



IDENTIDAD RIBEREÑA

INFORMACIÓN PARA EL DESARROLLO

Periódico realizado por estudiantes de III semestre de Comunicación Social del Instituto Universitario de la Paz - UNIPAZ

EL GIGANTE

DEL MAGDALENA



La noche de aquel octubre

La década de los 80, época marcada como los inicios del paramilitarismo en Barrancabermeja y el Magdalena Medio. Las masacres, los desplazamientos masivos y las desapariciones forzadas se volvían costumbre dentro de las comunidades...

K. UP : "Tu eres arte y parte, de este parche"

Por: Karla Carreño

Cinco años después de un trabajo constante y sobresalir gracias a sus coreografías, Darwin encontró apoyo en Shirley Licon, una Odontóloga que creyó en su sueño de abrir la primera academia de danza urbana en Barrancabermeja. El 9 de junio del 2012 se creó la academia K.UP en manos de Shirley y Darwin. Hoy por hoy comparten su estilo al bailar y enseñan a múltiples jóvenes a expresar sus emociones a través del baile, con presentaciones a nivel nacional e internacional.

En las calles del barrio Primero de Mayo, un 03 de noviembre de 1994, nace un bailarín de danza urbana, un joven que quería tener su propio espacio compartir su talento públicamente. Darwin, Director y coreógrafo de la academia de danza urbana K.UP inició compartiendo sus coreografías aprendidas en vídeo clips de música rap, en pequeñas presentaciones de su localidad, así poco a poco ganó reconocimiento y lo alentó a seguir adelante. Además del baile quiso montar su local, sin embargo, para aquel momento tenía muy pocos clientes, ya que a pesar de sus espectaculares puestas en escena, la cultura del urbana aún era relacionada con el uso de los alucinógenos y la delincuencia, entre los jóvenes que la practicaban, por lo que quebró en su primer intento.

Después de 3 largos años aprendiendo, bailando y batallando por su sustento en Medellín, Darwin decide volver a su ciudad natal. Es allí donde conoce a Shirley en su consultorio, quién vio una oportunidad de negocio con el talento del bailarín.



Fotografía tomada de Página de Facebook Academia De Baile K.UP

Con la edad de 28 años, ambos emprendedores decidieron asociarse y abrir la primera academia de danzas urbanas en el distrito especial de Barrancabermeja, como un alternativa vanguardista para que los jóvenes afectados por la violencia y las posibles malas influencias, tuvieran un lugar donde aprender a expresar sentimientos, emociones, desarrollar habilidades para la vida así como su talento artístico.

En el año 2013, la academia decide abrirse a más ritmos vanguardistas como el hip hop, el pop, locking, strong dance, breaking, house y electro dance, por lo que implicó la contratación de nuevos coreógrafos, la adecuación de las aulas de ensayos, así que decidieron mudarse por primera vez a otro punto, donde se encuentran ubicados actualmente.

En K U.P. no manejan instructores, ya que se identifican con el liderazgo. Es por ello que cada estudiante ingresado tiene la finalidad de que aprenda para poder enseñar a otros, con el fin de hacer crecer esta comunidad. Para que su coreografía tenga una historia con sensaciones y estilo, Darwin enseña a sus estudiantes a crear pautas corporales que permitan expresar algo a través de la musicalidad.

Actualmente, cuentan con más de 50 estudiantes, en diferentes horarios con 3 formadores: Vanesa, Mónica y Darwin. Han dejado su huella en ciudades como Puerto Boyacá, Bucaramanga, Yondó, impartiendo su conocimiento con pasión. Este año 2023, tienen una presentación en diciembre en la ciudad de México, un paso audaz y costoso, pero un testimonio del compromiso por representar a Colombia, y en especial a Barrancabermeja, en el escenario internacional. Según sus estudiantes K U.P. es más que un lugar para bailar, es un refugio para los sueños y una afirmación de que el arte y la perseverancia pueden vencer cualquier estigma.



Fotografía tomada de Página de Facebook Academia De Baile K.UP

Casa matriz: Trenzando un mundo

Por: Merly Niño



Muro histórico de Casamatrix
Foto de: Merly Niño

Ubicada en el sector del Muelle, Casamatrix es un espacio que nace en agosto del 2020, fecha en la que se realiza el primer encuentro departamental de gestoras sociales, las cuales buscan la generación de un lugar que les permita a las mujeres aprender, emprender y conocer las múltiples oportunidades que se tienen para mejorar la calidad de vida en este mundo alterno, donde todas son Barbie. No, no se recibe ayuda de Thanos, ni de las gemas del poder infinito para lograr los objetivos; trabajando y estableciendo acuerdos es que cumplen los propósitos.

2020 fue un año poco usual y doloroso para quienes perdieron seres amados y padecieron a flor de piel una terrible enfermedad mundial. Sin embargo, también hubo avance para una sociedad abatida que se levantó y trabajó con los escombros dando vida a algo maravilloso; gracias a eso en los meses de septiembre, octubre y noviembre se consigue el aval del Consejo Consultivo de Mujeres para la realización del proyecto; se socializa la idea a la vicepresidenta, quien en su momento fue Martha Lucía Ramírez; y se recibe asesoría por parte de la Secretaría de las Mujeres en Bogotá, fortaleciendo estrategias de gobierno y enfoques de política pública para mujeres.

A pesar de los avances, a la historia de este proyecto le faltaba mucha tela por cortar para el 2021. En mayo de ese año son aprobados los recursos de regalías y en diciembre se inicia la construcción, ¡Manos a la obra! Y qué obra porque en julio del 2022 ya se contaba con el 80% de esta, permitiendo que con orgullo el 2 de diciembre del 2022

Actualmente, son muchas las mujeres que se benefician de los talleres y las locaciones que conforman este espacio en el cuidado de sus hijos, en la venta de sus productos, en los

talleres educativos y demás. Tanto así, que hoy se toma la voz de Bárbara Chacón, nombre asignado a la autora de esta historia, quien nace en 1968 en el corregimiento El Centro y es criada por sus abuelos paternos; al ser abandonada por su madre y tener un padre ausente con una nueva familia en Barrancabermeja.

Bárbara es la mayor de 3 hermanos y desde muy joven tuvo que vender limones para ayudar a sus abuelos con el sustento de la casa y aportar en sus estudios. Esta resiliente mujer hacía sus tareas con un velón al lado, ya que no contaban con servicio de energía; cocinaba con leña y se bañaba con totuma. Su infancia llena de necesidades: una camisa escolar transparente por tanto uso, unas medias dobladas para ocultar el hambre en ellas y cuadernos usados no le impidió ser bachiller de la Institución Educativa Blanca Durán de Padilla.

Empezó a trabajar en casas de familia, aprendiendo labores domésticas y también rechazando las propuestas indecentes que los señores con la braga de la iguana le hacían, para ella una aventura no es más divertida si huele a peligro y siempre ha considerado de baja meterse en un matrimonio ajeno, donde solo sufren los hijos y se vive un falso amor. A la edad de 21 años, Chacón se casa y se convierte en madre de 3 hijos; en esa época, también culminó estudios como Auxiliar de Odontología.

Se convierte en una mujer que siente protección, paz, tranquilidad, amor de una familia y estabilidad económica. Su matrimonio no era perfecto, su esposo tenía tanto amor

para dar, que en ocasiones veía su rostro en otras mujeres, siendo ese su único defecto, nunca dejó de amar y cuidar a su familia hasta que de forma dolorosa e injusta fallece; y, tal como su madre y su padre, nuevamente siente el abandono, pero esta vez sin la más mínima posibilidad de volver a verlo por las calles, escuchar su voz, oler su aroma. Bárbara es la historia de muchas mujeres, quienes establecen un vínculo tan cercano y casi dependiente con sus parejas, cuya ausencia las derrumba al punto de no comer; esta mujer olvidó cómo se preparaba el agua de panela, cómo cocinar huevo revuelto, agregar sal al arroz, cerrar la puerta, apagar la luz. Ella murió con él e hizo de su vida un diluvio proveniente de sus ojos.

Un día “alguien”, quien podría ser vecina, hermana, hija o amiga de Bárbara; la invitó a un curso de esos donde tejen el cabello y forman peinados con historia de esclavos al que llaman trenzas, algo que la motivó y la distrajo de la fatídica realidad. Esta valiente mujer recordó cómo se encendía el televisor y su historial de búsqueda en YouTube se tituló “TRENZAS”; sus hijas y el traperero se convirtieron en sus modelos.

Ese curso lo hizo en Casamatrix y desde ese día es más frecuente su visita a ese lugar, a ese espacio que paulatinamente la ha ayudado a asimilar su dolor y el de sus hijos; volvió a sonreír y a comprender que del dolor también se aprende. Una mujer que trenzó y transformó su realidad, porque así como ella; cada Bárbara tiene una historia y un mundo.



Rincón del espejo en Casamatrix Foto de: Merly Niño

La noche de aquel octubre

Por: Luis Almeida

La década de los 80, época marcada como los inicios del paramilitarismo en Barrancabermeja y el Magdalena Medio. Las masacres, los desplazamientos masivos y las desapariciones forzadas se volvían costumbre dentro de las comunidades.

El miedo se apoderaba de aquellos pueblos, tan vulnerables, que en ocasiones lo único que les quedaba por hacer era rogar por sus vidas y la de sus familias. Mismas familias que no sentían el apoyo de un estado, aquel que se hacía pasar como el anciano ciego y sordo. Niños, hombres y MUJERES padecían un sufrimiento que parecía nunca acabar.

Maria Cristina de 49 años, vive en el distrito de Barrancabermeja, tiene dos hijos y actualmente vive con su esposo. Es miembro de la Organización Femenina Popular (OFP) desde el año 2000 y de la casa de la memoria y los derechos humanos de las mujeres; desde el momento de su creación en 2012. aún vive y recuerda aquel nefasto 16 de octubre del 2003. Dónde los dueños de las calles eran hombres con armas asechando y esperando la oportunidad de atacar a su enemigo sin importar la presencia de la comunidad.

Eran días oscuros y tristes, invadidos por un virus y no precisamente el COVID-19. Miles de familias que habitaban más debajo de sus camas que en el comedor de su casa, esquivando las balas que a diario atentaban con sus vidas.

Aquella mañana de octubre, María y su familia despiertan con la esperanza de que la guerra terminará en algún momento, sin saber que ese día, los hombres que con un arma y uniformes que los identificaba harían algo que, lastimaría y dejaría marcada su vida para siempre.

“Vivía los horrores de tener que salir corriendo”. Si, así como María, muchas mujeres eran no solo desplazadas, eran masacradas y violadas; Por eso, aparte de cuidar de sus hijos y su casa, defender sus derechos y los de aquellas mujeres, era un reto para ella.

Eran las 07:30 de la noche de aquel octubre y Esperanza Amaris Miranda, amiga de María y miembro de la OFP desde el año 2000, habitaba en su casa en el barrio Versalles de Barrancabermeja sin saber lo que ese día le ocurriría; 3 hombres armados, los mimos que siembran el terror, llegaron a bordo de un vehículo de servicio público amarillo a la puerta de la casa de Esperanza, siendo intimidada y llevada a la fuerza al mismo vehículo, sin importarles las súplicas de su desconsolada hija quien se lanzó al auto tratando de evitar que se llevarán a su madre, pero al final terminó siendo arrastrada 200 metros hasta perder el contacto y quedar arrojada en el suelo. Después de cinco (5) largos minutos de haber ocurrido el hecho, se conoce la noticia de que un grupo de hombres habían asesinado a una mujer en frente del colegio Camilo Torres Restrepo, siendo este el cadáver de Esperanza Amaris.

Maria, recibe la triste noticia siendo las 08:00 p.m. Ella desesperada, corre hacia el lugar sin correr con la suerte de verla. A María lo único que le quedaba por decir era: “Que Dios los perdone”.

Un proceso de negociación que se daba en la Habana, buscaba darle paz a más de 50 años de guerra entre el estado y las fárc . Algo que marco de manera significativa la vida de muchas personas en Colombia. Cómo lo es en el actual distrito de Barrancabermeja, donde sobrevivir era toda una odisea.

Las mujeres, víctimas del conflicto sufrieron afectaciones, ejerciendo sobre ellas herramientas y patrones para atentar contra su integridad. Es por eso que surge la necesidad de formar un barrera de resistencia, de lucha y una forma de oponerse a lo que eran sometidas en ese momento.

Un grupo de valientes mujeres como María. alzaron su voz, por qué se cansaron de ser vulneradas, maltratadas , masacradas y tratadas como animales. Por eso ahora pertenecen a la organización que defiende sus derechos y reconstruye la memoria de las víctimas. La Organización

Femenina Popular (OFP) nace en Barrancabermeja, Santander en 1972. Tiene un objetivo claro y es salvaguardar los derechos humanos de las mujeres especialmente en el Magdalena Medio. La misma organización crea la casa de la memoria y los derechos humanos de las mujeres, un museo dedicado a la resistencia de las mujeres en el conflicto; que por cierto, es el único proyecto en América Latina, que se enfoca en el conflicto armado desde una perspectiva de género y sobre todo su valiente lucha por la justicia. Una casa que se ha convertido en símbolo de resistencia, dónde historias como la de Esperanza cobran vida y se convierte en un llamado urgente a la acción.

‘La Casa de las mujeres’ recoge testimonios, fotografías y objetos que representan las experiencias de las mujeres que han sufrido la violencia de la guerra. Cada rincón de este lugar honra la memoria de las víctimas y busca sanar las heridas profundas que el conflicto ha dejado en la sociedad de Barrancabermeja.

La Organización Femenina Popular (OFP) ha sido una de las protagonistas clave en la creación y mantenimiento de este espacio de memoria. Desde hace décadas, la OFP ha liderado la lucha por los derechos de las mujeres y ha acompañado a las víctimas del conflicto en su camino hacia la justicia y la reparación. Su valentía y dedicación se han convertido en un faro de esperanza para estas mujeres que buscan reconstruir sus vidas y sanar sus heridas.

La Casa también se ha convertido en una plataforma para alzar la voz de las mujeres; A través de exposiciones, eventos y talleres, las mujeres comparten su experiencia y buscan generar conciencia sobre la importancia de la igualdad de género y el respeto a los derechos humanos. Han logrado atraer la atención nacional e internacional hacia su realidad, exigiendo justicia y reparación para todas las mujeres que han sufrido las consecuencias de la guerra.

A pesar de los avances logrados, las mujeres de Barrancabermeja continúan enfrentando grandes desafíos. La violencia persiste, y muchas de ellas aún buscan a sus seres queridos desaparecidos. Sin embargo, su espíritu resiliente y su lucha incansable les permiten seguir adelante, forjando un camino hacia la paz y la justicia.

Nota: Algunos nombres utilizados en la anterior crónica son ilustrativos para proteger la identidad de las víctimas



Foto tomada de la página de la OFP. 27/Jul/2019

"Tiempos de Sazón y Amor: La Historia de María Gallina y su Legado Inolvidable"

Por: Yael Acosta

Jesenia: Aja mita ¿qué haces ahí?

María del Carmen (mita): Voy a mirar la gallina que ya casi esta.

Jesenia: Mita, pero usted ya no está trabajando, usted está descansando de la cocina, acuérdesese que usted esta viviendo del fruto de su trabajo.

María del Carmen (mita): ¿Usted quien es?

Jesenia: mita soy su nieta Jesenia, usted me crio.

María del Carmen (mita): váyase yo a usted no la conozco.

Esa fue la última conversación que tuvo Jesenia, nieta de la icónica maría gallina su amada abuela, quien falleció un martes 13 de noviembre del 2018 a sus 93 años.

María del Carmen Corredor Pérez Corredor, oriunda de Simacota Santander nació una mañana del 2 de octubre en el año 1926, estudió hasta primero de primaria en una escuela rural de ese municipio, pasó su niñez y adolescencia trabajando en una finca que se llama la independencia. Poco se sabe de sus recuerdos de la infancia, pero a la edad de 16 años tomaron rumbo a Barrancabermeja donde su madre consiguió un empleo en una casa de familia.

Carmen se casó con su difunto esposo Pedro Antonio Santis a la edad de 18 años, "él era muy estricto, ella contaba que él no la dejaba hablar con nadie, porque decía que si hablaba con otra mujer, esa mujer le traía razones de algún hombre o la mal aconsejaba y si era un hombre la estaba enamorando; ella contaba que cuando salía con él le tocaba con la mirada hacia abajo, ella era muy sumisa, con él tuvo 8 hijos" – según relata Jessenia – Tristemente los 40 días de haber nacido su última hija, un miércoles una vecina toco su puerta con la fatídica noticia de que mi abuelo había fallecido en un accidente laboral.

Después de la pérdida de su esposo, la empresa en la que él trabajaba le proporcionó una compensación. Con los ahorros que había acumulado, logró adquirir una casa en el barrio Torcoroma, ubicada en la Calle 55 en el año 1958. A partir de ese momento, su nombre pasó de ser María del Carmen Corredor Pérez a María del Carmen Corredor Viuda de Santis.

Años más tarde, conoció a un nuevo hombre llamado Graciliano Cala, del cual se sabe muy poco

acerca de su vida. Con él, tuvo cuatro hijos, pero su vida se tornó extremadamente difícil debido a la violencia física, los robos a sus

pertenencias, alcoholismo y en general, la irresponsabilidad y maltrato en el hogar. Hasta que un día se marchó y nunca regresó, dejándola sola para cuidar a sus cuatro hijos, quienes tenían edades de 6, 7, 8 y 9 años.

Cuando María del Carmen se quedó a cargo de sus 12 hijos, comenzó a vender almuerzos con la receta de gallina guisada que había aprendido de su madre, para el sustento de sus hijos. Una de sus clientas habituales quedó tan impresionada por su habilidad culinaria que le recomendó que vendiera su comida en las plazas. Fue de esta manera que dio inicio a su negocio de sazón. Comenzó vendiendo en las calles, eligiendo esquinas estratégicas y también en cantinas, así atrajo a un variado público, desde los bebedores, trabajadoras sexuales en las noches, como los carniceros y comerciantes en el día. Así perduró y mantuvo a sus hijos durante 4 años.

"En el año 1962, exactamente en el mes de abril, logró montar su restaurante adentro de su casa y en 5 meses, en el mes de septiembre, montó el restaurante en la plaza de Torcoroma" Jessenia.

María era conocida por su gran sazón, su sopa y el sabor de su gallina guisada, las personas ya no la conocían como María del Carmen viuda de Santis sino como "MARIA GALLINA" y así pudo sostener y dar estudio a sus 12 hijos.

En el año 1963, esta memorable señora se había convertido en una figura destacada en el barrio Torcoroma y en la plaza local. Era una mujer admirable, resaltada por su valentía, su ejemplar dedicación como madre y, especialmente, por su sazón. "Cocinaba tan rico que los trabajadores de Ecopetrol de esa época frecuentaban únicamente el establecimiento de la señora María Gallina para tomarse la sopa" - María Eugenia, comerciante, amiga y vecina de María del Carmen, en la plaza de Torcoroma.

Así transcurrió su vida, inundando los pasillos de la plaza con el aroma de su comida. "ella intento tener otro hombre, pero sus hijos eran tan celosos con ella que le sacaron un enamorado a machete, por eso ella decidió no intentar nada con otro hombre" relata Jessenia.

Dos de las hijas de Martha, su hija menor, Jesenia y Carmen Rosa, se mudaron con María del Carmen, quién respondió por ellas, les brindó su apoyo y amor incondicional. Sus nietas encontraron una gran felicidad junto a María del Carmen, ninguno de sus nietos o bisnietos podía llamarla abuela, debían llamarla "mita".

Después de 46 años de trabajo constante y de criar a sus nietos y bisnietos, sus hijos le sugieren que dejara de cocinar, ya que ya no tenía niños pequeños a su cargo. En el año 2008, a la edad de 82 años, María Gallina cerró las puertas de su restaurante.

Fue una mujer que demostró ser tan laboriosa que logró mantenerse económicamente en su vejez gracias a sus ahorros. Sin embargo, la vejez atacó en cuanto cerró su negocio y los dolores que antes ignoraba empezaron a atacarla. María Gallina, quien antes recordaba todo y ahora olvidaba sus recetas, lamentablemente desarrolló Alzheimer.

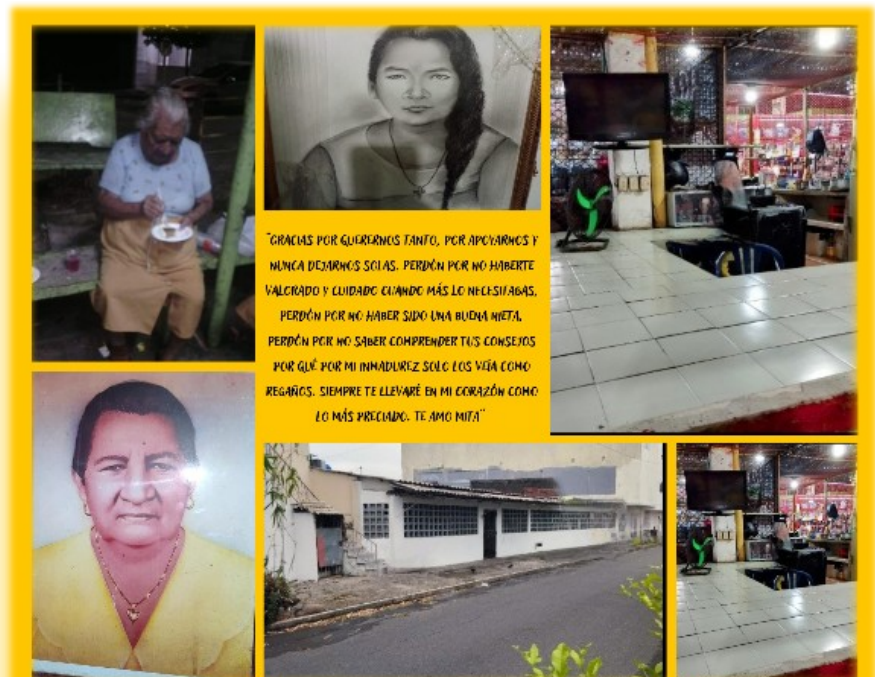
En el año 2010, ya no recordaba quiénes eran los miembros de su familia. Al año siguiente, sufrió un accidente en su casa cuando su rodilla le falló y cayó. Fue un momento traumático para todos, ya que experimentó un dolor intenso en ese momento. Cuando la llevaron al hospital, los médicos tuvieron que operarla de la cadera,

y su proceso de recuperación duró varios años. Sin embargo, durante esos años, continuó experimentando problemas de salud, lo que resultó en numerosas

visitas al hospital y controles médicos en Bucaramanga. Lamentablemente, los riñones de la señora Carmen se vieron aún más afectados, y la salud de María Gallina empezó a deteriorarse gradualmente.

El martes 13 de noviembre de 2018, bajo el frío de la madrugada, la señora María del Carmen Corredor Pérez, falleció. En el día de su último adiós, estuvo rodeada de personas que la adoraban, incluyendo sus hijos, nietos, bisnietos y antiguos clientes que la recordaban con cariño. Doña Carmen fue velada en la Funeraria Los Olivos y al día siguiente fue enterrada en el Cementerio de Los Olivos. Sus nietos le dedicaron notas expresando su gratitud y perdón, mientras que sus amigos y conocidos se despidieron de la señora que preparaba la mejor gallina guisada que jamás habían probado.

"Gracias por querernos tanto, por apoyarnos y nunca dejarnos solas. Perdón por no haberte valorado y cuidado cuando más lo necesitabas, perdón por no haber sido una buena nieta, perdón por no saber comprender tus consejos por qué por mi inmadurez solo los veía como regaños. Siempre te llevaré en mi corazón como lo más preciado. Te amo Mita" nota de su nieta Carmen Rosa Santis



Fotos recopiladas por Yael Acosta tomadas de álbumes familiares



El Gigante del Magdalena

Por: Abel Suárez

En las pintorescas orillas del río Magdalena, en la ciudad de Barrancabermeja, una historia asombrosa se ha transmitido de generación en generación. Esta crónica nos lleva atrás en el tiempo, a un día que quedó marcado en la memoria de la comunidad.

Era un amanecer como cualquier otro en Barrancabermeja, cuando Manuel Ortiz, un pescador de la localidad, se preparaba para una rutina que había sido su vida durante décadas. Su pequeña barca, bautizada con el nombre "La Esperanza", se balanceaba en el río, lista para otra jornada de pesca.

Sin embargo, ese día sería diferente.

Mientras lanzaba su red en las aguas del Magdalena, Manuel sintió una resistencia inusual. Sus brazos se tensaron, y la lucha se prolongó durante minutos. Finalmente, emergió de las profundidades del río una criatura asombrosa: un bagre de río de dimensiones colosales. Su tamaño era tan impresionante que apenas cabía en la barca de Manuel.

La noticia de esta captura extraordinaria se extendió con mucha rapidez en Barrancabermeja. La gente acudió en masa al muelle para ver el asombroso bagre. Nadie podía creer lo que estaban presenciando, y los ojos de los habitantes se llenaron de asombro.



Pero lo que ocurrió a continuación fue aún más sorprendente. En lugar de vender el gigantesco bagre en el mercado, Manuel tomó una decisión que dejó a todos atónitos. Miró al pez con respeto y, con voz firme, anunció: "Este río es nuestro sustento y nuestra vida. Este bagre merece nadar libremente y seguir siendo parte de nuestro hogar".

Conmovido por las palabras de Manuel, la comunidad aplaudió su generosidad y sabiduría. Manuel liberó al bagre de vuelta al río, y el pez desapareció en las profundidades del Magdalena. La multitud observó en silencio mientras el gigante del río se alejaba.

La historia de Manuel el Pescador y su encuentro con el bagre gigante se convirtió en una leyenda local que recordaría a todos la importancia de cuidar y respetar el río Magdalena, una fuente de vida y sustento para la comunidad de Barrancabermeja. La historia de Manuel nos enseña que a veces, en lugar de tomar de la naturaleza, debemos devolverle algo de lo que nos brinda.



Fotografía tomada por Abel Suárez

Toño Morales: "Esto es por el campo, por la vida y por el agua"

Por: Sebastián Galvis

Edwin Antonio Morales Dotor, conocido como "Toño Morales," figura como candidato a la alcaldía de San Vicente de Chucuri. Sus orígenes están ligados al tejido campesino de la región, y su recorrido vital lo ha llevado a ser un emprendedor local con una perspectiva singular. Habiendo nacido en San Vicente de Chucuri, Toño Morales regresó a su tierra natal tras completar su formación, demostrando un compromiso arraigado con la comunidad y una hoja de vida diversificada.

Toño Morales ha mostrado un interés particular en la producción de cacao y la conservación del agua, factores cruciales en el ámbito comunitario. Su visión abarca diversas áreas, desde el crecimiento económico hasta la seguridad ciudadana y la participación juvenil en la toma de decisiones.

No obstante, es en su amor incondicional por su familia donde Toño Morales demuestra una dimensión especialmente conmovedora y espiritual. Cada día, dedica tiempo valioso para compartir con su hija y su esposa, expresando gratitud y honrando la presencia de Dios en su vida.



Foto suministrada por Toño Morales

Sebastián Galvis: Campesino, empresario. ¿De dónde viene Toño Morales y hacia dónde va?

Antonio Morales: Procedo de una familia campesina con raíces chucureñas. Tras salir, me preparé, pero siempre fui un hábil campesino. Trabajé arduamente y también realicé mis estudios. Me gradué como profesional y luego decidí regresar a mis tierras de origen. Sí, soy originario de San Vicente de Chucuri, nací el primero de junio de 1981. Es un honor para mí dirigirme a nuestra comunidad campesina y compartir que he regresado a mi tierra natal con una hoja de vida impecable, sin manchas, habiendo desempeñado un papel destacado en el servicio público en su momento.



Foto suministrada por Toño Morales

S. G.: ¿Cómo es normalmente su rutina? ¿En que invierte su tiempo?

A. M.: ¡Qué bonita pregunta, sobre mí día a día! Cada jornada está dedicada, en primer lugar, a mi familia. Los primeros minutos del día y los últimos antes de acostarme los paso con ellas, expresando agradecimiento a Dios. Luego, llevo a mi hija al colegio y comienzo a abordar mis actividades empresariales.

S. G.: ¿Qué lo motiva a postularse como alcalde y cuáles son las áreas en las que sientes que su liderazgo podría marcar la diferencia?

A. M.: Dentro de la alcaldía, pues, los jefes se turnan cada cuatro años, ¿verdad? En ese tiempo, es como si nos dieran las llaves de una casa nueva y hay que mirar cómo está de salud financiera. También, chequear los contratos que se firmaron antes por si tienen algún problema y arreglarlos si hace falta.

Luego, toca poner a los campesinos en la primera fila. Averiguar qué les hace falta de verdad, como arreglar las carreteras y hacer que sea más fácil vender sus cosechas.

La salud es otro asunto grande. Imagínate, mandar a doctores y enfermeras a las fincas y casas, como si fuera una revisión general para ver cómo está la salud de todos. Esto es especialmente importante para los que están enfermos o no se pueden mover bien, así nos aseguramos de que tengan atención médica buena y cerquita.

Después, piensa en el turismo. Yo sueño con que la gente venga a San Vicente por el cacao que producimos, y claro, por el café también. Sería como lo que hacen en el Quindío, con fincas llenas de visitantes que aprenden cómo se cultiva y procesa. Así generamos más ingresos para todos nosotros.

S. G.: Hay algo que ha estado sonando fuerte en el municipio últimamente: la inseguridad. Parece que ha subido en serio y algunos dicen que van a volver esos tiempos difíciles de la guerra y la violencia. ¿En su opinión, la inseguridad es un desafío que necesita un enfoque más profundo o cree que con una decisión se puede mejorar la seguridad de los habitantes?

A. M.: En esta época, la inseguridad es un tema que nos tiene preocupados. Y es que, en los últimos tiempos, las cosas se han puesto bastante complicadas. Nos da un poquito de miedo, la verdad. Yo recuerdo cuando había un plan para mantener todo bajo control. Sabíamos quiénes entraban y salían, incluso el batallón estaba en la jugada. Eso funcionaba, pero luego todo quedó en el aire. ¿Por qué no volvemos a

poner un puesto de control ahí en la entrada? Algo tan simple como mirar quién entra y sale podría hacer una gran diferencia.

Y hablando de comunicación, a veces es como un chiste de mal gusto. Los presidentes de las juntas comunales no pueden comunicarse porque cuando no hay WIFI, los celulares están en modo "no señal", o simplemente no tienen batería cuando más se necesitan. Pero imaginémosnos si tuviéramos radios que realmente funcionaran. Imagínate si todos los presidentes de las juntas comunales estuvieran conectados y pudieran informarse mutuamente. Eso sería un paso adelante.

Ahora, la cosa se pone más seria cuando se trata de la seguridad en las áreas rurales. Los campesinos están en la mira, y ni siquiera una moto está a salvo en el parque principal. Parece que estamos en el limbo, ¿no crees? Si ni en el corazón del municipio se siente seguro, imagina en las afueras.



Foto suministrada por Toño Morales

Por eso, es hora de poner manos a la obra. Implementar medidas de seguridad en serio. No podemos dejar que esto siga así.

Pregunta 5: ¿Cómo haría usted para llegar a los jóvenes del municipio San Vicente Chucuri? teniendo en cuenta de que la mayoría de ellos no terminan su vida acá, siempre buscan la manera de irse.

Respuesta 5: Hay varias cosas que podemos hacer para llegar a los jóvenes del municipio de San Vicente de Chucuri. Muchos de ellos han salido a estudiar y buscar oportunidades en otros lugares, lo cual es comprensible. Pero necesitamos traer de vuelta ese sentido de identidad chucureña y hacer que se sientan parte de aquí.

Una de las estrategias sería brindarles más oportunidades de formación y empleo. Además, debemos fortalecer al SENA y ofrecer más opciones de capacitación en diferentes áreas para que los jóvenes puedan adquirir habilidades y conocimientos que los hagan más competitivos en el mercado laboral.

También es fundamental impulsar la creación de empleo local. Podemos atraer empresas que estén dispuestas a invertir en San Vicente y generar puestos de trabajo para los jóvenes. Además, podemos promover la cultura emprendedora, brindando apoyo y recursos a aquellos que deseen iniciar sus propios negocios. Otra manera de conectar con los

jóvenes es involucrarlos en la toma de decisiones. Debemos escuchar sus opiniones, conocer sus necesidades y preocupaciones, y trabajar juntos para encontrar soluciones. Esto puede hacerse a través de espacios de participación y diálogo, como consejos juveniles o asambleas.

S. G.: ¿Cuál es el mensaje más importante que desea transmitir a los votantes de San Vicente de Chucuri en cuanto a sus aspiraciones y objetivos como candidato a la alcaldía?

A. M.: Este período que pretendo administrar durante estos cuatro años es por el campo. El mensaje que quiero transmitir a toda la comunidad es que esto no es por orgullo ni por indiferencia, sino que debemos votar, tenemos que votar verdaderamente por un cambio, un cambio general para nuestro Chucuri. Si en estos momentos no unimos esfuerzos, lo más probable es que dentro de cuatro años tengamos personas desplazadas de su tierra por falta de oportunidades. La minería es un hecho y si no actuamos ahora, simplemente estaremos corrigiendo falencias que en su momento fueron evidentes y palpables. La licencia para la minería está estancada mientras realizan correcciones, pero si seguimos avanzando en la lucha en contra de la extracción de nuestros recursos naturales, la contaminación del agua y de nuestras tierras como se está haciendo actualmente, lograremos blindar con totalidad a nuestro municipio y así mismo aseguraremos un mejor futuro para nuestros hijos. Todo debe girar en torno al agua, porque si no lo hacemos así, una gran población rural será desplazada. Si la labor de los campesinos es cultivar la tierra, ¿qué les vamos a ofrecer después? Por eso, el mensaje que quiero dejarles a todos los chucureños y chucureñas es que esto es por el campo, por la vida y por el agua. Necesitamos marcar un precedente en San Vicente Chucuri. Toño Morales, alcalde.



Foto suministrada por Toño Morales

Unipaz avanza hacia la paz,

desarrollando investigación en alternativas para el aprovechamiento del cannabis en el sector agroindustrial.

Por: Jenny Guevara

Kevin Martín Calderón Florez, especialista en agronegocios y docente de la escuela de ingeniería agroindustrial de la UNIPAZ, recientemente desarrolló una investigación en el cuál, se realizó un diagnóstico de las potencialidades que tiene el cultivo de cannabis en el Magdalena Medio, en donde se encontró que las condiciones geográficas y sociales son idóneas para la fabricación de productos cannabicos innovadores, con múltiples beneficios y que además, puede generar nuevos empleos, disipar las dudas respectos a los efectos o usos que se le pueden dar al cannabis, como también dar una alternativa diferente al narcotráfico para los cultivadores de esta planta.



Foto tomada en los laboratorios de la Unipaz.

Jenny Guevara: Profesor Kevin, ¿Cuál fue la problemática que identificó como objeto de estudio para la investigación ?

Kevin Calderón: Bueno la problemática se puede abordar desde varios puntos, social, económico y cultural, en el tabú que tiene este tipo de planta, por el uso que se le ha dado históricamente y eso le sumamos que la región ha sido bastante golpeada por el narcotráfico y la violencia. Aún así, actualmente el mercado internacional y los avances en temas legislativos en el país, hacen que el cannabis en la agro industria sea muy atractivo para los inversionistas locales e internacionales.

J.G: Teniendo en cuenta lo que menciona acerca de los Tabús referente a esta planta, ¿cuáles considera que sean las limitantes más prominentes cuando se estudia el cannabis?

Barrancabermeja Y la región de Magdalena Medio, gracias a su posición geográfica ha sido un lugar de mucho interés para los distintos grupos económicos y también para los grupos al margen de la ley, sin embargo, éstas mismas condiciones: el requerimiento hídrico, las horas de luz al día... son unas de las ventajas que la región ofrece desde el punto de vista agronómico y agroforestal para explotar este tipo de recurso natural.

J. G.: ¿Alguna vez lo han tildado de consumidor por investigar este tipo de plantas?

K. C.: Nunca me he sentido directamente juzgado a través del proceso investigativo que llevo, ya que lo he hecho con toda la rigurosidad científica del caso y se han publicado algunos resultados que he encontrado de esta investigación. Imagino que sí debe haber algún tipo de señalamiento pero de manera anónima o no manifestada hacia mí, por lo que mencionaba del tabú y todo el tema misterioso que lleva este tipo de planta y consigo históricamente.

J. G.: ¿Qué resultados o conclusiones obtuvieron en dicha investigación?

K. C.: Como resultado del diagnóstico de las potencialidades que tiene el cultivo de cannabis en el Magdalena Medio, podemos concluir que la región es idónea por sus características hídricas, el tiempo de luz al día, la humedad relativa de nuestra región y sumado a eso, las características geográficas, ya que Barrancabermeja comunica al centro del país con el con el sur, con la costa y con el interior, logísticamente es un punto muy estratégico para la comercialización y distribución.

J. G.: ¿Qué compuestos en el cannabis considera que pueden ser aprovechables para el sector agro industrial?

K.C.: Hablando específicamente de los compuestos mayoritarios o de los más conocidos se encuentra el cbd y el thc, al primero se le atribuyen las propiedades medicinales de la planta y al segundo las propiedades recreativas. Sin embargo, esto es una conclusión bastante simplista y no aborda todos los demás compuestos que se pueden aprovechar como lo son: terpenos, resinas, la celulosa, hablando netamente de la planta y la flor, además se puede aprovechar las semillas, ya que podemos hacer aceites comestibles, así como el aceite de girasol o el aceite de Soya, pero con ventajas nutricionales superiores a los otros, (y valga la aclaración) sin ningún tipo de alteración psicoactiva.

J. G.: Teniendo en cuenta los objetivos del Instituto Universitario para la Paz, de formar estudiantes que aporten a la paz en el Magdalena medio, ¿Cómo considera usted que su investigación aporta a este enfoque?

K. C.: Considero que con este tipo de investigaciones, puede impactar directamente en el productor agrícola pequeño o grande, invitándolo a expandirse en nuevos mercados y también atrayendo a esos inversores que ven en el cannabis un gran potencial, de ésta manera aporta al crecimiento económico del distrito. Además, como efecto colateral puede mitigar un poco la comercialización del cannabis producto del narcotráfico.

J. G: ¿Considera que además del cannabis también se puede realizar aprovechamientos en la agroindustria o en diferentes sectores de la economía, a otras plantas endógenas como la ayahuasca o la coca ?

K. C: Con respecto a esas otras plantas endógenas, no se ha investigado lo suficiente, sumado a que la legislación también nos limitaría. Sin embargo, sé que en Australia actualmente están utilizando dosis de psilocibina a partir de hongos alucinógenos para tratar ciertas enfermedades.



Foto tomada en los laboratorios de la Unipaz.

Explorando el Baile:

Un dialogo con el maestro y experto de la danza, Carlos Alberto Vásquez Rodríguez.

Por: Gina Sarmiento

Descubriendo los secretos del arte en movimiento mientras nos sumergimos en una fascinante entrevista con un maestro de la danza, desvelando los pasos que han dejado huella en su vida y en el mundo de la danza.

“El baile aparece como una urgencia y una necesidad de comunicarse en el Magdalena Medio, un territorio en donde construimos paz mediante el arte”.

Gina sarmiento:¿Cómo surge ese sentimiento por el baile?

Carlos Vásquez: Indudablemente que la danza aparece o el baile aparece como una urgencia y una necesidad de comunicarse pero además de comunicarse en el territorio porque muchos tienen una mirada de nuestro lugar un poco limitada y solo ven como los obstáculos o nos ven como un lugar que está lleno de violencia pero aquí construimos paz, aquí hacemos de nuestro arte y de las oportunidades de nuestra memoria y de nuestra historia un escenario para la paz y para la convivencia para el entendimiento en la diferencia creo que allí también está muy puesta esta urgencia de bailar y que exista un cuerpo que danza para para comunicarse y para reivindicar también lo que somos como pueblo y como comunidad.

¿Cuáles son las habilidades o técnicas más importantes que enseña a sus estudiantes?

Esta pregunta es bien interesante. Pues los bailarines primero son maestros, son licenciados en arte, su gran mayoría, aunque tenemos uno o dos o tres de otras carreras, pero en su mayoría todos ellos son licenciados y lo que busca el proyecto de la licenciatura es a formar maestros en danza, fundamentalmente, que ellos tengan didácticas para enseñar danza y tengan conocimiento sobre las distintas manifestaciones culturales que desde la danza se pueden generar. Entonces ellos aprenden coreografías, aprenden a investigar y técnicamente cómo un cuerpo puede organizarse para estilizarse, para poder ser parte de la próxima escena.

G. S:¿Cómo adapta sus clases para diferentes niveles y edades?

C. V.:Nuestras clases fundamentalmente son para jóvenes, yo no tengo personas tan bajitas de edad y fundamentalmente lo otro también que ha venido pasando en el grupo es que la gente llega a bailar, es decir, que allá llega la gente que baila, que sabe, que tiene alguna destreza frente al movimiento y frente a la danza y su gusto particular. Entonces, las clases lo que hacen es pulir, hacer de mejor manera que las cosas fluyan, que el tema avance para que podamos tener al final este ejercicio, este ejercicio corporal, coreográfico y coreo musical que pueda mejorarse rotundamente. Entonces claro, todo lo que allí pasa, lo que allí pasa es muy importante porque de todas maneras es un ejercicio que permite el desarrollo corporal, motriz, rítmico y espacial, colectivo de los jóvenes que entran a bailar danza tradicional

G. S:¿Qué le inspira a enseñar baile y cuál es su objetivo principal como profesor?

C. V.:Bonita pregunta. Mire, lo que pasa es que yo siento que hay una gran vocación frente a la enseñanza. Para mí es muy importante enseñar y que los jóvenes amen su identidad. Eso es primordial. O sea, que los jóvenes entiendan que bailar no solamente es un tema de la danza, sino que están bailando su historia, su país, el amor que le podemos tener a nuestra propia Colombia. Entonces, eso quiere decir que estoy allí parado, instalado en la historia de mi país, en los referentes que tiene mi país. Entonces, claro, eso es muy importante para mí. Y, además, que sean buenos maestros, que le enseñen a los niños, a los jóvenes, a las niñas, cuando tengan oportunidad, que hay un país que tiene una cultura muy hermosa, que es muy rica en músicas, en tradiciones, que es muy rica también en el papel social que puede cumplir de transformar a la gente. Entonces, yo siento que mi papel es como de un mediador, un compañero que permita a los jóvenes avanzar en todo su trabajo para que puedan construir nuevas formas de lectura de nuestras identidades, de nuestro amor por Colombia, y que no se pierdan entre tanta música y tanta cosa que lo dispersa y que no los hace entender y comprender eso de ser colombianos y eso de tener nuestras músicas y nuestras danzas propias.

G. S:¿Cuáles son sus planes para el futuro en términos de desarrollo profesional o expansión de su enseñanza de baile?

C. V.:En este momento, estoy terminando mi maestría, que es una meta importante. Otra meta importante es lograr que el grupo se poseione en la ciudad y en el país, eso quiere decir, como proyecto de escuela, eso quiere decir que le estamos trabajando muchísimo para vender un trabajo, para que algún día más adelante no nos inviten solo a un festival, sino que tengamos la posibilidad de participar en cosas en teatros, en lugares que hagan posible pues que el grupo se presente con mayor posibilidad, con mayor expresividad, si se quiere. Entonces eso se me hace muy importante hacia adelante y seguir consolidando el trabajo a nivel de país y de territorio como una experiencia que divulga, que participe de las culturas populares es muy vital, muy importante para mí y que reconozcan lo que aquí estamos haciendo, que aquí hay bailarines de muy buena talla, de muy buena formación, que hay disciplina, que hay rigor en el escenario, que se pueden hacer cosas buenas. Es maravilloso, eso tal vez es lo que yo quisiera y creo que lo estamos construyendo con todos paso a paso. Ahí vamos, ahí vamos en ese trabajo.

G. S:¿Ha tenido alguna experiencia destacada o logro como profesor de baile que le gustaría compartir?

C. V.:Logros, muchos, nosotros somos una agrupación que en este momento a nivel de país todo el mundo la mira con mucho respeto, por la seriedad con que se aborde el ejercicio pedagógico, también como se aborde el ejercicio investigación creación. Nosotros tenemos nueve, diez obras de creación con marca Unipaz que hoy ya tienen derechos de autor y forman parte del repertorio y forman parte de la experiencia de la licenciatura en Artes y del trabajo que se está haciendo a nivel de país y de territorio y de región. Creo que esos son logros muy importantes, nos invitan a consolidar un espacio, consolidar un trabajo, es maravilloso. Yo estoy muy contento con todos los logros que hemos ido avanzando y construyendo paso a paso con el respaldo del rector Oscar Porras, con el respaldo de la vicerrectora Kelly Torres, con el respaldo de la escuela, con el respaldo de los maestros de la licenciatura que hacen posible que Danza Yuma sea un proyecto interesante, consolidado, disciplinado y que además próximamente tendremos visita del ministerio de Cultura sobre lo que estamos haciendo allí y que trabajamos con todas las limitaciones, pero sin embargo el proyecto tiene mucha credibilidad y tiene mucho rigor. Entonces creo que lo estamos haciendo muy bien, consolidarlo antes de pensar que podemos viajar al exterior es que tenga toda la responsabilidad y la marca del territorio también.

G. S:¿Qué consejo daría a alguien que está interesado en aprender a bailar?

C. V.:El consejo es que, si existe un consejo, ¿no? porque dicen que el que da consejos no llega a viejos. Pero yo sí creo que la gente que quiera bailar, pues vaya a bailar. Busque los grupos que más les gusten, que más les interese. Vaya, baile, muévase en esos lugares. Practique disciplina, rigor, gusto, pasión, pero hágalo. Hágalo porque eso es lo más importante. Y cualquier estilo, ¿no? Bueno, se trata solamente de bailar folclor. Se trata también de bailar contemporáneo, narrativa, expresión, urbano. Bailar libera al cuerpo. Bailar libera el alma. Bailar permite comunicarse con los otros. La invitación sería que siempre bailen porque quien baila disfruta la vida y tiene posibilidades de vivir mejor y sentirse más armónico en un mundo donde a veces tenemos que comunicarnos de distintas maneras para ser entendidos, para ser comprendidos y para comprender a los otros. Un abrazo. Muchas gracias por la entrevista.



Foto suministrada por el maestro Carlos Vásquez

El arte de enseñar teatro

Por: Yuliana Bolívar

Detrás de cada cortina se esconde un mundo lleno de emociones, historias y personajes que cobran vida en el escenario. Desde los primeros aplausos que resonaron en su infancia hasta convertirse en un maestro de las tablas, la pasión de Jao Rincón por el teatro y cómo ésta ha moldeado su vida y enseñanzas.

Yuliana Bolívar: ¿Cuál fue tu primera experiencia teatral significativa y cómo influyó en tu amor por el teatro?

Jao Rincón: Una que me marco... de hecho fueron varias. De niño, tendría unos 5 o 6 años hacíamos obras de teatro el mes de octubre, para el día de disfraces o para navidades. Una vecina de la cuadra donde vivía nos reunía en su casa para realizar estas obras, el objetivo lo descubrí cuando crecí. Y entendí lo importante que esto puede ser. Ella nos reunía siempre para estas fiestas de fin de año, lo bonito era que realizábamos con ropa reciclada los vestuarios y ella se encargaba junto a todos los vecinos de realizar la tarima y buscar el sonido, micrófono, regalos, dulces, en fin... durante el mes de agosto en adelante nos reuníamos a ensayar todos los niños de la cuadra y las mamás se encargaban de que uno se aprendiera los libretos, era un trabajo en conjunto. Imagínate todo lo que pasaba en esa cuadra, como por medio del arte (el teatro) todos nos uníamos y trabajábamos en pro a esto, se olvidaban las diferencias, problemas, todo esto que daba a un lado. Aquí lo importante era que nosotros presentáramos la obra y sobre todo que el día de disfraces qué es un día donde los niños son objetivos de algunas personas para fines oscuros por decirlo así, esa vecina solucionó el inconveniente con nosotros (los niños) por medio del arte. Utilizo como herramienta el arte, el teatro, para solucionar un problema social que se vivía y se vive... y te digo, la cuadra la cerraban. Solo participaban los niños y los vecinos de la cuadra en esta actividad, obviamente todos podían estar con tranquilidad en esta fecha.

Y. B.: ¿Hay alguna obra o producción en particular que te haya inspirado profundamente en tu carrera como profesor de teatro?

J. R.: Existen dos obras de teatro que me marcaron, que me mostraron dos formas diferentes de hacer teatro. Una no recuerdo el nombre, pero era una obra española que contaba la historia de una abuela con Alzheimer y precisamente hablaba de lo triste que es esta enfermedad. Todo esto lo contaron a través de títeres, pero lo particular era que no estaban en un teatrino si no que estaban fuera de él y podías ver como los actores los manipulaban y como estos mismos interactuaban de una manera más directa, esto hacia que fuera más mágico porque uno al estar viendo a la persona que lo manipulaba creía que se perdería la miga y no, era la capacidad y complejidad de darle protagonismo y pasar desapercibidos, para que las miradas estuvieran en los títeres. Esto fue increíble, algo que jamás había visto y que tiempo después me inspiraría a realizar una producción de esta manera. Y la verdad es que tengo obras escritas y me estoy preparando para una nueva producción de títeres.

Y la otra es una obra que lleva por título "el nombre" también es una obra española, pero la vi interpretada por actores colombianos en Bogotá, esta obra hablaba de como escogerle el nombre a un hijo que está a punto de nacer, y como un nombre puede causar malestares y puede generar discusiones que terminan sacando secretos ocultos y lo peor de nosotros. Después de ver este tipo de teatro me inspiró a trabajar un teatro mucho más cotidiano, más natural, donde se cuentan problemas reales, de situación que muchos pasamos y como esto nos lleva a comportarnos de ciertas maneras.



"Like" fue una obra que escribí y que nos cuenta la historia de una pareja joven, recién casada, que se fueron a vivir juntos, pero no tienen idea de cómo es la convivencia y lo difícil que es. A esto agréguele que uno de los personajes es muy fresco y el otro muy estricto. Y que todo esto se sale de control por un Like, y como, este de tonante expone lo que somos, lo que las parejas viven de puertas para adentro.

Para mis estas dos obras, me inspiraron, marcaron un antes y un después en mis producciones.

Y. B.: ¿Quisiera que nos contaras un poco ¿Cómo encuentras nuevas formas de mantener viva tu propia pasión por el teatro mientras enseñas a otros?

J. R.: Viendo teatro, viendo lo que se está haciendo. Cuando veo lo que hacen mis compañeros, o miro lo que se está haciendo en otros lados.

Y. B.: ¿Puedes hablarnos sobre algún momento desafiante en tu carrera teatral y cómo lo superaste?

J. R.: Mira, desafíos como actores con algún papel siempre pasamos, con un montaje como director igualmente, pero créeme que uno siempre encuentra las formas. Pero mi mayor desafío y por lo que dije no vale la pena seguir haciendo esto y me refiero a el teatro, fue con una situación personal que me obligó a salir de mi ciudad con mi familia como si fuera un delincuente. Ese día dije no volveré hacer teatro más nunca en mi vida por que sentí, en ese momento, que nada de esto valía la pena. Dure año y medio sin hacer, ni hablar, ni ver nada que tuviera que ver con el teatro y las artes, nada. Me dije que prefería trabajar en cualquier cosa menos en esto. Y después de que unos alumnos cuando regresé me fueron a buscar para participar en un evento de teatro que se iba hacer acá en la ciudad, insistencias de ellos y de mi pareja decidí volver hacerlo. Y desde ese momento hasta hoy no he parado de hacer teatro.

Y. B.: ¿Cuál es tu enfoque al seleccionar obras para producciones teatrales y cómo influyen tus preferencias personales?

J. R.: Que pregunta, qué buena pregunta y quisiera tener una respuesta, porque precisamente la estoy buscando. La verdad es que Estoy en la búsqueda de mi enfoque, me estoy describiendo, tratando de descubrirme y poder decir a esto saben mis producciones teatrales. Me gustan los títeres, el teatro cotidiano, pero también lo ambiental, los problemas sociales y los histórico, pero en lo que me quiero enfocar a un no he podido y estoy trabajando en eso para saber si realmente me puedo descubrir. Espero tener una respuesta a esta pregunta muy pronto.

Y. B.: ¿Qué aspecto del proceso de dirección teatral encuentras más gratificante y por qué?

J. R.: Yo me gozo el proceso de dirección todo. Aspectos como la dirección de actores y la creación del texto, la búsqueda de imágenes que es algo en lo que uno sufre un poco encontrarlas, porque deben ser potentes, dicentes y contundentes. Originales.

Pero también aspectos como la creación de escenografías, vestuario, maquillaje, elementos, toda la parte que compone arte es algo que se hace gratificante. Y de la parte técnica que podemos decir, es la magia, buscar ese esquema de luces que, imaginarlo y coordinarlo. La música, la canción, el sonido, que acompañe a una escena que haga vibrar y jugar con las emociones del público.

A mí se me hace todos los aspectos gratificantes por la sencilla razón de que me apasiona hacer esto y es algo que no puedo describir.

Y. B.: ¿Cómo crees que el teatro puede influir en la sociedad y por qué es importante para ti como educador?

J. R.: Al inicio de la entrevista te hablaba de como una persona por medio del arte, el teatro, podía generar algo especial en el ambiente y como podía solucionar con los niños de la cuadra un inconveniente que se da en una fecha específica. Les daba tranquilidad a los padres y lograba que trabajarán en pro a esto, dejando al lado cualquier diferencia entre ellos. Imagínate el poder que puede tener el arte, para lograr todo esto. ¿Pudo o no influir en la sociedad? Te pregunto.

Pará mí como educador el teatro se puede convertir en una herramienta transformadora que puede ayudar en muchos problemas de tipo social y personal.

Y. B.: ¿Hay algún consejo o lección relacionada con el teatro que desees transmitir a tus estudiantes más allá de las técnicas y habilidades?

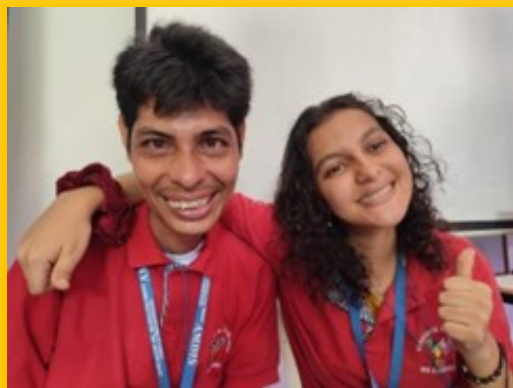
J. R.: Que si se puede. Qué es cuestión de responsabilidad, compromiso y disciplina. Que todo es posible si te lo propones y te trazas tus propósitos. Pero deben ser sinceros en lo que realmente quieren.

Y. B.: ¿Cómo esperas que tu legado en la enseñanza del teatro sea recordado por tus estudiantes?

J. R.: Que recuerden que el "no soy capaz" es algo mental

El trabajo social de una comunicadora.

Por: Melanie Castillo



Fotografía tomada de Facebook

Martha Yaneth Torres, diagnosticada con jolibud, en silla de ruedas y egresada de la UCC en el programa de derecho decide fundar AMDIS el 08 de agosto del 2002 con el propósito de ayudar a adolescentes y adultos con discapacidad y que además no cuentan con los recursos económicos para sustentar su evolución y desarrollo frente a sus limitaciones.

Tras entender que en Barrancabermeja las personas con discapacidades físicas o cognitivas, no tenían escenarios de participación y generalmente las fundaciones son de carácter privado, decide dar vida a la Asociación del Magdalena Medio para la Discapacidad, una fundación que ayuda a jóvenes y adultos discapacitados de bajos recursos, sin ánimo de lucro. Pasado los años de arduo trabajo puerta a puerta, en los barrios y comunidades vulnerables, lograron impactar en esta comunidad e incluir de manera más activa a las personas discapacitadas que recibirán capacitaciones por parte del SENA y CAFABA, desde una perspectiva lúdica, deportiva y cultural; En ese momento, también se abrieron las puertas a que los practicantes de las diferentes universidades, para que realizaran sus prácticas profesionales que permitieran hacer también intervención desde la parte social, familiar, emocional y psicológica a toda la comunidad AMDIS.

UNIPAZ ha sido una de las universidades que apoya a esta fundación, a través de su formación integral, su investigación en paz y su proyección social, estableciendo convenios para que sus practicantes puedan aportar sus conocimientos adquiridos a su disposición. Es por esto que el 05 de febrero de 2022, Mariana Alejandra Ramírez Badillo, actual egresada del programa de comunicación social, llega a AMDIS con el objetivo de aportar al desarrollo. Y definitivamente marca una diferencia significativa en la visibilidad de la fundación y la comunicación organizacional.

La verraquera y las ganas de salir adelante son dos valores que identifican a los estudiantes de Unipaz y Mariana no es la excepción, ya que, para poder trasladarse a la fundación debía realizar un recorrido desde Yondó Antioquia, con un trayecto aproximado de 4 horas diarias en bus de ida

y otras 4 de vuelta a su hogar. Ella llegó a las instalaciones de la asociación y se integró en un rol participativo y de observación y así empezó a conocer las rutinas y las dinámicas que manejaban los profesores. Pasado su primer mes dedicado solo a la experiencia identificó falencias en la identidad corporativa de AMDIS y la comunicación interna entre los beneficiarios y en esto basa su proyecto de grado. Su proyecto se sustentó en dos áreas de oportunidad importantes: primero, en la asociación habían hecho actividades de visibilizar en redes sociales sin embargo los beneficiarios (que son personas con discapacidad) presentan dificultades en la interacción social y la forma en la que se comunicaban no estaba siendo fluida, había muchos conflictos internos y para darle un plus implementó la identidad corporativa que fue a través de la creación de plantillas en contenido visual y audiovisual.

La asociación empezó a implementar las plantillas con el logo y las características de la actividad que realizaban, además de eso empezaron a crear un calendario de publicaciones semanales en las redes sociales para estar activos en las plataformas digitales, ya que antes de Mariana solo publicaban audios. Transcurrido 3 meses en la fundación Badillo empieza a implementar la parte gráfica de imágenes y la parte de lectura a través de copis o pdf para acompañar los videos, logra darle a la fundación

una visualización y reconocimiento en Barrancabermeja, empapada más en su rol de comunicadora inicia una estrategia de

implementación de herramientas comunicativas lúdicas para que todos los futuros practicantes tengan alternativas más allá de la periodísticas, que también se puede implementar en la parte de inclusión con personas con discapacidad.

Posteriormente siguió de voluntaria unos meses más, sin embargo, por cuestiones económicas no pudo seguir asistiendo. Después de un tiempo recibe una llamada de la psicóloga Eliana en AMDIS, donde resalta su trabajo y expresa su deseo en que volviera para que lidere la campaña de prevención contra el suicidio, en septiembre 2022, así que decide continuar con el proceso de los talleres de comunicación interna y liderar la campaña de salud mental, durante todo septiembre y mitad de octubre, fecha en la que aceptan sus pasantías que reiterativamente estuvo solicitando desde el mes de Junio e inició la conformación y de creación del semillero de comunicación LILA CUENTA. Para el primero de noviembre, se realizó el congreso liderado por la universidad en la cual la invitaron como ponente para contar su experiencia sobre el proceso de prácticas, "fue un momento muy inesperado, tuve la oportunidad que siempre había soñado, que era hacer una conferencia" -Expresó Mariana.

Actualmente Mariana trabaja para AMDIS desde la modalidad remota en Cúcuta, en la creación y seguimiento de contenido para redes sociales e invita a sus colegas comunicadores a que se atrevan a explorar nuevos campos laborales, como lo son las causas sociales.



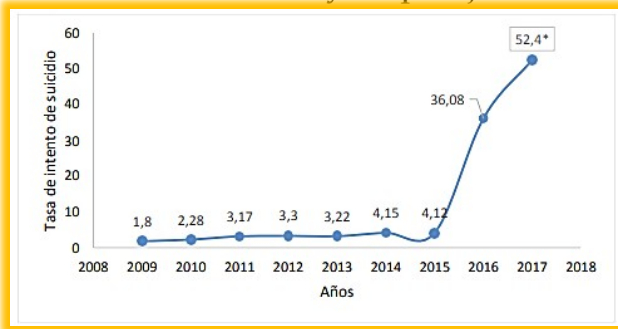
Fotografía tomada de Facebook

El suicidio, una problemática que afecta al folklor

Por: Merly Niño

Barrancabermeja, lugar de música, danza y platos típicos exquisitos que la caracterizan como una ciudad alegre y llena de folklor; pariente del río que desde el 2017 se pinta de rojo ante la ola de violencia, homicidios y suicidios entre sus habitantes. Entendiendo a este último como el acto deliberado de quitarse la vida

De acuerdo al reporte de la semana epidemiológica 26 de 2023, el Sistema de Salud Pública (Sivigila) ha recibido 874 intentos de suicidio en la primera parte del 2023 en Santander, lo que significa un aumento del 5% en comparación al 2022; destacando a Barrancabermeja como uno de los municipios con mayor incidencia al registrar 77 casos. La Secretaría de Salud Departamental, representada actualmente por Javier Alonso Villamizar Suárez; indica como causas principales los problemas familiares con un 39% y de pareja con un 32%.



Tasa de intento de suicidio en Colombia, por 100.000 habitantes, de 2009 - 2017, según el Boletín de Salud Mental del 2018

A nivel local, la Secretaría de Salud de Barrancabermeja en un documento con fecha 9 de octubre del año en curso expresa preocupación por los intentos de suicidio que se registran principalmente en gente joven y mujeres. Harold Durán, actual Secretario de Salud en el Distrito indica que “La unidad de salud mental ha estado a tope”, ya que en julio contó con 1.170 casos de diagnósticos en depresión, trastornos de ansiedad y de personalidad; siendo esta solo una muestra general del panorama.

Problemas - Casos

- Económicos – 113
- Educativos – 80
- Maltrato – 53
- Duelo – 41
- Legales - 13

Otros factores



Según lo expresado por Leyda Moreno Mármol, quien en el 2019 era la encargada de la Dimensión Convivencia Social y Salud Mental de la Secretaría Local de Salud; en el 2017 se recibían entre 15 y 20 notificaciones semanales de personas atentando contra su vida; convirtiendo ese año en una alerta roja de atención a la salud mental por haberse concretado alrededor de 23 suicidios en Barrancabermeja. A la fecha, la tasa de suicidios es baja (por debajo del promedio nacional) porque no se han consumado alrededor de 137 intentos.

¿Y de qué forman lo hacen?

Intoxicación	Elementos cortopunzantes	Lanzamiento al vacío	Ahorcamiento
60%	25%	8%	7%

FECHA	NOMBRE	FORMA
23 de marzo	Elmer Méndez Gallo	Elemento cortopunzante
6 de junio	Manuel Vittola	Ahorcamiento
14 de agosto	Edgar Estrada	Ahorcamiento
24 de agosto	Wilson Rivera Seija	Ahorcamiento
26 de septiembre	Manuel Rico	Ahorcamiento
8 de octubre	Jonás Brandon Rincón	Ahorcamiento
14 de noviembre	Doris Elena Arango M.	Ahorcamiento

Lamentablemente la cifra no está en cero y este año (según noticias) se concretaron 6 suicidios en lo que va del 2023:

El suicidio es una problemática que al ser llevada a cabo solo genera dudas y tristezas entre los familiares y las personas allegadas; tal y como le sucedió a Norys Ardila, nombre asignado a petición propia, cuando su hijo de 15 años se suicidó en su cuarto horas después de haber llegado del colegio, colgándose del ventilador que estaba sobre su cama y suspender los pies hasta perder la vida. Ella comenta que lo más impactante fue saber que su hijo pudo haber cambiado de opinión al sentir la presión en su cuello y salvar su vida con solo bajar los pies, apoyándolos sobre la cama.

El fatídico hecho tuvo lugar hace 6 años y a la fecha Ardila aún no sabe qué fue lo que pasó, cuál fue su error como madre para que uno de sus hijos decidiera alejarse por completo de todo lo que rodeaba. “Entre los rumores se decía que no se llevaba bien con su padrastro, que la novia lo había dejado o tal vez un demonio había entrado a su mente por medio de la música tan mundana que escuchaba”. No se sabe y probablemente nunca encuentre respuestas, pues en sus sueños tampoco pudo responderle; sin embargo, esta experiencia le permitió comprender lo fuerte y resiliente que puede llegar a ser una persona, quien aún tiene un hijo menor de edad al que todos los días le pregunta cómo se siente e intenta recordarle lo mucho que lo ama.

El 10 de octubre se celebra el Día Mundial De La Salud Mental, fecha que permite recordar a las víctimas y usar historias como la de Norys para que las gobernaciones continúen trabajando; brindando charlas y asesorías en las diferentes empresas sobre la salud mental. Recuerda que buscar ayuda es de valientes y si en algún momento la vida no se ve bien, llame a la línea de atención amiga Barrancabermeja, activa las 24 horas del día, los 7 días de la semana.

313 3264 040

La capital petrolera llena de basura

Por: Luis Almeida

Barrancabermeja ha experimentado un crecimiento poblacional significativo en los últimos años. Este aumento demográfico ha llevado consigo una mayor generación de residuos, según un informe de la Superintendencia de Servicios Públicos Domiciliarios (superservicios) en Colombia se producen 12 millones de toneladas de basura anualmente, de las cuales solo el 17 por ciento se recicla. La capital petrolera de Colombia cuenta con 214,571 habitantes, según el Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE), por lo que producen más de 59000,16 toneladas de basura al año. De acuerdo con el informe, el relleno sanitario: Parque Tecnológico Ambiental San Silvestre tiene como tiempo de vida útil 29.5 años para diciembre de 2021; entonces ¿Por qué tantas basuras en las calles?

La desconexión ciudadana respecto a prácticas adecuadas de disposición de residuos y la limitada disposición de contenedores estratégicamente ubicados propician la presencia de desperdicios en diversas áreas urbanas. Esta problemática no solo plantea preocupaciones estéticas, sino que también suscita riesgos para la salud pública al propiciar condiciones idóneas para la propagación de enfermedades. Además, la contaminación resultante afecta negativamente el entorno ambiental, con consecuencias potenciales para la biodiversidad local y los recursos naturales. La complejidad de este escenario requiere una comprensión profunda de las causas subyacentes y la colaboración de la comunidad, las autoridades y otros actores locales para explorar soluciones efectivas a esta creciente problemática.

El barrio galán, comuna 3 de Barrancabermeja; sector conocido como “paso nivel” es uno de los más afectados en todo el distrito. “El problema más grande son los habitantes de calle, las chatarrerías y los puntos de venta de comidas rápidas que a diario arrojan basuras en horarios inadecuados y los habitantes de calle rompen las bolsas” Menciona Julio torres, representante de ésta comuna. De acuerdo con una publicación realizada en 2022 por el medio digital Pulzo, en Barrancabermeja hay más de 400 habitantes de calle que buscan su alimento diario en los residuos sólidos en las calles del distrito petrolero, lo que parece convertirse cada día en una preocupante situación para la comunidad y para los garantes de estos procesos.

A pesar del arduo trabajo que ha realizado Veolia, la empresa encargada de la recolección de residuos sólidos en el distrito, esta amanece con las calles llenas de basura. Angie Vanegas, trabajadora social, líder de gestión social y relacionamiento, asegura que aparte de todo el trabajo operacional que, según Vanegas, cubre más del 95 por ciento de Barrancabermeja y parte de las zonas rurales, también cuentan con programas de educación ambiental. Refiriéndose a las basuras, la gestora social mencionó que: “La problemática principal no radica



Fotografía tomada de la web

en la empresa prestadora de servicio de aseo, esta radica en los ciudadanos, ya que no hay cultura de reciclar”. Ante la posible ausencia por parte de las autoridades ambientales, la gestora concluye que no cuentan con la autoridad suficiente para poder ejercer control y puedan tomar medidas sancionatorias que, asegura ella, es la única forma de poder darle solución al problema debido a que ya han realizado ejercicios de participación, socialización, trabajos pedagógicos, peritoneo, en los colegios realizan programas de educación ambiental, talleres ambientales con instituciones universitarias y empresas.

La colaboración entre la comunidad, las autoridades locales y otras partes interesadas es esencial para abordar esta creciente problemática. La concienciación pública, la implementación de medidas sancionatorias efectivas y la mejora en la infraestructura de gestión de residuos son pasos cruciales. La resolución de esta situación exige un cambio cultural que promueva la responsabilidad ambiental y la participación activa de todos los ciudadanos. Solo a través de un esfuerzo conjunto, en el que tanto las autoridades como la comunidad asuman su papel.



Fotografía tomada de la web

Salud mental en la cultura barranqueña.

Por: Angie Vargas

Barrancabermeja, ciudad Petrolera, ubicada a orillas del río Magdalena en Colombia, refleja una fusión de tradiciones indígenas, sin embargo, en el contexto de la salud mental, esta cultura alegre puede representar tanto un apoyo sólido, a pesar de esto, las condiciones socioeconómicas de la región se convierten en un desafío en temas de salud mental. De acuerdo con los datos del DANE, Barrancabermeja cuenta con una importante tasa de pobreza multidimensional del 26,4% al 2018, que reflejan la situación de pobreza en la que se encuentran los habitantes. Según la OMS (2015): "Los determinantes de la salud mental y de los trastornos mentales incluyen no solo características individuales tales como la capacidad para gestionar nuestros pensamientos, emociones, comportamientos e interacciones con los demás, sino también factores sociales, culturales, económicos, políticos y ambientales tales como las políticas nacionales, la protección social, el nivel de vida, las condiciones laborales o los apoyos sociales de la comunidad. La exposición a las adversidades a edades tempranas es un factor de riesgo prevenible bien establecido de los trastornos mentales" y dicho tema aún no es objeto de debate en los foros de salud mental en el distrito.

Las emociones son estados complejos y que tienen un rol importante para la salud mental de cualquier persona, especialmente en los niños y en sus procesos de aprendizaje. Expresar es comunicar a los demás lo que está sintiendo en un momento preciso y es una tarea que no siempre resulta sencilla. La combinación de presión financiera, acompañamientos a los procesos de enseñanza y aprendizaje dentro de este contexto y los problemas de salud está siendo muy difícil para las familias.

La Secretaría de Salud de Barrancabermeja indicó que hay preocupación por los casos de intento de suicidio, que en su mayoría, vienen presentándose dentro de la población más joven. Según cifras de entidades como la Secretaria Local de Salud y la empresa social del estado ESE Barrancabermeja, a corte de julio del presente año, las atenciones en la red pública con diagnósticos asociados a la salud mental superaron los 1.170 casos; siendo la depresión, los trastornos de ansiedad y de personalidad los diagnósticos más comunes. A pesar de esto, las implicaciones de las condiciones económicas en estas familias no han sido investigadas y, por lo tanto, se deja abierta la posibilidad de que esto siga sucediendo sin atacar a todos los puntos posibles que producen el suicidio.

La unidad de salud mental del Hospital Psiquiátrico San Camilo Sede Barrancabermeja abrió sus puertas con la iniciativa de crear un Plan de Gestión Institucional, brindando servicios de salud mental integral y especializados de forma eficaz, humanizada y de calidad a los habitantes de más de 13 municipios alrededor del Distrito Especial de Barrancabermeja.

En la capital petrolera, diversos recursos están siendo desplegados para promover el bienestar emocional y ofrecer esperanza para el futuro:

- Centros de Salud Mental Comunitarios: Se han establecido centros accesibles donde los residentes pueden recibir atención psicológica y apoyo emocional.
- Programas de Resiliencia Comunitaria: Iniciativas que fortalecen la resiliencia a nivel comunitario, fomentando la conexión social y el apoyo mutuo.

- Talleres Educativos sobre Salud Mental:
- Se imparten talleres informativos en escuelas y comunidades para aumentar la conciencia sobre la salud mental y proporcionar herramientas para afrontar el estrés y la ansiedad.
- Alianzas con Organizaciones No Gubernamentales (ONG): Colaboraciones con ONG que se centran en la salud mental, brindando recursos adicionales y expertos para abordar las necesidades específicas de la comunidad.
- Programas de Empleo con Enfoque en el Bienestar: Iniciativas que no solo proporcionan empleo, sino que también se centran en el bienestar emocional de los empleados, incorporando prácticas que promueven un entorno de trabajo saludable.

Estos recursos, combinados con el espíritu resiliente de la cultura barranqueña, están contribuyendo a construir un camino hacia un futuro donde la salud mental sea una prioridad sostenible y accesible para todos.

Explorando las corrientes de la salud mental, descubriendo la mezcla única de desafíos y fortalezas que fluyen a lo largo de esta ciudad ribereña. La riqueza de la cultura barranqueña, marcada por su historia, música y solidaridad comunitaria, emerge como un faro de esperanza.

A pesar de los vientos difíciles que han azotado, Barrancabermeja se erige como un testimonio de resiliencia. Los recursos dedicados a la salud mental, desde centros comunitarios hasta programas educativos y líneas de ayuda, señalan un compromiso palpable hacia el bienestar emocional de la población. Queda claro que la salud mental en Barrancabermeja no es simplemente un tema a abordar, sino un tejido fundamental de la identidad cultural. Mirando hacia el horizonte, confiamos en que estas iniciativas, combinadas con la fuerza inherente de la comunidad, forjarán un futuro donde la salud mental florezca y sea nutrida, como un río que encuentra su curso con renovada vitalidad.



La realidad política para la mujer: vulnerabilidad y sexualización

Por: Yuliana Bolivar

La sexualización de las mujeres en la política afecta de muchas maneras, una de ellas es la inseguridad, lo cual aumenta cuando el candidato político es femenino y esto interfiere en el desempeño. Según el Centro de Opinión Pública, 80% de los entrevistados considera que una mujer es discriminada en política solo por su género. Solo hasta 1954 las mujeres pudieron votar en Colombia, sin embargo, solo hasta las elecciones del 13 de marzo de 1994 se inscribieron 251 listas de candidatos de las cuales 228 estaban encabezadas por hombres y 22 por mujeres, fueron elegidas entonces siete mujeres de las cuales seis pertenecían al Partido Liberal. La política se ha naturalizado por muchos años como un tema dominado por los hombres, quienes han resignado y dejando de lado lo que proponen las mujeres. Según Hilary Anderson, politóloga y especialista en género: "En muchas ocasiones lo que han obtenido un cargo político, se le atribuye por ser la favorita, acostarse o los contactos con algún hombre y no por su capacidad intelectual, lo más lamentable es que 86% de las candidatas, han reconocido sufrir de acoso sexual por parte de otros candidatos e incluso de su equipo de trabajo".

Es por eso por lo que las diferencias son varias, sin embargo, se considera que la más importante es la perspectiva de capacidad y decisión. Por lo general se les cuestiona cualquier decisión, atribuyen a qué son influenciadas por sus sentimientos, "hormonas femeninas" e incluso mencionan la menstruación y sus cambios en sus decisiones. Pero, a un hombre nunca se le cuestiona, y si se le hace, nunca se pone en duda de su inteligencia.



Imagen de archivo proporcionada por Kenia Arrieta

Pero ¿Existen medidas específicas que se estén tomando o que se deban tomar para proteger a las mujeres políticas de la vulnerabilidad y la sexualización? "Hace unos meses, el congreso aprobó un proyecto de ley que propone la paridad en las listas de elección de cargos populares. Aunque no es mucho lo que impacte, es un avance que muestra al mundo las situaciones e injusticias que viven más mujeres en la política. En cuanto a la sexualización en los espacios, aún estamos en lucha constante desde cada espacio de participación, especialmente desde los juveniles". Indicó Kenia Alexandra Arrieta Suárez, presidente del Consejo Distrital de Juventudes de Barrancabermeja. sexualización de las mujeres. Aunque algunas veces permitido conocer ciertas problemáticas, ya que muchas



Imagen de archivo proporcionada por Kenia Arrieta

veces se prestan para contribuir a este tipo violencia y romantizar cuando en realidad lo que se quiere es generar conciencia de lo que esto causa y en oportunidades solo es un medio más para seguir con esta.

En cuanto a líderes políticos en la ciudad de Barrancabermeja y las instituciones gubernamentales ha presentado iniciativas para crear un entorno más equitativo y seguro para las mujeres en la, sin embargo, no es suficiente, es una tarea de todos, de la sociedad en general. "Considero que lo principal, y antes que generar cualquier iniciativa es reconocer que hoy las mujeres seguimos sufriendo de violencia política basada en género, que no es un capricho y que afecta y calla nuestra participación y representación". Dijo Kenia Arrieta.

Ya que, existen diferencias significativas en la forma en que se trata a las mujeres políticas según su afiliación partidista o posición dentro del espectro político y para nadie es un secreto la polarización política colombiana. Las mujeres son más vulnerables y expuestas a recibir críticas por nuestras alineaciones políticas, suponiendo que se dejan llevar y minimizan estas representaciones. Incluso desde los mismos partidos se presentan estos señalamientos, persuasiones y manipulaciones. Esto lo único que tiene como resultado es un impacto negativo ya que muchas mujeres se abstienen de participar por el miedo de las represiones políticas y sociales que esto conlleva.

"En Colombia las mujeres son el 52% de la población, sin embargo, son sólo el 19,7% de congresistas y, a nivel local, ocupan el 17% en asambleas departamentales, el 18% de los concejos municipales, 12% en alcaldías y el 15% en gobernaciones a pesar de que son más que los hombres que se gradúan de educación superior". Según el Índice de Brechas de Género de 2020

La violencia política basada en género es un flagelo que sufrimos las mujeres. De alguna manera todas hemos sido víctimas de ellos, por los partidos políticos, movimientos, los entes gubernamentales, e incluso, las mismas mujeres. Es necesario que se reconozca y se le dé la importancia necesaria a este tema que día a día sufren las mujeres.

f X i
@periodicoIR



IDENTIDAD RIBEREÑA

INFORMACIÓN PARA EL DESARROLLO

Periódico realizado por estudiantes de III semestre de Comunicación Social del Instituto Universitario de la Paz - UNIPAZ

Docente Géneros periodísticos
María del Carmen Pacheco

Dirección y Edición:
Jenny Marcela Guevara

Equipo de redacción:
Abel Suárez
Angiee Vargas
Jenny Marcela Guevara
Merly Daniela Niño
Sebastián Galvis
Luis Almeida
Gina Sarmiento
Yuliana Bolívar
Josman Guayara
Karla Carreño
Melanie Castillo
Marcela Dávila
Yael Acosta

Diagramación
Alexander Castillo



EQUIPO IDENTIDAD RIBEREÑA 2023-B