fanáticos cuando se unieron para celebrar el talento emergente y el espíritu deportivo.

Cada cancha será testigo de la intensidad de las jugadoras que, con determinación y habilidad, buscarán consagrar a su equipo como el mejor de la competición. Este juego no se trata solo de luchar por el título, se trata del crecimiento personal y atlético de las jóvenes jugadoras. Mientras compiten en el Torneo Nacional Interligas Femenino de Baloncesto Sub 16, las atletas tendrán la oportunidad de aprender de sus compañeros, asumir nuevos desafíos y mejorar su espíritu competitivo.

Además del impacto en el ámbito deportivo, este torneo también se convierte en una plataforma para promover la igualdad de género y el empoderamiento de las mujeres en el baloncesto. Cada jugadora es un ejemplo de resiliencia y determinación, rompiendo estereotipos y dejando claro que el talento no tiene género.

Orlando de Jesús Ruso Díaz, director general del Torneo Nacional Interligas de baloncesto femenino sub 16 nos da a conocer a detalle de que se trata este evento.

María José Mancilla Pérez: ¿Qué objetivos y propósitos tiene este Torneo?
Orlando de Jesús Ruso Díaz: El

Torneo hace parte de una estrategia del Gobierno Distrital, concerniente al turismo deportivo, para que este deporte tenga más desarrollo en la ciudad.

también persigue un objetivo netamente económico, es decir, que la parte comercial de la ciudad se vea beneficiada y de esta manera tener un respiro en estas situaciones de crisis.

M.J.: ¿Cuáles son las diferentes categorías que se incluyen en este evento deportivo?

O.J.: En este caso se habla de la rama femenina, categoría sub 16. Esto es un proceso que se viene manejando con la Federación Colombiana de Baloncesto con sus respectivas ligas. En este caso Santander es la gran potencia, es el equipo llamado a ser el campeón. De este evento saldrán las chicas que conformarán la selección Colombia, la cual disputará el próximo mes el premundial de baloncesto en México.

M.J.: ¿Cuántos años se lleva realizando este Torneo?

O.J.: No, años no, este evento se viene realizando sábado a sábado, comenzó el 13 de mayo y se disputará la final el 20 de mayo si no hay complicaciones.

Eso depende mucho de cuantos equipos vengan al principio, se pensaba que venían 16 y en realidad llegaron 12, incluso hay 3 equipos de Santander, ya que no vinieron algunos Departamentos que eran fijos.

M.J.: ¿Cuál es la importancia de este Torneo en el desarrollo y la promoción del deporte a nivel regional?

O.J.: No tanto a nivel regional. en realidad se esta viendo el avianca de cada uno de los equipos, como están trabajando, ya que en estos eventos en es donde se miden las bases, esto es el futuro de la pelota naranja en Colombia.

M.J.: ¿Cuáles son los principales desafíos que enfrenta la organización de este Torneo?

O.J.: Primero la convocatoria es el mayor desafío para la organización, ya que usted tiene proyectado cierto número de equipos y al final-



Fotografía tomada por Natalia Mancilla

está en manos de cada uno de los Departamentos que logren venir. Luego la parte del clima, esto también influye mucho, ya que Barrancabermeja tiene un clima atípico en el país. Otro desafío también es que se vayan los equipos contentos con el escenario, con la organización y sobre todo con la Ciudad.

M.J.: ¿Existen programas de inclusión o proyectos sociales asociados al Torneo?

O.J.: En cierta medida si, por que se están invitando a colegio, universidades, cada una de las poblaciones étnicas que existen en Barrancabermeja. Se habla de inclusión ya que el campeonato es femenino y hacía más de catorce años no se realizaba un campeonato Nacional de Baloncesto en Barrancabermeja.

Este Torneo cumple un turismo deportivo, tiene un efecto muy positivo a nivel turístico y social. Muy seguramente van hablar bien de el Coliseo, las instalaciones, de las personas tan amables que son en Barrancabermeja.

Juan David Córdoba director técnico del equipo de Antioquia manifestó lo siguiente: “Las expectativas con las que venimos son ganar, este equipo llevaba alrededor de dos años buscando ese título y aunque se nos ha escapado en la final, nunca ha cambiado el objetivo. También, nos sentimos muy cómodos por el trato que hemos recibido al estar acá, es muy poco el tiempo que nos queda para recorrer la ciudad, pero la gente ha sido muy amable”.

“La preparación para este torneo ha sido muy fuerte, entrenamos todos los...”

ESCANEA PARA SEGUIR LEYENDO



“Si hubiera sabido que iba a poder salir y hacer todo esto, lo hubiera hecho antes” - Julián Ardila, músico

Por: Valeria Cújar

El joven músico Julián Ardila, quien en el año 2020 toma la decisión de abrirse camino en Europa, y presentarse para estudiar en el Conservatorio de Música en París, cuenta cómo ha sido su experiencia luego de tener esta gran oportunidad.

Julián, un joven de familia santandereana, establecida en el municipio del Valle de San José – Santander, egresado del pregrado de Licenciatura en música en la Universidad Industrial de Bucaramanga (UIS) y actualmente, estudiante de maestría en pedagogía musical en la Haute École de Musique en Suiza, comparte en una entrevista exclusiva para el periódico Identidad Ribereña del Instituto Universitario de la Paz (UNIPAZ) y en donde, además, su hermano menor estudia medicina veterinaria y zootecnia, su travesía y proceso para llegar a Europa, aprender francés, continuar educándose y ejerciendo su carrera profesional.

Valeria Cújar: ¿Cuándo toma la decisión de incursionar en la música?

Julián Ardila: Yo inicié en la música a los 5 años, toqué mi primer instrumento en la banda de la escuela, contando con el apoyo de mis padres. En ese momento digamos que fue cuando por primera vez tuve contacto con la música, luego durante toda mi infancia y mi juventud siempre estuve relacionado con la música, pero de una forma un poco inconsciente porque realmente no recuerdo que desde pequeño haya dicho que quería dedicarme a la música, era más bien un hobby, algo más de las actividades que hacía. A mis 17 años fue cuando decidí hacer de la música mi vida, mi profesión. Fue cuando estaba terminando el colegio cuando dije: ¡Realmente quiero hacer esto, esto es lo que voy a hacer!

V.C: ¿Cuál fue el primer instrumento que aprendió a tocar?

J.A: A los 5 años el primer instrumento que toqué en ese entonces fue la corneta militar, porque era una banda militar, entonces es la corneta que no tiene -



Fotografía tomada de redes sociales de Julián Ardila

pistones y luego cuando ya crecí, decidí que quería tocar la percusión, pero no me dejaron [risas]... No me dejaron porque decían que yo tocaba muy bien la trompeta entonces que mejor me quedara ahí. Al final, pude cambiar porque pues yo quería experimentar y probar otras cosas, pero estaba pequeño, y luego cuando nos mudamos con mi familia, a la edad de los 12 años, aprendí a tocar la trompeta y pues ya finalmente aprendí a tocar el trombón que pues es el instrumento con el cual me he profesionalizado.

V.C: ¿Cómo ha sido su proceso en el mundo de la música?

J.A: Es muy extenso, podría quedarme hablando horas y horas, pero básicamente como te decía anteriormente, yo empecé muy pequeño porque escuché la banda del colegio y me gustó mucho. Sabes que uno de niño es muy curioso, luego a la edad de 12 años nos mudamos con mi madre a Caldas, allí fue donde conocí lo que era la orquesta, la banda sinfónica y conocí otros instrumentos como el trombón, la percusión sinfónica. Desde ese momento comencé a tener un contacto más -

profundo con la música. Hacíamos concursos con la banda y al final, cuando volvimos a Santander, de cierta manera, ese proceso quedó atrás porque no contaba con eso en el Valle de San José, y nada, fue ya hasta los 17 años que decidí entrar a la universidad en Bucaramanga.

V.C: ¿Qué pensó su familia cuando decidió ser músico?

J.A: En realidad ellos me apoyaron mucho siempre. Tuve la ventaja de que mi familia a pesar de que no son músicos, ellos me apoyaron desde que tomé esa...

ESCANEA PARA SEGUIR LEYENDO



Docente
Producción de medios II
 Jaime Bautista

Directora
 María Bernarda Gómez Naranjo

Grupo de redes

Director
 Juan José Miranda

Equipo:
 Salomé Sanabria
 María Fernanda Bastos
 Ana María Osorio Sánchez

Grupo de redacción

Directora
 Valeria Cújar

Equipo:
 Darla Baena
 Ingrid Forero

Grupo de Mercadeo y publicidad

Directora
 Laura Urrutia Cáceres

Equipo:
 Jairo Corredor
 Andrés Luna
 Natalia Rodríguez

Grupo de logística

Directora
 Zara Burgos Ocampo

Equipo:
 Doris Elena Arango
 María José Mancilla

Grupo de diagramación

Directora
 Ángeles Jiménez Guerrero

Equipo:
 Zara Burgos Ocampo
 María Gómez
 Juan José Miranda
 Sebastián Choperena
 Natalia Manjarrez

Edición No.15 Junio 2023

"A pasos pequeños voy más segura"

Kassroll: La nueva era de la moda alternativa

Por: Juan José Miranda

Karol Meza Ariza es una joven barraqueña de 28 años de edad quien propuso una serie de ideas innovadoras en el campo de la moda para encontrar un sello propio que identificara los gustos y personalidades de la juventud. Así tomó la decisión de crear Kassroll (por su nombre K-A-R-O-L con dos "ss" intermedias y dos "ll" al final) una tienda que pasó de ser multimarca a catalogarse como marca propia ofreciendo al público diseños arriesgados tomados como inspiración de las diferentes casas de moda. Logró posicionar su tienda en el Distrito Especial de Barrancabermeja tras tomar el riesgo de incluir una propuesta poco usual y controversial que marcó la diferencia en la creación de imagen, estilo y contenido.

Juan Miranda: Hola Karol, gracias por aceptar la invitación a este espacio, para compartir un rato bastante agradable y poder conversar a profundidad sobre este proyecto. Es importante saber ¿Cómo surgió la idea de crear este negocio que abre una mirada más amplia en la moda aquí en el Distrito Especial?

Karol Meza: Juanjo, te cuento que cuando estaba estudiando en la universidad, en mis tiempos libres trabajaba como asesora de ventas en tiendas de ropa. En la última tienda que trabajé aprendí mucho y logré hacer un primer estudio de mercado en Barrancabermeja y me di cuenta que no había una tienda en ese momento "alternativa" con la cual me identificara para comprar mi ropa, siempre compraba en otros lugares, pedía por internet o incluso, la mandaba a confeccionar porque aún en ese proceso no encontraba un lugar que supliera mis gustos. Todo negocio parte de una necesidad, por eso es necesario buscar algo que realmente no existe para posicionar esas ideas. Estando en séptimo semestre de Derecho en la Universidad Cooperativa de Colombia (UCC) decidí que no iba a dedicarme al derecho, pero sí me gustaría comenzar a desarrollar mi tienda de ropa en Barrancabermeja, juvenil y alternativa. Así surgió la idea y se logró materializar generalmente en 2019, dos meses después de haberme graduado, abrió las puertas al público en septiembre del mismo año.

J.M: ¿Cuáles fueron los primeros pasos para abrir la tienda física aquí en el Distrito?, ¿recibiste algún apoyo económico para darle forma al proyecto?

K.M: Para lograr abrir la tienda en ese entonces, solo contaba con algunos ahorros que tenía durante todo el tiempo que iba a trabajar estando en la universidad, en ese tiempo, el banco me ofrecía un crédito pequeño, pero no estaba totalmente segura, si me especializaba en mi carrera o abría el negocio, a sinceridad, no quería continuar con el tema del derecho, me incliné directa a el tema de lanzar mi marca porque confiaba en que me iba a ir muy bien, lo vi como muy buena opción. Tomé el crédito del banco y lo uní con mis ahorros para darle apertura oficialmente a la tienda con lo que tenía. El dinero nunca fue un limitante porque yo misma me propuse empezar con lo poco, y siempre es un tip que doy "haz lo que puedas con lo que tienes" intentar ser recursivo para lograr iniciar de alguna manera los proyectos a realizar. Ya estando todo preparado, Kassroll tienda multimarca empezó a ofrecer al público las prendas en la primera tienda física que, en ese entonces, estaba ubicada en el barrio Galán.

J.M: ¿En qué momento tomaste la decisión de que Kassroll pasara de ser tienda multimarca a marca propia?

K.M: Kassroll pasó de ser multimarca a marca propia a raíz de la pandemia, en febrero de 2020 tocó cerrar la tienda física, ahí, dejé de trabajar con las marcas emergentes que estaban dentro de la misma, directamente me surgió la necesidad de vender mis propias prendas, ya las otras marcas no estaban trabajando o solo lo hacían para suplir a ellos mismos. Decidimos iniciar comprando telas a través de sitios web, aunque todas las compras eran a distancia, las cosas salían súper bien como algunas otras regular, pero estando en pandemia la marca creció de manera remota, noté en ese tiempo que la tienda tenía un alto potencial para vender en línea, le gustaba el mensaje, entendían y copiaban con la propuesta, entonces en diciembre de 2020 salió la primera cápsula al aire con toda la ropa fabricada por nosotras, la parte gráfica de igual manera, así, desde ese momento me di cuenta que debía seguir haciéndolo porque la respuesta de las personas fue muy buena y cada vez pedían más, y ahora como todos lo ven, es una propuesta con más identidad, más personalidad y demás, aunque, claro está que no somos las mismas del 2020 estando "chiquitas



Karol Meza, creadora de Kassroll

hemos evidenciado un proceso arduo y la forma en que ampliamos el público como tanto lo habíamos manifestado. **J.M:** A raíz en este proceso de identidad de marca tan personal e interesante, has resaltado siempre el "nosotras" en la etapa de creación, ¿Cuántas personas hacen parte del equipo Kassroll, y que función cumplen cada una de ellas? **K.M:** El equipo Kassroll se compone de varias personas, algunas son fijas, otras son por momentos. En el espacio de la tienda y los envíos es una sola persona, se llama Mariana, hay tres talleres, uno lo encabeza mi tía Claudia García, el segundo la señora Mary Cáceres, y el tercero, un señor que se llama Joel. Brenda Cortes, mi amiga, se encarga de la parte del stylist y creación de contenido, mi mamá y mi hermana se encargan de hacer los accesorios, aunque en ocasiones, mi hermana se encarga del manejo de redes sociales en temporada cuando trabaja de la mano conmigo. Estoy yo, que hago de todo aún, me gusta el tema de vender por redes sociales y en la parte creativa y productiva de la creación de las prendas también me encargo yo.

Entre otras personas que han trabajado conmigo de la mano, no directamente con nosotros, pero a la hora de hacerlo entienden a la perfección las dinámicas y el lenguaje a usar, ellos son Christian Gulfo y su hermana Jessica Gulfo que se encargan de toda la parte visual, está mi fotógrafo fijo que es Camilo Leal y las modelos que en algunos casos son mis amigas y otras son seguidoras que se preparan para hacer parte de nuestro "team".

J.M: Has evidenciado que varias personas han estado detrás de este proyecto, sumando su aportes e ideas para la creación, pero ¿existió alguna limitación que no permitió avanzar con el proyecto?

K.M: Si han sucedido cosas que han retrasado el crecimiento de la tienda, a veces suceden cosas, pero tratamos de que este limitante no afecte porque encontramos una solución remota a las cosas. Me gustaría mucho tener tienda en otras ciudades, pero confío y sé que no es el momento, realmente para el tiempo que llevo con la tienda he notado que ha crecido gradualmente lo que en tiempos normales sería positivo, si en algún caso menos esperado Kassroll crece, es porque las expectativas están muy bien manejadas. Siento que a pasos pequeños voy más segura, no dudo nunca de eso, no me gusta correr para hacer cosas por salir del paso, todo límite que se presente lo trato de superar porque no puedo parar y tampoco quiero hacerlo.

ESCANEA PARA SEGUIR LEYENDO



6 pág

Yohan Soto: Futbolista Barranqueño que juega en México

Por: Natalia Rodríguez

Colombia se ha caracterizado siempre por ser uno de los países que más futbolistas ha exportado en los últimos años. El CIES Football Observatory presentó su más reciente estudio en el que apareció Colombia como el sexto país con más futbolistas jugando en el exterior. De acuerdo con el informe hay 448 jugadores desarrollando su carrera fuera del país. Dentro de las 61 ligas en las que se encuentran jugadores colombianos, México es el país que más futbolistas recibe con 38, seguido por Perú que tiene 35 y el tercer lugar es para Argentina con 32, afirmó Colombia AS en su página web.

Yohan Soto, joven de 18 años nacido en la ciudad de Barrancabermeja tuvo la oportunidad de ser elegido por medio de una beca completa para ir al país de México a cumplir uno de sus sueños, como lo es el fútbol. Yohan es perteneciente al equipo *deportivo calidad de México* y respecto a su interesante historia en el mundo del deporte, va a comentar un poco el proceso del cómo llegar hasta donde lo está ahora.

Natalia Rodríguez: ¿Cómo inició a involucrarse en el mundo del deporte?

Yohan Soto: Empecé a jugar fútbol desde los cinco años, recuerdo que desde muy pequeño siempre me ha gustado. Mis papás me inscribieron para jugar en una escuelita por primera vez, empecé jugando en el barrio Ciudadela Pipaton y ya con el tiempo me fui formando.

N.R: ¿Qué logros deportivos ha obtenido y cuáles han sido los más importantes?

Y.S: Recién llegué, jugué un torneo con un equipo de acá de México que me pidió prestado y pues gracias a Dios quedamos campeones. Considero que es uno de los más importantes, ya que lograr ser campeón a la edad que tengo y en otro país no es nada fácil.



Fotografía suministrada por Yohan Soto

N.R: ¿Cuánto tiempo llevas en México y cómo fue ese proceso para llegar a ser seleccionado y estar ahora ejerciendo el deporte en otro país?

Y.S: Acá en México llevo un año y dos meses, para ser exactos me vine el 25 de marzo del 2022. Ahí Barrancabermeja jugaba en un equipo del barrio Las Granjas llamado Deportivo Calidad, después nos tocó viajar a la ciudad de Barranquilla donde teníamos partidos de un torneo internacional, del cual llegaban muchos equipos y personas de otros países. En uno de esos partidos, estaba asistiendo un profesor de acá de México, el cual estaba regalando Becas del 50%. Fui uno de los afortunados que el profesor escogió para regalar la Beca. Después de terminar por completo el partido nos dijo que se iba ir hasta Barrancabermeja a buscar más jóvenes con el talento del fútbol para regalar las Becas restantes. Sin embargo, él me dijo que si yo jugaba más de lo que había jugado en Barranquilla me daba la Beca completa. Gracias a Dios conté con la suerte de ganarme la Beca completa, ya después se empezó a hacer los trámites para poder viajar. Llegué al equipo *Deportivo Calidad de México*, estaban jugando la cuarta división que es semiprofesional.

N.R: En ese entonces ¿Cuántos jóvenes viajaron con usted a México?

Y.S: Viajamos cuatro jóvenes, dos con Beca completa y dos con el 50% de la Beca. Lo más curioso es que quedé acá solo, los demás se fueron por temas personales o porque no se sentían cómodos acá.

N.R: ¿Cuáles son sus metas a corto y largo plazo como deportista?

Y.S: Primero, seguir con el proceso que ya llevo para lograr lo que todo joven deportista quiere, que es pertenecer a un equipo profesional y ya ir sacando lo que uno ha invertido con el tiempo. Como principal objetivo tengo sacar a mi familia adelante y crecer futbolísticamente a nivel mundial.

N.R: ¿Cuál ha sido su mayor desafío que ha enfrentado como deportista y como lo superó?

Y.S: Mi mayor desafío fue empezar a vivir solo en otro país cubriendo mis gastos. Es muy difícil, pero gracias a Dios he contado con la oportunidad de recibir algunas ayudas o simplemente busco la manera de hacer algo distinto para poder comprar lo que son gastos personales.

N.R: ¿Cómo se prepara físicamente y mentalmente antes de una competencia?

Y.S: Siempre entrenamos un día antes del partido, debemos dormir bien, tener una alimentación balanceada, entre otros. En lo personal, me mantengo mirando videos de otros jugadores, conociendo sus movimientos, incluso escuchando consejos o comentarios que ellos dicen de su carrera deportiva. Considero que prepararnos mentalmente es de suma importancia, el fútbol es de pensar mucho, de analizar jugadas y los jugadores, requiere inteligencia. No sólo es patear un balón o correr, es saber manejar el tiempo, la calma, el estrés, la ansiedad, entre otros.

N.R: ¿Qué futbolista lo inspira a llegar a ser un gran jugador profesional y reconocido a nivel mundial?

Y.S: Neymar, jugador brasileño. Desde que era muy niño me ha generado motivación de querer ser como él, su disciplina, sus jugadas y sus partidos siempre han sido de gran inspiración para muchos niños o jóvenes que les gusta el fútbol.

N.R: ¿Qué consejo le daría usted a los jóvenes que están interesados en ser seleccionados para formarse de manera semiprofesional o profesional en otro país, como lo es México?

Y.S: Principalmente, entrenar bastante, ser disciplinados, tener fe y las metas claras. Nada en esta vida es fácil, pero esforzándonos y enfocándonos en lo que queremos podemos lograr cumplir ser esa persona que siempre hemos soñado. "El esfuerzo, la dedicación y disciplina. Aspectos claves para llegar a ser un gran futbolista", comentó Yohan Soto.



La juventud se apodera del vallenato

Por: Zara Burgos

Los festivales vallenatos son eventos culturales con el objetivo de celebrar la música y la cultura vallenata. El vallenato es un género musical tradicional de la región caribeña de Colombia, que se caracteriza por el uso del acordeón, la caja vallenata y la guacharaca. Los festivales vallenatos han sido fundamentales para mantener y difundir la cultura y la música vallenata en todo el mundo.

Festival de acordeones del Río Grande de la Magdalena se divide en varias categorías, incluyendo la competencia de acordeón, donde los músicos compiten tocando vallenatos, puyas, merengues y otros ritmos tradicionales; concursos de canto y baile, donde se premian a los mejores intérpretes; y exposiciones de arte y artesanías, donde se pueden encontrar productos y obras de arte relacionados con la cultura vallenata.

Ramon Andrés Almanza Martínez reconocido por su nombre artístico "Junior" es un acordeonero con pasión en la ciudad de Barrancabermeja, actual "Rey juvenil" del festival de acordeones del Río Grande de la Magdalena 2022, festival que se ha convertido, en una representación cultural y tradicional para toda la región del Magdalena Medio, allí se presentan artistas de talla local, regional y nacional.

A la edad de 7 años decide apropiarse de toda esa cultura del vallenato, participando en diversos festivales en diferentes ciudades del país, casi siempre quedando entre los tres primeros puestos. Su proceso musical ha pasado por muchas etapas y distintos intérpretes de este género, como Andrés Guerrero fundador de los Chiches del vallenato, Jairo de la Ossa acordeonero de "Los embajadores" con el cual realizó su preparación para el festival que lo llevó a la victoria que tanto deseaba.

Zara Burgos: ¿Cómo empezó su pasión por el acordeón y cuál fue su inspiración para aprender a tocar este instrumento?

Ramón Almanza: Realmente todo fue muy casual por que al principio yo quería aprender a jugar fútbol y tocar acordeón, entonces me tocaba decir por una de estas dos y escogí el acordeón de ahí ingresé a clases.

Al principio fue difícil, la primera canción que aprendí fue el cumpleaños feliz, demoré alrededor de un año en dar con el chiste y me quería rendir, pero tomé fuerza de voluntad y gracias a eso he llegado hasta donde estoy. Y pues mi inspiración para seguir con este instrumento es que quiero llegar a ser una persona reconocida en la música vallenata, tocar junto a artistas de talla mundial y con eso sacar adelante a mi familia.

Z.B.: ¿Cómo fue esa experiencia al haber participado en el "36° FESTIVAL DE ACORDEONES DEL RÍO GRANDE DE LA MAGDALENA y haberse llevado la corona de "REY JUVENIL" en el año 2022?

R.A.: Fue algo muy luchado que venía preparándome y haciendo varios escalones desde el año 2014, desde ese tiempo he estado presentándome y llorando muchas veces por que me eliminaban y realmente no se sabía el motivo del por qué esa decisión, hasta que llegó el año pasado y por fin pude obtener ese premio luego de muchos sacrificios y esfuerzos que se hicieron.

La clave está en no rendirse y darla toda en el escenario, persistir hasta lograr la meta.

Z.B.: ¿Cuáles son algunos de los mayores desafíos que ha enfrentado como acordeonero en su carrera musical?

R.A.: Se podría decir que el desprecio ya que acá en Barrancabermeja demeritan el trabajo de los demás y critican l, pero en parte eso lo ayuda a uno a motivarse, a seguir creciendo en el ámbito musical y demostrar que están equivocados. Otro de los más difíciles es en los festivales que uno hace las cosas bien y cuando uno ve lo eliminan y eso lo desanima a uno porque quedo triste, pero también lo motiva dar lo mejor y practicar ya que la práctica hace al maestro.

Z.B.: ¿Cómo describiría su estilo a la hora de tocar y cómo ha evolucionado a lo largo de los años?

R.A.: Mi estilo para tocar a la hora de participar en algún festival, básicamente escojo entre mis referentes musicales cuál estilo quisiera presentar y trato de igualar las pulsaciones que ellos manejan porque muchas veces uno arrastra la nota para que se escuche más grueso, pero hay ocasiones que no lo amerita; que debe ser más digitado la digitación-



se basa en la manera en que se tocan las teclas del acordeón para así tocar las notas de forma clara y rápida. Entonces eso es dependiendo del estilo que se vaya a tocar, obviamente en los festivales uno lo que hace es arrastrar más la nota para que se escuche con peso y cuando uno toca canciones más comerciales como las nuevas se debe de tocar con digitación y pues la que más me gusta, con la que más me asemejo es con la de los festivales que es con pulsación.

Z.B.: ¿Cuál es la pieza musical más difícil que ha interpretado en el acordeón?

R.A.: La puya porque se necesita mucha digitación, paciencia y calma. Debido a su complejidad rítmica y técnica hay que ensayar demasiado ya que si pelas una nota eso se va a sentir y escuchar debido a su rapidez y alternancias rítmicas, la puya en el acordeón exige una gran coordinación entre la mano derecha que toca las notas en el teclado del acordeón, y la mano izquierda que se encarga del manejo de los botones lo que hace que sea muy difícil de dominar para muchos músicos.

Z.B.: ¿Qué técnicas o habilidades considera que son esenciales para ser un buen acordeonero?

R.A.: Principalmente es la autodisciplina, considero que para lograr una meta a corto o largo plazo debemos tener claro dónde queremos llegar, que deseamos obtener mediante la realización de esa meta, es necesario establecer un horario de práctica regular y cumplirlo para así mantener la motivación y el compromiso con la práctica. Requiere de un compromiso constante y la voluntad de perseverar a través de los desafíos y dificultades que puedan surgir en el camino.

ESCANEA PARA SEGUIR LEYENDO



@PeriodicoIR

La educación desde los resguardos indígenas en Putumayo

Por: Laura Urrutia .

Colombia es un país que preserva un sin número de manifestaciones culturales evidentes en la riqueza étnica y formas de vida de los pobladores de los diferentes puntos del territorio nacional.

Precisamente, en atención a esto último, el gobierno nacional reconoce la autonomía de los grupos étnicos como un derecho colectivo en los principios de la Constitución Política de 1991, más específicamente en el artículo 329, con la intencionalidad de preservar los patrones culturales que configuran las formas de vida y proyectos culturales originarios a lo largo y ancho del territorio. Por tanto, referirse a la autonomía de los grupos étnicos implica de forma inmediata entender: "la facultad que tienen de organizar y dirigir su vida interna de acuerdo con sus propios valores, instituciones y mecanismos dentro del marco del Estado del cual forman parte" (Defensoría del Pueblo, 2014).

Por ende, el docente Jorge Andrés Mojica, profesional en Trabajo Social egresado del Instituto Universitario De La Paz, con una maestría en Paz, desarrollo y ciudadanía, realizó una sistematización de la experiencia del pensamiento educativo comunitario de la asociación llamada AIZA de autoridades tradicionales indígenas de la zona Arica.

Laura Urrutia: ¿Cómo nació el proyecto de la experiencia del pensamiento educativo comunitario de la asociación de autoridades tradicionales indígenas de la zona Arica?

Jorge Andrés Mojica: En los años 90 la asociación tenía un reto grandísimo, era crear su política educativa con el objetivo de ellos poder hacer el proceso de contratación de docentes de manera directa, que ellos pudieran escoger a sus propios docentes ya que entre el año 91 - 92 la corte constitucional delega el contrato que se tenía con la iglesia católica a través del concordato para la educación de los pueblos indígenas, entonces los gobernadores indígenas de la zona amazónica se reunieron en una comunidad llamada windenberg este queda a un costado del Putumayo, de ahí se tomó en cuenta todo lo que se -



Fotografía suministrada por Jorge Andrés Mojica.

denomina como su plan de vida, que es como su política de desafío que tienen los pueblos indígenas y pensando cómo sería el plan educativo de las nuevas generaciones a partir de ese Mandato ancestral que les deja ese ser creador a ellos, así es como nace el proyecto educativo comunitario de AIZA.

Luego de 18 años después de hacer todo el proceso de contratación, se encuentra la asociación en un proceso en los que ellos querían ampliar la oferta educativa para lo que sería la media educacional, para esto se pasa una propuesta a la secretaria de educación del departamento del Amazonas, propuesta que es devuelta con unos requerimientos a la asociación y es allí donde ellos identifican la necesidad para hacer el plan de mejoramiento institucional para el sector educativo de la asociación y en el marco de ese pensar de cómo armar o elaborar por qué esos términos del plan de mejoramiento institucional son muy como de la cultura del occidente, como un sistema ordinario que nosotros manejamos y dentro del sistema del gobierno propio de educación la asociación AIZA no tenía como los recursos técnicos para poder armar lograr el plan de mejoramiento institucional, en el que 2019 yo llegue a la asociación, para ejecutar un proyecto de educación en el cual se quería formalizar o se quería a partir de un ejercicio de transferencia como se conoce en la educación superior, como formalizar esas prácticas educativas que los docentes comunitarios de AIZA venían realizando y es allí

donde nos encontramos y pues ellos me comentan su preocupación y es donde inicio a trabajar directamente con AIZA en realizar ese plan de mejoramiento institucional.

L.U: ¿Cómo se analizó la experiencia de implementación del pensamiento pedagógico AIZA en clave de resistencia?

J.M: Cuando se dice que el pensamiento educativo o el modelo pedagógico propio de AIZA, se lee en clave de resistencia precisamente más cómo en los términos de comprender un poco que el esfuerzo del pensamiento educativo comunitario que congrega un componente filosófico, político, administrativo y pedagógico, está pensando en clave de cómo se puede formar a las nuevas generaciones es decir al ser indígena, al sujeto indígena de las generaciones venideras en clave de mantener ese Mandato ancestral que les deja el ser creador a los pueblos indígenas, que pertenece al resguardo indígena en Putumayo, es una resistencia porque todo el tiempo ellos mantienen, todo un sistema de educación propia que se basa precisamente en ese mantenimiento, como ese orden cultural, como esas prácticas culturales muy propias de los pueblos y al mismo tiempo es una resistencia que se congrega con un diálogo continuo con los sistemas de educación ordinario, es decir cómo ellos logran organizar su forma o su política educativa para que respondan los fines políticos de ellos como pueblos indígenas al mismo tiempo que vaya en -

consonancia con los requerimientos y con las necesidades del sistema de educación ordinaria que nos cobija a nosotros.

L.U: ¿Cómo fue el proceso de poder llegar a esta comunidad de la mejor manera?

J.M: Bueno, yo creo que con relación a la tercera pregunta, cómo puede llegar uno a la comunidad yo creo que pues... desde un punto de vista profesional o disciplinar, a nosotros como trabajadores sociales nos forman para movernos en diferentes escenarios, en diferentes dinámicas que siempre van a estar permeados por sistemas de valores, por sistemas culturales que pueden llegar a ser diferentes una de las cosas que me facilitan mucho del trabajo fue primero tener un acercamiento con las autoridades indígenas, con los gobernadores con los abuelos, con las abuelas, que culturalmente para los indígenas, o para las comunidades indígenas tienen un significado de trascendencia muy importante por que es que los abuelos son los que mantienen viva la cultura, el orden cultural en estas comunidades, en este sentido acércame a ellos conocer un poco de su historia, de mantenerme todo el tiempo con esta actitud de, desconozco pero quiero entablar un diálogo con ustedes, quiero hacer el ejercicio con ustedes pero para esto primero tengo que hacer un ejercicio digamos, de mirar hacia adentro, cuáles son mis recursos como persona, como profesional y cómo puedo movilizar y fortalecer esos recursos que tengo con todo el aprendizaje que me da digamos este contexto en el marco de la Interculturalidad

ESCANEA PARA SEGUIR LEYENDO



ENTREVISTA

La nueva generación del periodismo: Con micrófono en mano, corazón lleno de sueños y ganas de salir adelante.

Por: María Gómez

María Antonia Calle, es una antioqueña de 24 años, comunicadora social egresada de la Universidad EAFIT de Medellín, Antioquia. Esta joven profesional tuvo la oportunidad de realizar sus prácticas en uno de los medios más importantes de Colombia, Caracol TV, donde adquirió una valiosa experiencia en el campo del periodismo.

Ella, como muchos jóvenes del país, cuando inició la universidad pensaba que tenía que salir de su ciudad hacia Bogotá, para poder seguir adelante y cumplir sus sueños en un medio de comunicación nacional y es la prueba de que no es así.

Durante su formación académica, esta periodista aprendió las habilidades y conocimientos necesarios para desempeñarse en el mundo del periodismo de manera efectiva y ética.

Ahora, con su experiencia en Caracol TV en el noticiero cubre la sección de medio ambiente entre semana y el fin de semana cubre los temas de economía, siendo esto un ejercicio periodístico que ha fortalecido su aprendizaje para desenvolverse en un ambiente dinámico y exigente.

María Antonia, una periodista joven y talentosa, dispuesta a compartir en el periódico Identidad Ribereña su experiencia en un canal nacional y perspectivas sobre el periodismo actual.

María Gómez: ¿Cómo fue tu proceso de elección de carrera?

María Calle: No te cuento, que si algo yo he tenido claro en la vida ha sido mi carrera y sé que es algo que no es muy usual porque ni mis hermanos, ni mis amigos, o sea, muy poquita gente sabe a que se va a dedicar a sus 18 años porque una pregunta de estas cuando uno apenas está entrando al mundo, uno es muy joven frente al mundo para saber que hacer el resto de los días es bien difícil. Yo soy como esa pequeña excepción y todo empezó porque desde muy chiquita, yo decía que quería ser locutora y tengo una tía que me impulsó demasiado, que hoy en día dice que es mi manager, mi fan número uno. - risas - Ella me hacía creer tanto en mí, que me creí el cuento, entonces me hizo creer siempre que iba hacer posible-

Un día llegué a DiverCity, que para los que no saben es jugar a las profesiones, jugar hacer cajeros, bomberos, médico y por supuesto periodistas, preciso Noticias Caracol estaba en DiverCity y me senté, presenté y la noticia era que se habían perdido unas mascotas. Yo presenté y me fue súper bien, me sentí tan feliz, que hoy en día tengo el video presentando en Caracol Televisión y hoy en día cumplí ese sueño, entonces desde chiquita siempre supe que esto era lo que me gustaba y también iba mucho como con mis habilidades, cualidades, hablo hasta por los codos, socializo muy fácil, me gusta mucho conocer gente, me encanta escribir, me encanta leer, entonces todo esto desde pequeña me hizo entender que está definitivamente era mi carrera.

M.B.: ¿En qué momento empezó la búsqueda de realizar las prácticas profesionales en un medio de comunicación nacional? ¿Cómo llegaste a Caracol?

M.C.: Bueno yo desde que empezó la pandemia, yo ya empezaba a buscar prácticas. Para mí eso fue caótico, yo decía "Dios mío como iba conseguir prácticas", sabiendo que estábamos en una crisis mundial-

yo tengo que entrar a un medio de comunicación, porque yo me voy a quedar en el medio de comunicación", siempre lo tuve claro, en mi mente estaba presente. Yo soy una persona que me encanta manifestar sueños, decretar lo que quiero y empecé a buscar contactos. Todo el mundo dice que para estos medios de pronto hay que tener "rosca", yo no digo que hay que tener rosa. Pero si hay que tener contactos, entonces yo como hice, en el momento de buscar la práctica empecé con toda mi familia y mi tía me dijo "Ve, a mí me dijeron que una amiga mía del colegio (colócale 30 años atrás), la hermana, estaba casada con alguien de caracol. Yo le dije tía yo no sé, eso es una cadeneta de "yo conozco a alguien". Hay una teoría que dice que son 6 u 8 personas para llegar a cualquier persona del mundo, o sea, "contactos" que te llevan a conocer a la persona que tu quieras. Y así hicimos, resulta que esa persona era la esposa de alguien muy importante en Caracol Televisión, que impulsó la televisión en Colombia, que se llamaba Luis Calle, el que era vicepresidente de Operaciones de Caracol TV en ese tiempo.

Él recibió mi hoja de vida y a la hora de recibir mi hoja de vida, mi tía me decía "María Antonia, cuantas personas envían la hoja de vida a caracol, cuanta gente no quiere entrar al medio más grande del país, manda tu video". ¿Cuál video?, el video de DiverCity, entonces lo envié, video cuando tenía 7 años presentando y a Luis Calle, le encantó el video, así fue como entré a Caracol, yo no sabía quién era él en el canal, tiene el apellido "Calle" que yo tengo el mismo apellido, mucha gente por mucho tiempo en el canal y empecó el rumor que yo era la sobrina, lo cual es completamente falso, y él fue mi angelito que creyó en mí, muchas personas entraron por él, la televisión también evolucionó por él.

En definitiva, como te dije al comienzo, no es de "rosca", si es de contactos y si uno quiere algo, buscando y buscando llega. Yo llegué en un momento de pandemia donde nadie estaban contratando, nunca tuve la posibilidad de conocerlo en persona, cuando entre, en muy pocas semanas falleció, que yo decía "Dios mío sin él, yo no estaría aquí". Siento que todo se dio en el momento indicado, todo se alineó para que yo cumpliera este sueño.

M.B.: ¿En qué te desempeñaste cuando entraste al canal como practicante?

M.C.: Bueno, cuando empecé como practicante, yo empecé con Camila Zuluaga, que obviamente la hemos escuchado en Blu radio haciendo "código caracol"...



María Antonia Calle en la feria del libro "FILBO" en el centro de exposiciones Corferias en la ciudad de Bogotá. Fotografía tomada por la producción de Caracol TV.

ESCANEA PARA SEGUIR LEYENDO



Sancocho Ribereño

Y	C	C	O	Ñ	E	R	E	B	I	R	D
B	O	N	Ü	B	T	Ú	N	D	E	Y	Z
A	M	É	D	W	Ú	F	W	Ó	B	P	S
R	U	D	E	M	A	G	Í	D	M	E	M
R	N	R	Ó	R	F	Á	V	O	O	R	Z
A	I	B	E	R	R	A	C	O	C	I	A
N	C	A	H	O	M	A	W	L	A	Ó	P
Q	A	Ñ	Ó	Y	G	G	O	L	L	D	I
U	C	L	X	C	R	P	J	O	O	I	N
E	I	Ú	Í	T	T	M	U	O	R	C	U
Ñ	Ó	Ú	B	P	O	N	A	M	D	O	O
O	N	Í	I	D	E	N	T	I	D	A	D

Realizado en: azsopadeletras.com

RIBEREÑO	JODA
BARRANQUEÑO	IDENTIDAD
CALOR	OMBE
MANO	DÍGAME
BERRACO	UNIPAZ
COMUNICACIÓN	PERIÓDICO

PAPELERIA AZTECA

PAPELERIA AZTECA

Todo lo que usted necesita de la A-Z

Útiles Escolares.
Artículos de Oficina
Juegos Didácticos.
Piñatería.

UNIPAZ

¡Es momento de SOÑAR!

Elige ser profesional UNIPAZ

Estudia **COMUNICACIÓN SOCIAL**

SNIES 104544

LA REPRESA \$5.000

DE LOS PRECIOS BAJOS...

calle 49 # 9-68 sector comercial

Eso...

Poema escrito por: Ediltrudis Jiménez

Las notas lánguidas de un violín
esculcan mi mundo superior y misterioso
olas que rugen rompiéndose unas a otras
la llama vibra cual nocturna mariposa.

Recuerdo el tacto y la brevedad del frío
lamiendo sus voluptuosos labios bermejos
soplo del cielo me lleva a cogerla
pero la luna está muy lejos.

El tamarindo cargado está
de frutos ácidos marrones
el blanco papel ante mí
se posa, ríe, no sabe de mis pasiones.

Bato Palmas, resuenan las manillas
la brisa acompaña el tintineo
pronunciando frases rápidas sin sentido
mis cabellos blancos se menean con el viento

Aroma del huerto inundan los rincones
palabras que viven ocultas
entre los lechos conyugales
senderos de piedras marcando los caminos
sembrados que alivian el calor en las tardes de verano

Vaga, conciencia estrecha jaula
por mucho tiempo he vivido, sin sentirlo,
madre, esposa, criar, cuidar de los hijos
todo mi tiempo le he tejido... En eso... Solo

