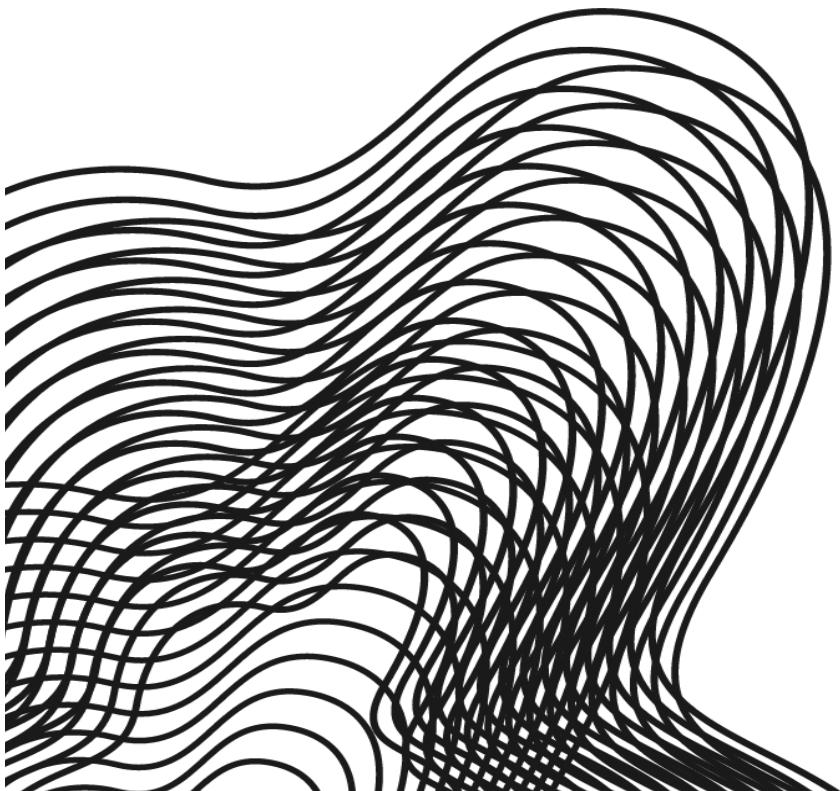


A N T O L O G Í A  
L I T E R A R I A :

# Prosa y palabra pictórica





# Antología literaria: Prosa y palabra pictórica.

Autores:

Psicol. JULIÁN DAVID LÓPEZ AMÚ  
Ing . Esp. OLGA CECILIA ALARCON VESGA  
Ing . Esp. ANA MILENA SALAZAR BELEÑO  
Ing . Esp. LEIDY ANDREA CARREÑO CASTAÑO  
Ing.Mg SANDRA MILENA MONTESINO RINCON  
YILGER GERMAN BRUGES MELO (Estudiante)  
YEFERSON YILMAR GOMEZ CARDENAS (Estudiante)  
YULI LAGUNA CAICEDO (Estudiante)  
KEVIN ANDRÉS MUÑOZ VALERIO (Estudiante)  
MARIA FERNANDA TABERA HERNANDEZ (Estudiante)  
JUAN BLANQUICET (Estudiante)  
DEISY JAILEN JAIMES VILLAMIAR (Estudiante)  
LEYDIS RICO BELLO (Estudiante)  
ANGÉLICA MARÍA OSPINO CORTÉS (Estudiante)  
SULEIDIS PATRICIA OVIEDO CONTRERA (Estudiante)  
FRANNY FERLEY ZAMBRANO ESCAMILLA (Estudiante)  
STEPHANIE ALEJANDRA VASQUEZ VELAIDE (Estudiante)

Ing. Esp. Olga Cecilia Alarcón Vesga  
Editor  
Ing. Esp. Ana Milena Salazar Beleño  
Prologuista  
Ing. Esp. Olga Cecilia Alarcón Vesga  
Diseño

ISBN en línea: 978-958-5542-67-9  
Editorial: Instituto Universitario de la Paz - UNIPAZ  
Dirección: Centro de Investigaciones Santa Lucía, km 14 vía Bucaramanga, Vereda el Zarzal.  
Municipio Barrancabermeja, Departamento Santander  
País Colombia  
Teléfonos: 057 - 6032701  
Portal Institucional: [www.unipaz.edu.co](http://www.unipaz.edu.co)  
Junio 2023



## Contenido

ANTOLOGÍA LITERARIA: PROSA Y PALABRA PICTÓRICA.....	4
LA MUJER MAS DESEADA.....	7
DESPLAZAMIENTO.....	9
CARMEN Y PEDRO.....	11
TODO ESFUERZO TIENE SU RECOMPENSA.....	13
LOS TIEMPOS DE ANTES.....	14
EL CHISME.....	15
MI PRADO.....	18
BELLA DAMA.....	19
EN AQUELLAS MONTAÑAS.....	21
LA INJUSTICIA DE NUESTRO PAIS.....	23
CEBOLLÍN:.....	24
UN PAISAJE NATURAL.....	25
REFERENCIAS.....	26



## ANTOLOGÍA LITERARIA: PROSA Y PALABRA PICTÓRICA.

*«Las palabras, primitivamente, formaban parte de la magia y conservan todavía en la actualidad algo de su antiguo poder. Por medio de palabras puede un hombre hacer feliz a un semejante o llevarle a la desesperación; por medio de palabras transmite el profesor sus conocimientos a los discípulos y arrastra tras de sí el orador a sus oyentes, determinando sus juicios y decisiones. Las palabras provocan efectos emotivos y constituyen el medio general para la influenciación recíproca de los seres humanos» (Freud, 1915, pp. 14-13).*

Redactar técnicamente si bien es el manifiesto de una escritura *automatizada*, en tanto precisa y sintáctica, responde a una causa fundamental: saber hacer el uso de la palabra para *hablar*; escribir implica hacer un ejercicio mental previo al que se deriva la motricidad que manifiesta la mecanografía, escribir implica enlazar justamente aquel conjuro<sup>1</sup> que en la cita freudiana logra entender que la palabra, producto orgánico del cabal entendimiento de un lenguaje, se cifra en la conexión que una conciencia que escribe logra enlazar con muchas conciencias que leen. Ese encuentro, de lectura – escritura es la intersubjetividad que hace del Quijote el día del idioma, de Edipo un complejo, de Shakespeare un viento surgido de la tragedia, de Gabriel García Márquez unas mariposas amarillas o de Borges un poeta del tiempo; en otras palabras, escribir es un encuentro con alguien que transforma para crear y, leyéndole, enseña transformando la conciencia del lector.

Es por ello que toda técnica de redacción debe reposar en este principio, escribir es el desplazamiento de los más elementales entendimientos para fijarlos en la perpetuidad del papel y la tinta; quien sea por el tiempo leído hará de sus palabras la presencia de su vida en ausencia de su existencia. Por su lado, indudablemente quien escriba para dar instrucciones tendrá para sí la responsabilidad de responder a la garantía de una transferencia de conocimiento que, siendo vital por su utilidad, permite la intercomunicación de nuevos saberes y nuevas prácticas. En la esencialidad de ese intercambio reposa el objetivo de este trabajo, cuyo animo pedagógico no pretende conseguir algo por fuera de expresar el ritmo de lo que ocurre en el aula cuando el estudiantado asume la responsabilidad de conectarse con el mundo para contar una historia, de asumir su expresión en la lectura del otro(a) y quebrar el miedo de decir algo para el público, dilema de grandes retos anímicos que por demás lucidamente comentada la filología de Irene Vallejo (2021).

Siempre me asusta escribir las primeras líneas, cruzar el umbral de un nuevo libro. Cuando he recorrido todas las bibliotecas, cuando los cuadernos revientan de notas enfebrecidas, cuando ya no se me ocurren pretextos razonables, ni siquiera insensatos, para seguir esperando, lo retraso aún varios días durante los cuales entiendo en que consiste ser cobarde. Sencillamente,

---

En razón del énfasis en la palabra “primitivo” y su sentido de análisis al interior de la teoría freudiana interpreta que la comprensión de este término se aferra a la condición de sugestión que tiene desde tiempos antiguos. Es decir, Freud señala que el poder de influencia que poseen las *palabras* logra no sólo *guiar* la vida anímica; influyendo entonces la dinámica de la palabra a los momentos más identitarios del ser. Esto no solo es resultado de un fenómeno psicológico, dice el padre del psicoanálisis, sino



no me siento capaz. Todo debería estar ahí -el tono, el sentido del humor, la poesía, el ritmo, las promesas-. (...) Pero ¿Cómo se hace eso? (pp. 16-17).

La cita termina con una pregunta no menor y por ello con la responsabilidad de una respuesta: “*escribir es intentar descubrir lo que escribiríamos si escribiésemos*” (Duras, citado por Vallejo, 2021, p.17). La invitación, aunque sencilla, requiere un atreverse y en el contexto de esa acción se asume una sacudidora auto invitación: *¿Qué pasaría si escribo?* El riesgo a tomar reposa en las fuerzas que tiene quien se logra preguntar esto para existir escribiendo; esto es diciendo algo para el mundo en esa ausencia privada que acompañan el lápiz y el papel.

Por ello, en el ánimo de motivar la inquietud de escribir para *atreverse a decir*; las lecciones que exige una cátedra como **técnicas de redacción**<sup>2</sup> indica una condición de espacio en donde formarse implica adquirir el método sobre el cual la experiencia de vida se incluye en la vivencia académica. Redactar una historia coherente requiere intercambiar lo que se sabe objetivamente de un lenguaje, para producir escritura, con lo que se adquiere subjetivamente por cuenta de la vida propia: Es decir es hacer de lo cotidiano una idea con valor de objeto en tanto verdad: como Newton y su golpeado encuentro con la manzana bajo el árbol para la deformación de ese sencillo hecho en la sofisticación de sus leyes a propósito de la física.

De otro lado, solicitarle al alumnado que escriba es una de las instrucciones más cotidianas, elementales y populares de cualquier propuesta educativa; no obstante invitar a la población estudiantil a que cuente algo en sus propios términos requiere algo más que un simple instructivo, no se trata solo de *mecanografiar*. Este ejercicio posibilita un relatar desde el ser sensible para contemplar y en esa mirada crítica redactar lo que ocurre cuando algo que observándose se siente, que sintiéndose se piensa y que pensándose se transforma. En otras palabras, la lección aquí era: Quien observa con atención tiene eventos que *escribir*.

Partiendo de esa visión pedagógica, la posibilidad de darle al estudiantado, desde sus aptitudes, habilidades, intereses, posibilidades, herramientas de suficiencia y crítica interpretativa, permite desarrollar un hábito de redacción al tiempo que una forma narrativa que guíe correctamente el principio fundamental que hace del lenguaje un ser condicionado al contexto. De esta forma se dispusieron de las primeras tres sesiones de la asignatura para mostrar estilos narrativos (redacción de cuento, novela, poesía, documento teórico, carta) y a partir de la cuarta sesión, hasta el final de la materia, se les solicita a los estudiantes redactar un relato inspirado en una imagen, que el docente le da al aula en tres opciones: tres pinturas<sup>3</sup>. Se mencionan estos contenidos para comentar brevemente lo que en forma de encuentros de clase se tocó como tópico curricular y cuya idea se transversaliza para materializar el presente trabajo.

---

Materia dada al alumnado de Técnico en tratamiento de alimentos que abrió el camino pedagógico al presente texto antológico.



Nota: El cumplido (1924),  
Coriolano Leudo.



Nota: Paisajes colombianos (2012),  
Gabriel Nieto.



La

Nota: Horizontes (1913), Francisco  
Antonio Cano.

La literatura se dio en el esfuerzo de cada estudiante asumiendo su oportunidad de *contar*. Allí, en ese espacio es donde la comunidad educativa ingresa a participar pues verán aquí por ejemplo roto el silencio de los estudiantes que en encuentros sincrónicos decide no hablar; los relatos realizados pasan por la apreciación de una imagen que libremente se asocia con *algo para narrar*, la remembranza de un recuerdo de infancia, la cotidianidad del desplazamiento como fenómeno social en el campo colombiano, la tragedia del amor y su goce en el relato son solo apartados de elementos que cada estudiante se permitió estirar para hacer de su tarea un trabajo para entregar. Hoy, dándose por mucho tiempo ya terminado el proceso con el alumnado quedan sus voces para afrontar en síntesis la importancia de una escritura con la responsabilidad de aportar narrativas.

Finalmente, se asume que la presente antología fue trabajada, guiada y apoyada por el docente, quien finaliza este prologo para dejar a la prosa de todos los estudiantes; el trabajo de edición, corrección de estilo y orden fue elaborado en intención de pulir estéticamente las formas de los cuentos manteniéndose así el tono y la fidelidad del relato que los y las autoras decidieron en su libre albedrío desarrollar.

**JULIÁN DAVID LÓPEZ AMÚ**  
Psicólogo  
Docentes técnicas de redacción de  
UNIPAZ, semestre B de 2022.



## LA MUJER MAS DESEADA

YILGER GERMAN BRUGES MELO

María era una mujer muy hermosa, con sus remarcadas curvas, linda cara y sus penetrantes ojos tan negros como la noche. Era de piel trigueña, su pelo laceo y agraciado enloquecía a cualquiera. Su ser era pues envidia de las demás mujeres que cuando la miraban pasar, lo demostraban murmurando y tirando indirectas. todas las mañanas se veía regresar de su trabajo, con sus grades caderas y con sus firmes pechos que no necesitaban sostén. María era anhelada por todos en el pueblo incluyéndome, la deseaba con lujuria, nunca supe cuál era su verdadero nombre, y la verdad me arrepiento no haberle preguntado.

Una mañana salí de mi casa rumbo al colegio, recuerdo que salí con mucho afán ya que iba un poco tarde y ese día tenía examen. Parado en una esquina la vi pasar, lucía hermosa como siempre, me habían dicho cuanto cobraba, creo que eran 150 mil pesos, dinero que había ahorrado por más 5 meses derivado de lo que mis padres me daban para la escuela, originalmente, dicho ahorra estaba destinado a comprar una bicicleta, idea que, al instante de verla pasar, abandoné...

Tenía 16 años para ese entonces, una edad en la que la sexualidad empieza a ser algo normal y apetecible, convencí a mis padres que iría a estudiar a casa de un amigo y que posiblemente pasaría la noche allí por lo que llegaría al día siguiente. Con la única intención de ir a verla; agarré mi mochila y el dinero que tenía guardado para la bicicleta, metí una muda de ropa en la mochila y fingí escoger un cuaderno de matemáticas para estudiar, le dije a mi amigo que si mis padres llamaban que les dijera que estaba con él.

María trabajaba un poco lejos, así que le pedí a una moto que me llevara a ese lugar, era muy diferente a como se veía de día, el olor a cerveza y cigarrillo y la gran cantidad de borrachos que había allí me perturbó un poco, pero no lo suficiente para hacerme cambiar la idea que tenía en mente. Caminé un poco, me detuve en un lugar donde había muchas habitaciones. De lejos la mire, estaba de pie al lado de otras mujeres, unas bellas, otras feas, pero que se dedicaban a lo mismo, la prostitución.

La quedé viendo por unos minutos hasta que decidí dirigirme hacia ella. En su rostro se podía divisar las tristezas con la que ella cargaba, a sus veinte tantos años daba la impresión de que había sufrido mucho en su vida. Las otras mujeres me coquetearon tratando de atraer mi atención, pero mis oídos se cerraron a esos comentarios, caminé a paso ligero y me detuve enfrente de ella, María volteo a verme y me sonrió.

-Dime niño, ¿quién eres? -, me habló.

-Vine a ver si me hacías un trabajito-, contesté muy nervioso, María lo notó.

-¿Qué trabajo quieres que te haga?-. Contestó.

-Pues lo que haces aquí todas las noches-, le respondí.



Saqué mi dinero del bolsillo y justo antes de dárselo se me cayó al suelo. Rápidamente lo recogí y se lo entregué, mis manos estaban heladas y sudorosas. Ella me vio y sonrió.

-¿Es tu primera vez?- me preguntó, agaché mi cabeza por la vergüenza.

-No te preocupes vas a tener una noche que jamás vas a olvidar, aun cuando tengas novia más adelante-

Me tomó de la mano y yo la seguí, mis pies temblaban. Entramos a una habitación que tenía un baño, pero era muy pequeño, una cama, un televisor viejo y dos sillas, ella puso mi bolso, en una de esas sillas, y comenzó a quitarse las prendas que tenía.

Se dirigió al baño y cerró, yo con mucho miedo me quité la camisa, la doblé y la puse en la silla, hice lo mismo con el pantalón. decidí no quitarme el bóxer por miedo y vergüenza, me senté en la cama y esperé. De repente me preguntó

-¿Ya estás listo?-. La vi y me impactó lo hermosa que se veía en ropa interior.

-¡Niño por Dios, no debe darte vergüenza! Muchos como tú vienen seguido y casi siempre es lo mismo, a ver te voy a ayudar-

Ella se puso enfrente de mí y se agachó, tomo el tiro de mi bóxer y fue bajando poco a poco, quedando en evidencia lo mucho que yo estaba interesado en ella.

Entonces se aproximó a mí y me empujó hacia atrás, quede acostado ella encima de mí. Agarro mis manos y las puso en sus pechos hermosos, tenía unas fuertes ansias de explotarlos y descubrir lo que ellos ocultaban. Esa noche para mí fue lo mejor que me pudo haber pasado.

Estaba en la cama acostado junto a ella, exhausto, pero satisfecho, era todo lo que me había imaginado y más.

-Gracias por esto-, le dije con total sinceridad. Sonreí, me levanté, me vestí y me retiré, sabía que no debía atrasarla, ella ganaba del tiempo y no quería hacerla perder más el suyo.

La noche era joven y la faena nocturna apenas comenzaba para las trabajadoras sexuales. Me dirigí a casa de mi amigo el cual me hospedó por esa noche con la misma excusa que puse en mi casa para irme. Mi amigo me preguntó qué tal me fue, le contesté con un simple bien y me fui a acostar para levantarme temprano e ir a la escuela. No me quise cambiar de ropa, ya que el olor de ella estaba impregnado en mi camisa. Esa noche dormí plácidamente.

Al día siguiente, por la tarde y después de la escuela, llegue a mi casa y, ni mi pa' ni mi ma', me preguntaron algo, era normal ya que confiaban mucho en mí. Pero rumores en la calle les llamó

No presté importancia y continúe a mi cuarto. Quería bañarme, pero la noticia en la radio hizo que me detuviera en seco y que toda mi atención se centrara en ese aparato que con dificultad agarraba la señal.

*“María una prostituta que tenía la costumbre de conseguir clientes en las esquinas, fue encontrada*

*muerta en un basurero. Los policías sospechan que dicha mujer presentaba signos de violencia, no se sabe la causa de la muerte exacta, pero se presume que es por estrangulación por las marcas que tenía en su cuello”.*





## DESPLAZAMIENTO.

YEFERSON YILMAR GOMEZ CARDENAS

En los años 50 una familia (padre, madre e hijo) golpeada por la violencia y lo duro que es la vida, se desplazaron hacia otro país a rehacer su hogar. Al principio les estaba yendo muy mal, ya que el padre no tenía un trabajo con que sustentar su diario vivir y el de su familia; cada cierta ocasión pasaban hambre. Lo bueno es que siempre tenían un techo donde dormir gracias al buen corazón de las personas, no obstante, de vez en cuando, ellos sentían el desprecio de aquellos que les tendían la mano.

Un día como cualquier otro, a la madre se le dio la oportunidad de trabajar entendiendo que ahora le tocaba al padre cuidar a su hijo, lo dialogaron entre ellos con muy buen ánimo de ambas partes; la madre aceptó la propuesta de trabajo, sabiendo que al padre se le ha complicado mucho conseguir el sustento para ellos.

La esposa trabajando, el esposo adaptándose a la nueva vida de “amo de casa” y su situación económica mejorando, tiempo después pudieron arrendar una casa donde vivir cómodamente, dejando de vivir de la caridad de las personas; su esposa ganando buen dinero y el esposo haciendo todo lo posible de mantener su hogar mientras trabajaba en sus tiempos libres desde casa (cuando su hijo dormía).

Después de varios meses el esposo pensaba que esto tan bonito debía tener algo malo de por medio. “¿Por qué mi mujer trabajando en una casa de familia le alcanza para mantener nuestro hogar, vivir bien y entre lujos?” se preguntaba así mismo mientras caminaba por toda la casa. Después de pasar muchos meses sin que su mujer le contara la verdadera razón de sus ingresos, se puso a investigar por cuenta propia dejando su trabajo (el que hacía mientras su hijo dormía) pero aun así sin poder conseguir ningún resultado.

Ya frustrado, por causa de investigar sin encontrar nada, se encuentra con un amigo de su vida pasada; esa existencia que le tocó dejar por la violencia. Esa persona era el último ser que él quería ver, se entendía que por culpa de ese compañero de lucha fue que ellos tuvieron que emigrar de su país natal. Aun así, de tanto hablarle y rogándole casi de rodillas él dejó y lo escucho lo que tenía que decir ese antiguo compañero.

Su diálogo fue corto y directo, le dijo y trato de convencer que él fue obligado hacer lo que hizo para que él y su hijo no tuvieran un final trágico. contándole que la responsable de todo eso fue la persona más cercana a él, la que más confiaba, la que más quería, la que más amaba. Él le decía que ella segada por el dinero anduvo con una persona muy peligrosa, la cual por querer quedarse con ella y que no fuera de nadie más, intentó matarlo junto con su hijo, por tal razón el amigo los amenazó diciéndole que les iba hacer daño si no se iban del país, para así proteger sus vidas, pero sin saber que con ellos también se iría su esposa.

**Esposo:** ¿por qué me cuentas esto hasta ahora?

**Amigo:** porque esa persona peligrosa ya sabe dónde estás y al parecer se está viendo con tí



## **Esposo: ...**

Él esposo se paró sin decir nada y se alejó de su amigo. Luego en su casa pensando cayó en cuenta que el dinero que estaba ganando su esposa y la buena situación económica por la que estaban atravesando era porque su esposa desde el primer momento se estaba viendo con aquella persona, lo que aún no descifraba era ¿porque aún estaban vivos? Sin pensarlo mucho y sin resolver esa incógnita, agarró lo que pudo y se alejó lo más que consiguió de ese lugar con su hijo, dejando atrás a su esposa; Para así proteger al que era su verdadero amor, su primogénito. Alejado ya de todo peligro nunca supo más de su esposa y su hijo creció con la idea de que su madre murió en un parto complicado.

**El esposo aprendió que por más cercana que sea la persona, por más amor que le tengas a alguien, siempre hay que entender que no se puede confiar en el ser humano.**



## CARMEN Y PEDRO

YULI LAGUNA CAICEDO

En el año 1970, Carmen, una señorita que vivía en la capital tenía 15 años, estaba haciendo sus estudios en el colegio San Francisco de Paul. Después de un tiempo continuó con la universidad medica veterinaria; esa carrera siempre le llamó mucha la atención y apreció que era su vocación. Una vez terminados sus estudios decidió emprender un viaje por todas las tierras para así ayudar a los campesinos, brindando sus conocimientos y ejerciendo su profesión que la apasionaba demasiado.

Pedro era un joven agricultor que vivía en el campo en una finca a las afueras del municipio del Cauca con su familia era un joven de muy bajos recursos, una persona muy humilde que no tuvo la oportunidad de estudiar ya que su familia era muy pobre y entonces esto lo lleva a dedicarse a las labores del campo para así ayudar con el sustento de él y su familia. Por otro lado, se dedicaba a cultivar alimentos como papa, cebolla, maíz y algunos frutos. Carmen se dirige al norte, un municipio lleno de biodiversidad de vida. Allí llevo a brindar ayuda a los campesinos y en unos de sus encuentros conoció a Pedro, fue algo encantador las miradas cautivaron y toda la magia empezó.

Al poco tiempo de conocerse, decidieron empezar una relación formal Carmen era el complemento de Pedro, eran el uno para el otro el amor era dulce como la miel, puro y bello. Ella le enseñó a ver el mundo de otra manera, a amar con pasión y creer que la vida era un mundo lleno de sueños, ilusión y esperanza.

Posteriormente a los tres años de relación decidieron llevar este amor a la vida religiosa y formar un hogar. Tomaron la decisión de celebrar su luna de miel en las orillas del mar ya que ninguno de los dos conocía esta belleza creadora por Dios. De esta hermosa celebración Pedro decide con su esposa emprender nuevos proyectos en la finca para cultivar alimentos y así poder llevar un buen producto al consumidor. Pasados dos años llega una bendición a la vida de ellos; una noticia emocionante le tenía Carmen a su esposo, un hermoso hijo estaba por nacer, la felicidad de él fue algo maravilloso, que sería llamado Juan.

Pedro es un hombre felizmente casado con Carmen, que le robó el corazón, se ha dedicado a las labores del hogar y a la crianza de su hijo Juan, y con ellos comparte todos los días de su vida. Cuando Pedro no se queda haciendo las labores de su casa, se dirige hacia su finca, dentro de su jornada realiza muchas cosas como alimentar los animales, hacer abono para huertas, limpiar los cultivos, recoger el maíz entre otros. Una tarde hermosa deciden subir a la colina con su hijo a observar el bello paisaje que los rodeaba, una hermosa cascada, montañas verdes y especies que habitan en este lugar, como mariposas y aves.

Mientras disfrutaban de este bello paisaje surgió algo inesperado, llegaron a casa y se percataron de que un río que pasaba cerca había crecido y se había llevado gran parte de sus cultivos, Pedro desconsolado sin saber qué hacer para recuperar lo que perdió, toma la decisión de enviar a su esposa e hijo a la ciudad a lo cual ella se niega rotundamente. Carmen decide buscar trabajo como veterinaria.



su profesión, tuvo buena acogida por parte de los campesinos allegados, pues ya la conocían y sabían la calidad de su trabajo.

Con el pasar de los días Carmen estableció su consultorio a lado de su hogar, allí le llevaban los animales para consulta y algunas veces hacia visitas médicas, mientras Pedro se dedicaba a recuperar sus cultivos y lograba vender productos de la mejor calidad en los pueblos cercanos, ambos tuvieron muy buena acogida por los servicios que brindaban, Carmen como veterinaria y Pedro como productor agrícola.

Tiempo después lograron recuperarse de la crisis y ahora son muy queridos por la comunidad su pequeño hijo disfruta de la compañía de sus padres y de los bellos paisajes de su tierra, gracias al esfuerzo de Carmen y Pedro, Juan pudo tener una vida sin muchas necesidades.

El trabajo en equipo de los dos los llevo a ser una familia muy exitosa.



## **TODO ESFUERZO TIENE SU RECOMPENSA.**

**KEVIN ANDRÉS MUÑOZ VALERIO.**

En el tiempo en que la "pulcritud" prevalecía y la mujer valía por lo que de ella se decía, existió una dama de baja fama, esa dama era Elisa; Elisa era muy diferente a las mujeres de ese tiempo, ella pensaba que si quería la luna se la bajaría sola, no tenía miedo de decir lo que pensaba o de hacer lo que en su pueblo las mujeres no hacían, como trabajar en labores no domésticas.

Esto les preocupaba mucho a los hombres del pueblo puesto que Elisa era muy bella y cualquier hombre desearía tenerla por esposa, pero se decía que no quería casarse y que quien se casará con ella solo tendría pesares. Todos los rumores le tenían sin cuidado, sonreía cada vez que veía a las personas juntarse para murmurar cuando pasaba, haciendo ademanes y movimiento más las cadenas, para dar pie a la habladuría de la muchedumbre.

Por el tiempo en que hacía más calor llegó al pueblo un joven que de inmediato quedó absorto por la belleza de Elisa, pero ella en su orgullo solo lo miró de arriba a abajo, antes de que el joven volviera en sí, la gente lo asechó con todo tipo de malos comentarios sobre la bella dama, comentarios que le entraron por un odio y le salieron por el otro.

Estaba tan hipnotizado este joven por la bella Elisa que siempre que la veía pasar insistía en acompañarla o en ayudarla a cargar el agua a lo que Elisa le respondía de manera negativa, pasaron los días, los meses y los años y el joven se fue ganando el afecto de la bella dama. Las personas del pueblo le aconsejaban que se rindiera que ella jamás le aceptaría un noviazgo y mucho menos matrimonio, pero el obstinado galán les respondía con una sonrisa diciéndoles "todo esfuerzo tiene su recompensa".

Y es que él sentía que valía cada desprecio, cada esfuerzo, cada palabra y en efecto la dama de nadie se había enamorado perdidamente de este joven persistente. Al inicio del invierno el pueblo entero se sorprendió cuando los vieron pasar de gancho y quedaron aún más atónitos cuando se regó el cuento de qué se casarían al inicio del verano, cosa que así fue, el joven se llevó como recompensa a la más bella y excepcional dama del pueblo; demostrando así que el que con paciencia, efectivamente tendrá gran recompensa. De ellos solo se sabe que se mudaron a una provincia cercana y que tienen hasta la cuenta 3 hijos. Quizá vivan felices por siempre, pero eso dependerá siempre de la paciencia.



## LOS TIEMPOS DE ANTES

MARIA FERNANDA TABERA HERNANDEZ

Recuerdo a mis antepasados, las casas hechas de tapia y sus techos de teja, los verdes bosques y sus aguas cristalinas... y al alrededor había montañas. Las mujeres en sus casas dedicadas al hogar y cuidando de sus hijos, por otro lado, los hombres en sus labores del campo y algunos eran arrieros de muchas bestias en las cuales se transportaba las cosechas para consumo humano y para la venta

La vida en el campo es muy significativa para mí ya que toda mi infancia fue en la finca de mis abuelos los cuales me criaron. Allí crecí rodeada de la naturaleza, mis abuelos tenían vacas, me gustaba montar a caballos, gallinas, perros, gatos y de los cultivos que mi abuelo cosechaba como cacao, aguacate, naranjas, mandarinas, yuca, plátano, maíz chonte limón.

Son gratos momentos vividos que siempre van a estar en mi corazón y en mis pensamientos por siempre, a pesar de la ausencia de mi abuelo que en paz descanse, ir a la finca me trae felicidad recuerdo eso bellos momentos que nunca los voy olvidar

En reuniones familiares nos vamos a bañarnos una quebrada que tenía una cascada muy hermosa; disfrutábamos en paisaje natural y de la flora; había una tienda cercana a la que íbamos a jugar bolo tejo. Luego nos íbamos a almorzar un delicioso sancocho de gallina que mi abuela nos hacía Después ponía a contar historia del pasado.



## EL CHISME

JUAN BLANQUICET

Todo esto empezó cuando Carlos y Pablo empezaron a conocer a Clara la chica más bonita de la secundaria ellos tres se fueron conociendo en invierno, salían los tres juntos a todos lados, no se separaban cuando iban a salir, iban a todos lados, la gente y los compañeros de la secundaria los miraban muy raro, pero eso a ellos no les importaba, les daba igual. Después de todo ellos seguían saliendo a todos lados a cine, parques centros comerciales etc.

Hasta que llegaron a un punto de conocerse entre ellos mismos más de lo que ellos piensan se conocen el uno del otro, después de un tiempo Carlos empezó a comportarse muy raro en frente de Clara y Pablo. Entonces Pablo empezó a investigar qué era lo que pasaba en toda la secundaria y que era lo que le pasaba a Carlos porque actuaba raro en frente de Clara.

Pasaban los días, semanas y seguía actuando muy raro y luego de dos meses Carlos ya no se sentaba con ellos en la secundaria ni el café, ni el parque hasta los ignoraba en el centro comercial; pasando al lado de ellos con sus nuevos amigos, pues había hecho nuevas amistades, y Clara dice:

-Hay que aceptarlo nos cambió-

Y mientras Clara iba caminando con Pablo en el centro comercial iba preguntándose “¿Por qué nos habrá cambiado?” ¿O que le habrá pasado a Carlos para que nos cambiará? Y luego de un tiempo de estar caminando y pensando decide preguntarle a Pablo:

-¿Pablo tu sabes porque Carlos se alejó de nosotros y ya no nos habla?-.

-Lo que pasa es que Carlos y toda la secundaria se enteraron de lo que te paso en la otra secundaria a la que ibas-.

Clara le pregunta:

-¿Pablo dime no te de pena decirme de que se enteraron?-

-Clara Carlos y toda la secundaria se enteraron por el periódico y por la demanda que le habías puesto a tu ex novio que él había abusado de ti sexualmente por eso Carlos y toda la secundaria nos quedan mirando como bichos raros, pero tranquila que yo no voy hacer lo mismo que hizo él yo no te voy a cambiar jamás...-

Pablo se lo decía estando enamorado de ella.

-Ay tan lindo gracias, nunca me imaginé conocer a alguien como tú-.

-Tranquila tu siempre vas a contar conmigo para lo que sea en las buenas y en las malas siempre voy a estar para ti yo te voy a demostrar que todos los hombres no somos iguales-.

-Av tan bonito gracias Pablo-.



Pasaron los meses y ellos siguieron saliendo y se fueron conociendo mejor hasta llegar a enamorarse uno del otro, y conforme fue pasando el tiempo, Pablo le pidió a clara que fueran novios y Clara aceptó y le dijo que sí. Luego de un tiempo ellos estaban en un parque caminando y se encuentran al ex novio que había abusado sexualmente de Clara, empezaron a hablar y Clara empieza a sentirse muy incómoda y el ex novio de clara le dice:

-perdóname por todo el daño que te hice, yo estando en la cárcel reflexioné y me di cuenta que eres muy importante para mí y que Te amo dame una segunda oportunidad y te prometo que no te voy fallar nunca-.

Y clara al ver que su ex novio había cambiado demasiado se enamora otra vez de él y le contesta que sí. Pablo al ver que Clara le responde que si al ex novio queda en shock y se le revuelven los sentimientos y le pregunta a su esposa:

-¿Porque haces esto ya no sientes nada por mí?-.

-Si, pero el estaba primero que tú y he notado que ha cambiado-.

Y entonces Pablo todo molesto y enojado le responde:

-¡Hasta aquí llegamos, usted y yo terminamos no quiero saber más nada y espero que cuando él te vuelva hacer lo mismo no me vuelvas a buscar otra vez!-.

Pasan unos meses y Clara se casa con el prometido de ella y luego ella se entera que le es infiel, le reclama y le dice que por qué, le hacía eso y el prometido de ella le responde que solamente la usó para poder quitarle una parte de la fortuna de la familia. Clara al ver esto corre a buscar a Pablo, llega a la casa de él toca y le abre una mujer y le dice:

-¿A quién buscas?

y Clara le responde:

-¿Está Pablo?-

En ese momento se oye la voz de Pablo el cual le dice a la mujer:

-Amor ve adentro es una amiga de la secundaria yo ya voy-.

Entonces empiezan hablar y Clara le explica todo lo que le pasó. Pablo le responde:

-¿Usted se acuerda de ese día cuando íbamos caminando por el parque tranquilos y nos lo encontramos a él? Nuestra relación terminó.





Clara responde:

-Si ese día tú me dijiste que si el hacía lo mismo otra vez que no te volviera a buscar, pero te busqué porque, no tengo con quien más hablar sobre esto-.

-¿Clara tu todavía estás enamorada de mi verdad?-

-Si Pablo y perdóname por todo el daño que te hice no sé qué me pasó-.

-Lo siento mucho por ti, pero ese mismo día que estuvimos en el parque yo te dije que no me volvieras a buscar más perdóname pero yo no voy a cambiar mi felicidad por alguien que no me supo valorar-.



## MI PRADO

DEISY JAILEN JAIMES  
VILLAMIAR

Hola mi nombre es Sofy vivo en un prado hermoso, tiene diferentes clases de flores y abundan los vegetales. Tengo un perro que se llama Fifi, lo encontré cerca de mi casa desde ese momento es mi mejor amigo, madre me mandó a recoger al pueblo algunas cosas, que necesitamos en la casa

En el pueblo hay un chico que me gusta. se llama Andrés es hijo de un abogado muy prestigioso en el pueblo, me da temor si le hablo me rechazé, todos me miran cuando llegó, pensarán que soy diferente a ellos no les doy la menor importancia y sigo con mi recado. En un estante vi unos hermosos pendientes, los quiero, trato de ingresar y Don Miguel no me deja entrar, porque no se permite con animales, dejo a Fifi en la entrada y compro los pendientes; me despido y nos vamos con Fifi a otro lugar. Ya es mediodía, hora de comer, una amiga de mamá prepara una deliciosa carne, llegamos y nos atendió. Inés, la amiga de mamá, tiene 74 años, pero todavía posee muchas energías, me gusta su carácter divertido, pedí carne con papá y jugo de mora, espero un tiempo mientras llega lo que pedí.

Termino de comer le pago y le entrego una flor, por su atención, me despido, voy directo a la plaza compró los elementos que quiere mamá. Me quedo un rato en el parque viendo a Fifi jugar con otros cachorros, cuando aparece Andrés lleva ropa deportiva mide 1.85 tiene una piel trigueña sus ojos son cafés, cabello negro y unas nalgas preciosas. Se está acercando a mí, me levanto para saludar, le digo buenas tardes él me contesta cordialmente, buenas tardes señorita Landete, se sienta en la banca, saca un libro para leer me siento también intentó mirar el título del libro no puedo ver bien; me fijo que sus manos tienen heridas le pregunto qué le pasó, no me contesta sigue leyendo le vuelvo a decir y me contesta ¡A ti que te importa! Me levanto indignada llamo a Fifi y nos vamos, antes que sea más tarde para llegar a casa.



## BELLA DAMA

LEYDIS RICO BELLO

Angustiada camino por las calles, me retumba el pensamiento, llevo el corazón en la mano, mi vida está al borde del abismo ¿Quién salvara mi alma? Solo yo puedo hacerlo, solo yo puedo salvarme a mí misma.

Todo comenzó una mañana fría de invierno; 1 de agosto de mi 1780; era una niña de tez trigueña, ojos marrones, cabello castaño. Vivo con mi padre, cuida de mí desde que mi madre se fue, no lo entendía hasta que con el tiempo fui creciendo, todo empezó a cambiar, su carácter, sus cejas ceñidas, su voz fuerte, tenía miedo, pero era mi padre...

—Julia te he dicho que ya no eres una niña—padre aun lo soy—  
Mi padre ambicioso, sosegado por el dinero, quiere casarme obligada, ¡no lo amo! aún me asusta el asunto del amor. Hubiera deseado que mi madre estuviera aquí relatándome esas historias de amor, donde el príncipe libra a su amada de una vida miserable. ¿Por qué no me llevaste contigo?, me lo pregunto cada noche al dormir, ¡maldito insomnio! Ahora camino por la calle llena de miedo, atemorizada que Uriel me case con el primero que apueste por mí, todos me miran: dicen que soy hermosa como mi madre, mi corazón grita, se desborda en llanto, ¡Debo ser fuerte! Así me crio Uriel. Ahí está el, ese hombre que me dobla la edad, puedo ser su hija.

—Julia te presento a Marco Polo—no logré expresar ni una palabra de mis labios—eres hermosa—me fui de inmediato no soporté la idea de quedarme un instante delante de su presencia.

Ya no me siento segura en ningún lugar, salgo y ahí está él con su amigo Oliver; mirándome por donde quiera que paso, me señala orgulloso, enaltecido, se ha llevado un diamante; está acostumbrado a comprar todo, realmente el dinero le sobra, no sé por cuanto me ha vendido mi padre, pero la verdad no me importa, el dolor que llevo dentro de mí, me desgarrar por dentro. ¡Este es mi destino!  
Es hora de retomar valentía, esa que tuvo mi madre al irse lejos, es lo único que me queda, irme lejos de mi destino; ¿realmente ese es mi destino? ¡No! Creo en la posibilidad de que cada persona forja su camino y eso incluye no volver más.

Ahora paso el tiempo recuperando lo que un día perdí, lejos de mi padre Uriel; mi alma tiene un descanso y mi corazón ha vuelto a latir. Quiero encontrarte madre mía, no seré quien yo condene tu vida por haberte alejado mí, eso fue lo que expresó Uriel, pero yo encontraré la verdad, porque ahora siento que realmente mi padre me engañó toda la vida. Solo espero que esta decisión de escapar de las garras de mi padre al obligarme a casarme a la fuerza, haya sido el mejor atajo que he escogido.

Por el momento debo esconderme muy bien, me buscan, ese hombre que me dobla la edad, no se cansara de lograr su objetivo, y querer obligarme a estar con él. Solo de pensar en esto, tiembla mi cuerpo, pero puedo decir que me encuentro en lugar seguro, donde nadie me conoce y en el cual



puedo ser libre.

Miro unos años atrás, y me encuentro con esta mujer valiente, tuve que renacer de nuevo, forjar este carácter no fue tan fácil, lloré para sanar cada cicatriz que habían causado en mí, toque fondo; ¡nunca más me permitiré caer en el abismo donde me costó salir! realmente la batalla es entre tu mente y tú, eso pensamientos que dicen, *no puedes, no lo lograras*, pero saqué fuerza al pensar en el infierno que pase viviendo con mi padre. Cada mañana me levanto y me digo a mi misma, ¿Eres tú o ser la sombra de alguien más? Decidí ser yo, una mujer valiente y empoderada. Ahora camino por las calles de esta hermosa ciudad, libre, ahora no tengo miedo.

Ser libre en un mundo machista te hace sentir autónoma de tomar tus propias decisiones, de elegirte a ti misma cada día ¡Absurdo! vivimos en un mundo donde el hombre se le permiten escoger a la mujer como trofeo; que acceden a tenerte a costa de todo sin importa el precio que es ser infeliz al lado un hombre que te consuma en vida.

Ahora tengo mis ideas claras, se lo que quiero en mi vida, quiero ser un ejemplo para esas mujeres que se han sometido a vivir un infierno en los brazos de hombres sin escrúpulos, una sociedad con prejuicios que te hace creer que el amor es el aguante de vivir infelizmente a lado de alguien. Dejemos a un lado este radical pensamiento y demos un voto de confianza en nosotras. Créanme y tengo la certeza que el día que alcemos nuestra voz y forjemos un carácter, ese día nadie tendrá la capacidad de hacernos sentir inferior o incapaces.

Sin embargo, acepto que hay lugares y personas que te roban el corazón, pero al mismo tiempo te hacen sentir libre. Y si me preguntan a mí, ¿crees en el amor? Diré que sí. El amor es una alegoría de libertad, donde te permiten ser tú, y te enseñan que no es un acto de egoísmo, espero que mi último suspiro sea en los brazos de alguien que me consuma cada noche mientras duermo.



## EN AQUELLAS MONTAÑAS

ANGÉLICA MARÍA OSPINO CORTÉS

En un pueblo llamado Palmares de la Sierra, habitaba una familia adinerada y con poder, se encargaban de cultivar trigo y venderlo en diferentes regiones cercanas, la familia Martínez estaba conformada por un matrimonio y dos hijos de 16 y 10 años de edad en aquel entonces.

Sabrina la joven de 16 años le encantaba trabajar en el campo, era tan dulce y de buen corazón; trataba con humildad a los trabajadores de la hacienda, a diferencia de sus padres Julio Martínez y Rosalba Reyes que eran arrogantes con sus trabajadores y mantenían su distancia, en aquel entonces. La joven Sabrina conoció a Joaquín de 18 años de edad hijo de dos trabajadores de la hacienda, quienes hicieron una bonita amistad, pero más allá de estar cerca uno del otro, fueron sintiendo sentimientos más profundos, pero jamás pensaron lo difícil que sería y las consecuencias que vivirían.

Un día su hermano José los vio juntos, de inmediato fue avisar a su padre quien lleno de rabia llegó hasta el lugar bofeteó a Sabrina y a Joaquín le apuntó con un arma alegando que lo iba a matar, Sabrina suplicó que no lo hiciera, que ella hacía lo que le pidiera, el señor Julio Martínez despidió a Joaquín junto con sus padres de la hacienda advirtiéndole que no quería volverlos a ver, mientras, a su hija la mandó a estudiar fuera del pueblo a otra ciudad.

Joaquín y Sabrina sufrieron mucho por la separación, e intentaron de todas las formas tener razón el uno del otro, pero los intentos fueron fallidos, Sabrina tuvo varios pretendientes en la ciudad y a todos los rechazaba, al igual que Joaquín las mujeres de su región lo llenaban de halagos y lo buscaban pero él no les prestaba atención, él estaba centrado en superarse y tener su propio negocio y ser digno de su amada Sabrina.

Años después Sabrina regresa a Palmares de la Sierra, su padre se encontraba en cama por una enfermedad terminal, y su hermano José era el encargado de la administración de la hacienda, su madre Rosalba ya no era la misma se había vuelto más sensata, la separación con su hija la hizo cambiar mucho, a pesar del tiempo y la distancia Sabrina y Joaquín seguían con los mismos sentimientos uno al otro, los dos se encontraban sin pareja con la esperanza de algún día encontrarse.

A Joaquín siempre le gustó la vida en el campo, junto a sus padres quienes ya fallecieron. Se dedicaron a un pequeño cultivo de café en una finca en lo alto de las montañas, la cual le pertenecía, y era de lo que vivía. Por otro lado, el padre de Sabrina le pidió perdón por aquel suceso de hace años, que era consciente de la felicidad que le había cortado en aquel entonces y le pide que Por favor fuera feliz, aunque él no estuviera para verlo.



El señor Julio después de tantos años y de ver que Sabrina jamás se comprometió con otra persona se dio cuenta del error y el sufrimiento que le había causado a su hija por su orgullo de “Señor” y su arrogancia, pues el solo quería educar a sus hijos de la manera que fue criado él, de mantener los niveles sociales.

Días después del sepelio del padre de Sabrina su hermano José la apoyó a buscar a Joaquín, tras un día pudieron dar con él en aquella finca de café; después de tantos años se volvieron a encontrar, no podían con la dicha e inmensa la felicidad, pues sus rostros ya no eran los de aquellos adolescentes, pero su sentimientos y corazones eran los mismos. Días después decidieron casarse y Rosalba como, toda humilde y sencilla, decidió empezar una vida desde cero con Joaquín en las altas montañas y hacer crecer juntos el cultivo de café, poco después tuvieron el mejor de los frutos un hermoso bebé, al que le mostraban desde lo más alto de las montañas lo hermoso de la siembra y de las tierras que algún día sería de él.



## LA INJUSTICIA DE NUESTRO PAIS

SULEIDIS PATRICIA OVIEDO CONTRERA

Esta humilde pareja, Juan Muñoz y Merceden Cañas en compañía de su hijo, Cristian Muñoz con pocos días de nacido. Son la representación de una tradicional familia campesina. Vivian en la finca Las Mercedes, ubicada en una vereda del municipio Pinillos, donde Juan desempeñaba su papel como agricultor, ganadero y administrador de su propia tierra; lo cual les daba para el sustento y buen balance económico para su familia.

La inesperada situación que vivieron durante el periodo de violencia los obligó a marcharse de su predio y lugar de residencia. Lastimosamente se tuvieron que dar a la fuga por amenazas, siendo una familia más, víctima del desplazamiento forzado, saliendo de su hogar con solo una cobija para arropar a Cristian Muñoz, el pequeño que vino al mundo para vivir el horror de la violencia y el conflicto armado.

Juan Muñoz, como padre ejemplar al ver las necesidades precarias por las que pasaba su familia y como todo un hombre de campo enseñado a trabajar, entra en su más grande desespero que puede pasar durante su vida, con las manos atadas por no tener conocimiento de otras labores ajenas al campo, y no teniendo más recursos que solicitar un poco de ayuda en la ciudad que se refugió a las entidades gubernamentales encargadas de situaciones como estas, las cuales atienden su llamado de forma positiva brindándole a él y a su familia una vivienda digna y un subsidio de alimentación mientras Juan logra acoplarse al sistema y desempeñar una tarea en la que pueda producir laboralmente como lo hacía en el campo.



## CEBOLLÍN:

Aventura, amistad & bondad.

FRANNY FERLEY ZAMBRANO ESCAMILLA.

-Allí en Pascadio un país muy muy lejano se encontraban posados a la coladera de una de las montañas más grandes de Pascadio conocida como " la indomable ", en aquel lugar Don Vicente Fernández retrata ante su esposa María Paulina Rodilla Blanca y su pequeño hijo en brazos, Cebollín Fernández, la hermosura e infinidad terrenal de Pascadio, a la cercanía Don Vicente Fernández logra divisar un pequeño Aegithalos concinnus también conocido como "El mito gorjinegro"

De colores muy brillantes, la pequeña ave voló cada vez más cerca de Don Vicente Fernández hasta llegar a posarse en el brazo de doña María Paulina Rodilla Blanca, en aquel momento, el pequeño cebollín Fernández logra ver la pequeña ave, se suelta en él una inmensurable alegría al ver aquella pequeña criatura alada, lleno de gozo en medio de carcajadas el pequeño cebollín da a la vida un suceso el cual le será muy difícil de olvidar a sus progenitores, fueron aquellas las primeras palabras de cebollín, decía, "aba, ba, aba", "ave, ave".

El pequeño Cebollín sin saber que estas palabras lograrían crear de algún modo una estrecha unión entre él y ese pequeño pajarillo, el cual lo acompañaría desde ese día en adelante a través de sus incontables aventuras llenas de misterio y mucha adrenalina; impulsadas por la curiosidad que lo inundaba de pies a cabeza y atravesaba todo su ser.

Yacía el ya no tan pequeño Cebollín con 20 años pensando en cuál sería su siguiente aventura, aburrido, sin saber qué nuevo rumbo tomar, llega su pequeño amiguito batiendo suavemente sus alas con tal sincronía y delicadeza como si de un bailarín de ballet se tratara.

Cebollín se logra dar cuenta de que su pequeño amigo llevaba en sus patas una especie de pergamino, Cebollín, con la curiosidad característica, revisa ese pergamino dando cuenta de que de un mapa se trataba, pero no era solo un simple mapa, era el mapa del tesoro más grande que podría existir, incalculable en toda la vida.

Sin saberlo Cebollín decide emprender junto a su pequeño amiguito una travesía la cual los llevaría por selvas, montañas blancas, mares de arcoíris y por finalizar los haría atravesar una cascada de oro para por fin dar con tan invaluable tesoro, el cual está en medio de un gran salón sobre un púlpito con incrustaciones de piedras preciosas teniendo en él un gran libro el cual poseía un don inmensurable...

Sabiduría; sabiduría poseía ese gran libro tal sabiduría que podía hacer que un pequeño o gran hombre mostrara lo mejor de sí para hacer el bien o el mal. En manos del joven Cebollín se encontraba un gran poder el cual ni tu ni yo sabremos que podría haber hecho Cebollín con él.

Al percatarse de lo peligroso que podría llegar a ser, Cebollín decide ocultar el libro en un lugar del que nadie sabe cómo llegar. Así cumpliendo una aventura más, Cebollín y su pequeño amiguito emprenden





## UN PAISAJE NATURAL

STEPHANIE ALEJANDRA VASQUEZ VELAIDE

Érase una vez, como cualquier otro día, dos hermanos llamados Salomé y Alan, la hermana tiene 6 años y hermano de 5 años de edad. Llegaron de su colegio y se pusieron hacer sus deberes para poder salir al parque. Cuando terminaron se fueron a visitar el parque más antiguo de su colonia, se pusieron a jugar y hablar con sus amiguitos, y Salomé pregunto:

**Salome:** ¿qué hacen esos señores con esas máquinas?

**Amiguito:** ellos son trabajadores

**Alan:** esos son los señores que llevan la comida a su casa para que los niños crezcan fuertes y sanos

**Amiguitos:** sí.

Ellos siguieron jugando viendo cada árbol, cada flor, cada animal de un lado para otro, cada pato en el lago, pero vieron una parte donde había mucha basura, en una parte del lago, y decidieron salir corriendo hacia sus casas a comentarles a sus padres que si podían hacer algo con el lago porque les preocupaba mucho a los animales que estaban en su hábitat.

Los padres al otro día se fueron hablar con los del comité del barrio para ver qué solución les daba, le avisaron a la comunidad sobre una reunión y se reunieron. Cuando se encontraron en el lugar de la reunión dieron a conocer la problemática de que el lago estaba muy sucio y podía enfermar a los animales, cada uno de los padres dieron su opinión y empezaron a dialogar del porqué el parque y el lago estaban así.

Cada quien dio su punto de vista; no eran conscientes de que estaban tirando el desperdicio de sus casas al lago, que no sacaban la basura a tiempo y los propios animales de la calle sacaban la basura al piso y llegaron a la conclusión de todos poner de su parte y ayudar más al medio ambiente.

Todos estaban de acuerdo y se pusieron manos a la obra, cada una de las familias tomó un rol para ayudar, unos pintaban, otros recogían basura, organizaban, arreglaban y así sucesivamente; llegaron pues a un acuerdo de que se iba a reunir el fin de semana para arreglar el lago.

Llegó el fin de semana y salieron al barrio a arreglar el lago para que los animalitos del hábitat no sufrieran más, pintaron, limpiaron y demás, los niños quedaron felices porque los animalitos ya iban a estar en un mejor hábitat sin ningún riesgo. Al otro día salieron a jugar felices y jugaron con los animales y quedaron dichosos del trabajo que hicieron sus padres.



## REFERENCIAS

Cano. F. (1913). *Horizontes*. Museo de Antioquia, Medellín Colombia.

<https://www.artmajeur.com/jalar/es/artworks/8095978/horizontes-homenaje-al-maestro-francisco-antonio-cano>

Freud. S. (1915). *Introducción al psicoanálisis*. Alianza editorial (ed.2021), Madrid, España.

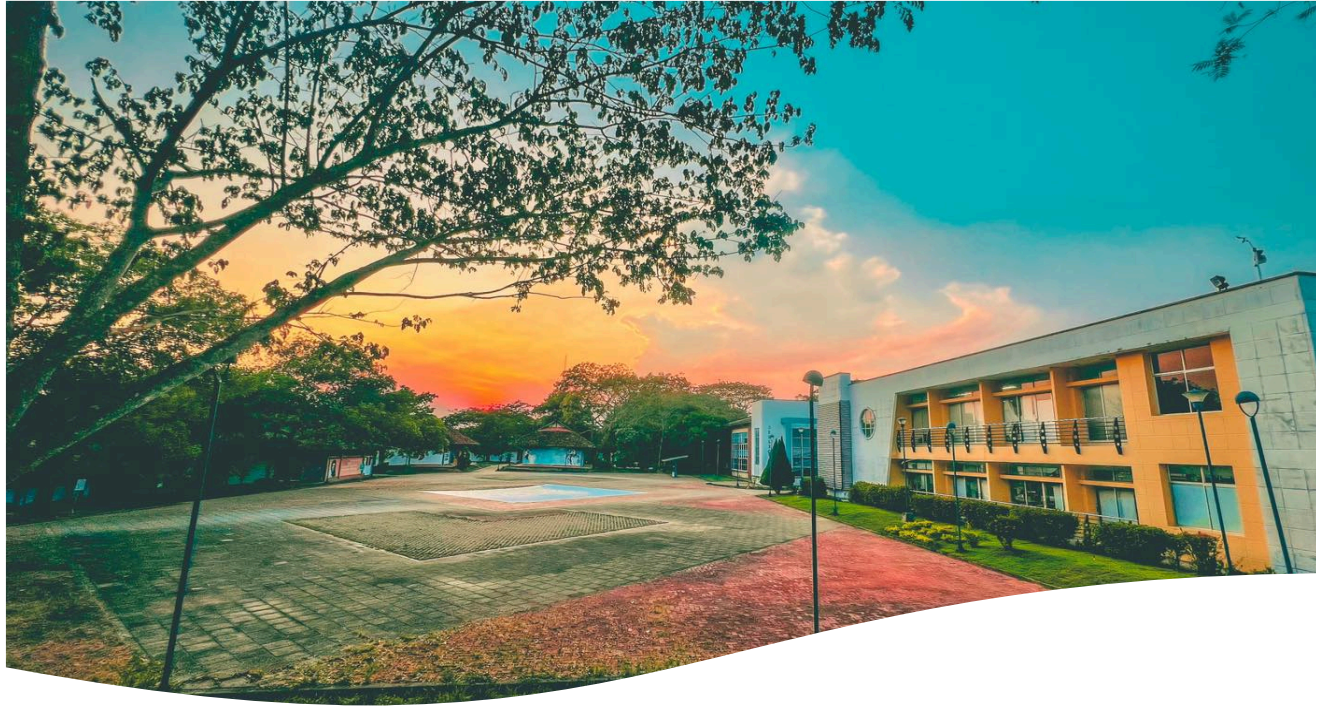
Leudo. C. (1924). *El cumplido*. Museo de Antioquia, Medellín, Colombia. Imagen digital recuperada del sitio web: <https://www.alamy.es/foto-el-cumplido-1924-coriolano-leudo-museo-de-antioquia-medellin-antioquia-colombia-133171110.html>.

Nieto. G. (2012). *Paisajes colombianos*. Imagen recuperada el 12 de agosto de 2022 de la página web: <https://www.mirartegaleria.com/2012/08/paisajes-colombianos.html>.

Poe. E. (2010). *Cuentos I*. Alianza editorial, Madrid, España.

Poe. E. (1846). *Filosofía de la composición*. Recuperado el 1 de septiembre de 2022 de la página web: [https://www.academia.edu/33442065/Filosofia\\_de\\_la\\_composici%C3%B3n](https://www.academia.edu/33442065/Filosofia_de_la_composici%C3%B3n).

Vallejo. I. (2020). *El infinito en un Junco*. Ed. de Bolsillo, Bogotá. D.C, Colombia.



INSTITUTO UNIVERSITARIO DE LA PAZ - UNIPAZ  
CENTRO DE INVESTIGACION SANTA LUCÍA  
KM 14 VIA BARRANCABERMEJA BUCARAMANGA  
SANTANDER  
[www.unipaz.edu.co](http://www.unipaz.edu.co)

