



IDENTIDAD RIBEREÑA

INFORMACIÓN PARA EL DESARROLLO

IDENTIDAD RIBEREÑA

COMUNICACIÓN SOCIAL UNIPAZ

ISSN 2590 - 4698

Barrancabermeja, Martes 14 de mayo de 2019 Edición 004

Prohibida su venta - Diario de libre circulación - Prohibida su venta - Diario de libre circulación - Prohibida su venta - Diario de libre circulación - Prohibida su venta - Diario de libre circulación - Prohibida su venta - Diario de libre circulación - Prohibida su venta - Diario de libre circulación - Prohibida su venta



22 AÑOS DE DIVULGACIÓN DE LA ASTRONOMÍA EN BARRANCABERMEJA

Pág. 6



EL 'MICO' Y LA CÁMARA

Pág. 9



GENERAR INGRESOS A TRAVÉS DE
LA CREATIVIDAD INTELLECTUAL

Pág. 11



UN COMUNICADOR EMPÍRICO
DE 67 AÑOS

Pág. 4

EDITORIAL

DE WARREN BUFFETT AL RIO MAGDALENA

 REDACCIÓN
 JAIME ALONSO BAUTISTA URIBE
 ESP. EDUCACIÓN CON NUEVAS TECNOLOGÍAS


Fotografía, archivo Identidad Ribereña.

El debate sobre el futuro, la continuidad o desaparición total del medio impreso por excelencia, el periódico, siempre ha estado dispuesto en distintos escenarios; tanto en los académicos, informativos, como hasta en los empresariales. Y es que mucho se ha dicho y escuchado desde hace décadas al respecto. En su momento, el siempre recordado y citado en la academia, el periodista español del periódico El País, de España, Miguel Ángel Bastenier (Q.E.P.D.), dijo en el año 2009, en un taller sobre prensa escrita que realizó en la ciudad de Cartagena, por cuenta de la fundación Gabriel García Márquez para el nuevo periodismo iberoamericano: "Si cabe imaginar que podamos tener éxito solo se me ocurren para expresar esa posibilidad dos palabras: agenda propia", como frase temeraria pero esperanzadora a la vez.

Un reciente comentario, también al respecto, lo realizó el pasado mes de abril el magnate estadounidense,

empresario del sector inmobiliario, propietario de un imperio de publicaciones impresas y uno de los hombres más ricos del mundo, Warren Buffett, quien afirmó para el Yahoo Finance: "La mayoría de periódicos están acabados"; refiriéndose al estado actual de periódicos importantes del mundo, quienes por cuenta del declive de la pauta publicitaria, los ha obligado a retirar a cientos de periodistas de sus salas de redacción. ¡Frases apocalípticas!

Esto me llevó a pensar en lo paradójico del tema en la ciudad de Barrancabermeja, frente a una modesta publicación impresa, como lo es el periódico Identidad Ribereña, que realizan nuestros estudiantes de Comunicación Social de V semestre, que por supuesto, jamás podría compararse con las millones de impresiones de periódicos tan reconocidos como el New York Times o el Washington Post; pero que a su favor siempre tiene la persistencia y el coraje periodístico de estudiantes que sienten el entrañable deseo de informar desde la provincia, desde su región. De contar su versión del mundo desde el río grande de la Magdalena.

Nuestros estudiantes también resisten, desde la provincia, al impace propio del recurso económico que deviene de la

pauta publicitaria local y que promete el ideal de la autosostenibilidad del informativo. Lo hacen con despliegue de creatividad, con derroche de convicción, con sentido de pertenencia, con amor propio hacia una profesión que aún aprenden a descubrir. Y es que para muchos de ellos, pensar en que la prensa escrita, el periódico físico, como lo conocemos hoy en día, pueda desaparecer para siempre, <<Como un chasquido de dedos de Thanos>> cuando apenas están empezando a enamorarse del formato, resulta de lo más inverosímil.

Aquí la fe siempre está intacta, porque aunque en el mundo pudiera llegar a desaparecer el periódico impreso, como modelo de negocio, aquí, en la provincia, en la bella hija del sol, se mantendrá erguido y latente; como un contador de historias que hace las veces de caja mágica de la memoria, porque nos negamos a que muera, fantaseando, de ser preciso, con ser recordados, como en uno de esos doce cuentos peregrinos de Gabo, como el último periódico impreso que escribió sobre la llegada de seres de otra galaxia en búsqueda del preciado oro negro.

LA ÚLTIMA SUPERLUNA DEL AÑO

 REDACCIÓN ROSISELA MARTÍNEZ
 ESTUDIANTE DE COMUNICACIÓN SOCIAL


Fotografía, archivo Identidad Ribereña.

Caía ya la noche del 20 de marzo, eran aproximadamente las 06:00 p.m. y con pasos presurosos me dirigía a La Casa del Libro Total, por momentos levantaba mi vista buscando ver la luna, pero ella penosa entre nubes se guardaba. Era la razón de mi afán estar a tiempo para el conversatorio sobre el manejo de telescopios, el cual finalizaría con la observación de la superluna, la última del año.

Llegué, el evento había iniciado ya y el lugar estaba lleno. Lleno de niños, jóvenes y adultos, porque la

ciencia nos involucra a todos, ella no escatima edad. Todos muy atentos a las directrices del Ing. Ronals Chinchilla, quien dirigía el evento, aunque los niños dejaban ver su impaciencia por el momento más esperado de la noche, la observación lunar.

Adelante, frente al público había cinco telescopios, mismos que más tarde nos sirvieron de instrumento para ver la luna, pero que en ese momento solo estaban ahí como obra artística en una galería. El Ing. Ronals describía las características de ellos, establecía sus diferencias y los parámetros que se deben tener en cuenta como: apertura, aumentos, distancia focal, relación focal y resolución. Los cuales varían dependiendo del telescopio.

Terminado el conversatorio, prosiguió lo más esperado por todos. La observación de nuestro único satélite natural, que esa noche estaba a menos de 357.000 kilómetros de distancia, unos 27.400 kilómetros más cerca de lo habitual y cuya belleza nos encandilaba a chicos y grandes. Y es que estaba más hermosa y radiante de lo cotidiano, pues esta luna llena, coincidiendo con

su máximo acercamiento en su órbita a la tierra (perigeo) era por esa noche no una luna, sino una superluna.

Salimos al aire libre, por fortuna la luna no estaba oculta entre nubarrones, dispuso y atavió su cara, la misma de siempre, para ser admirada por nosotros. Los telescopios una vez puestos allí afuera y con su lente apuntando la luna, empezaron su oficio.

Todos ansiosos aguardábamos nuestra oportunidad para observar por el telescopio, aún la espera era placentera, pues el sonido de la música de comparsa que se originaba en la terraza del Hotel Park Inn By Radisson engalanaba incluso más la noche. La prioridad la tenían los niños, en sus rostros se leía una pura admiración y asombro cuando observaban la luna lo que les producía deseo de no querer dejar de verla. Después de esperar... llegó mi turno, mi rostro y mis palabras al igual que los niños, también expresaban asombro. Observar nuestro pequeño satélite es uno de los hechos que nunca deja de sorprender y de despertarme fascinación.

Realizado por estudiantes de V semestre de Comunicación Social del Instituto Universitario de la Paz - UNIPAZ
Directora: Sharol Daniela Rico Granados

Consejo de redacción: Jorge Batista, Rosisela Martínez, Franco Matos.

Redactores:

 Amaury León
 Daniela Rico
 Jorge Batista
 Rosisela Martínez
 Franco Matos
 Dayana Hernández
 Adzharit Quintero
 Dayan Orozco
 Dayana Güiza

Diagramación: Daniela Rico

Rector: Ing. Oscar Orlando Porras Atencia

Vicerrectora académica: Bio. Kelly Cristina Torres Angulo

Escuela: Ciencias

Directora de escuela: Ing. Janice Ballesteros Bandera

Coordinadora Programa Comunicación Social: Diana Carolina Montero Oliveros

Docente de Producción de Medios II: Jaime Bautista Uribe

Correo para los lectores: periodico.identidad@unipaz.edu.co
Versión digital: www.identidadribereña.wordpress.com


Es extraordinario que un telescopio 'acerque' nuestra vista tanto a la luna como para que podamos apreciar peculiaridades de su superficie como: sus cráteres lunares, producto del impacto de asteroides y meteoritos; sus montañas erguidas, algunas incluso superan en altura el Monte Everest; sus grietas y sus llanuras.

Y el tiempo de observación concluyó, todos estábamos alegres e inspirados por esta ciencia, la astronomía, misma que durante milenios ha despertado un fuerte interés en el hombre, haciendo que levante su vista al firmamento y se interrogue tratando de estudiarlo y comprenderlo. Fue esta inspiración la que llevó al hombre a la

luna en 1969 y cuyas pisadas quedaron allí grabadas en suelo lunar y seguirán estando por millones de años. Finalmente, hacia las 08:00 p.m. todos nos marchamos a nuestros hogares, pero la luna se quedó allí en el cielo adornando la sombría noche.

ENTREVISTA

"MÁS QUE UN HOBBIE LO HAGO ES POR PASIÓN Y POR AMOR" DIEGO CANTOR

REDACCIÓN JEAN MATOS DE MOYA
ESTUDIANTE DE COMUNICACIÓN SOCIAL



Fotografía suministrada por Diego Cantor.

Jean Matos: ¿En un futuro le gustaría vivir del bicicross o simplemente lo hace como un hobby?

Diego Cantor: Más que un hobby lo hago es por pasión y por amor, aunque, el bicicross como tal no es un deporte por el cual uno pueda vivir, esa es mi concepción, ya que es individual y resulta más complicado que a uno le paguen por correr sin tener reconocimiento. No estoy afirmando que no se pueda vivir bien con este deporte, sino que hace falta buenas alianzas y lo ideal sería buscar patrocinadores o grandes marcas y que vean un buen deportista, de esa forma poder viajar y participar en torneos mundiales, como lo hacen Mariana Pajón o Carlos Mario Oquendo por su buen reconocimiento.

J.M.: ¿Su familia lo apoya? ¿Cómo es esa relación de la familia con el deporte?

D.C.: Tal vez toda mi familia no, pues quienes han estado realmente brindándome todo el apoyo han sido dos personas: mi mamá y mi hermano, pues gracias a ellos he asistido a varias competencias, ellos me ayudan mucho tanto en lo económico como en lo sentimental, de hecho, gracias a ellos tengo mi bicicleta, las protecciones, el casco y todo lo que tiene que ver con los equipos deportivos.

J.M.: Para nadie es un secreto que el bicicross es uno de los deportes que menos se practica en la ciudad, ¿Cree usted que acá en Barrancabermeja apoyan este deporte?

D.C.: En nuestra ciudad, lastimosamente no apoyan este deporte, ni la Alcaldía de Barrancabermeja, ni Inderba, es una pena para la ciudad que este tipo de deportes queden a la deriva sin respuesta alguna. De hecho, en reiteradas ocasiones a los padres de los mismos niños que entrenan en la pista les toca ayudar económicamente, ya que el escenario muchas veces tiene varias cosas para arreglar. Entonces qué termina pasando, los padres invirtiendo en el adecuamiento y mejoramiento del espacio donde se desarrolla esta actividad.

J.M.: Volviendo un poco a su relación con el bicicross, ¿Cómo le va con los torneos? ¿Ha tenido la oportunidad de competir fuera de la ciudad?

D.C.: Gracias a Dios me ha ido bien, en reiteradas ocasiones he competido en diferentes torneos fuera de la ciudad, hace un par de meses atrás tuve la oportunidad de ir a un nacional en la ciudad de Barranquilla y ahí obtuve una medalla de primer puesto. Lo mismo ocurrió hace dos años atrás, en el 2017 en la ciudad de Bucaramanga ganando el primer puesto en un torneo nacional.

J.M.: Por lo visto Diego tiene varias medallas de triunfo, ¿Cuántas tiene en total?

D.C.: (ríe el entrevistado) Sí, tengo un total de diez medallas, como lo nombraba anteriormente he obtenido dos medallas en nacionales, dos a nivel departamental y seis más acá en la ciudad de Barrancabermeja, todo esto gracias a Dios.

J.M.: Después de varios torneos y medallas, ¿Qué sigue para Diego en este deporte?

D.C.: Seguir entrenando duro y siempre agradeciendo a Dios y con la ayuda de mi mamá y mi hermano. Dentro de unos meses se vienen unas competencias fuera de la ciudad y acá mismo en Barrancabermeja, esto con la idea de seguir fortaleciendo cada día más la práctica y seguir creciendo deportivamente para tal vez así algún día sobresalir en esta bella disciplina como lo es el bicicross.

Eso es lo que Diego quiere reflejar, esas ganas únicas de conseguir lo que se proponga. De esa forma, más allá de la entrega y el dinamismo que tiene él por su pasión, es una invitación a que reflexiones sobre los deportes que muchas veces dejamos pasar en nuestra querida Hija Bella del Sol por falta de recursos o por falta de interés.

Con apenas 16 años de edad, Diego tiene una agilidad única para desenvolverse en la pista de bicicross, como si fuera un niño mimado cuando quiere algo, así es él en su forma de pensar cuando se le mete en la cabeza conseguir el triunfo de cada carrera y por supuesto una medalla más para su pequeña colección. Desde muy pequeño mostró interés por las ruedas y hoy es un soñador más que espera llegar a la cima como muchos.

Él es Diego Ferley Cantor Tafur, que aproximadamente mide 1.55 de estatura y pesa aproximadamente 60 kilos. Vive con su madre Nayivis María Tafur y su hermano Edwin Andrés, para Diego, estas dos personas son el complemento entre el deporte y la vida de él.

Estudia en el colegio Industrial y actualmente está cursando el grado de décimo. Empezó a los 13 años, primero como cualquier niño curioso mirando competencias y aprendiendo de los más grandes; haciendo referencia a la gran admiración que le tiene a Mariana Pajón, bicrosista colombiana reconocida por su acento paisano. Luego, con mucho temor inició en esta disciplina y desde entonces lleva dos años compitiendo, entrenando y preparándose para lo que venga.

UN COMUNICADOR EMPÍRICO DE 67 AÑOS

 REDACCIÓN
 JORGE BATISTA
 ESTUDIANTE DE COMUNICACIÓN SOCIAL

Escuchar a hablar a Don Norberto es como escuchar a alguien de la propia familia de uno, el amor que le tiene campo se le nota a leguas y el amor que le ha cogido a la comunicación también.

Los ojos azulados de Don Norberto inspiran tranquilidad, y su manera de hablar y de dar respuestas se siente muy fluida para un hombre que nació, se crió y vive en el campo, pues describe a su difunto amigo Jorge Alfredo Correa Garrido como un "poeta autodidacta campesino", quizá formar parte de la emisora San Vicente Stéreo lo ha ayudado a mejorar su elocuencia, o de pronto le es innata y apenas la está explotando, su amigo Jorge Correa fue quien lo incentivó a entrar a la emisora, pues le mostraba todo lo que hacían allá por las comunidades, recordemos que San Vicente Stéreo es una emisora comunitaria, y a Don Norberto le gustó mucho el tema.

El sol sanvicentino acompañaba la tarde, calentaba pero no tanto como en Barrancabermeja, mientras tanto Don Norberto nos contaba que empezó a realizar una participación en un programa con el comité promotor de la consulta sobre minería, se hacía los martes por la mañana y tenía una duración de media hora, mientras balanceaba el casco de moto que tenía en sus manos, recordó que también, luego de este programa, participó en un taller de memoria, sobre los acontecimientos históricos de violencia que han aquejado al municipio de San Vicente, y aquí empezó el viaje como tal de ser parte de lleno de la emisora comunitaria, pues les propusieron que crearan su propio programa y que lo emitieran.

La voz se le llena de fuerza al decir que tienen un magazine de radio los días sábados, lo dice con propiedad y orgullo, detiene el movimiento que hacía con el casco de la moto para contarme que ya tienen 13 programas emitidos y está en curso el número 14, y es que tiene todo el derecho de sentirse orgulloso por el programa que hace, pues esa cantidad que ya han realizado no los hace cualquiera, pero Don Norberto es una persona noble y humilde, porque aprovecha también para agradecer a la emisora por darles la oportunidad y a Pedro Manuel Toloza e Ismael Rondón por darles el apoyo y tenerles paciencia, en ese momento Don Norberto esboza una pequeña sonrisa.

Cuando le pregunté sobre su rol en la emisora, me cuenta que el magazine tiene varias secciones, que una de ellas es el informativo a la cual él hace parte, y se encarga de investigación sobre producción agropecuaria, el medio ambiente, minería y sus consecuencias, y la parte organizativa de asociaciones que tengan que ver con el tema, en ese momento me llamó mucho la atención que él realizara investigación, y no dudé en preguntarle sobre quién le enseña a investigar, y ya a este punto no me sorprendió que me dijera que fue empírico, admite que la emisora les ha dado algunas pautas pero que también hace uso de internet para informarse en lo que él crea que debe hacerlo.



Foto: Archivo Identidad Ribereña

Teniendo un año siendo parte de la emisora y haciendo un ejercicio puro de comunicación, le pregunté qué decían sus amigos y allegados, confiesa con un tono de voz curioso que que a la mayoría le parece bien, chevere e interesante, digo curioso haciendo referencia como a un tono de voz que quisiera decir que es algo normal, porque les cuento que en San Vicente la mayoría de sus habitantes escuchan la emisora, y es algo fundamental para sus vidas, tanto así que escuché un comentario de una señora oyente de San Vicente Stéreo donde les agradecía por existir, pues por medio de la emisora se enteró de la muerte de su señora madre en un pueblo aledaño, dijo que si ellos no lo hubieran dicho al aire, ella no se habría enterado.

Y es que eso es lo que hace una emisora comunitaria, ayudar a la comunidad, valga la redundancia, pues Don Norberto dice, con un tono de sinceridad, que lo que más le gusta es poder ayudar y llevarle mensajes positivos a las personas, y añade "sobre todo del campo", la relación del grupo de trabajo es similar a la de una familia en la cual él se ha sentido bien recibido, apoyado y acogido. Sentados en los escalones que están afuera de la emisora me dijo una frase "la comunicación es una bonita y buena profesión" agregando que como en todo hay mucho qué hacer, pero que en ésta más, pues puede influir mucho en la vida de las personas, ¡y que lo diga él, que a sus 67 años hace parte de una emisora comunitaria!

Su amor por la comunicación no opaca el que le tiene al campo, pues con ilusión cuenta que quiere hacer un programa meramente agropecuario, donde se toquen temas como precios, productos, eventos, cuestiones técnicas, sabe que requiere tiempo y dinero, y admite que eso es lo único que lo tiene estancado para hacer realidad ese sueño, pero recalca que las ganas están ahí, y personalmente le creo, porque al escucharlo hablar, es como si afirmara que su programa agropecuario será una realidad.

Como cuando uno quiere contarle a alguien algo que ama y que hace con gusto, Don Norberto me cuenta un día suyo, que es levantarse a las cinco de la mañana, tomarse un café, ¡que eso sí no puede faltar!, alistarse para empezar a trabajar en su parcela, alimentar los animales, "y cómo le parece que yo", cuenta Don Norberto, "en el trabajo corto y arreglo pasto, aplico abono orgánico, diferentes oficios, y en medio del trabajo voy pensando en el artículo del programa, ahí voy haciéndolo en la mente, y cuando llego en la tarde a la casa empiezo a plasmar esas ideas, para martes o miércoles ya debo tener el artículo listo", esto en lo personal me llena de sentimiento del bueno, pues los comunicadores nos formamos para hacer lo que Don Norberto hace de manera natural. Con otra frase, que me confirma la sabiduría que tiene, nos despedimos y damos por finalizada la entrevista, y usted, querido amigo, que está leyendo esto, debería ponerla en práctica, yo lo haré también, "si uno cree que se las sabe todas está perdido, mientras uno más sepa, más sabe que le falta mucho por aprender"



ENTREVISTA

LUIS RAMÍREZ: "LA MAYOR COMPETENCIA ES UNO MISMO"

REDACCIÓN
DAYANA HERNÁNDEZ
ESTUDIANTE DE COMUNICACIÓN SOCIAL.

Fotografía suministrada por Luis Ramírez.

Crear en sí mismos es la clave principal para alcanzar las metas, por eso un talento puede determinar lo que puedes hacer, pero no hasta dónde puedes llegar, por consiguiente se dice que la motivación es la que determina cuánto estamos dispuestos a hacer por algo que nos apasiona, pero no todo está en el hacer, sino, en qué haremos para que eso se pueda cumplir, por lo tanto depende de la actitud que cada uno le ponga para demostrar ese talento de la mejor manera posible, teniendo dedicación, amor por lo que uno hace y disciplina.

Luis Alberto Ramírez Larios, estudiante de Licenciatura en Artes de séptimo semestre del Instituto Universitario de la Paz es el claro ejemplo de dedicación y constancia, pues con tan solo 21 años su melodiosa voz lo han llevado a ganar siete premios, donde en cinco de ellos ocupa el primer puesto y en los otros dos ocupa el segundo puesto, teniendo en cuenta que fue el ganador del primer reality que se transmitió por el canal Enlace televisión en Barrancabermeja-Santander "Yo tengo talento".

Leidy Hernández Monroy: ¿Cómo se considera Luis Ramírez?

Luis Alberto Ramírez Larios: Me considero una persona carismática, humilde, sencilla, sociable, cualquier persona puede entablar una conversación conmigo y yo voy a tener la disposición de escuchar, a pesar de los logros que he tenido y el don que Dios me dio, me conservo mucho, teniendo en cuenta siempre mi sencillez debido a que no me gusta crearme mejor que otras personas, lo único que me gusta creer siempre y tener en cuenta es del talento que tengo pero nunca abusar de ello.

L.H.: ¿Qué carrera universitaria estudia y por qué la elección de dicha carrera? Y ¿En qué semestre está?

L.R.: En estos momentos soy estudiante de Licenciatura en Artes, curso séptimo semestre, esta no era la carrera que quería estudiar pues quería estudiar música, pero lamentablemente antes de iniciar la universidad en el año 2014 no tenía los recursos económicos para poder estudiar dicha carrera, pues en ese momento un semestre de

música era un poco más caro y no habían las oportunidades que hay ahora, como la facilidad para poder acceder a una beca, teniendo en cuenta que hay varios organismos públicos que benefician a muchas personas para que puedan estudiar las carreras que deseen, con tal en ese momento no pude estudiar música por ese impedimento económico, pero en ese mismo año se me dio una oportunidad con el Instituto Universitario de la Paz, debido a que realizaron un festival de la canción a nivel intercolegiados, y buscaban encontrar talentos de todos los colegios de Barrancabermeja, hablando con los rectores de cada Institución para que ellos fueran los que eligieran al alumno que los iba a representar, entonces el rector del colegio donde estudiaba me eligió debido a que admiraba mucho mi talento y me comentó que el premio iba a ser una beca para estudiar la carrera que deseara, aclarando que en la Unipaz existía la carrera de licenciatura en artes, y básicamente lo que se ve en la carrera son áreas de las artes plásticas, artes escénicas que tiene que ver con la danza y el teatro y se ve lo que es música, algunos conceptos fundamentales y elementales en la música y por eso ahora estoy aquí, y eso de alguna u otra forma me ha servido mucho para fortalecer mi parte musical y vocal y gracias a Dios estoy contento con la carrera que estoy estudiando.

L.H.: ¿A qué edad empezó el amor por la música y sus padres cómo se enteraron de que cantaba?

L.R.: Desde pequeño he tenido el talento del canto pero realmente vine a tomar en cuenta ese don que Dios me dio a la edad de 13 años que fue en ese momento como tal que empezó el amor por la música, aunque cabe aclarar que la historia es graciosa, debido a que yo nunca mostré este talento, ni siquiera en mi casa sabían que cantaba, y ¿Cómo se dieron cuenta? por qué la vecina de al lado casualmente una vez me escuchó, porque cuando me quedaba solo en la casa pues aprovechaba el momento para poder cantar, entonces en uno de esos momentos ella me escuchó y llamó a la casa a preguntarme, ¿Luis usted canta? Y yo le respondía que no cantaba, y ella insistía en que me había escuchado cantar y yo se lo seguía negando, y de la insistencia de ella al querer que yo le cantara para comprobarlo, acepte y le canté, quedó encantada y como la mamá de ella estaba al lado también me escuchó, y fue así como empezó a regarse el cuento de que yo tenía ese talento y así fue como se enteraron mis padres y la gente que convive conmigo diariamente, así que en el colegio había una izada de bandera y yo decidí cantar, y estaba muy nervioso pues iba a ser mi primera presentación en público, pero cuando cante y todo el mundo me escucho empezaron a llegarme comentarios muy positivos y desde ahí no he parado de hacerlo.

L.H.: ¿Cuántos trofeos y reconocimientos tiene actualmente? Y ¿En qué concursos los ha obtenido?

L.R.: Actualmente tengo siete trofeos, entre esos, cinco son de primer puesto y los otros dos son de segundo puesto, el primer trofeo lo obtuve en el año 2014 que fue en el festival de intercolegiados de la canción Unipaz cuando cursaba grado once en el colegio Ciudadela Educativa del Magdalena Medio, el segundo trofeo fue en el año 2016 en un evento interno acá en Barrancabermeja que se llamó "Yo creo en tu talento" y obtuve el segundo puesto en la categoría de canto juvenil, posteriormente a eso, en el 2017 año en el que fue mi mejor debut, porque en ese año empecé a representar a la Unipaz a nivel regional y nacional, primero fue a nivel regional que fue en el festival regional de la canción ASCÚN (Asociación Colombiana de Universidades) en el cual fui como uno de los representantes en la modalidad "canto intérprete masculino" en la ciudad de Villavicencio y obtuve el primer puesto y por haber ganado a nivel regional tuve la oportunidad de clasificar al nivel nacional que se llevó a cabo en la ciudad de Armenia, donde participe con universidades públicas y privadas de todo el país y obtuve el primer puesto, después de este festival viene el más importante en el que he participado que se llevó a cabo en la ciudad de Barranquilla que fue "el festival nacional de la canción Uninorte", y este se caracteriza por ser un festival muy prestigioso, porque es la cuna de muchos artistas que hoy son reconocidos nacional e internacionalmente, uno de estos artistas es Santiago Cruz, y este festival ya lleva 44 años de realizarse y es bastante exigente en cuanto al proceso de inscripción y audición, en este festival estuvieron como jurados, Julio Mesa ganador del factor x en el año 2006, Maestro Chelito de Castro pianista de muchos años del Joe Arroyo y Mauro Castillo quien fue quien hizo de Manyoma en el Joe Arroyo, y en este concurso obtuve el primer puesto, y en el 2018 nuevamente represente a la Unipaz en el festival de la canción en la Universidad del bosque, fue muy similar a la de Uninorte, fuimos tres personas de la Unipaz, Un compañero de la carrera de trabajo social que se llama Daniel Machado y otra compañera de la carrera de Medicina Veterinaria y Zootecnia cuyo nombre es Wendy Pérez, los tres representamos la universidad, y yo ocupo el segundo puesto.

L.H.: Después del concurso del festival nacional de la canción Uninorte, ¿Su vida cambió?

L.R.: Desde ese momento mi vida empezó a cambiar un poco, porque por medio de ese festival el cual fue transmitido a nivel nacional, empecé a tener un reconocimiento, ya que, fue un logro que le traje a la Unipaz y a Barrancabermeja, por eso aún lo recuerdo como si fuera sido ayer, pues fue una experiencia muy bonita y me enseñó demasiado de todo lo que tiene que ver en la parte musical, de cómo tener manejo en un escenario y a como expresar por medio de una canción lo que siento, eso para mí fue muy importante y me quedo como una enseñanza que ahora en mi diario vivir pongo en práctica.

L.H.: ¿Ha tenido apoyo por parte de la Universidad?

L.R.: El apoyo por parte de la Universidad siempre ha estado, y lo chévere de esto es que la universidad se dio cuenta que a la cultura debían invertirle y se pudieron dar cuenta que esas inversiones que ellos hicieron para que pudiéramos viajar valieron la pena.

L.H.: Sé que fue concursante y ganador del primer reality que se hizo acá en la ciudad de Barrancabermeja, 'Yo tengo talento', cuénteme ¿cómo fue su experiencia?

L.R.: Yo tengo talento fue en el año 2018, fue una experiencia maravillosa porque a diferencia de los otros festivales en los que he participado, el formato de 'yo tengo talento' lo hicieron como un reality de televisión, pero la gran diferencia es que era transmitido solamente en Barrancabermeja, incluso es el primer reality que se hace acá en la ciudad, entonces el haber ganado este concurso fue muy gratificante, porque en este reality lo que estaban buscando era un artista que cumpliera con ciertas cualidades para convertirse en la mejor voz de Barrancabermeja, cabe aclarar que no se trataba de buscar a alguien que fuera mejor que otros, si no, un artista integral, alguien que cumpliera con todas las cualidades, no solo como cantante si no que

tuviera las actitudes de un artista, manejo de escenario, que conectara con su público, una persona humilde en el sentido de aceptar opiniones o críticas constructivas, que estuviera en constante aprendizaje, y los jurados vieron y decidieron que la persona que cumplía con esas características era yo, y le dediqué muchísimo para dar siempre las mejores presentaciones en el concurso, y es muy gratificante porque en estos momentos para mí aún es difícil de creer haber ganado, y que me hayan considerado ser la mejor voz de Barrancabermeja me ha permitido enamorarme muchísimo más de lo que estoy haciendo, me permite ver que la mayor competencia es uno mismo y que Dios me tiene para grandes cosas.

REPORTAJE

22 AÑOS DE DIVULGACIÓN DE LA ASTRONOMÍA EN BARRANCABERMEJA

REDACCIÓN
 ROSISELA MARTÍNEZ
 ESTUDIANTE DE COMUNICACIÓN SOCIAL



Fotografía, archivo Identidad Ribereña.

Este 2019 la Asociación Amigos de la Astronomía Carl Sagan cumple 22 años de divulgación astronómica en la ciudad, una ardua labor llevada a cabo por astrónomos aficionados dedicados a compartir el conocimiento de los astros con la sociedad barranqueña.

Su origen

Fue Fabián Enrique Domínguez, licenciado en matemáticas y física con posgrados en Docencia Universitaria y en Inteligencia Artificial, además de una Maestría en Gobierno y Políticas Públicas, quien inició a dictar conferencias de astronomía en la ciudad hace más de 20 años.

Desde su infancia fue un amante de observar el cielo nocturno desde el patio de su casa en el barrio El Cerro. Cada vez que a Domínguez en el colegio se le preguntaba qué quería estudiar en un futuro, su respuesta era siempre: "cientifiquería", pues yo creía

que solo eran científicos quienes eran astrónomos, a lo cual el Padre Ojeda, Rector del Colegio, me explicó que cualquier profesional que se dedique a la investigación es un científico", afirmó Fabián Enrique.

A corta edad se aficionó por la astronomía y notaba que era el único en su entorno al que le importaba estos temas. "Me gusta la ciencia y la astronomía desde muy niño, leía muchos libros de astronomía y notas en periódicos como El Espectador sobre las sondas espaciales Voyager I y II que fueron las primeras sondas diseñadas para explorar Júpiter, Saturno Urano y Neptuno", expresó Domínguez Caviedes.

La pasión por el cosmos lo influenció a estudiar matemáticas y física, aunque quiso ser astrónomo, en esos años no había en las universidades colombianas el programa de astronomía. Por lo cual se fue de Barrancabermeja para cursar sus estudios

de pregrado en Barranquilla. Allí tuvo un acercamiento profundo con esta ciencia, pues hizo parte de la naciente Fundación Amigos de la astronomía en la que conoció personas expertas en el tema de las que pudo aprender.

Terminada su carrera, regresó a Barrancabermeja. "Yo empiezo a divulgar la astronomía en el año 1993 dado que en la ciudad esto no se hacía y en Barranquilla se le daba mucha importancia a la enseñanza de las ciencias en los niños. Me gusta la astronomía y vi en la enseñanza de ella una forma de mantenerme vigente en esta ciencia, aunque no soy astrónomo si soy un aficionado y mis conocimientos en física y matemática me han ayudado a comprenderla". Por lo tanto todos los sábados enseñaba a niños sobre temas de astronomía y otras ramas del saber cómo: química, física, biología, entre otras.

Luego de un par de años, mientras Fabián Enrique

trabajaba como docente en la Universidad Cooperativa de Colombia-Barrancabermeja, impartió una conferencia sobre astronomía a un grupo de estudiantes de esta Institución, logró interesar a una persona, quien se ha encargado junto con varios docentes hasta la actualidad de divulgar la ciencia de los astros en la ciudad barranqueña "Yo trabajaba como docente en la UCC y estudiaba también allí. Conocí entonces a Ronals Chinchilla, estudiante de ingeniería de sistemas, quien se convirtió en mi pupilo, él se animó a aprender y a enseñar también de astronomía, se siguió preparando por su cuenta, y junto con él y otros estudiantes se fundó el Club de astronomía Carl Sagan". Puntualizó Domínguez.



Asociación Amigos de la Astronomía Carl Sagan. Eclipse de sol. 1998

Por consiguiente, en agosto de 1997, se creó la Asociación Amigos de la Astronomía Carl Sagan, con el propósito de llevar el conocimiento del universo a todos los barranqueños. Fue una propuesta de un grupo de estudiantes junto con el profesor Fabián Enrique Domínguez, y el apoyo del Decano de la facultad de Ingeniería de sistemas de la Universidad Cooperativa de Colombia, Luis Ernesto Silva y del rector en ese momento, Fernando Mosquera Zúñiga.

Uno de esos estudiantes fue Ronals Chinchilla Vélez, miembro fundador de este Club astronómico. Actualmente con 45 años de edad, él es un Ingeniero de sistemas con una maestría en astronomía. Describió que fue por una conferencia a la que asistió, que se encaminó en el mundo de esta ciencia "iniciando mi carrera de Ing. Sistemas, participé en una conferencia de astronomía, fue un 17 de mayo del año 1997 y observé por primera vez a través de un telescopio la luna, desde ahí me gustó y me atrapó. Aprendizaje que combino con el área de ingeniería...el profesor Fabián Domínguez fue muy importante, pues fue el que nos enseñó muchos años, luego asumo yo un papel activo como divulgador y este 2019 cumplimos 22 años divulgando astronomía aquí en la ciudad de Barrancabermeja".

Su desarrollo

La Universidad Cooperativa de Colombia-UCC sede Barrancabermeja, desempeñó un papel importante en la consolidación de la divulgación astronómica en la Bella Hija del Sol, "La UCC en cabeza del rector Fernando Mosquera Zúñiga, nos apoyó y confió en nosotros, nos prestó las instalaciones de la universidad para enseñar de esta ciencia a niños y público en general, además nos compró el primer telescopio. El apoyo de docentes fue fundamental, se involucraron y con ellos sus alumnos". Preciso Fabián Enrique.

De la misma forma, Chinchilla Vélez expresó el apoyo que significó la UCC: "La Facultad de Ingeniería de sistemas de la Universidad Cooperativa de Colombia, fue un apoyo incondicional, teníamos todo el apoyo para hacer, organizar y divulgar astronomía".

El Ingeniero Ronals manifiesta asimismo la poca ayuda que han recibido por parte del gobierno municipal, la cual los últimos 15 años ha sido inexistente. "Es muy complicado tener apoyo del sector público, en alcaldías anteriores si existía, pero los últimos 15 años no, el apoyo que recibimos es de amigos en el sector privado y de docentes que se unen a nuestros eventos"

Por su parte, el profesor Domínguez Caviedes expresó: "yo fui secretario de educación por un año y medio en Barrancabermeja, comencé en el 2012 a trabajar desde allí para apoyar los semilleros de astronomía y no me dieron la oportunidad de hacerlo, porque cuando inició el nuevo gobierno no habían recursos. En el segundo año me dije que debía dejar mi legado desde aquí, por lo cual empezando el año 2013, presupuesté el recurso para 7 telescopios reflectores, que serían repartidos en algunas instituciones del municipio, pero en marzo de ese año se terminó mi contrato allí. Habiendo quedado eso presupuestado le pedí al Gobierno Municipal que no fuesen a excluir los telescopios del presupuesto, pero ya no tenía ninguna autoridad. A mediados de junio de ese año se entregaron dotaciones a los colegios y los telescopios nunca fueron entregados".

Aunque la alcaldía municipal no apoye ni promueva este tipo de procesos de divulgación, para estos astrónomos aficionados representa una labor importante. "La astronomía es la única ciencia con el laboratorio más grande, el universo. A los niños les fascina el cielo y las estrellas. La enseñanza de la astronomía permite que los niños imaginen y cuestionen cosas, sean creativos y si desean ser científicos, la astronomía los ayudará a abrir esas dimensiones del conocimiento para saber qué es lo que quieren ser. Por eso mismo muchos de los niños que pasaron por nuestro Club, hoy en día son científicos", mencionó Fabián Enrique.

Jorge Zuluaga, profesor de la Universidad de Antioquia, creador del único pregrado en astronomía que hay en Colombia explica para la plataforma web Todo es ciencia, la trascendencia de la astronomía para nuestra sociedad. "Tener una cultura astronómica es importante porque tener una cultura científica es importante. Es decir, si logramos que el pensamiento de la ciencia, el pensamiento racional y el escepticismo científico se acerquen a la cultura vamos a tener una sociedad mejor. Si ciudadanos que piensan mejor eligen mejores gobernantes, entonces yo pienso que la importancia radica en un cambio social. El cambio es difícil, pero si se logra a través de la astronomía, que es tan atractiva para la mayoría de las personas, es completamente bienvenido. En ese sentido yo siempre he pensado en la astronomía como una especie de Caballo de Troya cultural porque funciona como un vector que lleva la ciencia a la cultura disfrazándose de algo muy atractivo, de algo muy fácil y bonito de entender".

Desde que nació el Club de Astronomía Carl Sagan, se empezó a realizar conversatorios dos veces al mes, en ocasiones se bajó la frecuencia de estas reuniones por la falta de apoyo del gobierno municipal y el desinterés de los docentes que apoyaban este proceso. Se han estado realizando durante estos 22 años observaciones de los eventos astronómicos que han acontecido como: eclipses de luna, eclipses de sol, lluvias de estrellas y el tránsito de varios planetas; estas siempre han estado abiertas al público en general. Además de esto, se han llevado a cabo talleres, capacitaciones, conferencias, planetarios y Encuentros.

Inicialmente estas actividades se realizaban en la UCC, luego la dinámica cambió y tras varios años se empezaron a impartir en un colegio diferente de la ciudad cada mes, y desde el año pasado y hasta la actualidad se están llevando a cabo en La Casa del Libro Total sede Barrancabermeja, un trabajo de divulgación astronómica bajo el nombre de Ciencia en la Casa.



Ronals Chinchilla Vélez, en La Casa del Libro Total

Encuentros y proyectos más destacados

Hacia 1998, el Club Carl Sagan logró congregarse un número aproximado de 100 personas en el Instituto Universitario de La Paz con el propósito de observar la Lluvia de Estrellas Las Leónidas.



Gran día astronómico, Club Infantes.

Luego, el 18 de octubre del año 2000 se realizó el Gran Día Astronómico en el Club Infantes, el cual contó con representantes de 36 asociaciones y expertos del país y cuyo objetivo fue atraer la atención del público hacia el universo. El evento fue un preámbulo al I Encuentro Nacional de Astronomía instituido por La Red de Astronomía de Colombia-RAC, una organización sin ánimo de lucro que promueve el estudio y la divulgación de la astronomía para todo tipo de público y que desde el año 2000 congrega anualmente astrónomos aficionados, autodidactas, profesionales del país y público general en torno a esta ciencia.

Durante el año 2002, el Club Carl Sagan participó en el proyecto Starshine de la Administración Nacional de la Aeronáutica y del Espacio-NASA. Proyecto en el cual, los integrantes del Club pulieron 3 placas de

aluminio que fueron ensambladas en la parte externa de un satélite que fue puesto en órbita terrestre a principios del 2003. El proceso de pulimento fue realizado con una pasta de diamantes y con herramientas proporcionadas por la NASA.

A cerca de este proceso el profesor Fabián Enrique explica: "Hicimos un laboratorio en la UCC con la NASA, pulimos unos espejos pequeños con toda la tecnología que ellos nos dieron y se pusieron en un satélite llamado Starshine 1 y II, esos satélites son unas esferas brillantes, cuya función era ser iluminados por el sol y ser un punto brillante en el cielo".

Años más tarde, se llevó a cabo en la Ciudad Petrolera entre el 12 y 15 de agosto del 2011 uno de los encuentros más significativos de la RAC, el XII Encuentro Nacional de Astronomía, pues dicho evento contó con la participación de Pedro Russo, coordinador de la Unión Astronómica Internacional-AIA. Quien fue el encargado de exponer sobre el tema: La Astronomía y las Ciencias del Espacio en el Desarrollo y la Educación.

¿Quiénes hacen parte de este proceso?

Ronals Chinchilla Vélez, es el director de la Asociación Carl Sagan. Durante todos estos años ha habido varios docentes apoyando esta labor de divulgación astronómica en los colegios de Barrancabermeja. Entre los que se destacan: Fabián Domínguez, coordinador académico del Colegio Técnico Superior de Comercio; Nidia Vargas, docente de la Escuela Normal Superior Cristo Rey; Everth Sonny, docente del colegio Técnico Superior Industrial; Aurora Cervantes, docente del Colegio Blanca Durán de Padilla y Eduarda Pacheco, docente del Colegio Camilo Torres Restrepo. Según Chinchilla Vélez, son aproximadamente 10 docentes haciendo divulgación en cada una de sus áreas de conocimiento.

Hace 9 años surge en la Escuela Normal Superior Cristo Rey, el semillero de astronomía Almagesto, liderado por la docente del área de ciencias sociales, Nidia Inés Vargas. "El deseo de algunos estudiantes por saber más sobre el universo y responder a los

interrogantes que se planteaban, conllevó a que en el semillero se trataran temas de investigación referentes a la astronomía", manifestó Nidia Inés.

Este semillero ganó su telescopio a través de un proyecto de astronomía que postularon a una convocatoria para proyectos de ciencia. Fueron premiados con un telescopio donado por Colciencias y la Universidad Nacional.

Para la docente, la divulgación de la ciencia es fundamental en el proceso de aprendizaje escolar. "La divulgación de la astronomía es transcendental porque los niños se formulan muchos interrogantes sobre su contexto, ellos a diario están tratando de entender su planeta y esta ciencia les permite responder esos cuestionamientos. Además la astronomía nos permite ubicarnos en el universo y explicar todos los fenómenos de la naturaleza.", puntualizó Vargas.

Resultados del proceso

De esta actividad de divulgación es clave resaltar la manera en la que ha influido en la ciudadanía barranqueña, pero sobre todo en los niños que han participado en el Club astronómico. El haber estado en un entorno donde la ciencia es vital los condujo por el camino del saber.

El ingeniero Ronals destaca el caso de Rudy Cepeda Gómez, quien es Ing. Aeroespacial y doctor en Ing. Mecánica de la Universidad de Connecticut USA. "El iba al club de astronomía Carl Sagan y de alguna manera influyó en su vocación", declaró Chinchilla Vélez. Como Rudy Cepeda, muchos jóvenes barranqueños impulsados por la pasión hacia la astronomía estudian carreras afines con ella como: ingenierías, física o matemáticas.

En el semillero de investigación Almagesto, también se han dado estos casos. Nidia Inés, resalta dos ejemplos de estudiantes que hace años pertenecieron a este semillero y hoy estudian ciencias exactas. Uno de ellos es Camilo Cobos, estudiante de astronomía en la Universidad de Antioquia y otro Jorge Andrés Quintero, estudiante de física en la Universidad Industrial de Santander.

También debido al trabajo de divulgación de los astros, el profesor Fabián Enrique obtuvo una beca para estudiar en Japón. "Para postularse había que presentar una metodología de enseñanza de las ciencias y por otro lado unos antecedentes sobre esta enseñanza, entonces yo recopilé y presenté todas las fotografías sobre el trabajo que habíamos hecho de astronomía durante más de 10 años en Barrancabermeja, presenté la labor que adelantábamos en divulgación de la astronomía y postulé una metodología para la enseñanza de la física, pues era en ese momento docente de física en el Técnico Superior de Comercio. Gracias a eso fui uno de los 13 colombianos escogidos para ir a estudiar a Sendai, Japón un curso de enseñanza de las ciencias", explicó Domínguez Caviedes.

Evento 2019

Para agosto, la Asociación Amigos de la Astronomía Carl Sagan planea realizar su evento anual en Barrancabermeja. Será una jornada de solo astronomía en la que se homenajeará a Francisco José de Caldas, el primer científico colombiano y quien en 1806 dirigió el Observatorio Astronómico Nacional, donde implementó un método para definir la longitud y la latitud geográfica a partir de las observaciones de los cuerpos celestes, así como la creación de un almanaque y un calendario rural. Se conmemorarán además los 200 años de nuestra independencia absoluta y los 50 años de la llegada del hombre a la luna. Durante esta jornada se prevé llevar a cabo talleres, conferencias y observación astronómica.

Desde tiempos remotos la humanidad se ha dejado cautivar por el cielo y por los fenómenos que acontecen en su ambiente, buscándole siempre a estos una explicación para así entenderlos. "La diversidad de los fenómenos de la naturaleza es tan grande y los tesoros de los cielos tan ricos, precisamente para que la mente del hombre nunca se encuentre carente de su alimento". Johannes Kepler, astrónomo y filósofo alemán. *Mysterium cosmographicum*.

ENTREVISTA

"ES SATISFACTORIO VER EL ROSTRO DE LAS PERSONAS CUANDO ENTRAN AL COMEDOR, ES UNA FORMA DE AYUDAR SIN TENER MUCHO" YIDIS MEDINA

REDACCIÓN
 DAYAN OROZCO
 ESTUDIANTE DE COMUNICACIÓN SOCIAL

La Fundación Del Lado de la Gente es una entidad sin ánimo de lucro, creada en el puerto petrolero, en el mes de mayo del año 2018, con el fin de desarrollar actividades y proyectos que favorezcan el crecimiento de las personas, contribuyendo con el progreso y la calidad de vida de las comunidades más necesitadas y excluidas de la bella hija del sol.

Esta gran iniciativa de desarrollo tiene por directora a

una mujer empoderada que desea el desarrollo de las comunidades más vulnerables. Su nombre es Yidis Medina Padilla, muchos la conocen por haber hecho parte de la política, pero hoy esta barranqueña pujante ha logrado junto a un equipo de trabajo capacitado crear una fundación, con la cual, desean ayudar a quienes más lo necesiten.

Dayan Alexandra Orozco Garay: ¿De dónde

nace la idea de crear este tipo de comedores para el desarrollo comunitario?

Yidis Medina Padilla: Este proyecto se realizó porque tuve la experiencia en mi niñez de ver a varias religiosas realizando una labor similar, al crecer mi compromiso de apoyar a una iglesia, con el padre Marco Fidel Suárez, fue creciendo cada día más, hasta que recuperamos un lugar correspondiente a

la parroquia que se encontraba abandonado y que se encontraba siendo usado para el consumo de sustancias alucinógenas.

D.O.: ¿Cómo comenzó todo?

Y.M.: Iniciamos en ceros, sin dinero, crecimos con donaciones... fiamos los alimentos del fruver, y alrededor de las dos de la tarde, cuando se ha recolectado el resultado de las ganancias del día, se paga el mercado, así iniciamos, y poco a poco hemos logrado que con lo que queda se paga nómina, también se tienen ciertos ahorros. A nosotros nos interesa que cada día se vendan más almuerzos, para poder llegar a más personas con escasos recursos.

D.O.: ¿Cómo es un día normal en el comedor del barrio Miraflores?

Y.M.: El trabajo en el comedor inicia a las seis de la mañana cuando se comienza a preparar los alimentos y la nutricionista realiza un balance nutricional; a las ocho o después se realiza la venta de los fichos, y alrededor de las once am comienza la llegada de los comensales, hay prioridades al ingresar los niños que estudian los adultos mayores entran primero, allá hay un equipo de trabajo muy bonito donde nosotros mismos servimos a la comunidad. Es satisfactorio ver el rostro de las personas cuando entran al comedor, es una forma de ayudar sin tener mucho.

D.O.: ¿En algún momento usted ha escuchado comentarios con intenciones poco honorables?



Fotografía suministrada por Yidis Medina.

Y.M.: Una de las cosas que han dicho de los comedores males intencionados es que estamos recibiendo dinero y de esos fondos nos lucrarnos, o una frase muy popular 'eso es que Darío la compró y de ahí ella tiene el dinero', a nosotros no nos compra nadie, somos un equipo que conoce las necesidades del pueblo y lo que más queremos es generar desarrollo en Barrancabermeja.

D.O.: ¿Luego de iniciar el proyecto como lograron tener los fondos y la indumentaria para formar la planta física del comedor?

Y.M.: El equilibrio financiero se logra gracias a las donaciones de quienes con buenos ojos ven la obra que realizamos. Ayúdenos a ayudar, estamos para servir.

D.O.: ¿Cómo pueden los barranqueños y cualquier persona que desee hacerlo realizar una donación?

Y.M.: Las donaciones van desde treinta mil pesos hasta diez millones, se pueden dirigir a nuestro portal web y en la casilla donde dice donaciones se inicia el proceso. También aceptamos donaciones en platos, cubiertos, todo el material físico que se usa para la cocina, para asear, mesas, sillas, y por último pero no menos importante está el apadrinamiento, si usted desea acercarse, comprar una tiquetera a de almuerzos a alguien que no tiene cómo acceder a un plato de comida, lo puede hacer en el barrio Miraflores el equipo de trabajo se encuentra junto a la parroquia, y también si lo desean pueden donar tiempo, con ayuda en los comedores, sirviendo comida o en la cocina.

D.O.: ¿Qué podemos esperar a futuro de la fundación Del lado de la gente?

Y.M.: Construyendo para los barranqueños podemos sacar una Barrancabermeja futuro adelante, a futuro queremos abrir el programa seguridad alimentaria para beneficiar a más de cuarenta mil barranqueños.

"Ser constructores de puentes y no de muros" dijo el Papa Francisco, y nosotros este 2019 queremos ser constructores de puentes.

Así pues, los servicios del comedor comunitario se encuentran disponibles para todos, con una proyección muy amplia, pues Yidis afirma que muy pronto se encontrarán más comedores en las distintas comunas de Barrancabermeja; es una gran noticia, pues el desarrollo comunitario crece y se espera sea exitoso, para una Barrancabermeja más comunitaria.

CRÓNICA

EL 'MICO' Y LA CÁMARA

REDACCIÓN ADZHARIT QUINTERO
 ESTUDIANTE DE COMUNICACIÓN SOCIAL



Fotografía suministrada por José David Martínez Mulford.

Nacido en Santa Marta y criado en la zona comercial de Barrancabermeja, José David Martínez Mulford más conocido como 'Mico' es un comunicador social,

periodista y reportero gráfico que con su carisma hace reír a cualquiera. Desde pequeño siempre le gustó la idea de tomar fotos, cada vez que veía paisajes quería llevarlos a otro lado, no solo tenerlos en su mente sino mostrarlos y no hay mejor manera de hacerlo que por medio de la fotografía.

La pasión y amor que sentía por la fotografía era tan grande que su padre decidió vender a Piel Roja, un caballo que llevaba tres años con ellos, esto con el fin de comprar una cámara marca Pentax Camil con rollos de 35 milímetros, fotografía a blanco y negro, en ese tiempo era la sensación, fue la primera vez que gozaba de una cámara. Al vender el caballo, su padre le dejó una enseñanza; "Si tú quieres obtener algo, tienes que hacer sacrificios".

Luego de tener la cámara, estudió Comunicación Social en la Universidad Autónoma de Bucaramanga (UNAB), en primer semestre fue monitor de fotografía y así encaminó su carrera, hacia la reportería gráfica, por problemas familiares tomó la decisión de independizarse y consiguió un trabajo de conductor en Vanguardia Liberal para poder

pagar sus estudios. El trabajo se basaba en conducir un camión en el que llevaba los periódicos desde Bucaramanga hasta Barrancabermeja.

A mí me daban unos periódicos de cortesía, en el trayecto vía Bucaramanga- Barrancabermeja había una caseta de policías y yo les regalaba un periódico, en ese tiempo estaba por ahí la guerrilla, todo era violencia, un día les di el periódico, como era habitual, dejé la mercancía en Barranca, cuando regresé a la caseta encontré seis muertos, no podía creer que eran los policías a los que les regalé el periódico, cargaba con mi cámara para todos lados, me dio un temor pero no podía dejar pasar la oportunidad, era de noche cogí la cámara y empecé a tomar fotos desde el carro sin saber qué iba a salir.

Estaba tan asustado que no me acordaba que tenía un radio, el radio sonó y me preguntaron; ¿ya pasaste? a lo que respondí "sí", tomé las fotos y desde ese instante mi vida cambió, tanto así que a nivel nacional ya se habían repartido los periódicos y se hizo otro periódico única y exclusivamente con un reportaje sobre la muerte de los policías y allí se podía

ver la foto que tomé, me convertí en el "conductor estrella". Al pasar los días me propusieron ser el reportero de Vanguardia Liberal Barrancabermeja y no dudé en aceptar la propuesta". Narró José David.

Para él fue un poco difícil tomar fotografías de personas muertas o de alguna tragedia ya que Vanguardia no se centra en el amarillismo, así que se fijaba y captaba el dolor de las personas, por ejemplo, capturaba el instante en el que a una señora no la dejan ver a su hijo fallecido, se enfocaba en ese drama dejando de un lado el morbo. José David tuvo un desarrollo importante en la ciudad de Barrancabermeja porque dio a conocer los barrios marginados y sus problemáticas, fue los ojos de la ciudad.

"La reportería gráfica es hacer y mostrar una foto de tal manera que las personas se sientan identificadas."

Entre risas José David cuenta la historia de cómo se las ingenió para fotografiar los momentos después del secuestro del avión de Avianca en San Pablo-Bolívar. él se camufló en un helicóptero del ejército en el que montaban el cargamento de los soldados, dice que había un soldado que cargaba una olla, un fusil y más equipos, a este se le cayó el fusil, entonces José le ofreció su ayuda y llevó la olla, el soldado que estaba en el helicóptero recibiendo el cargamento se volteó a ordenar las cosas, ahí fue donde vio el "papayazo" para entrar al helicóptero, se

acurrucó en un rincón al lado de la puerta, cogió una mochila para taparse, al rato llegó el Coronel, él se dio cuenta que José estaba escondido y sólo expresó "Usted es la mierda", cuando cerraron la puerta le quedó una ventana por donde podía ver todo y así captar lo que estaba sucediendo, ascendieron, de pronto el piloto dice; ¡Coronel, mire el avión! el helicóptero da la vuelta y él empieza a tomar fotos con una cámara de rollo, ve como en una canoa llevan a los secuestrados y de un instante a otro los del ELN empiezan a disparar al helicóptero, como no era articulado tuvieron que irse de la zona, José alcanzó a hacer ocho fotos y de esas solo quedaron dos fotos bien tomadas. Al llegar a Barrancabermeja José se sintió como Michael Jackson, había mucha gente detrás de él, insistiendo para que contara lo sucedido y por los negativos que tenía, Vanguardia Liberal mandó a que lo escoltaran. Hizo su relato en Vanguardia, salió como una crónica y fue nominado al premio Simón Bolívar.

Otra de las anécdotas que José recuerda con picardía es que siempre se encaramaba en cualquier lado para poder sacar las mejores fotos, su apodo 'Mico' nace a raíz de eso. Estaba en Serranía San Lucas porque los guerrilleros iban a dar una entrevista, salieron todos encapuchados, se sentaron debajo de un árbol y todos los micrófonos de los canales se amontonaron en un solo lado, él quería tomar una foto en donde se vieran los periodistas y guerrilleros, se le hizo fácil montarse en el árbol cuando poco a poco se fue rompiendo la rama en la que estaba sentado, cayó encima de los micrófonos uno de los

guerrilleros casi se quita la capucha porque se pegó con un palo en la cabeza, en fin, así fue como lo apodaron y así se quedará.

Al comenzar con las preguntas de la entrevista todo fue risa y chistes pero hubo un momento en el que habló de su hija, con lágrimas y la voz quebrada contó que su hija de 22 años murió en un accidente automovilístico, en menos de cinco años perdió a tres mujeres, su madre murió de cáncer hace dos años, su esposa murió de cáncer de seno hace cinco años y su hija hace un año, la muerte de su hija fue la que más lo afectó pero tiene claro que debe continuar su vida sin ella. A pesar de sus pérdidas, él es una persona alegre que sigue adelante y nunca se da por vencido.

Admite que por su trabajo ha recibido muchas amenazas, le ha tocado andar con chaleco antibalas, una vez lo golpearon pero para él no hay mejor cosa que trabajar en lo que a uno le gusta, por eso no ha desistido de su trabajo.

Para 'Mico' lo más satisfactorio es que las personas lo recuerdan por sus fotografías, ver que después de tantos años todavía llegan familias diciendo que si todavía tiene las fotos de "tal" lugar y tiempo, eso lo hace realmente feliz.

'Mico' y sus cámaras son inseparables, las lleva para todos lados, son como su alma.

ENTREVISTA

ORIANA CEBALLOS: "DEJAR HUELLA EN LA UNIVERSIDAD Y NO DEJAR QUE ESTA NOS PASE POR ENCIMA"

REDACCIÓN
AMAURY LEÓN
ESTUDIANTE DE COMUNICACIÓN SOCIAL



Fotografía suministrada por Oriana Ceballos.

Tener la capacidad para liderar una población y ser un vínculo para generar un cambio o una solución frente a una problemática, resulta una actividad que muy poco se realiza de forma correcta en la sociedad; la academia es el espacio perfecto para desempeñarse como líder e iniciar todo un proceso en pro del desarrollo y mejora de las dificultades que se pueden presentar en los espacios académicos, que con la ayuda de un buen líder la comunidad estudiantil puede superar.

Oriana de Jesús Ceballos Rivera, joven estudiante del programa Ingeniería Ambiental y de Saneamiento, oriunda del municipio de Magangué, Bolívar es hija de padre paisa y madre costeña. Es el claro ejemplo de liderazgo en el Instituto Universitario de la Paz.

Con 21 años y cursando noveno semestre de su programa académico, Oriana una joven interesada por mejorar las condiciones académicas y liderar procesos de cambios en la institución cuenta cómo ha sido todo su proceso de Representante Estudiantil tanto en el Consejo de Escuela como en el Académico.

Amaury León: ¿Cómo nace la iniciativa de pertenecer al Consejo de Escuela del programa de Ingeniería Ambiental y de Saneamiento?

Oriana de Jesús Ceballos Rivera : Desde que estaba en el colegio he tomado esos roles de liderazgo, fui representante de los estudiantes en grado once y también cuando se realizaba la elección de representantes por salones me destaqué por llevar esa bandera de liderazgo en el colegio, creo que es algo innato; siempre que tengo la oportunidad comento algo que marcó como un punto de partida en esta decisión y es que, en mi segundo día de clase, un docente que no era propiamente el que dictaba la asignatura, se acercó y nos dijo a manera de consejo que debíamos dejar huella en la universidad y no dejar que ésta nos pase por encima; entonces yo creo que desde ahí me di cuenta que debía tomar las riendas de algún proceso en la universidad.

A.L.: ¿Cómo iniciaron sus actividades de

liderazgo en la Institución?

O.C.: En 2015, cursando primer semestre, ingresé al colectivo Jaime Garzón, nombrado de esta manera en homenaje a este abogado y periodista que siempre dejó una enseñanza muy buena ante el empoderamiento y el liderazgo estudiantil; además era una persona muy crítica con las problemáticas que había en ese momento en el país. Lamentablemente no pude continuar en este grupo, pues era menor de edad en esa época y no tenía la aprobación de mis papás, entonces creo que, ahí surgió como un querer reprimido puesto que sabía que en la institución había algunas falencias y también digamos que, iba a tener una aceptación porque mis compañeros también me ven siempre como una líder.

A.L.: ¿A qué se dedicaba el colectivo Jaime Garzón o cuáles eran los principios que la incentivaron a hacer parte de este?

O.C.: Bueno, lo primero es que toda mi vida estúdié en un colegio privado, entonces como todas estas cosas populares no se veían ahí, al momento de llegar al grado décimo y once encontré todos estos espacios desde la Universidad Nacional. Al llegar aquí a la universidad apostándole a la educación superior pública entré a esta actividad porque me



parecía chévere, era con estudiantes de toda la universidad y pues el primer propósito era revisar cuáles eran las problemáticas de la universidad y no solamente ver la cuestión interna si no también que hiciéramos participación en marchas, en la elaboración de murales para no solo estar en Barrancabermeja si no a nivel Nacional en todo lo que tiene que ver con la acción popular, pero bueno esto fue un colectivo que fracasó pero que dejó como fruto el mural de Jaime Garzón que se encuentra en la universidad.

A.L.: Al momento de realizar la invitación a que los estudiantes votaran por sus respectivos representantes de escuela, ¿qué propuestas presentó?

O.C.: Según recuerdo, lo primero era el fortalecimiento de la comunicación entre la escuela y los estudiantes, sobre todo con los de la jornada nocturna porque, ellos no terminaban de enterarse de los procesos que se llevaban a cabo en la escuela o ciertos espacios que también se podían pedir a las dependencias, como plan lector e internacionalización, entre otras. Segundo, el fortalecimiento de todo lo que tenía que ver con investigación, el fomento de la participación en los semilleros de la escuela que son reconocidos por Colciencias a nivel Nacional y la participación de los estudiantes con los procesos de la universidad, aunque mi labor era con los estudiantes de mi escuela, si alguien de otra escuela desconocía algún proceso siempre estuve ahí cuando recurrían a mí para indicar el conducto a seguir para desarrollar un procedimiento, estuve presente cuando se desarrolló el plan de contingencia, estando pendiente de los transportes y todo lo que se necesitó para poderse llevar a cabo esta actividad, ahí fue cuando me di cuenta que pude seguir avanzando en el tema de representación estudiantil.

A.L.: Al llegar el día de la votación ¿Cuáles eran sus miedos?

O.C.: Bueno, no sé si esto pueda llegar a sonar muy prepotente, pero mis compañeros y amigos siempre me hicieron sentir muy segura, pues siempre demostraron su apoyo, entonces no tuve como ese miedo de perder, aunque si no ganaba no importaba, lo importante era seguir. Al momento de las elecciones no tuve miedo, al contrario, estuve muy feliz, porque los resultados fueron muy bueno,

dándome cuenta de que en verdad las personas sí me apoyaban.

A.L.: Anteriormente manifestó que sus padres estaban en desacuerdo con sus inclinaciones a participar de estas actividades de liderazgo ¿Cómo fue la reacción de su familia al enterarse que ya hacía parte del Consejo?

O.C.: Bueno fue algo muy cómico [entrevistado se ríe], yo me inscribí y luego salieron como los listados y dije "bueno aquí es, le voy a mandar un pantallazo a mi mamá"; recuerdo que mi segundo apellido no lo escribieron, pusieron Oriana Ceballos y un apellido que no correspondía al mío, entonces al momento de enviarle el pantallazo mi mamá no se molestó, solo me dijo entre risas "¿Y ese apellido? El apellido de su mamá es muy bonito como para que se lo cambie" y estuve muy contenta porque, se dio cuenta de que pude asumir con responsabilidad el cargo y mi carrera en lo que llevo hasta el momento; incluso ella se tomó el tiempo de asesorarme con una amiga de ella que se llama Ingrid Murcia, que fue representante en la universidad, pues mi mamá y ella son egresadas de la institución y fueron las que me orientaron en todo el proceso y han estado muy orgullosas.

A.L.: ¿Qué le aporta Oriana al crecimiento del empoderamiento femenino como líderes en la institución?

O.C.: Esta es una excelente pregunta, porque yo creo que incluso cuando estaba haciendo el recorrido por los salones para aspirar al Consejo Académico lo decía, y es que aquí en la Unipaz la representación estudiantil femenina es muy baja, de hecho cuando era representante del Consejo de Ingeniería Ambiental habían 3 compañeras más que eran representantes pero no participaban del proceso, había una que me decía que ella solo estaba porque sí y las otras 2 brillaban por su ausencia, entonces prácticamente la única que quedaba siempre era yo, la única mujer entre todo ese montón de hombres. Creo que es importante que las mujeres participemos en esto, somos capaces de muchas cosas y se nos facilita acercarnos más a la gente, de hecho, si se han dado cuenta la mayoría de los directores de

escuela son mujeres entonces es importante que ellas salgan, participen y dejen en alto el nombre de las mujeres para romper ese estigma que solo el hombre es líder.

A.L.: Teniendo en cuenta que ya está por finalizar sus estudios, ¿tiene contemplada la posibilidad de seguir en el Consejo como egresada o tiene algún plan para desarrollar en su municipio?

O.C.: Bueno por lo pronto, no tengo contemplado ser parte del Consejo como egresada, pues apenas se acabe mi periodo en la universidad es "hasta aquí y ya". Tampoco tengo aspiraciones políticas, no pertenezco a ningún partido ni apoyo a algún político en especial, entonces siempre trato de mantenerme al margen de la política. Por el momento mis planes son ejercer mi profesión, especializarme, seguir estudiando y pues con respecto a trabajar en Magangué, si se llega a dar, bien. Mis aspiraciones son salir del municipio, pero seguir aportando; con mis amigos del colegio tenemos una fundación desde 2017 que se llama Saludando, conformada por médicos, ingenieros entre otros profesionales que, nos preocupamos por el bienestar de Magangué; de hecho, a comienzos de enero se generó una campaña de conciencia ambiental y recolección de residuos que, por cierto, me dejó con gripa [expresó entre risas] pero pues hacerlo en mi tiempo de vacaciones. Sería excelente que más adelante pueda aportarle a Magangué, pues opino que nunca debemos olvidar nuestras raíces.

Como Oriana, muchos estudiantes pueden tener ese nivel de liderazgo y sentido de pertenencia por su institución o lugar de procedencia, tomar esta iniciativa genera la unión de la población, crea un carácter y ayuda al ejercicio profesional, dando así un incremento en la responsabilidad de las personas que están a cargo de una población o problemática en especial, bien decía Jaime Garzón "Si ustedes los jóvenes no asumen la dirección de su propio país, nadie va a venir a salvarlo. ¡Nadie!".

REPORTAJE

LA FORMA DE GENERAR INGRESOS A TRAVÉS DE LA CREATIVIDAD INTELLECTUAL

REDACCIÓN DAYANA GUIZA
ESTUDIANTE DE
COMUNICACIÓN SOCIAL



Fotografía de Juan Pablo Rueda/ Periódico EL TIEMPO

Como solía decir Albert Einstein, "En tiempos de crisis vale más la creatividad que la inteligencia". Se ha propagado la idea que, de la cultura, las artes escénicas y plásticas, muy pocos pueden vivir. También, que no es una fuente de ingresos tan rentable comparado con otras actividades lucrativas para el ser humano. Sin

embargo, se han venido presentado diversas situaciones que al mismo tiempo han generado un cambio en el pensamiento para el desarrollo de la sociedad.

Según La Conferencia de las Naciones Unidas sobre Comercio y Desarrollo (UNCTAD), define a la economía naranja como la producción de bienes y servicios que usan la creatividad, el talento individual, y el intelecto como principal insumo.

Al mismo tiempo, asocia a la creatividad con la cultura y con el progreso de las personas, ya que es el elemento principal para la creación de empleo e innovación. En este mismo orden, la creatividad es la base fundamental que contribuye a la inclusión social, diversidad cultural y sostenibilidad económica. Evidentemente, para mayor entendimiento de cómo realmente funciona la economía creativa teniendo en cuenta que la de mayor fuerza es la economía globalizada, se interroga a la

misma sociedad para que esta misma sea la que aclare si es totalmente rentable.

Antonio Mendoza, creador y director de la escuela FOCUS de Barrancabermeja Santander, la cual fue fundada como un nuevo proyecto para desarrollar y llevar a cabo las artes escénicas, afirma que este municipio tiene mucho talento para empezar a valorar y al mismo tiempo desarrollar y emprender de maneras distintas. Testifica, que no solo se puede trabajar en torno a la industria del petróleo, sino, que hay que empezar a explorar y proponer nuevas estrategias de generar ingresos.

"A medida que, se vayan desarrollando nuevos campos lucrativos para la población, que a su vez contribuyan al rescate de nuestra identidad, también se podrán derribar los conceptos erróneos que han venido conservando las personas de este



Foto: Archivo Identidad Ribereña

municipio, que si no se trabajan para la refinería o para el gobierno local no es posible obtener un buen modo de vida". Fueron algunas de las palabras del Director Mendoza.

Quien, a sus cuarenta años, se ha ganado la vida a través de sus habilidades como la de ser escritor, compositor, pintor, escultor y actualmente director del nuevo proyecto que está ejerciendo en Barrancabermeja que es la escuela FOCUS, en donde a través de esta, ha creado escritos, actuaciones de teatro y también cortometrajes que los ha dado a conocer en diferentes espacios culturales. Todos sus trabajos son netamente creados y llevados a cabo por personas del municipio, quienes a través de su dedicación y pasión por el arte han sido reconocidos en diferentes espacios.

Hoy le apuestan a la economía naranja, desde apuestas artísticas e innovadoras con responsabilidad social que hacen planteamientos a quienes aprecian su arte. Resaltan que lo principal es la pasión por lo que se hace, ya que el lucro económico viene después del planteamiento inicial. La creatividad y el amor por lo que se hace son los impulsores de nuevas oportunidades culturales, económicas y sociales.

Esta iniciativa, ha logrado un gran impacto en el desarrollo humano, además de generar ganancias, también genera satisfacción, empoderamiento individual o grupal, pero lo más importante es que conduce al individuo a tener seguridad y confianza en su habilidad, talento y creatividad intelectual.

También hace parte de los movimientos artísticos y culturales de Barrancabermeja, ha obtenido muy pocos beneficios en cuanto a lo lucrativo a través del arte, ya que son muy pocas las personas que reconocen este trabajo como profesión. Asegura que las personas piensan que no se debe pagar porque es un trabajo inmaterial como en ocasiones lo llaman, ya que este se consume de una manera diferente a otros tipos de productos.

"Aunque, todo cambio genera incomodidad, teniendo en cuenta que esto es un modelo nuevo para muchas personas, cabe destacar que existen falencias en el Gobierno porque no es una política de Estado, sino un programa de Gobierno". Explica Juan de la Cruz Vargas, Administrador de Empresas y actualmente Director Ejecutivo de la Fundación Multinacional de la Solidaridad.

De la Cruz asegura, que este modelo económico apoya y promueve la idiosincrasia de cada persona y cultura, que a pesar de un corto tiempo que lleva implementándose ya se han visto resultados. Al mismo tiempo, ha generado identificación de cultura, oportunidades de empleos, que además promueve la inclusión social. También afirma que el mismo

Gobierno colombiano está apoyando a través de recursos económicos este tipo de nuevos proyectos, claramente se debe cumplir unos requisitos para acceder al beneficio. Diversas entidades apoyan esta iniciativa como el Ministerio de Cultura, Ministerio de Industria y Comercio, el Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA), entre otras.



Foto: Archivo Identidad Ribereña

Según el Banco Interamericano de Desarrollo (BID), estas actividades representan entre el 3,3 y 3,7 por ciento del PIB Nacional. Hoy, según datos del nuevo Gobierno, la economía naranja está generando casi un millón de empleos directos e indirectos en el país. También, la Organización Mundial de Propiedad Intelectual, afirma que es incluso mayor al del café y la minería, sin exponerse además a las grandes variaciones del mercado. Es además una manera de explotar un potencial en un país cuyo promedio de edad no supera los 30 años.



Foto: Archivo Identidad Ribereña

desarrollo social y económico para las familias.

Paula Carmenza López Arciniegas, Directora Cultural de la Casa del Libro Total de Barrancabermeja, concluye que la economía naranja es una visión del emprendimiento en la cual el Gobierno está apoyando fuertemente con el fin de generar una alternativa económica para un potencial de

La Casa del Libro potencializa y apoya al mismo tiempo esta iniciativa, ya que además de su objetivo de preservar el patrimonio cultural y literario regional, nacional y universal a través de su reservorio de biblioteca digital gratuita con más de cincuenta mil volúmenes de arte, literatura y música. Que, además cuenta con un total de tres casas ubicadas en diferentes lugares como Bucaramanga, San Gil y Barrancabermeja. En las cuales se genera toda una dinámica cultural acorde a las condiciones del entorno sociocultural. Es un escenario abierto y participativo para todas las expresiones de arte y cultura.

"Es un escenario de visibilización de las expresiones artísticas, los cuales integra el teatro, la danza, la literatura, la música y también las academias. Esto la convierte en un escenario para que se venda y se vea el arte, es decir, somos un escenario de visibilización de artistas, emprendedores, gestores y creadores de diferentes expresiones artísticas". Explica la Directora Paula López.

Este modelo económico, tiene en cuenta diferentes tipos de profesión, como la arquitectura, el teatro, las artesanías, el cine, el diseño, los editoriales, la investigación, los deportes, la moda, la música, la publicidad, la radio, la televisión y los videojuegos. Todo enmarcado dentro de cuatro sectores: el patrimonio ancestral, las artes visuales y escénicas, la televisión y la radio, y la arquitectura y el diseño.

Por otro lado, el Presidente Iván Duque, ha demostrado un gran interés frente a este tema, por lo que lo ha priorizado como plan de su Gobierno. Actualmente, ha presentado un decreto para conformar el Consejo Nacional de Economía Naranja, el cual está compuesto por siete ministerios y cinco entidades del orden nacional. Los cuales aseguran que su objetivo principal es convertir a Colombia en un referente de innovación e industrias culturales y creativas para el mundo.

Finalmente, puede que este modelo económico pueda tener algunas desventajas, como el de no cumplir las expectativas como se tenían pensadas, no poder generar un mejor ingreso, o tal vez que no haya suficiente apoyo social y de Gobierno local o nacional. Quizá algunos se comporten con incredulidad e incluso ironía frente a esta nueva iniciativa. Como también tiene sus perspectivas positivas como el de obtener grandes ganancias trabajando en lo que les apasiona y al mismo tiempo, ser jefe de su propia empresa, emprender e innovar en proyecciones para beneficio personal o social.

Se debe tener en cuenta que son más los beneficios y oportunidades que brinda para el desarrollo a través de la habilidad, creatividad e intelecto humano, así lo confirma el director de Gobierno y Áreas Estratégicas de la Presidencia, Felipe Buitrago, en una entrevista que fue realizada por El Tiempo. Estas innovaciones de industrias creativas son la apertura hacia un mejor futuro para que las mismas personas se atrevan a crear y a superar a través de lo que les gusta y saben hacer.

Además, esta iniciativa tiene un gran valor para quienes hagan parte de ella, no solo aumenta las oportunidades en los territorios, sino que también podrá generar ingresos económicos para un mejor modo de vida, que al mismo tiempo podría terminar con muchos problemas de la sociedad como el de no conseguir un empleo, trabajar en lo que les gusta y estrés por el no tener recursos para suplir las necesidades del hogar.

Los cambios a veces pueden parecer incómodos y también riesgosos, pero si están las oportunidades, la disposición, el talento y sobre todo el interés de emprender, por qué no dar el primer paso hacia una iniciativa que en un determinado tiempo le puede brindar unos resultados efectivos tanto a nivel personal, económico y familiar. Simplemente hay que dar el primer paso.

CRÓNICA

DE LECHERÍA A PLAZA DE MERCADO

REDACCIÓN DANIELA RICO
ESTUDIANTE DE
COMUNICACIÓN SOCIAL



Fotografía por Daniela Rico / Identidad Ribereña

Era un día muy soleado, a eso de las ocho de la mañana del 15 de abril del 2019, cuando me dispuse a salir hacia la Plaza Satélite, ubicada en la comuna 5. Iba dispuesta a conocer un poco más acerca de aquel lugar. Normalmente en Barrancabermeja el sol es fuerte, pero ese día, de verdad estaba calentando. Ubicándome en el sector, analicé la entrada y salida de las personas; muchos compraban, otros preguntaban, las cajas registradoras sonaban, los jóvenes descargaban y los más adultos organizaban; todos tenían un oficio, todos tenían una responsabilidad, así como el reloj, todos necesitaban cumplir una función para que marchara bien el local. Pero aquí surge la inquietud, ¿de dónde nace la Plaza Satélite? ¿siempre fue así?, solo tengo 19 años y nunca me habían pasado por la cabeza estas preguntas, así que inicié mi investigación periodística.

Al lado de aquel sitio, vive Erminda Quintero Martínez, hija de la señora Elena Martínez y el señor Antonio Quintero, los antiguos dueños del lote donde se encuentra actualmente la Plaza Satélite. Esta mujer, es la mayor de los 9 hermanos de la familia, quien a sus 16 años empezó a ayudar a su madre con el trabajo que les daba sustento diario. Antes, en este sector se encontraba una lechería (conocida así porque vendían la leche recién ordeñada), pues doña Elena, junto a uno de sus hermanos y a su hija mayor, se sentaba a ordeñar vacas todos los días; a las personas de los alrededores (que eran muy pocas), les encantaba tomar la leche recién ordeñada, y por eso, se vendía muy rápido; pero no solo era una lechería, también había venta de coco. Los hijos más grandes bajaban cocos y los vendían, unas veces los pelaban y otras solo vendían el fruto completo. Al pasar los años, como el lugar era tan grande y solo estaban ellos, doña Erminda, me contaba que, muchas veces los jóvenes entraban al predio para subirse a los árboles y bajar mangos, cocos y mamoncillos, pero ellos preferían eso a que se dañaran, el problema fue, cuando después de tanto tiempo quisieron llegar a invadirles el terreno.



Erminda Quintero

En medio de las preguntas y risas, aquella mujer de cabello ya blanco por la edad, baja de estatura, ojos claros y sonrisa deslumbrante; me contaba que, cuando ellos empezaron allí, todo alrededor era pasto, habían muy pocas casas, y muchas familias sin viviendas al ver el terreno tan grande de la lechería vieron la oportunidad de irrumpir en aquel lugar; sin embargo, la Alcaldía Municipal, decidió

adelantarse y comprar el predio para evitar invasión y sí poder proveer edificaciones, todo esto alrededor del año 84. La oferta de venta fue de millón doscientos mil pesos en ese entonces, lo que a la familia no le pareció un buen precio, aun así, entre permitir una invasión a vender el predio, prefirieron vender.



Fotografía Familia Quintero Martínez

Mientras me contaba todo esto, me habló un poco acerca de la pareja de su señora madre, Ernesto Echeverry, quien quedó en las escrituras como vendedor del predio, y fue muy curiosa la historia que me contó seguidamente. De esa relación, nació Eduardo Echeverry, quien tuvo un pequeño percance con el Alcalde de ese entonces, Ulpiano Díaz.

Cuando se decidieron por hacer la compra, todo iba bien hasta que empezaron a demorar el pago y la firma de las escrituras, sin embargo, Eduardo Echeverry se acercó a las instalaciones de la Alcaldía con un ladrillo y se lo arrojó al Alcalde que iba saliendo del lugar, pues estaba furioso por los contratiempos presentados con su familia. Nunca se presentaron cargos ante el joven (en ese entonces), y sí se firmaron los documentos pertinentes para finalizar la compra del predio. En esos momentos, el territorio que por herencia era de aquella familia, pasó a ser del Gobierno Municipal.

Finaliza la época de la lechería y lo que iba a ser un lugar para construir viviendas, pasó a ser una plaza, donde no solo se vendían viveres, también había venta de ropa y restaurantes.

Inicio de la Plaza Satélite

Pasaban las horas y ya eran las 9:12 de la mañana, cuando aquella dulce mujer me recomendó hablar con algunas personas que permanecían todavía en la plaza, aquellos que desde el principio soportaron todo y persistieron hasta el día de hoy. Después de tomar un vaso de agua fría para refrescar un poco, salí y me dirigí hacia el establecimiento de este relato.

Una vez adentro, pregunté a la cajera Linda Granados por los locales más antiguos y me habló de dos, uno en la sección de carnes y otro de verduras, su hijo menor me acompañó hasta donde doña Marina Rodríguez de Durán, otra mujer de cabello ya canoso, muy atenta y dulce, su local siempre ha estado en toda la entrada del piso inferior de este edificio. Me presenté con una sonrisa, mi nombre y mi cargo como directora del periódico institucional, e inicié la entrevista para conocer cómo fueron los inicios de la plaza, desde la perspectiva de los tenderos.

Ella habló de alguien esencial al inicio, cuando la Alcaldía compró el terreno, puso un administrador, y este hombre organizó las instalaciones internas o locales estimados para trabajar. Al principio todos llegaron a tomar puestos, pero como el sector no era muy poblado, llegó la primera crisis económica que llevó todo a la quiebra. Alrededor de dos meses, después de la creación de la plaza satélite, las personas empezaron a irse de los locales, sin embargo, 18 familias se mantuvieron y continuaron. En el bullicio de la plaza, unos comprando y otros vendiendo, doña Marina soltó una expresión que he escuchado muchas veces "esto es para los que saben trabajar", ella me contaba que desde la primera quiebra implementaron la estrategia de surtir a otros locales para ellos también manejar comercio externo y ganar dinero. De igual forma, los tenderos crearon una asociación para el mejoramiento de calidad empresarial, por medio de programas auto sostenibles, así como la estrategia de comercialización que ya había nombrado.

En aquel momento, pasó un cliente fijo del establecimiento y mientras entregaba los cortes de carne para que doña Marina cobrara, ella me habló de un suceso que ocurrió el año 90. La alcaldía municipal quiso desistir porque debían pagar administración, celador y ya todos habían llegado a la segunda quiebra, pero los comerciantes sacaron todo e hicieron un plantón en las puertas del lugar, sacando la mercancía que tenían; a pesar de que querían dar el predio para una sede del colegio Camilo Torres, los tenderos no se levantaron hasta que los concejales y entes municipales fueron a abrirles el portón.



Marina Rodríguez de Durán

Continué hablando con doña Marina, mientras el hijo de la señora que me había llevado hasta la carnicería, me esperaba. Finalizamos y subí nuevamente a la planta principal, donde doña Linda, en medio de su ajetreo con la caja y los clientes, me contaba que su señor padre, Ruperto Granados, fue uno de los que se retiró en la segunda quiebra. Curiosamente todas las personas con las que había hablado confirmaban los datos del anterior, y decidí ir a hablar con el que ahora es dueño de una venta de lechonas.

Frutería y fresquería la super avena

10 de la mañana, sol brillante y más caliente, así me recibió el clima fuera de la plaza, me monté en la motocicleta (mi compañera fiel) y arranqué, en la esquina de aquella calle, el semáforo estaba en rojo,


Ruperto Granados

y mientras esperaba veía el movimiento que había, la mayoría de personas van y vienen de la plaza satélite y el mercado campesino de la otra esquina, sin embargo, también había una tienda. Se me dio por imaginar cómo era antes, que casi no había personas, que todo era monte, y que solo había un mercado grande. Doblé a mano derecha y al lado de una ferretería, en un portón pintado de un azul combinado con verde y de pintura de aceite, se encontraba don Ruperto, hace más de 40 años vive en este lugar. Pedí permiso y entre a su casa que de por cierto tenía un pasillo profundo, saludé a su esposa, la señora María Eugenia León y finalmente me senté con él (después de presentarme y comentarle lo que estaba grabando) para poder entrevistarlo. Actualmente, es Pastor de la iglesia cristiana Sendas del Rebaño, y también es comerciante, pues hace mucho tiempo tiene corrales dentro de su casa y vende lechona.

Mientras tomábamos un delicioso y frío vaso de agua, que dejaba caer sus gotas de sudor frías, le pregunté por los inicios del predio, él me comentaba que hacia el año 62 ya había una lechería cuyo nombre era la lechería los bolcheviques, y ese terreno se le vendió a la Alcaldía Municipal; entre risas y uno que otro bocado de pan con gaseosa, también me contó el suceso entre Eduardo Echeverry y el Alcalde de aquel entonces, el señor Ulpiano Díaz, al parecer el ladrillazo fue un impacto para las personas que estaban enteradas del asunto. Mientras hablábamos un poco más, él me mostró

una fotografía de su familia, y me decía que sus hijos eran adolescentes cuando decidió iniciar con el local de la plaza.

Cuando la plaza empieza a funcionar no tenía mucha estabilidad, pero, se le obligó a los camioneros de viveres a dejar sus mercancías en este lugar, ya que era el menos transitado, logrando así, que las personas llegaran hasta allí y poco a poco fuese creciendo la parte comercial; solo era permitido transportar de este lugar a otro, carros de 2 a 3 toneladas. Sin embargo, todo esto llevó a más problemas, ya no era solamente la parte financiera, también hubo problemas con las otras dos plazas, la Torcoroma y la del Comercio, pues la gente subía a la Satélite y la IPTB muchas veces chocaba con los camioneros.

Aquel hombre, ya de una edad avanzada pero vigoroso, comentaba que, a través de los años, el sector fue poblándose más y más, hasta llegar a darle fuerza a La Plaza Satélite, que el Gobierno municipal nunca tuvo nada que ver con el renacimiento económico, solo los habitantes y comerciantes de este territorio.

Cuando se dio la división de locales dentro de La Plaza Satélite, este hombre tuvo la oportunidad de formar parte de los que iniciaron en el proceso, montó un local que se llamaba frutería y fresquería la súper avena, sus ojos brillaban mientras me hablaba de su local, pero ese brillo iba cambiando cuando tocó el tema de las dos quiebras que sufrió, él quería hacer parte de esta plaza para toda su vida, pero no fue así.

La comida, la carne, los insumos que se compraban se perdían y se terminaban botando, esta fue la razón principal de las quiebras que presentaron los locales, prácticamente el sector tenía desorden interno y todo era un desastre, la única salida que vieron fue la venta de papas rellenas y frescos, las personas intentaban con las uñas solucionar el problema financiero que presentaban sus tiendas; otra solución que encontraron los comerciantes a los

quiebras financieros, fue el transporte de toneladas pequeñas de insumos para las otras plazas, pues por medio de cartas de remesas, los comerciantes empezaron a salir un poco de las deudas que tenían.

Mientras el señor Ruperto contaba todo lo que ocurrió, en mi mente pasaban las imágenes del desorden y las discusiones que se tenían por las diferentes problemáticas que se vivenciaron en aquel lugar, las situaciones entre administración y tenderos, comerciantes contra comerciantes, conductores contra policías de tránsito, tanto desorden que paró cuando los tenderos decidieron tomar cartas en el asunto y organizarse con Asotedesco, una asociación que se conformó dentro de la plaza para la organización y reestructuración interna, logrando sacar a flote los negocios y con el apoyo de las personas que llegaban a comprar allí.

Antes y Ahora

Al principio estaba el caos, el desorden, el ladrillazo, las quiebras financieras, pero el pueblo decidió unirse y lograr una reconstrucción de todo lo que había. Finalizando la última entrevista de la mañana, a las 11 de la mañana, llegué a conocer la historia de La Plaza Satélite, muchas personas continúan desde el principio, familias que tienen locales y los heredan, personas que llegan y toman el local, el comercio interno que se maneja, las problemáticas que habían, los locales antes eran en división de ladrillos y ahora está renovada. Me despedí de aquella casa y regresé a mi casa, pasando nuevamente por aquel lugar, dándome cuenta de que el flujo de personal se mantenía, y al parecer era de vital importancia para las personas de este sector.

A las 11:10 a.m. me senté en el comedor de mi casa, prendí el computador y empecé a escribir, mientras disfrutaba de un refrescante vaso de agua, que por cada sorbo que daba, me hacía recordar a esos tres personajes fundamentales en la investigación. Doña Erminda, doña Marina y don Ruperto, personas adultas, que sufrieron y gozaron de todo el proceso que tuvo antes la plaza satélite y que ahora disfrutan las personas del sector barranqueño.

ARTE RIBEREÑO





LA MISIÓN DE UN COMUNICADOR PARA CAMBIAR LA TIERRA

JORGE BATISTA CUBIDES

Eran más o menos las 6:00pm cuando salí del trabajo a cubrir una nota periodística, tenía que ir a un lugar alejado de la ciudad, algo raro se había avistado y pues trabajo en el periódico local, era mi deber asistir al sitio. El clima frío de la ciudad no me ayudaba con mi resfriado, el viaje en mi auto con música de Andrés Calamaro de fondo hacía que todo lo malo se hiciera a un lado; cuando llegué al lugar no vi a nadie, ya eran casi las 6:30pm, sin embargo bajé del auto con cámara en mano, teléfono en el bolsillo y una libretita para hacer notas (por si el teléfono se descargaba). Me adentré un poco a un lugar donde la maleza era bastante alta, más o menos conocía el sitio, y sabía a dónde era que me habían mandado; mientras más me adentraba y la "guerrilla" se me pegaba al pantalón, el sonido de los renacuajos y grillos ambientaban la escena, pero iba decidido a escribir esa nota, quería estar en el sitio de lo ocurrido, pues estaba ya aburrido de tener notas importantes sobre la políticos de renombre involucrados en casos de corrupción y que por "lazos" con el periódico no me los publicarían. Al menos un caso sobre OVNIS seguro que sí me lo publicarían.

Por fin, luego de unos 20 minutos adentrándome entre maleza llegué, y lo supe porque habían marcas extrañas en el suelo, eran como círculos, pero no eran realizados al azar, tenían orden y formaban figuras. La oscuridad de la noche ya me acompañaba y la luz de la luna era mi reflector; tomé algunas fotos con el flash activo, tomé una, tomé dos, tomé tres, cuando a la cuarta, la luz del flash se hizo más intensa en el suelo, y la luz se agrandaba más y más, ya era obvio que no provenía de mi celular, era algo encima mío; miré hacia lo que se suponía era el cielo oscuro alumbrado solo por la luz de la luna, y me cegué, no pude ver nada, solo sentía como mi cuerpo extrañamente era levantado por alguna fuerza que no me tocaba, algo así como un imán atrayendo el metal, no supe más nada.

Abrí los ojos, estaba en un lugar extraño, bombillas de luces por todos lados, azules, rojas, verdes, amarillas, alumbrando una tras de otra, una pared plateada. Estaba analizando la situación, tratando de entender qué sucedía; cuando seres extraños entraron al cuarto y me di cuenta de lo que pasaba. Estaba en un maldito platillo volador, lo supe básicamente porque los seres extraños que mencioné, eran extraterrestres; tenían piel pálida, ojos grandes negros, una boca muy pequeña y una barbilla fina, cuerpos delgados y altos, tenían batas, e iban descalzos, su cabeza era grande, no tanto como las pintan

en las películas, pero sí más grandes que las de los seres humanos, y extrañamente hablaban español. En mi estado de shock no podía hablar, simplemente me quedé paralizado, y ellos aprovecharon esa quietud para decirme que había sido el elegido para un recorrido rápido pero bastante importante, todo por el bien de la humanidad, que no eran seres con malas intenciones, que querían ayudar al desarrollo de la vida en la tierra, tanto biológica como socialmente, y que yo era apto para hacer esa tarea. Sí, no entendí nada tampoco, pero mediante pasaba el tiempo, fui comprendiendo.

-¿D-d-de dónde son? -Dije nervioso, cuando por fin salieron palabras de mi boca.

-Somos de Marte, ustedes nos llaman Marcianos.

-¿Q-qué tengo que hacer por ustedes? -Expresé con miedo.

-¿Por nosotros? Nada, entiende, queremos que aprendas algo para que lo enseñes en la tierra, mira ya casi llegamos a nuestro planeta.

Durante el viaje, me calmé un poco, no me quedaba de otra, si era un sueño, al menos tenía que pasármelo bien para que no se convirtiera en pesadilla, además leía mucho sobre Ufología y veía mucho NatGeo, entonces de alguna manera sabía qué estaba sucediendo. Cuando estaba más tranquilo, les pregunté cosas, y me respondieron, pero me dijeron que no tenía importancia nada de eso, que lo relevante era lo que iban a enseñarme. La nave hizo turbulencia, por así decirlo, escuché estruendos y me fijé en una luz un poco rojiza que entraba por las ventanas de la nave, estábamos en Marte.

Me tocaron y me dieron una especie de habilidad que me permitía respirar en el espacio exterior, el planeta tenía una estructura parecida al nuestro, casas, edificios y autos, pero todo con más tecnología; era básicamente ver el mundo nuestro, con un poco de luz rojiza, pues hay mucho óxido ferroso en su superficie, nada dañino para su especie, ni para mí, por la habilidad que había adquirido. Como les decía, era como nuestro mundo, solo que con Marcianos. Noté que todos me miraban pero sin hacer mucho escándalo, "es que te esperaban ya" me dijo uno de los que me trajeron, me contaron básicamente que su vida es igual a la nuestra, y que lo que la NASA sabe de Marte, es solo una fachada que ellos ponen, pues han estudiado a los humanos y creen que somos seres destructivos, que querían ayudarme porque querían hacer de la Tierra un lugar mejor, en caso tal de que ellos quisieran visitarnos sin

tener que esconderse; en otras palabras, querían que los humanos evolucionáramos en mente y pensamiento.

Lo que más me llamó la atención fue su sistema de gobierno, semejante al nuestro y que curiosamente, también existían comunicadores, sí, marcianos comunicadores, llamados "Katzails" (estos eran parte fundamental de su vida); para resumir, un gobernante siempre tenía a un katzail a su lado, pues estos eran incluso más respetados que cualquier otra profesión, ya que tenían como ética "la verdad ante todas las cosas" entonces un gobernante jamás mentiría enfrente de uno de ellos, estos generaban credibilidad, y pensé "¿Qué credibilidad damos los comunicadores en la Tierra?, ¿La gente nos respeta, o nosotros hacemos que pierdan el respeto?", por ende, la corrupción en Marte no es más que un mito, unos cuentos que les leen a los marcianitos niños cuando quieren asustarlos, así como el "coco" en nuestro planeta, y entonces me dije "¿qué sería de mi planeta sin corrupción política?"

Me explicaron que mi visita era rápida, pues tenía que volver a mi mundo y ellos debían seguir con sus vidas, que mi tarea era enseñar el valor de un katzail en la tierra, pues yo mismo era uno; que tenía que dar credibilidad y hacer respetar mis valores y mi profesión, que el éxito de la vida marciana es gracias a los comunicadores, que esa era la tarea nuestra, difundir e infundir la verdad, y de ahí empezaría el desarrollo y la evolución humana...



Si quieres terminar de leer este cuento y deleitarte con otros más, ingresa el Código QR de nuestra página y disfruta de una experiencia lectora inigualable. Entra y comparte nuestros textos con tus amigos.

<https://identidadriberena.wordpress.com/>
 @periodicoir



IDENTIDAD RIBEREÑA

INFORMACIÓN PARA EL DESARROLLO



Barrancabermeja, Martes 6 de noviembre de 2018 Edición 003

Prohibida su venta - Diario de libre circulación - Prohibida su venta - Diario de libre circulación - Prohibida su venta - Diario de libre circulación - Prohibida su venta - Diario de libre circulación - Prohibida su venta - Diario de libre circulación - Prohibida su venta - Diario de libre circulación - Prohibida su venta



INGENIERÍA PARA LA INNOVACIÓN TECNOLÓGICA Y ENERGÉTICA

WWW.WEST.NET.CO

LÍNEAS DE NEGOCIO

SEGURIDAD FUNCIONAL Y DE PROCESO.
AUTOMATIZACIÓN DE PROCESOS INDUSTRIALES.
AUTOMATIZACIÓN DE POZOS EN EL SECTOR DE PETRÓLEO Y GAS.
CONTROL AVANZADO.
ENERGÍAS ALTERNATIVAS.

Contacto
Vereda Pueblo Regao, Casa 76
Corregimiento El Centro,
Barrancabermeja
E-mail: apc@west.net.co

Carrera 7 # 127-48 Of. 404
Edificio Centro Empresarial 128PH
Bogotá
Teléfono: 1-3003989

Relojería Mayorista



Contactanos en redes sociales y pide nuestros catálogos

Relojeriamayorista
 3133121090

Envíos a todo el País

La Barrilera Sport Bar
DIVERSION en miniatura
para los más pequeños de la Casa:
// MENÚ INFANTIL // JUGOS DE MESA //
// PIN PON // PS 4 // FUTBOLITO //



EL MEJOR SPORT BAR DE LA CIUDAD

CARRERA 31 # 71 - 109 BARRIO LA FLORESTA

@LaBarrileraSportBar

RESERVAS: ☎ 6004365 ☎ 3204596615 ☎ 310 860 4118 ☎ 313 391 5214

Celebra con nosotros
TUS FECHAS ESPECIALES QUE LA DECORACION COBRE POR CUENTA DE LA CASA



Light Vision Center

Aprovecha nuestras promociones

Compra tus lentes especiales y te obsequiamos

LA CONSULTA + LA MONTURA

Progresivo policarbonato \$ 250,000

Lente para equipos tecnológicos \$ 100,000

Bifocales \$ 80,000

LENTE FOTOCROMATICOS

Progresivo \$ 400,000

Monofocal \$ 250,000

Bifocal \$ 250,000



Óptica light vision center



Opticalightvision



NUEVA UBICACION

Carrera 18 N. 48-31 Barrio Colombia

3012063389 - 3046256568

Horarios de Atención:

Lunes a Sábados de 8: 00 AM - 12 PM y 2:00 PM - 6:00 PM

Domingos de 9:00 AM -1:00 PM

Email: lightvisioncenter@hotmail.com

ENVÍOS A TODO EL PAÍS

TALLER DE ARTE
ALEXA GARAY

Contacto:

alexagaray@misena.edu.co



NANCY ISABEL DE MOYA BELEÑO
Contadora Pública

310 621 9831 - 314 374 1436 - 612 5102

nancyisabeldemoya@hotmail.com

Calle 46A No. 11-113 Barrio El Dorado



☎ 305 458 3729
☎ 037-612 31 48

UNIFORMES DEPORTIVOS

ESTAMPADO DE GORRAS

SUBLIMACIÓN

ESTAMPADO DE MUGS

☎ CARRERA 17 # 52 - 45

sublimaciong2sport@gmail.com