



# IDENTIDAD RIBEREÑA

INFORMACIÓN PARA EL DESARROLLO

Periódico realizado por estudiantes de IV Semestre del Programa Comunicación Social del Instituto Universitario de la Paz - UNIPAZ



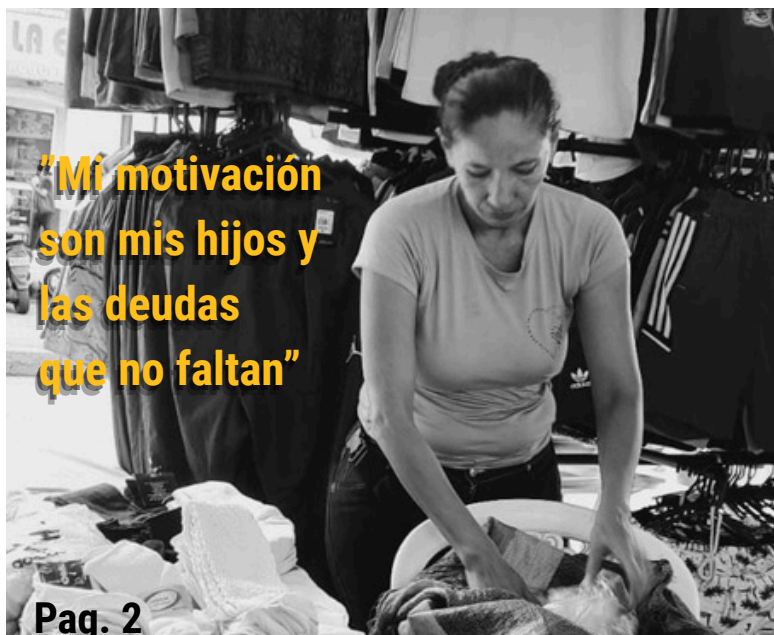
Pag. 6

**“La pesca es uno de los oficios que en unos años desaparecerá”**



**La crianza de mariposas que fomentan la educación ambiental**

Pag. 10



**“Mi motivación son mis hijos y las deudas que no faltan”**

Pag. 2



**Entre el Río y la decisión:  
La eutanasia de los hipopótamos en Colombia**

Pag. 11 y 12

## Bajo el sol y la necesidad

Autor: Evelyn Duarte Pedrozo.

El calor en Barrancabermeja no avisa: se impone desde las primeras horas del día, se adhiere a la piel y termina por convertirse en parte de la rutina. Entre calles agitadas, el ruido constante de las motocicletas y el ir y venir de voces, hay quienes no tienen la opción de resguardarse. Allí, sobre el asfalto ardiente, permanecen los vendedores informales, sosteniendo la vida con sus propias manos.

Yurley Gómez Maya avanza con cautela, como si cada paso implicara una carga mayor a la visible. En brazos lleva a su bebé recién nacida, a quien protege con esmero del sol inclemente. Desde hace siete años se dedica a las ventas, y en ese tiempo el clima se ha consolidado como un obstáculo permanente en su labor. Sin embargo, no se detiene.

El descanso no es una alternativa cuando hay necesidades que atender. Mientras organiza sus productos, Yurley intenta, al mismo tiempo, calmar el llanto de su hija. Su cotidianidad se construye entre vender, cuidar y resistir, todo de manera simultánea.

Se define como una mujer honesta y apreciada por quienes la rodean, cualidades que también le permiten mantenerse firme frente a las dificultades. “Mi motivación son mis hijos y las deudas que no faltan”, afirma, evidenciando la realidad que la impulsa a salir cada día a trabajar.

A pocas cuadras de allí, entre el colorido de las frutas y los aromas que se mezclan con el aire cálido, se encuentra Ana, conocida como “la Mona”. Lleva más de veinte años dedicada a la venta de frutas, una actividad que ha sostenido su hogar y le ha permitido salir adelante.

Relata que su oficio no surgió de manera espontánea, sino como una herencia familiar, ya que sus padres también se dedicaban al comercio. De este modo inició un camino que, con el paso del tiempo, se consolidó como su principal sustento. En su juventud, aspiró a estudiar ingeniería en sistemas, un proyecto que no logró concretar, pero que aún permanece como un anhelo inconcluso.

Gracias a su trabajo, sus hijos lograron acceder a la educación superior y hoy son profesionales. Lo expresa con orgullo, como quien reconoce en ese logro el resultado de años de esfuerzo. No obstante, también admite que se arrepiente de no haber tenido la oportunidad de estudiar. Asimismo, asegura que no desea que sus hijos continúen en el mismo camino, consciente de las dificultades que implica la informalidad.

**“Si fuera por mis hijos ya no estuviera trabajando, pero me gusta estar trabajando, no me gusta quedarme en la casa sin hacer nada”**, señala, dejando entrever que su labor no solo responde a la necesidad, sino también a un sentido de actividad y propósito personal.

Más que una queja, sus palabras reflejan una realidad persistente. Mientras organiza su puesto, reconoce que su vida habría sido distinta si hubiese contado con mayores oportunidades. Aun así, no se detiene en lo que no fue, sino en lo que ha logrado: ofrecer a sus hijos un futuro diferente.

Las calles de Barrancabermeja albergan historias como estas, donde el trabajo informal no constituye una elección ideal, sino una respuesta a la necesidad. En medio del calor, la incertidumbre y la ausencia de garantías laborales, estas mujeres no solo venden productos: sostienen hogares, construyen sueños y abren caminos.

Al final, más allá del ruido de la ciudad, persiste algo que no puede medirse en ganancias ni pérdidas: la dignidad de quienes, pese a las adversidades, continúan luchando día tras día.



Fotografía Tomada por Evelyn Duarte 2026

## Mototaxismo en Barrancabermeja: entre la necesidad y la ilegalidad

Autor: Angely Valdelamar Jiménez.

En Barrancabermeja, ciudad reconocida por su actividad petrolera y su constante dinamismo urbano, el transporte se ha convertido en un reflejo directo de las necesidades y realidades sociales de su población. Entre buses, taxis y vehículos particulares, las motocicletas han ganado un protagonismo evidente, no solo como medio de movilidad individual, sino como herramienta de sustento para miles de personas. En este contexto surge y se consolida el mototaxismo, una práctica que, aunque ampliamente utilizada por la comunidad, se mantiene al margen de la legalidad y genera un debate constante entre necesidad económica, seguridad y cumplimiento de la ley.

El término "pirata", comúnmente utilizado para referirse al transporte informal, tiene un origen que se remonta a la idea de operar fuera de las normas establecidas. Así como los piratas en la historia actuaban sin autorización y al margen de la ley, en el ámbito del transporte se denomina "pirata" a todo servicio que no cuenta con permisos oficiales ni regulación estatal. En Colombia, esta expresión se ha popularizado para describir actividades como el mototaxismo, que funcionan sin cumplir los requisitos exigidos por las autoridades, evidenciando así su condición ilegal independientemente de su aceptación social.



Fotografía tomada de la página de El Tiempo 2026

En cuanto a las cifras, uno de los mayores desafíos al analizar el mototaxismo en Barrancabermeja es la ausencia de datos oficiales actualizados por parte de las autoridades de tránsito. Aun así, diferentes aproximaciones permiten dimensionar el fenómeno. Reportes de prensa han señalado que alrededor de 800 personas ejercen esta actividad de manera permanente, mientras que percepciones más amplias elevan la cifra a varios miles al incluir a quienes lo hacen de forma ocasional. Actualmente se estima que entre 3.000 y 6.000 personas podrían estar vinculadas al mototaxismo en la ciudad.

Este panorama se agrava si se tiene en cuenta que, en los últimos años, una alta proporción de los accidentes de tránsito involucra motociclistas, lo que refleja no solo la masividad del fenómeno, sino también los riesgos asociados a este tipo de movilidad ya que la mayoría de personas que ejercen esta labor no tienen conciencia ciudadana y no respetan las normas de tránsito. Desde el punto de vista legal, es fundamental aclarar que el mototaxismo no está permitido en Colombia. La legislación establece que el transporte público solo puede ser prestado por empresas y vehículos autorizados por el Estado. Es decir, debe haber habilitación, seguros, revisión técnica y cumplimiento de requisitos (Ley 336 de 1996).

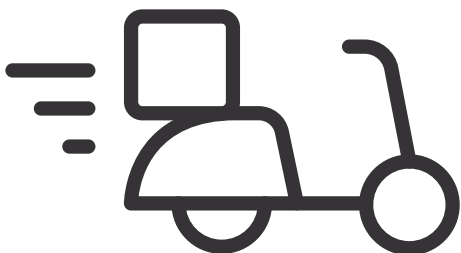
Sin embargo, detrás de estas cifras y normas existe una realidad humana que explica por qué esta práctica persiste. Carlos Hernández Bello, de nacionalidad venezolana, es uno de los muchos casos que reflejan esta situación.

Según su testimonio, su ingreso al mototaxismo no fue una elección ideal, sino una necesidad: **“Primero me llevó a que no había un empleo fijo y por eso tomé la decisión de manejar moto”**.

Actualmente trabaja como cocinero en un restaurante, pero complementa sus ingresos conduciendo una motocicleta después de las tres de la tarde, evidenciando cómo esta actividad funciona, en muchos casos, como un sustento adicional ante la insuficiencia del salario formal.

El riesgo es otro factor constante en su relato. **“Es uno de los trabajos más peligrosos que yo he visto”**, afirma, señalando no solo la posibilidad de accidentes, sino también la inseguridad en ciertos sectores de la ciudad. Incluso relata haber sufrido un accidente que le generó consecuencias económicas importantes. A esto se suman experiencias con las autoridades, donde describe procedimientos que, según su percepción, han sido agresivos: **“La policía lo para a uno muy violentamente”**.

En una ocasión, cuenta, fue retenido por varios uniformados en un barrio durante la noche, lo que evidencia la tensión constante entre el ejercicio de esta actividad y el control institucional.



Este testimonio deja en evidencia la complejidad del fenómeno. Por un lado, se trata de una actividad ilegal que no cumple con la normativa vigente y representa riesgos en términos de seguridad vial y control institucional. Por otro lado, es una respuesta directa a la falta de oportunidades laborales que se presentan, lo que explica su permanencia y crecimiento.

En este contexto, resulta importante hacer un llamado de conciencia de la comunidad. Aunque esta actividad se ha normalizado en la vida cotidiana, es importante recordar que se trata de una actividad ilegal que no garantiza condiciones adecuadas de seguridad. El llamado no es únicamente a evitar su uso, sino a reflexionar sobre las causas estructurales que lo originan y a exigir soluciones que incluyan más oportunidades laborales, un sistema de transporte más eficiente y políticas públicas que aborden la informalidad de manera integral.

En conclusión, el mototaxismo en Barrancabermeja no puede entenderse como un fenómeno aislado, sino como el resultado de múltiples factores sociales, económicos y estructurales. Aunque involucra a miles de personas y cumple una función dentro de la dinámica urbana, su carácter ilegal y los riesgos asociados lo convierten en un tema que requiere atención urgente. Entre la necesidad y la legalidad, la ciudad enfrenta el desafío de encontrar un equilibrio que garantice tanto la seguridad como el bienestar de su población.



Instagram IR



Fotografía tomada de la página del Ministerio del Transporte 2026

## Dengue en Barrancabermeja: entre la prevención y el riesgo constante

Autor: Paula Andrea Vargas González

Habitantes de Barrancabermeja conviven con un enemigo silencioso: el dengue. Esta enfermedad, transmitida por el mosquito *Aedes aegypti*, se ha convertido en una preocupación constante para muchas familias, especialmente en temporadas de lluvias. Para una gran parte de la población, prevenir el dengue implica cambiar hábitos diarios, desde evitar el agua estancada hasta mantener sus hogares en constante limpieza.

El dengue no es solo un problema de salud, sino también una situación que afecta la calidad de vida de las personas. La fiebre, el dolor corporal y el malestar general obligan a quienes lo padecen a suspender sus actividades diarias.

En 2026 se han reportado 234 casos de dengue: 121 sin signos de alarma, 111 con signos de alarma y 2 casos graves. Esta cifra refleja la magnitud del problema en el municipio y la necesidad de reforzar las medidas de prevención.

El testimonio de una habitante del municipio evidencia la preocupación que genera esta situación. Liliana Gómez, residente de Barrancabermeja, afirmó:

**“En mi barrio he escuchado que ha habido casos, incluso un vecino estuvo enfermo hace poco”.**

Además, explicó que en su hogar aplican medidas preventivas constantemente: “tratamos de no dejar agua acumulada, limpiamos los patios y tapamos los recipientes”.



Fotografía tomada de la página Vanguardia 2026

Sin embargo, también señaló que el problema persiste por falta de compromiso en algunos sectores:

**“hay personas que no limpian sus patios y eso hace que el problema siga”**

Desde el ámbito profesional, el enfermero Jean Rodríguez explicó que la situación requiere atención constante. “Actualmente hay un aumento de casos, lo que ha generado preocupación”, señaló. Asimismo, indicó que la principal causa es la presencia de agua estancada, que facilita la reproducción del mosquito. También enfatizó la importancia de acudir a tiempo al médico:

**“fiebre alta, dolor en el cuerpo y malestar general son señales de alerta que no deben ignorarse”.**

El impacto del dengue no solo se refleja en la salud de las personas, sino también en la vida cotidiana.

Además, brigadas han visitado 2.650 viviendas, eliminado 40 criaderos y adelantado acciones preventivas en 20 colegios, lo que

demuestra los esfuerzos realizados para controlar la enfermedad. Sin embargo, la prevención sigue dependiendo en gran medida del compromiso de la comunidad.

Las perspectivas sobre esta problemática son diversas. Mientras algunos ciudadanos consideran que se están tomando medidas adecuadas, otros opinan que aún falta mayor responsabilidad en ciertos sectores. Sin embargo, existe un punto en común: la prevención depende en gran medida del comportamiento de cada persona.

Para concluir, el dengue continúa siendo un desafío importante en Barrancabermeja. Aunque existen esfuerzos por reducir los casos, la solución depende principalmente del compromiso ciudadano. En resumen, combatir esta enfermedad no solo es tarea de unos pocos, sino de toda la comunidad, ya que pequeñas acciones pueden marcar una gran diferencia.

## La pesca artesanal en El Llanito: la tradición y la incertidumbre

Autor: Evelyn Duarte Pedrozo.

En el corregimiento El Llanito, ubicado en Barrancabermeja, la pesca artesanal ha sido durante décadas la principal fuente de sustento para sus habitantes.

Esta actividad no solo representa una economía local, sino también una práctica cultural que ha pasado de generación en generación, consolidándose como parte fundamental de la identidad de la comunidad.

Desde tempranas horas del día, los pescadores salen a la ciénaga en busca de especies como el bocachico, el bagre y la mojarra. Utilizando herramientas tradicionales como la atarraya y las canoas, desarrollan una labor que depende directamente de las condiciones ambientales y del comportamiento de los cuerpos de agua.

Sin embargo, en los últimos años, esta actividad ha enfrentado diversas problemáticas que ponen en riesgo su sostenibilidad. Una de las principales dificultades es la disminución del nivel del agua en la ciénaga, especialmente en temporadas de sequía, lo que reduce la disponibilidad de peces y afecta directamente los ingresos de las familias.

A esto se suma la creciente contaminación de la ciénaga, un factor que ha contribuido a la disminución de las especies. Los pescadores aseguran que cada vez es más difícil encontrar peces, lo que evidencia un deterioro progresivo del ecosistema y pone en riesgo la continuidad de esta actividad.

Eugenio Chacón Benavides, pescador desde los 12 años de edad, advierte sobre el futuro de este oficio. **“La pesca es uno de los oficios que en unos años desaparecerá”**, afirma, al referirse a la crisis que enfrenta el sector.

El mismo pescador también señala que la AUNAP prohibió el uso del trasmallo en la ciénaga, como una medida para proteger las especies y evitar su disminución. Este tipo de red, que puede afectar de manera significativa la reproducción de los peces, solo está permitido en ríos, lo que evidencia los intentos por controlar prácticas que impactan negativamente el ecosistema.

Además del deterioro ambiental, existe una preocupación social que atraviesa a la comunidad: las nuevas generaciones ya no muestran interés en continuar con la pesca artesanal. La inestabilidad económica, las dificultades del oficio y la falta de garantías han llevado a muchos jóvenes a buscar otras alternativas de vida fuera del corregimiento.

A pesar de este panorama, la pesca artesanal continúa siendo una actividad esencial en El Llanito. Muchas familias dependen exclusivamente de ella, lo que refleja la escasez de oportunidades laborales en la zona. En este contexto, algunos habitantes han comenzado a explorar otras opciones, como el turismo comunitario, que busca aprovechar la riqueza natural y cultural del territorio.



Fotografía tomada por Evelyn Duarte 2026

Asimismo, se han desarrollado iniciativas orientadas a la conservación de la ciénaga y al fortalecimiento de la pesca artesanal, como programas de repoblamiento de especies y capacitaciones para el manejo sostenible de los recursos.

Desde la perspectiva cultural, la pesca artesanal también cumple un papel fundamental en la identidad de la comunidad. Los saberes se transmiten de generación en generación, manteniendo viva una tradición que, aunque amenazada, sigue siendo el eje de la vida en el corregimiento.

En este contexto, la pesca artesanal en El Llanito enfrenta múltiples dificultades que ponen en duda su permanencia en el tiempo. Mientras algunos pescadores continúan apostándole al oficio, otros reconocen que las condiciones actuales han cambiado y que el futuro podría tomar rumbos distintos para las nuevas generaciones.

## Gatos sí y responsabilidades no

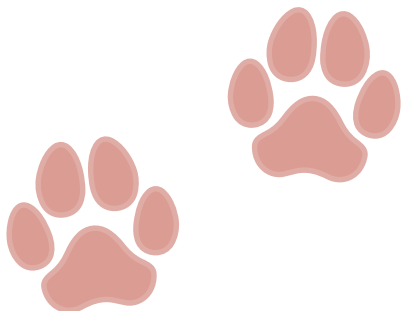
Autor: Linda Michell Jiménez León.

En Barrancabermeja, los gatos se han vuelto parte del paisaje cotidiano: aparecen en patios, tejados, esquinas y conjuntos residenciales. Pero detrás de esa presencia constante hay una problemática que crece en silencio: la falta de responsabilidad en su tenencia.

Lo que muchas veces comienza como un acto de cariño —alimentar, rescatar o adoptar— termina convirtiéndose en abandono, reproducción descontrolada y conflictos entre vecinos.

**“Aún encontramos personas con falta de responsabilidad ante la tenencia, falta de empatía y cultura”**, explica la médica veterinaria y animalista Paola Terán, quien desde su experiencia en fundaciones ha visto de cerca cómo se agrava la situación.

Lejos de mejorar, el panorama ha cambiado de forma particular en los últimos años. Según Terán, no es que las personas cuiden mejor a los animales, sino que, en muchos casos, optan por no adoptar para evitar la carga que implica. **“En su forma de cuidar no, en evitar adoptar para no responsabilizarse de los gastos y la tenencia de una mascota”**, señala.



Sin embargo, el problema no desaparece: se traslada a las calles.

Desde fundaciones y organizaciones animalistas, los casos más frecuentes siguen siendo los mismos: abandono y hembras gestantes. **“Por ser fundación, los casos son abandonos, y aún, gatas y perras gestantes”**, afirma.

### Higiene, salud y convivencia

Uno de los puntos más críticos —y menos atendidos— es la higiene. Especialmente en espacios reducidos, su descuido puede escalar rápidamente en un problema colectivo.

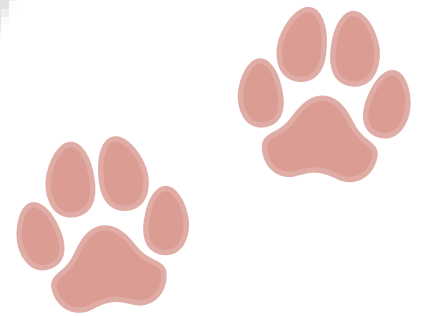
**“La higiene es muy importante, sobre todo en apartamentos o lugares pequeños”**, advierte Terán.

La falta de limpieza no solo afecta al animal, sino que puede convertirse en un riesgo sanitario. Pulgas, garrapatas y enfermedades como los hemoparásitos aparecen con facilidad en entornos descuidados, afectando tanto a las mascotas como a las personas.

**“La falta de higiene es un descuido, y el problema es que lleva a enfermedades en las mascotas y en las personas”**, explica. Estos tratamientos, además de ser largos y costosos, suelen deteriorar al animal y dificultar la capacidad del dueño para responder adecuadamente.

### ¿Responsabilidad o problema público?

Tener una mascota no es solo una decisión emocional. Implica tiempo, dinero y compromiso.



Fotografía tomada de la página de wikipedia

Tres factores que, según la veterinaria, suelen estar ausentes.

**“Implica tiempo, dinero y compromiso, casi ausentes los tres, cuando el trabajo y los viajes de las personas son muy ocupados”,** señala.

Cuando estas responsabilidades no se asumen, el problema deja de ser individual y se convierte en colectivo.

En barrios de Barrancabermeja, las quejas por olores, suciedad o presencia excesiva de animales no son raras.

Sin embargo, las soluciones no siempre llegan.

**“Las comunidades solicitan apoyo a fundaciones o a la Policía de Medio Ambiente, pero en muy raras ocasiones hay soluciones adecuadas, y los barrios se siguen llenando de animales abandonados”,** afirma Terán.

El impacto también se refleja en la salud pública, especialmente cuando se trata de animales sin control ni cuidado.

**“Ahí ya no hablamos del animalito casero, sino del abandonado, el que tiene sus crías en la calle, el que no tiene visibilidad”,** explica.

Entre leyes y realidad

En Colombia existen normas que reconocen a los animales como seres sintientes, como la Ley 1774 de 2016.

Sin embargo, en la práctica local, su aplicación sigue siendo limitada.

Para Terán, el problema también pasa por la falta de voluntad institucional:

**“Las administraciones de turno no tienen voluntad para solucionar la problemática, ya que no genera ganancias al municipio resguardar la vida de animales”.**

Esto deja la carga en manos de fundaciones y ciudadanos, que muchas veces no cuentan con los recursos suficientes para responder a la magnitud del problema.

Más que animales, un problema cultural

Más allá de cifras o normativas, el punto de fondo parece ser otro: la cultura.

**“Más que la problemática de un animal abandonado es la cultura y falta de empatía y sensibilidad por los animales”,** afirma Terán.

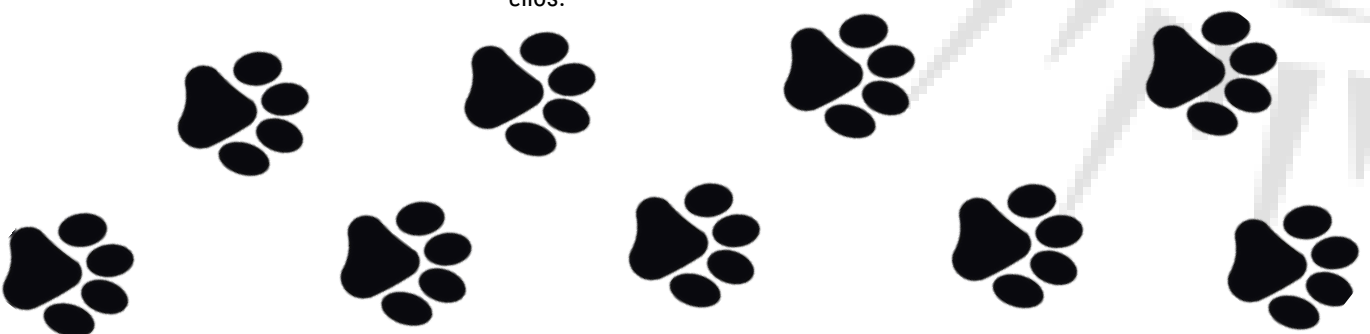
**“Son las personas las que deben cambiar y esa es la parte más difícil”.**

Mientras tanto, los animales siguen su ciclo natural de reproducción, sin control ni intervención suficiente.

La pregunta entonces no es solo cuántos gatos hay en Barrancabermeja, sino cuántas personas están realmente preparadas para hacerse responsables de ellos.



Fotografía tomada de la página magnific



## El río que se apaga: la lucha silenciosa por el agua en Barrancabermeja

Autor: Aury Liceth Rey Hernández.

El río Magdalena, uno de los más importantes de Colombia, ha sido históricamente una fuente de vida, trabajo y cultura para los habitantes de Barrancabermeja. Sin embargo, en los últimos años su estado ha cambiado de manera preocupante. Lo que antes era un recurso natural abundante, hoy refleja signos claros de deterioro, afectando tanto al ecosistema como a las comunidades que dependen de él.

La contaminación del río se ha convertido en una de las principales problemáticas ambientales de la región. Factores como los vertimientos industriales, el inadecuado manejo de residuos sólidos y la falta de tratamiento de aguas residuales han contribuido significativamente a esta situación.

A esto se suma la escasa vigilancia ambiental, lo que permite que estas prácticas continúen sin un control efectivo.

Para quienes viven en el río, las consecuencias son evidentes. Carlos Rincón, pescador desde hace más de dos décadas, afirma que la pesca ha disminuido notablemente.

**“Antes uno salía y siempre conseguía algo, ahora hay días en los que no se pesca nada”, comenta.**

Esta situación no solo afecta su economía, sino también la de muchas familias que dependen de esta actividad.



Fotografía tomada de la página colombiainforma 2018

Desde una perspectiva técnica, la ingeniería ambiental Diana Torres señala que la calidad del agua ha disminuido considerablemente debido a los vertimientos sin tratamiento adecuado.

Esto ha generado un impacto negativo en la biodiversidad, provocando la desaparición de especies y alterando el equilibrio natural del ecosistema.

La problemática también tiene un impacto directo en la salud de la población. Marta Gómez, habitante de un barrio cercano, menciona que el agua en ocasiones presenta mal olor, lo que genera preocupación en las familias. **“Los niños se enferman, y uno no sabe realmente qué está consumiendo”,** afirma.

A pesar de este panorama, aún existe la posibilidad de recuperar el río Magdalena. Para lograrlo, es necesario un compromiso conjunto entre autoridades, empresas y ciudadanía. Implementar medidas de control, promover la educación ambiental y fortalecer las políticas públicas son acciones fundamentales para garantizar la sostenibilidad de este recurso vital.



Fotografía tomada de la página el El Tiempo 2017

## La Crianza de Mariposas que fomentan la Educación Ambiental

Autor: Reina Valentina Rodríguez García

Colombia es uno de los países con mayor diversidad de mariposas en el mundo, lo que la convierte en un territorio privilegiado en biodiversidad. En medio de esta riqueza natural, en el corregimiento de San Miguel del Tigre, en Yondó (Antioquia), surge una iniciativa comunitaria que busca conservar y educar a partir de estas especies: Bosques con Alas de Yondó.

Este proyecto, liderado por la Asociación de Pesca y Agroambiental de la vereda San Miguel del Tigre (ASOPESCA), nace a partir de la gran variedad de mariposas presentes en la zona. Según explicó Natalie Plata, coordinadora de comunicaciones del proyecto, la iniciativa fue formulada con el apoyo de expertos y entidades como Colombia Sostenible, el Fondo Colombia en Paz y el Banco Interamericano de Desarrollo, mientras que la Fundación Con Vida acompañó su ejecución durante varios años.

En Bosques con Alas de Yondó se trabaja la zootecnia de aproximadamente 50 especies de mariposas nativas, lo que ha permitido no solo el aprovechamiento sostenible de la biodiversidad, sino también el aprendizaje constante por parte de la comunidad. Durante este proceso, los participantes han adquirido conocimientos sobre la identificación de especies mediante catálogos, así como las diferencias entre machos y hembras, que pueden observarse en el tamaño, los colores y las formas.

Además, el proyecto promueve la educación ambiental a través del conocimiento del ciclo de vida de las mariposas. Desde su etapa como oruga, pasando por la crisálida, hasta convertirse en mariposa adulta, cada fase representa una oportunidad de aprendizaje sobre la naturaleza y su conservación. Este proceso ha permitido que niños, jóvenes y adultos comprendan la importancia de cuidar el entorno y valorar la biodiversidad local.

Las mariposas que mueren de forma natural o presentan alguna afectación son utilizadas para la elaboración de artesanías, como aretes, collares y otros productos. De esta manera, se generan ingresos adicionales para las familias del corregimiento, al tiempo que se evita el desperdicio y se fortalece el concepto de negocio verde comunitario.



fotos tomada de la página de Instagram bosques con alas de yondo

Asimismo, el proyecto ha buscado visibilizar su trabajo a través de diferentes espacios. Uno de ellos fue su participación en un mariposario itinerante realizado en el centro comercial San Silvestre, en Barrancabermeja, donde las personas pudieron conocer de cerca estas especies y aprender sobre su importancia ambiental. Este tipo de actividades permite acercar la ciencia y la naturaleza a la comunidad de una manera práctica y educativa.

El impacto de Bosques con Alas de Yondó no solo se refleja en la conservación de las mariposas, sino también en el fortalecimiento social y económico de la comunidad. La iniciativa busca consolidarse como un criador y exportador de mariposas, ampliando sus oportunidades y posicionándose como un referente de desarrollo sostenible en la región. Por otro lado, este tipo de proyectos no es aislado en el país. En Colombia existen diferentes mariposarios que también promueven la conservación y el ecoturismo. En Cali, por ejemplo, se encuentra Alas de Colombia, una iniciativa dedicada a la cría de mariposas nativas; en Medellín, el mariposario Alas y Pistilos; y en otras ciudades como Bogotá también se desarrollan espacios similares. Aunque no existe una cifra exacta, estos lugares evidencian el interés por proteger y dar a conocer la riqueza natural del país. Así, mientras en distintos puntos del país se fortalecen estos espacios, en San Miguel del Tigre las mariposas siguen siendo más que una especie, se convierten en una oportunidad para aprender, conservar y construir comunidad desde el territorio.

## Entre el río y la decisión: La eutanasia de los hipopótamos en Colombia

Autor: Isaac Rodríguez Herrera.

Al amanecer, en las riberas del Magdalena Medio, el paisaje se despierta lentamente entre la neblina y el murmullo constante del agua. El río avanza con su ritmo de siempre, acompañando la vida de quienes dependen de él, mientras las aves cruzan el cielo anunciando un nuevo día. A simple vista, nada parece haber cambiado; sin embargo, en medio de esa tranquilidad aparente, se esconde una realidad que ha comenzado a transformar no solo el entorno natural, sino también la forma en que las comunidades perciben su territorio.

Los hipopótamos, con su presencia imponente y silenciosa, se han convertido en protagonistas de una historia que ya no es ajena, sino profundamente cercana.

La llegada de estos animales al país no responde a un proceso natural, sino a una decisión humana que marcó un antes y un después en la relación entre el territorio y las especies que lo habitan. En la década de los años ochenta, el narcotraficante Pablo Escobar introdujo diversas especies exóticas en su zoológico privado, entre ellas los hipopótamos, sin prever las consecuencias que esto traería con el paso del tiempo. Tras su muerte, los animales quedaron en libertad y, lejos de desaparecer, encontraron en Colombia un espacio favorable para sobrevivir, adaptarse y reproducirse con una rapidez que hoy resulta difícil de controlar.

Con el paso de los años, su crecimiento dejó de ser una anécdota para convertirse en una realidad evidente. Los hipopótamos comenzaron a expandirse por diferentes zonas del Magdalena Medio, ocupando espacios que antes pertenecían exclusivamente a especies nativas. Su presencia empezó a generar cambios en los ecosistemas, alterando dinámicas naturales que durante años habían mantenido un equilibrio. Lo que en un principio generaba curiosidad, poco a poco empezó a despertar preocupación entre expertos, autoridades y comunidades.

Según su análisis, el problema no radica únicamente en la cantidad de hipopótamos, sino en la forma en que su presencia altera un sistema que no está preparado para sostenerlos.

En la orilla del río, la situación se vive de manera distinta, pero no menos preocupante. Ángel Polanco, pescador de la región, describe cómo ha cambiado su entorno en los últimos años, señalando que **“el agua ya no se ve igual y los peces no aparecen como antes”**.



Fotografía tomada de la Página del El Espectador

Desde el punto de vista ambiental, las consecuencias son claras y progresivas. El ingeniero ambiental Chopy Herrera señala que estos animales afectan la calidad del agua, modifican los ciclos naturales del ecosistema y generan impactos que no siempre son visibles de inmediato, pero que con el tiempo pueden volverse críticos.

Su testimonio refleja una realidad que no se mide en cifras, sino en experiencias diarias, donde el impacto ambiental se traduce en dificultades para quienes dependen del río como fuente de sustento y como parte fundamental de su vida.

Ante este panorama, el gobierno del presidente Gustavo Petro tomó una decisión que ha generado una fuerte discusión en el país: autorizar la eutanasia de algunos hipopótamos como medida de control poblacional. Esta acción busca frenar su crecimiento y evitar que el daño ambiental continúe avanzando, partiendo de la idea de que, si no se interviene ahora, las consecuencias podrían ser aún más graves en el futuro.

No obstante, la medida ha despertado un debate profundo que va más allá de lo técnico. Rosa Herrera, habitante de la zona, expresa su sentir al afirmar que **“es una decisión difícil, porque son animales, pero también uno ve que la situación está cambiando mucho”**.

Su opinión resume el conflicto que viven muchas personas: por un lado, la empatía hacia los animales; por otro, la preocupación por el entorno y la seguridad de sus comunidades.

Mientras tanto, ajenos a toda discusión, los hipopótamos continúan su rutina diaria, desplazándose entre el agua y la tierra como si siempre hubieran pertenecido a ese lugar. Su presencia, sin embargo, plantea un desafío que Colombia no puede ignorar. Encontrar un equilibrio entre la protección del medio ambiente y el respeto por la vida animal se ha convertido en una tarea urgente que exige decisiones responsables y bien fundamentadas.

Así, el río sigue su curso, como testigo silencioso de una historia que combina pasado, presente y futuro. Lo que hoy enfrenta el país no es solo el control de una especie, sino la necesidad de asumir las consecuencias de decisiones humanas y actuar con responsabilidad frente a ellas. En medio de la controversia, queda una certeza: cualquier decisión que se tome marcará el rumbo del equilibrio natural y de las comunidades que dependen de él.



Fotografía tomada de la Página de Vanguardia

## Luz Olmedo: La danza es el camino para la superación personal.

Autor: Issac Rodríguez Herrera.

La danza es una forma de expresión que va más allá del movimiento físico. En esta entrevista, Luz Olmedo comparte su historia de vida, los retos que ha enfrentado y cómo ha construido su camino a través del esfuerzo, la disciplina y la pasión por el arte.

**Isaac Rodríguez: Si tu vida pudiera representarse como una obra completa de danza, donde cada etapa refleja emociones, retos y aprendizajes, ¿cómo describirías ese recorrido desde tus inicios hasta el presente?**

**Luz Olmedo:** Mi vida sería como una coreografía que inicia con movimientos suaves, llenos de inocencia y curiosidad. En mi infancia todo era natural y espontáneo, como cuando uno descubre algo por primera vez sin miedo a equivocarse. La danza en ese momento era un juego, una forma de expresarme libremente sin pensar en técnica o perfección. Con el paso del tiempo, esa coreografía comenzó a cambiar. Los movimientos se volvieron más exigentes y aparecieron los primeros retos. Empecé a entender que la danza no solo era pasión, sino también disciplina, esfuerzo y constancia.

Fue una etapa donde aprendí que todo lo que vale la pena requiere sacrificio. Luego llegaron momentos de duda, donde sentí inseguridad y miedo al fracaso. Hubo ocasiones en las que pensé en rendirme, en las que no me sentía suficiente. Sin embargo, esas experiencias fueron necesarias, porque me ayudaron a fortalecer mi carácter. A medida que fui superando esos obstáculos, crecí no solo como bailarina, sino también como persona. Aprendí a confiar en mí, a valorar mi proceso y a entender que cada error es una oportunidad para mejorar.

Hoy en día siento que estoy en una etapa más consciente. Cada movimiento tiene intención, cada presentación tiene un propósito. Ya no bailo solo por gusto, sino para transmitir un mensaje.

Y aunque he avanzado mucho, sé que mi camino aún continúa. Mi vida sigue en construcción, y cada día representa una nueva oportunidad para aprender y crecer.

**I . R: A lo largo de tu proceso como bailarina, ¿cuáles han sido las luchas internas más fuertes que has enfrentado y cómo han influido en tu crecimiento personal y artístico?**

**L . O:** Las luchas internas han sido uno de los mayores retos en mi vida. Muchas veces el verdadero obstáculo no está afuera, sino dentro de uno mismo. He tenido que enfrentar inseguridades, dudas sobre mis capacidades y el miedo constante a no ser suficiente. Uno de los aspectos más difíciles ha sido evitar compararme con los demás. En el mundo artístico es común ver a personas muy talentosas, y en algunos momentos sentí que no avanzaba lo suficiente. Esa comparación generaba frustración y hacía que dudara de mi proceso.



Foto tomada por Santiago Lindado

También enfrenté el miedo al error. Pensar en equivocarme frente a otros o no cumplir con las expectativas me generaba mucha presión. En algunos momentos eso me paralizaba. Sin embargo, con el tiempo entendí que esas emociones hacen parte del proceso. No se trata de evitarlas, sino de aprender a manejarlas. Cada dificultad se convirtió en una oportunidad para crecer.

**I . R : ¿Qué significa la danza en tu vida y qué mensaje quieres transmitir a las personas a través de cada presentación que realizas?**

**L . O :** La danza para mí es mucho más que una actividad artística; es una forma de vida. Es el espacio donde puedo ser completamente yo misma, donde puedo expresar mis emociones sin necesidad de palabras.

Estas experiencias me ayudaron a fortalecer mi carácter. Aprendí a ser más paciente conmigo misma, a confiar en mi proceso y a valorar cada avance. Hoy puedo decir que esas luchas no me detuvieron; al contrario, me hicieron más fuerte y más segura de quién soy.



A través de la danza he aprendido a conocerme mejor. Cada movimiento representa una emoción, una experiencia y una parte de mi historia. Es una manera de transformar lo que vivo en algo significativo.

Cuando bailo, no solo pienso en la técnica, sino en el mensaje. Quiero que las personas sientan algo real, que se conecten con lo que están viendo.

**“Las luchas internas han sido uno de los mayores retos en mi vida.”**

**“En cada presentación dejo una parte de mí. No es solo un baile, es una historia, una emoción y una verdad”.**

Luz Olmedo Moreno

También quiero transmitir esperanza. Mostrar que, aunque la vida tenga momentos difíciles, siempre hay una forma de seguir adelante. La danza me ha enseñado eso.

Además, deseo inspirar a otras personas a creer en sí mismas.

A veces dudamos de nuestras capacidades, pero con esfuerzo y disciplina se pueden lograr grandes cosas.

En cada presentación dejo una parte de mí. No es solo un baile, es una historia, una emoción y una verdad. Mi mayor deseo es que quienes me vean no solo observen, sino que sientan.

La historia de Luz Olmedo demuestra que la danza no solo es arte, sino una forma de vida que permite crecer, superar dificultades y transmitir emociones.

Su testimonio refleja el valor de la disciplina, la constancia y la pasión en la construcción de un proyecto personal.



Foto tomada por Santiago Lindado

## Observatorio de Construcción de Paz: una apuesta por la memoria y los derechos humanos en Barrancabermeja

Autor: Saray Valentina Ramírez Jarava.

En medio de una historia marcada por el conflicto armado, Barrancabermeja continúa abriendo caminos hacia la reconciliación a través de iniciativas académicas como el Observatorio de Construcción de Paz (OCP), un proyecto que busca transformar el territorio desde la educación y la memoria. El observatorio, adscrito al Instituto Universitario de la Paz, fue creado en 2014 con el propósito de analizar y visibilizar las dinámicas sociales y de violencia que han impactado históricamente a la región. Desde entonces, se ha consolidado como un actor clave en la promoción de los derechos humanos y la construcción de paz territorial.

De acuerdo con el docente e investigador Johanan Ramos Loaiza, el proyecto surge como un espacio académico con vocación territorial, orientado a comprender las realidades sociales del Magdalena Medio. “Se educa para que los individuos conozcan sus derechos, los defiendan y los repliquen”, señala. El OCP desarrolla su labor a través de seis líneas estratégicas, entre ellas la educación en derechos humanos, la articulación con organizaciones sociales y la observación de fenómenos sociales. Su trabajo se enfoca principalmente en tres ejes: la paz territorial, la defensa de los derechos humanos y la protección de la dignidad humana. En la práctica, el observatorio cuenta con un equipo de docentes investigadores y estudiantes que recopilan información directamente en el territorio.

Estos datos son analizados para la producción de boletines, investigaciones, libros y espacios académicos como seminarios y ponencias, con impacto a nivel local y nacional. Además, el OCP ha establecido alianzas con diversas organizaciones e instituciones, lo que ha permitido ampliar su alcance y fortalecer su incidencia en la comunidad. Sin embargo, no ha estado exento de retos. El miedo y el estigma frente a los temas de paz y derechos humanos siguen siendo obstáculos para su desarrollo.

A pesar de ello, el observatorio se mantiene como un espacio abierto a la participación de estudiantes, docentes y ciudadanía en general, quienes pueden acceder a sus procesos formativos y productos investigativos.

En un territorio que por años ha vivido las consecuencias de la violencia, iniciativas como el Observatorio de Construcción de Paz reafirman la importancia del conocimiento, la memoria y la educación como herramientas fundamentales para construir un futuro más justo y en paz.



Foto tomada por oficina de comunicaciones UNIPAZ

## Vida de dolores, Vida de colores: Día de la Solidaridad con las Víctimas

Autor: Linda Michell Jiménez León.

Hay manos que no solo tejen, hay manos que recuerdan. En Barrancabermeja, el 9 de abril no es solo una fecha. Es un espacio donde la memoria se vuelve cuerpo, canto, movimiento. Donde el dolor no desaparece, pero encuentra otra forma de habitarse, de esta forma, entre mochilas, canciones y palabras que sanan, en el clima caluroso del Distrito las víctimas del conflicto armado no llegan a contar lo que perdieron, sino a mostrar lo que han sido capaces de reconstruir.

**“El arte es la manera de olvidarnos de todas esas cosas”**, dice Ludith Vides, mientras acomoda sus productos sobre la mesa. Sus manos se mueven con la seguridad de quien ha aprendido a sostenerse en lo que crea. Hace parte de las víctimas del conflicto armado, pero no se queda ahí. Hoy es artesana, formadora, gestora. Enseña tejidos para que otros – como ella– encuentren una salida.

**“Esto es como una terapia”**, explica. No lo dice desde la teoría, sino desde la vida. Ella también baila, canta y se nombra a sí misma como La Ribereña. No puedo negar que me da algo de curiosidad y ternura escucharla hablar con tanta seguridad y vehemencia, una señora guapa, de cabello blanco por sus canas con una sonrisa de oreja a oreja, Y entonces su voz aparece, suave pero firme: **“Colombia, tierra querida y de hermosas mujeres...”** cantando.

Me toma por sorpresa, pero, no es solo una canción. Es una forma de quedarse, de expresar... Entonces veo aquellas carpas adornadas con diferentes artesanías, manos y luego rostros, los de todos y todas quienes



Fotografía tomada por Linda Jimenez León 2026

siguen demostrando la resiliencia y resistencia con lo que tienen para ofrecer, su arte. En medio de las muestras culturales, el arte no adorna: traduce lo que a veces no se puede decir en voz alta.

Luz Marina Benjarano lo explica sin rodeos: **“Si hay algo que salva en esta vida es la cultura”**.

Ha participado en espacios de representación de víctimas y habla desde la experiencia de quien ha vivido el desplazamiento y sus consecuencias. Para ella, estos encuentros no son solo conmemorativos, son necesarios, lo dice con tanta seguridad que no titubea ni un segundo, se llama Luz, pero le dicen Lucy y ha resistido y vivido el conflicto, en más de una ocasión, sin embargo, en sus ojos se ve la fortaleza de una ceiba antigua que se rehúsa a caer sin importar las tormentas, segura y decidida hasta en su andar.

Y no escatima en afirmar entre sus palabras que hay cosas que aún dan miedo nombrar. **“Hay historias que no se pueden contar directamente –dice–, pero a través de la cultura se pueden visibilizar sin que le hagan daño al artista”**.

En la música, en el teatro, en cada acto simbólico, aparecen fragmentos de una historia colectiva que Colombia todavía está aprendiendo a mirar sin bajar la mirada. Porque lo queramos o no, las garras del conflicto armado han dejado huellas imborrables en la vida de muchos y muchas, y es aquí donde hemos encontrado el efecto reparador del arte, porque el arte no solo habla: también sana. **“La música nos ayuda a cerrar heridas”**, dice Lucy.

**El arte es la manera de olvidarnos de todas esas cosas”**

Luz Marina Benjarano lo explica sin rodeos: **“Si hay algo que salva en esta vida es la cultura”**.

**“Hay historias que no se pueden contar directamente; dice, pero a través de la cultura se pueden visibilizar sin que le hagan daño al artista”**.

**“La música nos ayuda a cerrar heridas”**, dice Lucy.

Heridas que, como ella misma reconoce, a veces se reabren en lo cotidiano. desde su identidad como mujer afrodescendiente, también encuentra en lo espiritual otra forma de sanación. Es sanadora ancestral. Trabaja con mándalas, con energía, con lo invisible. Ahí, en ese cruce entre cultura y espiritualidad, el arte deja de ser expresión y se convierte en refugio. Más adelante, entre tejidos y palabras pausadas, Marta Olivero sostiene otra idea que atraviesa toda la jornada: “La memoria no es olvidar, la memoria es recordar”.

Ella es representante de víctimas en condición de discapacidad y también artesana. Habla sin prisa, pero con claridad. Para ella, este espacio no es solo una muestra cultural. Es una afirmación: La vida continúa. Lo dice sin rodeos. “Estamos demostrando que sobrevivimos, que somos capaces de continuar”, Y en esa continuidad, el arte aparece otra vez. No como lujo, sino como herramienta.

**“Cuando uno hace artesanía, deposita ahí todo lo que lleva por dentro... pero que sea algo de amor, de prosperidad”.**

En un país atravesado por décadas de conflicto, la memoria suele quedarse atrapada entre el dolor y el silencio. Pero aquí, en estos espacios, ocurre algo distinto: la memoria se transforma; Se baila, se canta, se teje. Y en ese proceso, deja de ser únicamente herida para convertirse también en camino.

Antes de irse, Marta deja un mensaje que no suena a consigna, sino a decisión de vida: **“No vivan en el resentimiento. Vivan con amor”.**

No es olvido, no es negación, es para ella otra forma de resistir. Un día como el 9 de abril en Barrancabermeja, sabemos que el arte no borra la historia. Sabemos que no hay música, ni baile que pueda contener o terminar de contarnos las décadas de violencia vivida, Pero, sin lugar a dudas cada una de estas manifestaciones artísticas ayuda a sostener la vida sin que pese tanto. Y a veces, eso ya es una forma de paz.



You-tube IR

**“Cuando uno hace artesanía, deposita ahí todo lo que lleva por dentro... pero que sea algo de amor, de prosperidad”.**

**“No vivan en el resentimiento. Vivan con amor”.**



Fotografía tomada por Linda Jimenez León 2026

## El arte transformador de Charlie: muralista, grafitero y tatuador

Autor: Michael Andrés Quiñonez González.

Carlos Octavio Lozada Roa es un artista plástico y tatuador de 33 años que ha dedicado gran parte de su vida a transformar el entorno cultural de Barrancabermeja. Con una formación de diez semestres en Artes Plásticas en Medellín, Carlos regresó a su ciudad natal para introducir lenguajes del arte urbano y el muralismo que, según su experiencia, eran inexistentes en la región. A través de su trabajo independiente como muralista y su estudio de tatuajes en casa, se ha propuesto demostrar que es posible ser "profeta en su propia tierra", rescatando la identidad local mediante símbolos de la fauna y flora santandereana en formatos de gran escala que rompen con lo tradicional.



Fotografía tomada por Michael Quiñonez 2026

**Michael Quiñonez: ¿Hace cuánto tatúa, graffitea y realiza todo su arte?**

**Carlos Lozada:** Pues tatuando llevo alrededor de 10 años y pintando llevo alrededor de 5 o 4 años aproximadamente.

**M. Q : ¿Por quién se inspiró de joven para pintar, para hacer todo su arte?**

**C. L :** Eh, mi mamá desde pequeño me llevaba a la oficina... ella era secretaria... entonces me decía como que siéntese ahí, póngase a dibujar mientras yo trabajo. Y por eso fue que empecé a dibujar desde pequeño.

**M. Q : ¿Dónde estudiaste y cuándo y dónde?**

**C. L :** estudié en Bellas Artes de Medellín, artes plásticas.

Hice 10 semestres, pero no me gradué, sin embargo, traje todo ese conocimiento... eso me sirvió para traer un poco de lo que era el arte urbano, el graffiti, el muralismo y estas expresiones artísticas que no habían en la ciudad.

**M. Q : ¿Trabajas o emprendes?**

**C. L :** Las dos, trabajo y emprendo porque tengo un local de tatuajes en mi casa y también hago murales.

**M. Q : ¿Sientes que cambiaste o atribuíste al arte en el distrito?**

**C. L :** Sí, siento que he aportado un poco... de alguna manera fue como haber aprendido esto en Medellín me sirvió para traer eso a Barranca, e inspirar a otras personas a que también hicieran y practicarán y vieran la ciudad desde el punto de vista del arte.

Lo que brinda el arte que yo he hecho en la ciudad ha sido como resaltar cosas autóctonas de la ciudad como la fauna, la flora y la riqueza cultural... representada en símbolos como los animales, la vegetación, las flores, algunas frases que apoyan nuestra identidad como santandereanos... y siento que me gusta mucho el formato grande... es algo que rompe lo tradicional y como que impacta más en las personas.

**M. Q : ¿Qué haces en tus tiempos libres aparte de tu arte?**

**C. L :** Montar tabla... dibujar, tatuar, pintar, jugar tabla y dedicarme a la familia o estar en el hogar pintando.

**M. Q : ¿Color favorito suyo?**

**C. L :** El rojo

**M. Q : ¿Y para representar el distrito? ¿Color que lo asocie con el distrito, Barranca?**

**C. L :** Yo digo que azul

**M. Q : ¿Qué esperas a futuro con tus obras? ¿Qué esperas a 10 años, que se acuerden de tu nombre?**

**C. L :** Lo que me parecería más importante es que las personas tuvieran fe de que sí se puede ser profeta en su propia tierra y de que sí se puede vivir del arte en esta ciudad. Porque si de alguna forma Barranca se ha caracterizado por su trabajo en la industria petrolera... ha sido un poco conservadora frente al arte.



Fotografía tomada del Facebook de Charlie Charlie

**M. Q : ¿Conoces nuevos pintores que refuercen el arte local del Distrito?**

**C. L :** Sí... acá hay mucha gente nueva, gente buena, mujeres muy jóvenes y mujeres adultas que son pintoras muy buenas... cuando ya ven estos ejemplos, estos modelos, como que es más fácil para ellos entender que... hay un testimonio real viendo que sí puedes vivir del arte dignamente.

**M. Q : ¿Cuál fue tu mural o obra más significativa para ti?**

**C. L :** Pues yo digo que cada uno tiene su significado... pero yo digo que el más fue el del paro en el parque del descabezado en el piso porque eso fue en el marco del paro cuando estaban violentando a los jóvenes... decidimos hacer autogestionado, conseguir pinturas... y se hizo esa intervención que la verdad pues generó un buen impacto en la ciudad.

**M. Q : ¿Y tu mural o pintura más épica del distrito urbano?**

**C. L :** El del bowl. Porque esto es un formato que no es una pared lineal normal, sino que tiene una curva... y el calor ahí es muy... pues para pintar es muy duro en el día porque como que es un tazón, entonces es como si uno se cocinara ahí adentro

**M. Q : ¿Y sientes una cultura de verdad en Barrancabermeja?**

**C. L :** Sí, la cultura ha ido cambiando mucho en las personas. Ya hay personas que son sobre todo conscientes con los animales, otros que son conscientes del espacio en el que están... muchos jóvenes que están en las calles por allá en otros barrios... buscan lo malo, más bien acá pueden venir y encontrar lo bueno y adrenalina pura también

**M. Q : ¿Vas a seguir con tu arte?**

**C. L :** Claro que sí, hasta que Dios quiera.



Fotografía tomada del Facebook de Charlie Charlie

## Yariguíes y su aporte a la formación deportiva de los niños en Barrancabermeja

Autor: Isaac Rodríguez Herrera.

El microfútbol se consolida como una herramienta de transformación social, donde niños, entrenadores y familias construyen valores, disciplina y sueños para el futuro.

En distintos contextos sociales de Colombia, el deporte se ha consolidado como una herramienta fundamental para la formación integral de niños y jóvenes. Más allá de la competencia, el microfútbol se presenta como un escenario de aprendizaje en el que se construyen valores, se fortalecen relaciones sociales y se generan oportunidades de crecimiento personal. En este panorama, el equipo Yariguíes se posiciona como un espacio que trasciende lo deportivo y se convierte en un referente local en procesos de formación social.

Desde la perspectiva de la comunicación social, el deporte cumple un papel determinante en la construcción del tejido comunitario. Espacios como el equipo Yariguíes permiten que los niños desarrollen habilidades sociales fundamentales, como el respeto, la convivencia y el trabajo en equipo. A través de estos procesos, se fortalecen dinámicas positivas que impactan no solo a los jugadores, sino también a sus familias y al entorno en el que se desenvuelven.

Uno de los protagonistas de este proceso es Sebastián Cardona, quien ha encontrado en el microfútbol una oportunidad para crecer tanto a nivel personal como deportivo. Para él, pertenecer al equipo Yariguíes significa ser parte de una familia que lo apoya y lo motiva a superarse constantemente. Su participación refleja cómo el deporte puede convertirse en un motor de cambio en la vida de los niños.

En su experiencia, Sebastián destaca que lo más importante es el compañerismo y la posibilidad de aprender en cada entrenamiento. La dinámica del equipo le ha enseñado a valorar tanto las victorias como las derrotas, entendiendo que cada resultado deja una enseñanza. Este proceso ha contribuido al desarrollo de habilidades emocionales, como la resiliencia y la capacidad de enfrentar los retos con una actitud positiva.

Asimismo, su formación dentro del equipo ha fortalecido valores esenciales, como la disciplina, la responsabilidad y el respeto. Estos aprendizajes se reflejan no solo en la cancha, sino también en su vida cotidiana, evidenciando el impacto integral que tiene el deporte en la formación de los niños. De esta manera, el microfútbol se convierte en una herramienta educativa que va más allá del juego.

El rol del entrenador, Johan Sebastián Vásquez Vargas, resulta clave en este proceso. Su labor no se limita a enseñar técnicas deportivas, sino que también implica orientar a los niños en su desarrollo personal. A través de un enfoque pedagógico, busca formar jugadores integrales que comprendan la importancia de los valores dentro y fuera del campo.

El entrenador reconoce que uno de los principales retos es mantener la motivación de los niños y enseñarles a gestionar sus emociones frente a los resultados. Para él, el deporte es una escuela de vida en la que se aprenden lecciones fundamentales, como la perseverancia, el respeto y el compromiso. Su trabajo contribuye a la formación de jóvenes con una visión más amplia de su futuro.

Por su parte, la familia juega un papel esencial en el acompañamiento de estos procesos. Fabio Cardona, padre de Sebastián, destaca que el microfútbol ha generado cambios positivos en su hijo, especialmente en su comportamiento y actitud frente a sus responsabilidades. Este acompañamiento refuerza la importancia del vínculo entre familia y deporte.

El apoyo constante de los padres, tanto en entrenamientos como en competencias, fortalece la confianza y motivación de los niños. Aunque este proceso implica sacrificios, como el tiempo y el esfuerzo, los beneficios en la formación personal hacen que valga la pena. La familia se convierte, así, en un pilar fundamental para el desarrollo integral de los jugadores. En conclusión, el equipo Yariguíes representa un claro ejemplo de cómo el deporte puede ser una herramienta de transformación social. Más allá de los resultados en la cancha, lo verdaderamente importante es la formación de niños con valores, capaces de enfrentar los desafíos de la vida. La articulación entre jugadores, entrenador y familia demuestra que, más allá del juego, se construyen sueños, se fortalecen principios y se proyecta un mejor futuro para la comunidad.



Fotografía tomada Johan Vargas Vasquez

## Fabio Ospino Beltrán: el joven que convirtió el fútbol en su bandera y hoy inspira a la nueva generación

Autor: Jorge Mario Celis Sierra.

En Barrancabermeja, ciudad donde el sol calienta fuerte, creció Fabio Ospino Beltrán, hoy con apenas 18 años, ya carga un recorrido futbolístico que muchos adultos envidiarían, y su historia apenas comienza.

Desde las canchas de tierra del Magdalena Medio hasta los estadios de Barranquilla, Bucaramanga, Pereira y Medellín, Fabio fue trazando un camino que pocos jóvenes de su generación se atreven a recorrer: el de dejar el hogar, enfrentar la soledad y apostar todo por la disciplina del deporte. Cada ciudad fue una escuela, cada equipo una lección, y cada partido una oportunidad de demostrar que el talento, cuando se acompaña de trabajo, no tiene techo.

Su más reciente etapa lo llevó a Medellín, capital futbolística del país, donde terminó de pulir sus condiciones y captó la atención de veedores y directivos de varios clubes. Pero la vida, caprichosa como siempre, preparó para él una sorpresa que pocos esperaban: el Club Oro negro de Barrancabermeja, Santander, lo llamó de regreso a casa. Y no para jugar, sino para enseñar.



Fotografía tomada por Jorge Celis 2026

De jugador a formador: una decisión que habla de madurez

El Club Oro negro, institución que trabaja por el desarrollo del fútbol en el Magdalena Medio, convocó a Fabio Ospino para que se integrara a su cuerpo técnico como formador de las divisiones menores. Una propuesta que, en palabras del propio jugador, no dudó en aceptar.

Yo sé lo que es empezar desde cero, sé lo que siente un chico cuando llega a un equipo nuevo sin conocer a nadie y con miedo a fallar. Por eso quiero estar ahí para esos pelados, para decirles que sí se puede, que el esfuerzo vale la pena y que Barrancabermeja también produce grandes futbolistas. Si con mi experiencia puedo ahorrarle a uno solo de ellos una caída innecesaria, ya valió la pena.

– Fabio Ospino Beltrán, jugador y formador del Club Oro negro  
Las palabras de Fabio reflejan una madurez poco común en alguien de su edad. Mientras muchos jóvenes de 18 años apenas están definiendo su rumbo, él ya tiene un propósito claro: devolver al fútbol barramejo lo que el fútbol le dio a él. Y los primeros en notarlo han sido los niños y adolescentes que entrenan bajo su orientación en Oro negro, quienes lo ven no como un técnico distante, sino como un compañero que vivió lo que ellos sueñan.

**"Siempre supe que llegaría lejos":** la voz de una madre orgullosa

Detrás de cada promesa del deporte hay siempre una familia que sostuvo el sueño cuando nadie más lo veía. En el caso de Fabio, esa columna vertebral tiene nombre propio: su madre, doña Carmen Beltrán, una mujer Barranquillera de carácter firme y corazón blando que vio a su hijo crecer con un balón de fútbol entre los pies y siempre supo que ese camino lo llevaría lejos.

**"Yo lo vi crecer corriendo en las calles de Barrancabermeja con esa ilusión en los ojos que solo tienen los que de verdad aman algo. Lloré cuando se fue la primera vez, porque toda madre llora cuando el hijo parte. Pero también sabía que debía dejarlo ir, porque ese era su destino. Hoy lo veo enseñándoles a otros muchachos y me lleno de orgullo. No solo porque ha llegado lejos como jugador, sino porque se convirtió en un ejemplo. Eso es lo más grande que puede hacer un hijo."**

– Carmen Beltrán, madre de Fabio Ospino

Un futuro que huele a primera división  
El capítulo de Oro negro puede ser apenas un paréntesis en la carrera de Fabio Ospino. Según información recogida en el entorno deportivo local, varios clubes profesionales del país tienen el nombre del joven barramejo sobre la mesa. Las actuaciones que mostró durante su paso por Barranquilla, Bucaramanga y Medellín dejaron huella, y los veedores que lo siguieron no han olvidado lo que vieron. Las ofertas están llegando. Aunque su entorno prefiere manejar la información con discreción, los rumores en los círculos futbolísticos del Magdalena Medio apuntan a que pronto habrá novedades importantes. Fabio, por su parte, mantiene los pies en la tierra: sigue entrenando con la misma intensidad de siempre, cumpliendo con su compromiso formador en Oro negro y esperando el momento adecuado para dar el siguiente paso. En las canchas de Barrancabermeja, donde el calor no da tregua y el sueño de llegar a lo más alto se repite en miles de jóvenes, el nombre de Fabio Ospino Beltrán ya circula como referente. Tiene 18 años, un recorrido envidiable y una convicción a prueba de balas. El fútbol colombiano tiene un nombre nuevo en su horizonte, y ese nombre viene del Magdalena Medio.

## “El fútbol nos salva”: campeonatos de barrio en Barrancabermeja.

Autor: Aury Liceth Rey Hernández.

En distintos barrios de Barrancabermeja como Independencia, 9 de Abril, Las Granjas y Ciudadela, el fútbol se ha convertido en una herramienta clave para la integración social. Los llamados “campeonatos de barrio” reúnen a jóvenes y familias alrededor del deporte, generando espacios de convivencia y alejando a muchos de problemáticas sociales.

A pesar de la falta de recursos y apoyo institucional, estos torneos se mantienen gracias al esfuerzo de la comunidad. Para conocer diferentes perspectivas sobre esta realidad, se entrevistó a Javier Martínez, organizador; Kevin Rojas, jugador; y Sandra Castillo, madre de familia.

Javier Martínez (Organizador)

**Aury Rey: Profe Javier, ¿qué representan para usted los campeonatos de barrio?**

**Javier Martínez:** Para mí son mucho más que partidos. Son una oportunidad para que los pelados tengan algo sano que hacer. Aquí no solo vienen a jugar, también aprenden a respetar, a trabajar en equipo y a ocupar su tiempo en algo positivo.

**AR: ¿Cómo logran organizar estos torneos?**

**JM:** Con bastante esfuerzo, la verdad. Todo es comunitario: a veces hacemos rifas, colectas o pedimos colaboración. No es fácil, pero la gente del barrio siempre aporta lo que puede.

**AR: ¿Cuál es el principal objetivo?**

**JM:** Mantener a los jóvenes alejados de problemas. Hoy en día hay muchas tentaciones en la calle, entonces el deporte se vuelve una alternativa para enfocarlos.

**AR: ¿Qué dificultades enfrentan?**

**JM:** La falta de recursos es lo más duro. A veces no hay balones en buen estado, los uniformes son prestados y las canchas no están en las mejores condiciones.

**AR: ¿Reciben apoyo institucional?**

**JM:** Muy poco. Casi todo lo hacemos nosotros mismos. Sería bueno que nos tuvieran más en cuenta porque esto sí genera impacto.

**AR: ¿Qué impacto tienen estos torneos?**

**JM:** Bastante positivo. He visto muchachos que antes andaban desocupados y ahora están comprometidos con el equipo, más disciplinados.

**AR: ¿Qué hace falta para mejorar?**

**JM:** Más inversión, mejores escenarios y acompañamiento. Con eso esto crecería mucho más.

**AR: ¿Cómo ve el futuro?**

**JM:** Sí hay apoyo, esto puede convertirse en algo grande. Hay mucho talento en los barrios, solo falta oportunidad.

Kevin Rojas (Jugador)

**Aury Rey: Kevin, ¿qué significa el fútbol para usted?**

**Kevin Rojas:** El fútbol es todo para mí. Es lo que me gusta hacer y donde siento que puedo salir adelante.



Fotografía tomada por de la red social de Facebook de MBGCRACK10

**AR: ¿Cómo son estos campeonatos?**

**KR:** Son muy buenos, hay bastante competencia. Uno se motiva porque todos quieren ganar, pero también se disfruta.

**AR: ¿Qué le aportan personalmente?**

**KR:** Me han enseñado disciplina. Uno aprende a ser puntual, a entrenar, a respetar al equipo.

**AR: ¿Qué dificultades ha visto?**

**KR:** Las canchas están en mal estado y a veces no hay lo necesario para jugar bien. Eso desmotiva un poco.

**AR: ¿Reciben apoyo?**

**KR:** Muy poco, casi nada. Todo depende del barrio.

**AR: ¿Cómo ayuda el deporte en su vida?**

**KR:** Me mantiene enfocado. Prefiero estar entrenando que en la calle sin hacer nada.

**AR: ¿Cuál es su sueño?**

**KR:** Ser futbolista profesional y ayudar a mi familia.

**AR: ¿Qué mensaje daría a otros jóvenes?**

**KR:** Que aprovechen estos espacios, porque el deporte sí cambia la vida.

Sandra Castillo (Madre de familia)

**Aury Rey: Señora Sandra, ¿cómo ve usted estos campeonatos?**

**Sandra Castillo:** Me parecen muy importantes, porque mantienen a los jóvenes ocupados y alejados de cosas malas.



Fotografía tomada por de la red social de facebook de MBGCRACK10

**AR: ¿Qué beneficios observa?**

**SC:** Se vuelven más responsables, más disciplinados. Mi hijo ha cambiado mucho desde que juega.

**AR: ¿Tiene alguna preocupación?**

**SC:** Sí, la seguridad y el estado de las canchas. A veces no están en buenas condiciones.

**AR: ¿Apoya a su hijo en esto?**

**SC:** Claro, siempre lo acompañó. Para mí es mejor verlo aquí que en la calle.

**AR: ¿Cree que hay apoyo suficiente?**

**SC:** No, hace falta más apoyo. Estos espacios deberían ser más respaldados.

**AR: ¿Qué impacto ha visto en su hijo?**

**SC:** Es más juicioso, más comprometido. El fútbol le ha ayudado mucho.

**AR: ¿Qué hace falta mejorar?**

**SC:** Más organización, mejores implementos y apoyo económico.

**AR: ¿Qué mensaje daría?**

**SC:** Que apoyen más estos proyectos, porque de verdad ayudan a los jóvenes.

Los campeonatos de barrio representan una alternativa real para la juventud en Barrancabermeja. Más allá del deporte, son espacios donde se construyen valores, disciplina y oportunidades.

Las voces de quienes participan coinciden en que el fútbol no solo entretiene, sino que transforma vidas. Sin embargo, también es evidente que estos procesos necesitan mayor apoyo institucional para fortalecer su impacto.

Apostarle al deporte comunitario es apostarle al futuro de los jóvenes y al desarrollo social de la ciudad.

## La trayectoria de Viviana Patiño: como el running y la disciplina transformaron su vida

Autor: Reina Valentina Rodríguez García.

En el año 2017, lo que comenzó como una simple invitación de una amiga terminó marcando un antes y un después en la vida de Viviana Patiño Nieves.

Sin proponérselo, ese primer acercamiento al running se convirtió en el inicio de un proceso que trascendió lo físico, abriendo paso a una transformación personal basada en la disciplina, la constancia y el equilibrio emocional.

Desde antes, Viviana ya mantenía un estilo de vida activo y se desempeñaba como entrenadora, lo que facilitó su integración a esta disciplina. Sin embargo, fue en el running donde encontró un significado más profundo. **“El poder conectar conmigo misma es como una terapia de reflexión y de conexión con Dios”**, resaltó Viviana Patiño, evidenciando que correr representa para ella un espacio de introspección y fortalecimiento espiritual.

Con el paso del tiempo, esta práctica comenzó a impactar diferentes dimensiones de su vida. No solo mejoró su condición física, sino que también fortaleció su crecimiento personal y profesional.

A través de su experiencia, logró consolidarse como entrenadora y proyectar una imagen que inspira a otros a adoptar hábitos saludables, promoviendo el bienestar integral y el amor propio.

Más allá de una competencia, este logro representó una victoria personal que reafirmó su capacidad de superación.

**“Para mí fue maravilloso poder cruzar la meta más que un podio o una medalla es haberme cumplido”**, expresó, dejando en claro que el verdadero triunfo está en vencer los propios límites.

A medida que avanzaba, también comenzaron a llegar resultados en el ámbito competitivo. Su participación en competencias máster nacionales le permitió obtener medalla de plata en los 5.000 metros en pista y posteriormente en los 800 metros en Armenia. Estos logros no solo reflejan su rendimiento deportivo, sino también el compromiso constante que ha mantenido a lo largo de su proceso.

Por otra parte, su camino no ha estado exento de desafíos personales. Como madre soltera, ha tenido que equilibrar su vida familiar, laboral y deportiva, organizando su tiempo para responder a cada una de sus responsabilidades, el ejercicio se convirtió en un hábito esencial,

una práctica que le permite mantenerse fuerte tanto física como emocionalmente. Más allá de su crecimiento individual, Viviana ha buscado generar impacto en otras personas. Es fundadora de la carrera **“Juntas Más Fuerte”** en Barrancabermeja, una iniciativa que promueve la actividad física y fortalece la creación de comunidad, motivando a quienes desean iniciar en el running a hacerlo de manera acompañada y consciente. Aunque ha alcanzado diversas metas, continúa soñando en grande y proyectándose dentro del mundo del deporte. Su objetivo es posicionarse como imagen de marcas que promuevan la salud, el bienestar y el equilibrio, llevando un mensaje que inspire a otros a adoptar la actividad física como parte de su vida.

Más allá de los logros personales, su propósito se centra en motivar a las personas a dar el primer paso, entendiendo que cada avance, por pequeño que parezca, puede convertirse en una transformación significativa.



Fotografía tomada de la página de Instagram de Vivifitnees

## Videojuegos y salud mental: ¿escape o herramienta emocional en jóvenes universitarios?

Autor: Jorge Celis Sierra.

Durante años, los videojuegos han sido asociados con aislamiento y evasión. Sin embargo, investigaciones recientes y testimonios juveniles están replanteando esta visión, mostrando que pueden funcionar como herramientas de soporte emocional.

Juan David Molina Ricardo, estudiante de segundo semestre de ingeniería informática, es un ejemplo de ello. Para él, jugar no es solo entretenimiento, sino una forma de sobrellevar la ansiedad que arrastra desde su etapa escolar.

**“Para mí los videojuegos son como mi cuarto seguro cuando el mundo se pone pesado”,** afirma. Recuerda que el bullying vivido en secundaria dejó secuelas que aún aparecen en su vida universitaria: **“A veces siento miradas o escucho risas... y vuelvo a lo mismo”.**

Frente a esto, los videojuegos se convierten en un espacio de regulación emocional. **“Cuando prendo la consola, todo se apaga un rato. Ahí puedo ser el que toma decisiones, el que sí vale”.** En estos entornos digitales encuentra algo que le resulta difícil fuera de ellos: control, confianza y reconocimiento.

Además, destaca el componente social. A través de plataformas como Discord, ha logrado relacionarse sin miedo al juicio.

**“Hablamos, nos reímos... no hay agresiones. Es la primera vez que tengo amigos sin estar a la defensiva”.**

Este tipo de experiencias no son aisladas. Un estudio de la Universidad de Oxford

(<https://www.oii.ox.ac.uk/news-events/groundbreaking-new-study-says-time-spent-playing-video-games-can-be-good-for-your-wellbeing/>)



Fotografía sacada de wikipedia 2026

encontró que jugar videojuegos puede estar asociado con un mayor bienestar emocional, especialmente cuando los jugadores experimentan disfrute, competencia y conexión social.

La investigación, basada en datos reales de más de 3.000 jugadores, concluyó que el juego puede relacionarse positivamente con la salud mental, particularmente cuando genera satisfacción y vínculos sociales. Estudios más recientes refuerzan esta idea.

En 2024, investigadores del mismo instituto analizaron miles de sesiones de juego y encontraron que cerca del 72% de los jugadores reportaron mejoras en su estado de ánimo durante las partidas. Sin embargo, los expertos advierten que el impacto depende del contexto. El mismo centro de investigación señala que no es el tiempo de juego en sí lo determinante, sino las motivaciones y experiencias del jugador.

Juan David lo tiene claro: **“Sé que no arreglan todo. Estoy en terapia y hay días difíciles”.** Su experiencia evidencia que los videojuegos no sustituyen la ayuda profesional, pero sí pueden ser un complemento significativo.

En un contexto donde la salud mental juvenil es una preocupación creciente, este tipo de casos abre una discusión necesaria: más que una simple forma de ocio, los videojuegos podrían ser, para muchos jóvenes, un espacio donde encontrar equilibrio emocional. **“Sin los juegos, no sé cómo habría aguantado estos años”,** concluye.



X (Twitter) IR

## Entre la maternidad y el aula: dos historias en Instituto Universitario de la Paz

Autor: Aury Liceth Rey Hernández.

El salón estaba lleno, pero Camila sentía que todo se le venía encima. Estudiante de Trabajo Social, acostumbrada a escuchar y acompañar a otros, ahora no sabía cómo enfrentarse a su propia realidad. Mientras sus compañeros hablaban de trabajos y parciales, ella solo pensaba en una noticia que le cambiaría la vida: estaba embarazada. Lo único que esperaba era comprensión. Pero cuando finalmente buscó orientación, la respuesta fue fría y directa: "Lo mejor es que canceles el semestre". En ese instante, no solo sintió miedo, sino también la sensación de que su camino académico se detenía sin que nadie intentara evitarlo.

El embarazo en estudiantes universitarias sigue siendo una realidad poco visibilizada dentro de muchas instituciones. Más allá de lo académico, implica enfrentar cambios físicos, emocionales y sociales que requieren acompañamiento. Sin embargo, la falta de información sobre los derechos y la ausencia de rutas claras de apoyo hacen que muchas jóvenes tomen decisiones desde el miedo y la desorientación, afectando directamente su continuidad educativa.

A pocos salones de distancia, la historia de Valentina demuestra que la experiencia puede ser distinta. Estudiante de Ingeniería Ambiental, también quedó embarazada durante el semestre. Sintió miedo, incertidumbre y dudas sobre su futuro académico. Sin embargo, en su caso encontró respaldo. "Algunos profesores me entendieron, me dieron tiempo y me explicaron que podía seguir", recuerda. Gracias a ese apoyo, logró continuar con sus estudios, organizando sus tiempos y adaptándose a su nueva realidad sin abandonar su proyecto profesional.

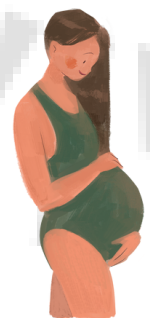
Dos historias, un mismo lugar, pero realidades completamente distintas. Mientras Camila, desde Trabajo Social, se vio obligada a pausar su proceso académico, Valentina, desde Ingeniería Ambiental, encontró una manera de continuar. Esta diferencia no radica en la carrera que cursan, sino en el tipo de apoyo que recibieron. La falta de lineamientos claros dentro de la institución deja a muchas estudiantes en una situación de vulnerabilidad.

Desde el ámbito legal, estas situaciones no deberían presentarse. En Colombia, la Constitución Política de Colombia de 1991 garantiza el derecho a la igualdad y establece una protección especial a la mujer en estado de embarazo. Asimismo, la Ley 30 de 1992 señala que las instituciones deben promover la permanencia de los estudiantes en el sistema educativo. A esto se suma la Ley 2244 de 2022, que refuerza el trato digno y la protección integral de la mujer durante la maternidad, y la Ley 2114 de 2021, que evidencia un avance en el reconocimiento de derechos relacionados con la crianza. Aunque estas normas no están dirigidas exclusivamente al ámbito universitario, sí fortalecen el principio de protección y no discriminación, lo que implica que ninguna estudiante debería ver interrumpido su proceso educativo por su embarazo. Además, desde el enfoque psicológico, se resalta la importancia de un acompañamiento emocional y académico que permita a las estudiantes continuar con su formación en condiciones dignas.

Más allá de los casos individuales, estas historias reflejan una necesidad urgente: construir una educación verdaderamente inclusiva. Garantizar que una estudiante pueda continuar sus estudios durante el embarazo no es un favor, es un derecho. Camila y Valentina, desde dos carreras distintas, representan una misma realidad que aún necesita ser atendida con mayor compromiso institucional.



Fotografía tomada de la página de laprensani



## Hacia la profesión del deporte: nueva apuesta académica en cultura física y salud

Autor: Michael Andrés Quiñonez González.

La profesión del deporte y la salud física está a punto de dar un giro significativo en el Instituto Universitario de la Paz -UNIPAZ- con la creación de nuevos programas académicos liderados por la Escuela de Ciencias de la Salud.

Bajo la visión de expertos como Julián Armando Medina Vega, profesional con énfasis en readaptación de lesiones deportivas, se busca implementar la Tecnología en Gestión Deportiva y Actividad Física, junto con una Especialización Tecnológica en Readaptación Física y Prevención de Lesiones.

Estos programas no solo pretenden cubrir ramas integrales de la cultura física como la recreación, la salud, la educación y el entrenamiento, sino que tienen el objetivo fundamental de brindar bases sólidas sobre las nuevas tendencias a los entrenadores empíricos.

Actualmente, el proyecto se encuentra a la espera de la regulación final del Ministerio de Educación para abrir sus puertas el próximo semestre y transformar el liderazgo organizacional en el ámbito deportivo.

Este avance académico surge bajo el respaldo de la Escuela de Ciencias de la Salud en un momento donde la formación en cultura física busca trascender la práctica empírica para integrarse en un marco técnico y especializado.

El núcleo de esta propuesta radica en la implementación de dos niveles de formación complementarios: un pregrado tecnológico y un posgrado de especialización. Mientras que la tecnología busca capacitar a los estudiantes para liderar procesos organizacionales —más allá de lo netamente administrativo—, la especialización se apoya en el énfasis de la readaptación de lesiones para ofrecer un perfil altamente cualificado en salud física.

El desarrollo de este proyecto tiene como objetivo primordial la profesionalización del entrenador empírico, permitiéndole transformar su experiencia práctica en conocimiento técnico respaldado por la academia

La implementación de estos programas traerá consigo implicaciones profundas para el sector, destacándose principalmente la elevación del estándar de calidad en la práctica deportiva. Al brindar a los practicantes una base sólida fundamentada en nuevas tendencias, se garantiza un mejor manejo de la actividad física y la salud. Asimismo, el desarrollo de la tecnología permitirá que los futuros egresados lideren procesos efectivos en todas las ramas de la cultura física.

Julián Armando Medina Vega sostiene que esta iniciativa es un compromiso conjunto de toda la Escuela de Ciencias de la Salud para elevar el estándar del sector. Según Medina, el corazón del proyecto busca capacitar a los estudiantes para liderar procesos organizacionales dentro de la cultura física, un concepto que define como la integración del deporte, la recreación, la salud y la educación. El experto enfatiza la urgencia de **"profesionalizar la experiencia empírica"**, dándole al entrenador que ha aprendido en la práctica las herramientas técnicas necesarias para desempeñarse con rigor científico. La puesta en marcha de estos programas representa un hito fundamental para la Escuela de Ciencias de la Salud en su búsqueda por la excelencia. Este proyecto se proyecta como el primer paso esencial en un proceso de profesionalización profunda, diseñado para convertir la valiosa experiencia de los entrenadores en una competencia técnica de vanguardia.



Fotografía tomada del Facebook del Instituto Universitario de la Paz

## De Barrancabermeja a Paris

Autor: Linda Michell Jiménez León

La investigación también nace de la curiosidad, de las preguntas y de la pasión por encontrar soluciones reales desde el conocimiento. Y precisamente ese camino ha llevado a Silvia Mariana Gómez Carreño, estudiante de UNIPAZ a representar no solo a su institución, sino también a Barrancabermeja y a Colombia en un escenario internacional en París, Francia. Su proyecto de investigación, enfocado en la implementación de un protocolo basado en modelamiento matemático para evaluar y optimizar la concentración de lixiviado de vermicompost en semillas de ajonjolí, ha logrado destacarse en distintos encuentros de semilleros de investigación a nivel local, departamental y nacional. Sin embargo, más allá de los términos científicos y los procesos académicos, detrás de este logro existe una historia de motivación, disciplina y amor por la investigación. En esta entrevista conoceremos cómo ha sido su experiencia participando en estos espacios académicos, qué aprendizajes le dejaron los encuentros de investigación y qué la inspiró a unir las matemáticas con el sector agropecuario, demostrando que las ciencias exactas también pueden convertirse en herramientas clave para transformar el territorio y aportar soluciones desde la innovación.

**Linda Jiménez:**

Hola Silvia, me alegra saludarte, cuéntame ¿cómo estás?

**Silvia M. Gómez:**

Hola, bien, gracias.

**Linda Jiménez:**

Bueno Silvia, como te había comentado, tengo un interés importante respecto a tu experiencia en estos encuentros de semilleros de investigación, así que me gustaría comenzar preguntarte ¿en qué momento nace la idea de este proyecto?

**Silvia M. Gómez:**

Eh, todo empezó con tomar la decisión de mi proyecto de grado, ya estaba en octavo semestre y estaba con esa incertidumbre de que iba a hacer, en cuestión de tiempo y también con el hecho de que iba a salir a practica, entonces le comente los profesores que quería comenzar con mi proyecto para lograr graduarme y fue así como ellos me hablaron de los semilleros de investigación como una buena alternativa, por cierto muy buena, me explicaron que es un recurso donde se puede fortalecer ese aspecto de investigación y allí empezamos a gestar las ideas sobre las cuales queríamos crear el proyecto, para mi ese fue el click inicial.

**Linda M. Jiménez:**

Entiendo, claro. Bueno y en ese orden de ideas me surge una duda, cuéntame ¿Por qué darle a un proyecto de agro un enfoque matemático y no otro, que te llamo la atención o que te motivó?

**Silvia M. Gómez:**

Bueno, porque las matemáticas se pueden utilizar para optimizar dosificaciones mediante funciones, y también se pueden obtener pruebas analíticas desde los laboratorios, llevar procesos complejos desde las matemáticas, ahora bien, es también un acto de superación, teniendo en cuenta que siempre le he tenido algo de miedo a las matemáticas, entonces digamos que es una forma de superarlas y verlas no tanto como un miedo, sino como un recurso para obtener estos resultados y en mi caso este logro que Dios me ha permitido obtener.

**Linda M. Jiménez:**

Tiene mucho sentido, la verdad si te confieso, también me dan algo de miedo las matemáticas. Bueno ¿Hubo alguna experiencia personal o académica que influyera en la decisión?

**Silvia M. Gómez:**

Si hubo una experiencia personal y académica, y como te venía diciendo siempre he tenido ese miedo a las matemáticas, pero gracias a los ingenieros, profesores de la escuela de ingeniería agronómica me animaron, me dijeron **“Silvia tu puedes, es una oportunidad para que superes esos miedos”** entonces tome la decisión de hacerlo y gracias a Dios se pudo, todo en relación a ese miedo a las Matemáticas.

**Linda M. Jiménez:**

Uy Silvia, me parece fascinante. Definitivamente el rol de los docentes en la universidad es justo ese, motivar y animar a sus estudiantes. Bueno y a todas estas cuéntame, ¿en qué consiste tu proyecto de investigación?

**Silvia M. Gómez:**

Implementar un protocolo basado en modelamiento matemático que evalúe la concentración de lixiviados de vermicompost producido en el Centro de Investigaciones Santa Lucia, pues, para minimizar esa fitotoxicidad en la semilla de ajonjolí, también se hizo una caracterización de lixiviado orgánico producido en el C.D.I. Santa Lucia, mediante técnicas analíticas de termogravimetría y el potencial de hidrogeno, ya para evaluar la fitotoxicidad de este lixiviado se halló el porcentaje de crecimiento radicular y la velocidad de germinación de la semilla de ajonjolí, esto bajo las condiciones controladas del laboratorio. Y pues así se determinó un modelo matemático que relacione estas concentraciones de lixiviado con su impacto en el desarrollo de las semillas de ajonjolí, para nosotros permitiéndonos minimizar ese efecto fitotóxico en la semilla. Por eso es titulado mi proyecto como: evaluación de la fitotoxicidad de lixiviado de vermicompost sobre semillas de ajonjolí mediante un modelo matemático.

**Linda M. Jiménez:**

Silvia, este proyecto suena muy interesante, yo no me imagine que las matemáticas pudieran ser aplicadas a algo tan natural como lo es el crecimiento y desarrollo de una semilla, con esto Puedo darme cuenta de lo mucho que conoces tu proyecto, y lo empapada que estas, entonces pienso ¿cómo fue para ti presentar este proyecto por primera vez a nivel local?

**Silvia M. Gómez:**

No voy a mentir, senti nervios y miedo, saber que me iba a presentar, eh presentar mi investigación, son nervios que en un principio se siente como si uno no pudiera controlarlos, pero ya después con todo preparado y las personas en frente ya uno no se puede echar para atrás, estuvieron compañeros profesores que estuvieron al pendiente, al principio fue miedo de no agradar, o que la propuesta no fuera tan convincente, fue sentir muchos nervios, pero también, fue algo gratificante porque ahí nos damos cuenta de que si somos capaces de plasmar nuestras ideas, de enfrentar nuestros miedos, es un paso que debemos dar para soltarnos y dejar los miedos que no nos dejan avanzar.

**Linda M. Jiménez:**

Toda una historia de superación, y en muchas ocasiones nosotros mismos somos nuestro propio obstáculo, sin embargo, tú lograste seguir adelante y no te dejaste apabullar. Pero cuéntame ¿cómo fue estar en ese encuentro de semilleros a nivel nacional?

**Silvia M. Gómez:**

Fue satisfactorio, porque sabes que ese proceso o esa investigación o todo lo que tu traías ya ha llegado hasta ese logro, ya has pasado local, departamental y ahora nacional, es gratificante porque ese proyecto va avanzando y cada paso le da mas cuerpo a esa investigación que uno lleva, uno va aprendiendo a distinguir que sirve y que no sirve.

Uno puede experimentar y ver como todos los esfuerzos rinden fruto y verse a uno mismo venciendo esos miedos que quedaron atrás y avanzando hacia el futuro.

**Linda M. Jiménez:**

Felicitaciones por eso Silvia, me alegra escuchar esa seguridad que has ganado en estos encuentros de los semilleros, ahora bien ¿Qué significa para ti tener la oportunidad de presentar tu proyecto fuera del país y nada más y nada menos que en Paris?

**Silvia M. Gómez:**

Para mi ha significado mucho porque fue un logro obtenido con esfuerzo y dedicación y también es algo grandioso, no pensé llegar hasta este punto, es una meta que si uno se propone se puede cumplir, es felicidad, de superar esos limitantes, pero, llegar a esta meta me hace feliz y me resulta muy gratificante.

**Linda M. Jiménez:**

¿Silvia y cuáles son tus expectativas en ese encuentro internacional?

**Silvia M. Jiménez:**

Mis expectativas son poder aprender, poder seguir fortaleciendo el tema de la investigación en mi proyecto, fortalecerme, plasmar muchas cosas conocer más cosas relacionadas con mi proyecto, adquirir mas conocimiento y mas experiencia.

**Linda M. Jiménez:**

¿Qué crees que puede aportar tu proyecto a nivel global?

**Silvia M. Gómez:**

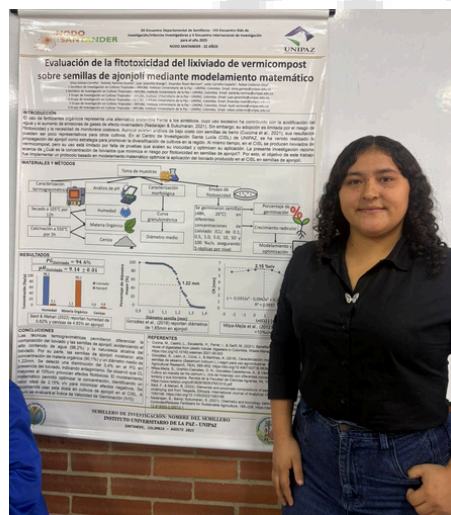
Hoy en día se está hablando de una necesidad de utilizar fertilizantes orgánicos en lugar de sintéticos, se ha demostrado que el uso desmedido de los fertilizantes de síntesis química está provocando la acidificación de los cuerpos de agua y el suelo, mi tesis busca contribuir con algo a esta situación a nivel global.

**Linda M. Jiménez:**

Interesante Silvia, pero mas que interesante, pertinente. Es importante que proyectos como el tuyo sigan avanzando hasta saber al fin si hay una forma en que los seres humanos logremos alinear nuestro estilo de vida y el cuidado de la naturaleza. Ahora quisiera que me regales una invitación a los jóvenes estudiantes de UNIPAZ para que participen en estos espacios de divulgación científica en investigación.

**Silvia M. Gómez:**

Los invito a todos a participar de los semilleros de investigación, a mi me sirvió muchísimo para vencer miedos y probar mis capacidades, pude retarme, asumir compromisos y hoy por hoy es gratificante saber que tengo un aval para ir a Paris a hablar de una idea que nació solo por el hecho de querer graduarme, nunca pensé que algo así me llevaría tan lejos y todo el esfuerzo que me tomo se ve reflejado en los resultados obtenidos, así que participen, anímense a explorar lo desconocido.



Fotografía tomada por Linda Jiménez

## Aníbal Domínguez: La empresa que apuesta por la expansión de la música popular en Barrancabermeja.

Autor: Jorge Mario Celis Sierra.

Barrancabermeja. Con una propuesta renovada, el artista local Aníbal Domínguez inicia una nueva etapa en su carrera musical con la conformación de su grupo de música popular para este año.

**Jorge Celis: ¿Quién es Aníbal Domínguez hoy y cómo se define dentro de la música popular?**

**Aníbal Domínguez:** Soy una persona que desde pequeño he estado relacionado con la música, hoy dentro de la música popular soy un artista que inicia con un nuevo proyecto y sueña con seguir creciendo dentro de este género que es la música popular.

**J.C: ¿Cómo nace su vínculo con la música y qué lo llevó a este género en particular?**

**A.D:** Desde muy pequeño siempre me ha gustado la música, pero con la música popular me ha pasado algo distinto, porque he interpretado muchos géneros, como el vallenato, el reggaetón, música romántica, pero en la música popular encontré ese sentimiento de poder expresar todas las canciones independientemente de la temática de la canción, así que siento que la música popular les da ese plus a todas mis letras.

**J.C: ¿Cómo surge la idea de crear este nuevo grupo musical para este año?**

**A.D:** Principalmente la idea de crear un grupo musical se hizo para sacar mis canciones adelante con la presencia que ejerce un grupo y darme a conocer por mi estilo de música.

**J.C: ¿Este proyecto representa una evolución, un cambio o una reafirmación de su estilo?**

**A.D:** Este proyecto representa los sueños de aquel muchacho, que ahora está en un lugar donde nunca pensó y está haciendo cosas que nunca imaginó, pero sigue haciendo lo que más ama que es lo más importante.

**J.C: ¿Cómo fue el proceso de selección de los integrantes del grupo? ¿Cómo fue el proceso de selección de los integrantes del grupo?**

**A.D:** El proceso para seleccionarlos fue complicado porque me tardé muchos meses, sin embargo, poco a poco de la mano de Dios se fueron dando las cosas, pues los tiempos de él son perfectos y gracias a Dios tenemos un grupo prácticamente completo.

**J.C: ¿Qué características buscaba en los músicos que hoy lo acompañan?**

**A.D:** Lo que principalmente busco es que le metan esa berraquera que necesita cada músico, esas ganas, ese empeño porque de esto se trata, de sobresalir.

**J.C: ¿Planea innovar dentro de la música popular o mantenerse en lo tradicional?**

**A.D:** La verdad siempre manejo mi estilo, mas que innovar es hacer mi propio camino, no busco cambiar algo si no hacerlo a mi manera, entonces claramente con esas raíces de lo popular, pero al estilo Aníbal Domínguez, algo único y auténtico.



Fotografía tomada por Andres Ibañez

**J.C: ¿Cómo ve la escena musical actual en Barrancabermeja?**

**A.D:** Barrancabermeja para mí tiene mucho talento en todos los géneros y en todo tipo de arte, entonces quiero ser un artista de la ciudad que salga a flote y pueda dar a conocer todo el talento que hay en Barrancabermeja, porque con un solo que salga es suficiente para que la gente mire para este lugar.

**J.C: ¿Qué oportunidades y dificultades cree que enfrentan los artistas locales hoy en día?**

**A.D:** Muchas veces los artistas se hacen solos y no está mal, está excelente, pero sería bueno que entidades tanto públicas como privadas que pueden apoyar artistas lo hicieran, pues aquí hay mucho talento y hay que explotar eso.

**J.C:¿Qué papel cree que juega la cultura local en su propuesta artística?**

**A.D:** Para nadie es un secreto que la música actualmente en su gran mayoría habla de sexo, de drogas, de calle, de cosas que no aportan nada para la sociedad, mi propuesta musical es música que realmente se sienta como la música de antes, por sus letras poéticas y siento que eso es algo que le hace falta a la sociedad hoy, quiero hacerlo, pero a mi estilo.

**J.C:¿Qué ha significado este proyecto para usted a nivel personal?**

**A.D:** Este proyecto ha significado muchísimo para mi porque me ha hecho fuerte, valiente y cuando empecé hacer música popular no estaba pasando por un buen momento, pero el empezar a hacer música popular me hizo rodearme de personas que me apoyaron más, me motivaron y me impulsaron a hacer lo que estoy construyendo.

**J.C:¿Cuál ha sido el mayor reto al comenzar nuevamente con un grupo?**

**A.D:** El principal reto que tenemos todos los artistas para empezar un grupo musical es encontrar los músicos, pues muchos están comprometidos, no tienen tiempo o simplemente no creen en el proyecto, también coordinar ensayo entre otras cosas, pero todo lo que uno se propone lo puede hacer.

**J.C:¿Qué expectativas tiene con este nuevo grupo para este año?**

**A.D:** Las expectativas que tengo es que para diciembre nuestra música este sonando en radios, en redes sociales como toda música comercial.

**J.C:¿Tienen pensado lanzar sencillos este año?**

**A.D:** Si claro, tenemos pensado lanzar varios sencillos grabados en vivo, porque es una estrategia que ha funcionado bastante y ya tenemos algunos grabados que también pensamos lanzar.

**J.C:¿Qué le diría a quienes siguen su carrera y a quienes apenas lo están conociendo?**

**A.D:** A las personas que siempre han estado ahí, que me están conociendo, que me han apoyado y que me han dado las mejores energías para seguir este proyecto, principalmente mi grupo son este tipo de personas y toda la gente que me sigue en redes sociales han sido de mucha ayuda y por eso siempre voy a agradecerles.

**J.C:Si tuviera que resumir este nuevo proyecto en una frase, ¿cuál sería?**

**A.D:** La frase sería el nacimiento de una nueva estrella.



Fotografía tomada por Daneila ph

## “Historia viva del tejo: El guayabo y su legado en Olaya Herrera”

Autor: Angely Valdelamar Jiménez.

En la comuna 2 de Barrancabermeja, en el tradicional barrio Olaya Herrera, se encuentra un lugar que ha sido testigo del paso del tiempo, de generaciones y de múltiples historias: la cancha de mini tejo “El Guayabo”. Ubicada en Barrancabermeja, considerada por muchos como el corazón de Colombia, este negocio, con 37 años de trayectoria, no solo representa un espacio de recreación, sino también un símbolo de constancia, tradición y arraigo cultural en la comunidad.

A lo largo de casi cuatro décadas, El Guayabo ha logrado mantenerse vigente, adaptándose a los cambios y superando diferentes desafíos, sin perder su esencia. Su permanencia es reflejo del esfuerzo, la dedicación y la visión de su fundador y propietario, quien nos contará de primera mano la historia de este emblemático negocio: sus inicios, las dificultades enfrentadas y los logros alcanzados, así como la manera en que ha logrado avanzar con el paso de los años, consolidándose como un punto de encuentro importante para la comunidad barranqueña.

**Angely Valdelamar: Por favor, ¿me da su nombre completo?**

**William Canchila:** William Rafael Canchila Aguas

**A.V: ¿Quién fue la persona que inicio este negocio del tejo?**

**W.C:** Yo inicié este negocio hace 37 años

**A.V: ¿Y es un negocio familiar?**

**W.C:** Era un negocio familiar, ahorita mismo es mío propio. Lo inicié yo a consecuencia de la muerte de mi señor padre.

**A.V: ¿Su padre era el que estaba antes con el negocio?**

**W.C:** No, él no sabía nada de esto, sino que cuando él murió yo ya conocía sobre estos juegos. Yo aprendí a jugar tejo desde los 17 años, asistía a campeonatos nacionales entonces se me vino a la cabeza y lo monté.

**A.V: ¿De dónde nace el nombre “El Guayabo”?**

**W.C:** Nace porque en este terreno donde está situado el negocio había muchos palos de guayaba y buenas guayabas que botaba, y pues de ahí nace el nombre “El Guayabo”

**A.V: ¿En qué año exactamente se fundó?**

**W.C:** Se fundó en el año 1989

**A.V: ¿Siempre ha estado en el mismo lugar o se ha trasladado?**

**W.C:** No, siempre ha sido aquí su lugar original

**A.V: ¿Cómo ha cambiado el negocio desde que se fundó hasta el día de hoy?**

**W.C:** Claro, un 100%, porque cuando yo lo fundé solamente tenía dos canchitas, pisos en tierra, no había techo. Y poco a poco se ha ido reformando, arreglándose, dándole vida hasta el momento en el estado que se encuentra.

**A.V: ¿Cuáles anécdotas han marcado la historia de su negocio?**



Fotografía tomada por Angely Valdelamar 2026

**W.C:** Pues, anécdotas... primero con los vecinos, sobre todo los nuevos que llegaron a vivir por estos lados. Siempre me llamaban ‘el vecino que no deja dormir’. Pero, al final, terminaron integrándose al negocio: vinieron a jugar, se dieron cuenta de que esto era algo muy bueno, algo recreativo, y se tomaban sus ‘polititas’. Entonces les gustó y ya no me volvieron a decir nada.

Hasta el momento, todos los vecinos están contentos conmigo. Además, el día que no abro, me preguntan por qué no lo hago, porque dicen que se siente mucha soledad en este sector cuando el negocio está cerrado, y que incluso puede ser peligroso. Este negocio, en sí, es el que le da vida a este barrio.

**A.V: ¿Hubo momentos en los cuales pensó en cerrar el negocio?**

**W.C:** Claro, hubo momentos críticos en los que pensé en cerrar, porque la situación se volvió muy difícil. Primero, en la época de la guerrilla, no dejaban trabajar: había muchas ‘vacunas’ y muchos problemas. Después llegaron los llamados paramilitares, y fue una situación casi igual de complicada. Como yo nunca les pagué nada, tuve que ir muchas veces a hablar con ellos, porque no les di ningún tipo de dinero.

**A.V: ¿Qué lo hizo seguir adelante a pesar de esos obstáculos?**

**W.C:** Mi familia fue mi mayor motivación, porque cuando murió mi señor padre, pasé a ser la cabeza del hogar. Tenía que responder por mi señora madre, mis hermanos menores y mi familia en general; también apoyar a mis hermanas, en fin, a todos.

Más que todo, fue la familia lo que me hizo volver a enfrentar las cosas, pasara lo que pasara. Ya fuera que ocurriera algo difícil o que Dios me ayudara y me mantuviera con vida, como hasta el momento lo ha hecho.

**A.V: ¿Cómo cree que ha influido el negocio en la vida del barrio y la comunidad?**

**W.C:** El negocio ha influido bastante en el barrio. Como les acabo de comentar, cuando este negocio se cierra, se siente una soledad impresionante. Incluso, aquí al frente han atracado a vecinos; han entrado a las casas y les han quitado celulares. Usted sabe que el ladrón actúa cuando ve la oportunidad, y si ve un barrio o una calle sola, pues aprovecha. Pero cuando el negocio está abierto, hay bulla y bastante gente, entonces ellos temen hacer algo, porque saben que no pueden.

**A.V: ¿Qué hace único este negocio frente a otros tejos en Barrancabermeja?**

**W.C:** Pues, la verdad, considero que el negocio está entre los tres primeros lugares, debido a que tiene una muy buena ubicación: es central, amplio y abierto al público, no hay nada encerrado. La gente me lo repite y siempre me recuerda que nunca se me ocurra acabar el negocio, porque dicen que es uno de los mejor ubicados frente a los demás.

Y, por la situación que actualmente se presenta en nuestra ciudad, tan linda como lo es Barrancabermeja, puedo decir que es una ciudad que he visto progresar desde que era niño, desde que tenía aproximadamente ocho años y ya entendía un poco las cosas. He sido testigo de cómo ha avanzado hasta el día de hoy. Lástima la violencia, porque Barrancabermeja es una de esas ciudades que, si no fuera por ese problema, sería aún mejor y tendría muchas más oportunidades.

**A.V: ¿Cree que han cambiado los clientes con el paso de los años?**

**W.C:** Pues, aquí hay clientes que prácticamente se han pensionado jugando tejo, y también han llegado nuevos clientes. Sin embargo, gran parte de mi clientela ha sido gente empresaria, especialmente de aquí de la 36, de los talleres industriales y de Ecopetrol, incluso de empresas antiguas de la zona. En fin, Barrancabermeja ha cambiado mucho, y la clientela también ha ido cambiando, porque usted sabe que ninguno de nosotros es eterno. Pero siempre he estado rodeado de muy buena gente, de gente muy seria.

**A.V: ¿Cómo se encuentra el negocio actualmente?**

**W.C:** Pues, el negocio actualmente se encuentra en buen estado, optimista, con buena clientela, y el trato de este servidor es un trato elegante: 'toma el pelo', baila, canta, juega, hace todo, y a la gente le gusta eso.

**A.V: ¿Qué espera para el futuro de su negocio?**

**W.C:** Yo espero arreglarlo un poco más, porque todavía me falta meterle más "platica". El negocio nunca se queda ahí; el negocio hay que irlo arreglando, cada día mejorándolo.



Fotografía tomada por Angely Valdelamar 2026

Por lo menos, hacer el kiosco, el material, que aún no lo tengo, pero lo voy a hacer. Voy a hacerle unas combinaciones, una bodega, en fin, todo eso, mientras se pueda. Ya cuando hay la forma y el aliento pues se logran las cosas.

**A.V: Para usted, ¿qué es lo más difícil de ser comerciante?**

**W.C:** A veces, la preocupación... la preocupación porque en Colombia la situación de seguridad ha sido cambiante a lo largo de los distintos gobiernos. Sin embargo, actualmente se percibe un aumento en la violencia que afecta a muchas personas. Hoy en día se ven casos en los que ya no se respeta ni a los adultos mayores: matan por miserables 50 o 100 mil pesos.

En fin, todo eso influye, y uno vive con cierta incertidumbre, a la espera de lo que pueda pasar en cualquier momento. Se siente la necesidad de un gobierno que fortalezca la seguridad, promueva el respeto por la vida y se comprometa realmente con el bienestar de la población, especialmente en ciudades como Barrancabermeja.

Barrancabermeja es una ciudad con mucho potencial, es el corazón de Colombia.

Aunque a veces parece que no recibe toda la atención que merece, poco a poco sigue avanzando y progresando.

## Pasión y dedicación en el arte de la pastelería Andrés Sarmiento

Autor: Reina Valentina Rodríguez García

**Reina Valentina Rodríguez García: ¿Cómo surgió la idea de abrir su propia pastelería y qué lo motivó a emprender?**

**Andrés Sarmiento Rondón:** Desde muy joven trabajé en panadería, pero con el tiempo quise aprender algo más, como hacer galletas y bizcochos. Poco a poco me fui enfocando en la pastelería hasta que terminé enamorándome de este oficio. Empecé a emprender sin darme cuenta, haciendo bizcochos mientras otra persona los decoraba. Con cada pedido fui comprando herramientas y mejorando, y así poco a poco, se fue formando lo que hoy es mi pastelería.

**R.V.R.G.: ¿Cuántos años lleva su pastelería en el mercado y cómo ha evolucionado desde sus inicios?**

**A.S.R.:** Llevamos aproximadamente nueve años en el mercado. Al inicio, como muchos, empecé de forma empírica, con conocimientos muy básicos. Con el tiempo he ido aprendiendo y mejorando cada vez más. No somos los mejores, pero sí hemos evolucionado bastante y hoy en día hacemos trabajos mucho más elaborados y bonitos, lo que demuestra todo el proceso que hemos llevado.

**R.V.R.G.: ¿Qué cree que lo caracteriza en sus diseños de tortas?**

**A.S.R.:** Yo creo que lo principal es la pasión y el amor que le ponemos a cada pedido. También nos caracteriza mucho la puntualidad, porque siempre buscamos cumplir con los tiempos de entrega. Además, tratamos de que cada pastel salga casi perfecto, lo más cercano posible a lo que el cliente quiere, porque eso es lo que realmente marca la diferencia.



Fotografía tomada por página de Instagram pastelería de Andrés Sarmiento

**R.V.R.G.: ¿Cuál ha sido el diseño de torta que más satisfacción le ha dado?**

**A.S.R.:** El de los 15 años de mi hija. Fue un pastel muy especial porque utilicé varias técnicas que en ese momento no dominaba completamente. Aun así, logré el resultado que quería y para mí fue algo muy bonito, porque no solo era un trabajo, sino algo personal que significaba mucho.

**R.V.R.G.: ¿Qué siente cuando un cliente queda satisfecho con su trabajo?**

**A.S.R.:** Es una alegría muy grande, algo único. Es como cuando uno se esfuerza mucho en algo y obtiene el mejor resultado. Saber que lo que hice generó felicidad en otra persona es muy bonito, y eso es lo que uno busca cada vez que entrega un trabajo, que el cliente se vaya contento.

**R.V.R.G.: ¿Ha participado en concursos o eventos de pastelería?**

**A.S.R.:** En Barrancabermeja no, porque es un campo muy limitado y no hay muchos apoyos ni eventos. Sin embargo, sí he participado en varios concursos a nivel nacional, tanto virtuales como presenciales, y han sido experiencias importantes que me han ayudado a crecer y aprender más.

**R.V.R.G.: ¿Cuál ha sido el mayor reto que ha enfrentado como pastelero?**

**A.S.R.:** Uno de los mayores retos ha sido participar en concursos, especialmente en la decoración de la torta más grande de Colombia, una torta de aproximadamente 50 metros. En ese evento logramos salir campeones, y fue una experiencia muy bonita y única que no cualquiera tiene la oportunidad de vivir.

**R.V.R.G.: ¿Cómo ve el futuro de su pastelería?**

**A.S.R.:** Por ahora no tengo planes de abrir nuevas sedes, ya que considero que el mercado en Barrancabermeja es pequeño y hay muchas personas dedicadas a esto. Mi idea es fortalecer el punto actual y, más adelante, poder tener un local propio, más amplio, bonito y adecuado, donde pueda brindar un mejor servicio.

**R.V.R.G.: ¿Qué ha sido lo más importante que ha aprendido durante estos años trabajando en la pastelería?**

**A.S.R.:** Yo creo que lo más importante ha sido aprender con la práctica y la constancia. Nada ha sido fácil, todo ha sido poco a poco, aprendiendo de cada pedido, de cada error y de cada experiencia. También he aprendido que la paciencia es clave, porque uno no empieza sabiendo todo, sino que va mejorando con el tiempo.

**R.V.R.G.: ¿Qué consejo le daría a una persona que quiere empezar en el mundo de la pastelería?**

**A.S.R.:** Que tenga mucha paciencia y que le guste lo que hace, porque esto es de práctica y dedicación. Que no se desanime si al principio no le salen las cosas como quiere, porque todos empezamos desde cero. Poco a poco se va aprendiendo y mejorando, y con esfuerzo se pueden lograr muy buenos resultados.

## Entre pesas y sueños: el joven que convirtió el gimnasio en su negocio

Autor: Michael Andrés Quiñonez González.

En los pasillos del Instituto Universitario de la Paz -Unipaz- un joven de 21 años desafía las barreras físicas y mentales cada día. Exneyder Romero Gómez no es solo un estudiante de cuarto semestre de Ingeniería Agroindustrial; es un ejemplo vivo de resiliencia que ha logrado transformar su propia adversidad en un motor de cambio personal y comercial dentro de su comunidad universitaria.

La vida de Exneyder cambió drásticamente en 2015, cuando a los 10 años adquirió una limitación física que lo obligó a lo que él define como un **"nuevo renacer"**. Desde aprender a vestirse y cocinar con una sola mano hasta valerse por sí mismo en cada aspecto cotidiano, su proceso ha sido uno de disciplina y terapia constante. Residente del corregimiento El Centro, cerca de la Gran Vía Yuma, este joven ha encontrado en el estudio y el deporte las herramientas para reconstruir su identidad.

Lo que comenzó como un **"escape de la realidad"** para combatir una depresión profunda durante su primer semestre, terminó convirtiéndose en su primer negocio. El 9 de febrero de este año, con una inversión inicial aproximada de 600.000 mil pesos, Exneyder lanzó su emprendimiento de venta de suplementos nutricionales dentro del gimnasio de la Unipaz. Actualmente, comercializa proteína de la marca Gold Standard Whey, la cual ofrece 24 gramos de proteína por servicio, posicionándose como el único vendedor de este tipo de suplementos para los jóvenes y adultos de la institución.

El impacto de su iniciativa ha sido doble: económico y psicológico.



Fotografía tomada por Michael Quiñonez 2026

Al no tener competencia directa en el campus, Exneyder suple una necesidad alimenticia para aquellos que, por falta de tiempo, no logran desayunar o almorzar adecuadamente, ofreciendo una opción que brinda saciedad y nutrición. Más allá de las ventas, el negocio ha consolidado en él una **"mentalidad de ganador"**, demostrando que el enfoque en el desarrollo personal mejora la vida **"sí o sí"**, independientemente de las limitaciones físicas.

**"Los límites están en la cabeza"**, afirma Exneyder, quien destaca que el apoyo de clientes fieles, como Gerson Vera de la escuela de ingeniería, ha sido fundamental para la aceptación del proyecto. El joven emprendedor enfatiza la importancia de la idoneidad: **"Si uno se quiere dedicar a algo tiene que conocer del tema... tiene que saber lo que está vendiendo, probarlo en sus resultados personales, académicos, físicos y psicológicos"**.

Exneyder Rodríguez se proyecta hacia el futuro con una visión clara: verse **"más grande"** tanto física como mentalmente, mejorando sus capacidades a pesar de su discapacidad. Su historia es un recordatorio de que la dedicación y el esfuerzo son los ingredientes principales para superar cualquier obstáculo. En la Unipaz, cada batido servido por Exneyder es más que un suplemento; es el testimonio líquido de un joven que decidió no dejarse vencer por las circunstancias.



## Créditos

**Rector**  
Oscar Orlando Porras Atencia

**Vicerrectora**  
Kelly Cristina Torres Angulo

**Director de la Escuela de las Ciencias Sociales y de las Comunicaciones**  
Rodolfo Ríos Beltrán

**Coordinador de Comunicación Social**  
Jaime Alonso Bautista Uribe

**Jefa de Redacción Docente Producción Medios I**  
Adrianis Paola Isaza Perez

**Directora**  
Linda Michell Jiménez León

**Diagramador**  
Michael Andrés Quiñonez González

**Subdirector de Contenido**  
Reina Valentina Rodríguez García  
Angely Valdelamar Jiménez  
Aury Liceth Rey Hernández  
Evelyn Duarte Pedrozo

## Secciones

- 1) Distrito
- 2) Medio Ambiente
- 3) Cultura
- 4) Deporte
- 5) Académico
- 6) Empresarial
- 7) Editorial



**Adrianis Isaza**  
Jefe de Redacción  
Docente de Medios Impresos I



**Linda Jiménez**  
Directora



**Evelyn Duarte**  
Equipo de Corrección de estilo



**Jorge Celis**  
Equipo de Corrección de estilo



**Angely Valdelamar**  
Equipo de Corrección de estilo



**Michael Quiñonez**  
Diagramador



**Aury Rey**  
Equipo Diseño Estético



**Reina Rodríguez**  
Equipo Diseño Estético



**Isaac Rodríguez**  
Creadores de Contenido



**Valentina Ramírez**  
Creadores de Contenido

La edición número 22 del periódico Identidad Ribereña no solo reafirma el compromiso formativo de nuestros estudiantes, sino que también evidencia la madurez crítica con la que asumen el ejercicio periodístico.

En esta ocasión, cada sección se convierte en un escenario de análisis donde convergen la investigación rigurosa y la sensibilidad social, permitiendo visibilizar problemáticas, logros y transformaciones que atraviesan nuestro territorio. Desde la mirada ambiental hasta las dinámicas culturales y empresariales, los contenidos aquí presentados invitan al lector a reflexionar sobre su entorno y a reconocerse como parte activa de una comunidad en constante evolución.

Asimismo, esta nueva entrega consolida al periódico como un laboratorio vivo de aprendizaje, donde el aula se expande hacia la realidad y el estudiante fortalece su voz como narrador de lo cotidiano. La responsabilidad de informar con veracidad y ética se convierte en el eje central de este ejercicio académico, que trasciende lo formativo para impactar en lo social.

Identidad Ribereña continúa así su camino como un puente entre la academia y la comunidad, preservando la memoria colectiva y proyectando nuevas miradas sobre lo que significa ser parte de esta tierra. De esta manera Identidad Ribereña, cumple con la misión de nuestro programa, formando comunicadores sociales integrales.

Adrianis Paola Isaza Pérez  
Docente Programa Comunicación Social