



IDENTIDAD RIBEREÑA

INFORMACIÓN PARA EL DESARROLLO



IDENTIDAD RIBEREÑA

@PERIODICOIR

@PERIODICOIR

PERIÓDICO IDENTIDAD RIBEREÑA

Barrancabermeja, Miércoles 30 de Octubre de 2019 Edición 005

ISSN 2590 - 4698

Prohibida su venta - Diario de libre circulación - Prohibida su venta - Diario de libre circulación - Prohibida su venta - Diario de libre circulación - Prohibida su venta - Diario de libre circulación - Prohibida su venta - Diario de libre circulación - Prohibida su venta - Diario de libre circulación - Prohibida su venta



WEB

EL FUTURO DEL LIBRO

Y LOS HÁBITOS LECTORES EN LA ERA DIGITAL



UN SUEÑO QUE NACIÓ DE LA NADA:
ESCUELA DE ARTES LAS TABLAS



¿HASTA CUÁNDO AGUANTARÁ NUESTRO MUELLE?



LA DIFERENCIA NO ES SINÓNIMO DE DEFICIENCIA:
MARTHA TORRES

**EQUIPOS DE ÚLTIMA
TECNOLOGÍA
SERVICIO TÉCNICO
ACCESORIOS**



Al cuidado de sus animales

Nuestros servicios:
Consultas, cirugías, vacunación, desparasitación,
baños, peluquería, pet shop, laboratorio clínico,
concentrados en general y venta de pollitos.

Dir: Av. 39 # 63A - 23 Barrio La Esperanza
Junto a la Plaza de Mercado Satélite
Cel: 310 264 2808
Tel: 602 29 90

“DEL ESCRITORIO AL TERRITORIO”

REDACCIÓN
 JAIME ALONSO BAUTISTA URIBE
 DOCENTE - COMUNICACIÓN SOCIAL
 JAIME.BAUTISTA@UNIPAZ.EDU.CO

El título de esta editorial no corresponde a mi creatividad espontánea, ni más faltaba. Todos los créditos le pertenecen a la comunicadora social y periodista Marcela Pulido, <<Recordada por su constante activismo periodístico en la franja de noticias del canal Caracol, frente a las denuncias reiteradas sobre muertes de colombianos, asociadas con el asbesto >> quien en medio de su participación en el segundo seminario de comunicación y sostenibilidad, realizado el pasado mes de agosto en la ciudad de Bucaramanga y organizado por la Corporación de Periodistas y Comunicadores Sociales de Santander - CPS, lanzó semejante frase, ante la presencia de decenas de estudiantes de comunicación social: “Del escritorio al territorio, mis queridos”.

Fue inevitable recordar también en el acto una frase, con el mismo enfoque reflexivo, del maestro colombiano del género periodístico de la crónica, Alberto Salcedo Ramos, cuando se le preguntó alguna vez en una entrevista para un informativo institucional de la universidad Javeriana sobre qué herramienta le recomendaba usar a las nuevas generaciones de estudiantes que aprenden el oficio del periodismo, a lo

cual él, con todo el desparpajo que lo habita, respondió: “La mejor herramienta que pueden usar es un par de botas, para que caminen, recorran y descubran el territorio”.

Y como si se tratase de un rosario de frases célebres que se vienen a mi mente, recordé además con total nitidez, que en algún momento, durante una entrevista que le realicé hace un par de años atrás al periodista, y ahora candidato a la alcaldía de Bogotá, Hollman Morris, con ocasión del lanzamiento de su documental sobre las víctimas de los paramilitares en Colombia, Impunity, en la ciudad de Bucaramanga, le pedí que le enviara un consejo a mis estudiantes de la facultad de comunicación social de la UDI, que por aquel entonces yo dirigía, a lo cual él me respondió: “Mi consejo a los nuevos comunicadores sociales y periodistas es que hagan un posgrado en país. Que lo conozcan, lo comprendan para que lo puedan cubrir”.

Así pues las cosas, de manera comprometida me tomo la vocería para enviarles un mensaje contundente a las nuevas generaciones de periodistas y comunicadores sociales de la región, que nosotros mismos ayudamos a

formar: seguimos confiando fe en ustedes, la tenemos intacta. Seguimos confiando en las capacidades que les sobran y que ya les conocemos.

Pero no olviden que no es de gratis que tantos periodistas curtidos en la reportería callejera y de trocha, opinen de esta manera sobre el mejor oficio del mundo, como lo describió alguna vez Gabriel García Márquez, porque el consejo es el mismo: el país hay que recorrerlo, vivirlo, sentirlo, atravesarlo, conversarlo, olerlo, sufrirlo y otras tantas de ser preciso, reírlo con toda la jocosidad criolla de nuestra idiosincrasia; para tener el contexto periodístico necesario que les permita informar y hacer lectura de país sobre todos aquellos ciudadanos que tienen el derecho de estar bien informados. ¡A caminar el periodismo!



Fotografía, archivo Identidad Ribereña

COMPAZ, UNA ALTERNATIVA MUSICAL PARA UNA ZONA DE PAZ

REDACCIÓN
 EDUARD GARCÍA
 ESTUDIANTE DE COMUNICACIÓN SOCIAL
 eduard.garcia@unipaz.edu.co



Foto suministrada por Compaz, escuela de música.

La comuna 7 de Barrancabermeja, un sector periférico de la ciudad, ha sido testigo de varios de los hechos más tristes y desgarradores que empañan la historia del Distrito, aquella que ha bañado sus líneas con sangre debido a las incursiones guerrilleras y paramilitares que se han llevado a cabo en ella, y en

donde sobresale la masacre del 16 de mayo de 1999 llevada a cabo en la cancha de fútbol del barrio El Campín, en donde fueron asesinadas 7 personas y desaparecidas 25 más, un hecho que quedará en la memoria de quienes estuvieron presentes en los sucesos y en la historia como la peor masacre de Barrancabermeja.

Después de tantos años de este hecho tan doloroso, este sector sigue viéndose afectado por problemáticas sociales como la delincuencia común, el microtráfico y la prostitución, problemas que han atrapado y condenado a muchos jóvenes al delito, la drogadicción y la prostitución.

Debido a estos peligros a los que se encuentran expuestos y en donde lamentablemente muchos niños, jóvenes y adultos se ven inmersos, Yulewinson Torres, el músico de tiempo completo de la parroquia San Pedro Claver ubicada, tomó en 2014 la iniciativa de abrir una escuela de formación musical en unas instalaciones contiguas a la iglesia y paradójicamente en frente de la cancha que fue testigo de este hecho tan trágico, ofreciendo formación musical en flauta dulce, violín, guitarra, batería, piano y coro. En principio fue una labor muy fuerte y con muchos obstáculos, en donde se superaron las adversidades y dificultades que habían. Este proyecto tan magnánimo que inició en busca del cambio social a favor de la comunidad y teniendo como objetivo

quitarle un niño, joven o adulto a las armas y delincuencia, contó en sus primeros momentos con el apoyo de los padres Jesuitas, quienes eran quienes estaban en ese periodo de tiempo en la parroquia e hicieron sus aportes ayudando a adecuar la sede de la escuela y comprando los primeros instrumentos. Posteriormente se articuló al proyecto social de Ecopetrol “Mambrú no va a la guerra” en donde también había otras entidades de la comuna 7 del sector social, cultural y deportivo en donde resaltan el Club deportivo sur-sur, “Construyendo huellas” y los deportistas que practican bmx en la modalidad de estilo libre en la pista de bicicross del sector. Gracias a ese proyecto se realizó las donaciones de implementos deportivos, vestuarios e implementación que requerían en ese momento las entidades.

La escuela participó en el año 2016 en el concurso en el que se elegiría la canción oficial de la visita del papa Francisco a Colombia, en donde se hicieron los arreglos y la composición musical en donde lamentablemente no se logró obtener el primer puesto y ser seleccionada, pero no obstante sí se obtuvo el primer puesto en redes sociales; además ha tenido presencia en distintos eventos de la ciudad como “Celebra la vida”, llevado a cabo en el Parque a la vida en el año 2018.

El 3 de septiembre de 2018 se legalizaría y se registraría en cámara de comercio en cabeza de Yulewinson Torres junto con Viviana León y Sandra Méndez la Corporación escuela de formación artística música para la paz, más

conocida como Compaz escuela de música, obteniendo así más formalidad en aspectos legales y abriendo en el barrio Buenos Aires una nueva sede.

Ya en el año 2019 nace en el seno de Compaz, el medio digital Semanario Juvenil, una idea de jóvenes para jóvenes en donde se busca brindar ese espacio en la comuna 7, hecho que ha sido la suma de muchos esfuerzos y sacrificios y en donde se maneja un formato de emisora de jóvenes en donde se habla de temas de la vida cotidiana, a las que nombran como tertulias y tratan un tema determinado, se comparten experiencias con las personas que se conectan y se sientan identificados y puedan dar su punto de vista y pasar un rato agradable.

Actualmente Compaz cuenta con tres grupos, El semanario Juvenil, el grupo musical que brinda serenatas y da acompañamientos en eucaristías y también ofrecen muestras musicales y el grupo arcoiris que nace del coro que la escuela tiene, y realiza en diciembre acompañamiento de novenas y eucaristías y hasta el año pasado solo salía en navidad, teniendo ahora el objetivo de que se mantenga durante todo el año y desde ahí son con los niños que asisten a la escuela y empiezan a cantar. Por lo tanto, Compaz es grupo musical, grupo arcoiris y semanario juvenil, y es una alternativa musical para una zona de paz. ahora el objetivo de que se mantenga durante todo el año y desde ahí son con los niños que asisten a la escuela y empiezan a cantar. Por lo tanto, Compaz es grupo musical, grupo arcoiris y semanario juvenil, y es una alternativa musical para una zona de paz.

Realizado por estudiantes de V semestre de Comunicación Social del Instituto Universitario de la Paz - UNIPAZ

Directora: Juan Carlos Hussein Palmett Arsanios

Consejo de redacción: Andrea Vanegas, Eduard García, Liliana Machado.

Redactores:

Daniel Camilo Abril Flórez

Andrea Carolina Vanegas Morales

Eduard Felipe García Vergara

Mariel Jureth Arenas Cabada

Juan Carlos Hussein Palmett Arsanios

Yuli Karina Suárez Toro

Emérita Mejía Pérez

Liliana Andrea Machado Cruzado

Maria Fernanda Cruz Ariza

Diagramación: AMR PUBLICIDAD

Rector: Ing. Oscar Orlando Porras Atencia

Vicerrectora académica: Bio. Kelly Cristina Torres Angulo

Escuela: Ciencias

Directora de escuela: Ing. Janice Ballesteros Bandera

Coordinadora Programa Comunicación Social: Carolina Arrieta

Docente de Producción de Medios II: Jaime Bautista Uribe

Correo para los lectores: periodico.identidad@unipaz.edu.co

Versión digital: www.identidadribereña.wordpress.com



UN SUEÑO QUE NACIÓ DE LA NADA: ESCUELA DE ARTES LAS TABLAS

En 1978, en Barrancabermeja, William Egea Sánchez tenía tan sólo 15 años, a esa edad empezó a despertarse en él; el amor por el arte y el teatro. Ese afecto empieza en el Instituto Antonio Nariño, llamado "Centro Literario", donde se mostraban todo tipo de actos culturales, en los que generaban incentivos a los jóvenes que les gustaba ese tipo de actividades.

Carmen Pacheco de González, era una profesora de español, que se encargaba de organizar los Centros Literarios, ella fue quien motivó a William para que se involucrara en el mundo del arte. Después de ese encuentro consigo mismo, empezó a trabajar.

Anualmente había dos Centros Literarios los cuales se hacían cada semestre del año. En el primer semestre tuvo la posibilidad de presentarse a este evento con el Instituto, pero ya después en el siguiente se presentó de manera independiente donde montó una que otra cosa artística.

Pasaron cinco años en los que siguió en el Antonio Nariño, allí formó un laboratorio artístico, en el que inventaba todo tipo de muestras culturales de manera empírica. Él creaba sus muestras literarias sin tener conocimiento a fondo sobre estas. Su manera autodidacta de hacer las cosas fue la que lo llevó a crear todo tipo de obras.

En los años ochenta, creó varios grupos barriales, esto lo llevó a que lograra entrar al Centro de Desarrollo Vecinal (CDV), ese era un programa de gobierno. También pudo ingresar al Plan Nacional de Rehabilitación, el cual atrae mucha gente y comienza a enseñar teatro. En ese lugar se encuentra con un profesor de teatro, que le da algunas técnicas para poder salir adelante con su labor.

Halla un grupo de payasos con los cuales intenta trabajar y crear. Hace todo tipo de recreaciones. Le enseñaron ese personaje de circo; que se daba cachetadas y actuaba de manera violenta, lo cual a él no le gustaba. Por esta razón, fue que empezó a tratar de cambiar el personaje de manera más amistosa, ya que no le parecía la violencia, porque él fue una persona que creció viendo todo este tipo de actos en su ciudad. Entonces entendió la razón de mostrar algo divertido sin tener que recurrir a este tipo de cosas.

Sin saber qué hacía todo de manera empírica, buscó cambiar el acto, para que todo se volviera juego. Todo era más pedagogía, cosa que también manejaba sin conocer su concepto como tal. Así, enseñaba a los niños siendo un payaso, a portarse bien y a hacer las cosas para ser buenas personas en un futuro.

A medida que iba mostrando su trabajo, él mismo se abrió un espacio propio en el (CDV), donde le administraron un grupo de niños, al que llamó "Ilusión de Vida". En este grupo trabajaba con niños los cuales eran víctimas de violencia, por eso cada vez que podía, organizaba junto con el programa, unos espacios para que los chicos pudieran vivir un tiempo agradable y alejarse de todo lo malo que los rodeaba.

Su escenario era cualquier lugar que se prestaba para poder hacer su acto, trabajaba con lo que había en su entorno. Lo que lo motivaba era el querer resolver algunas preguntas como ser humano, eso hacía que encontrara diferentes tipos de espacios que hacían parte de la formación de los infantes.

En los años ochenta, abandonó su bachillerato y se dedicó exclusivamente a hacer talleres y a crear espacios para trabajar en el arte. También, tuvo que conseguir oficio como albañil para poder comer y ayudarse con sus gastos.

Luego de unos años, creó el personaje de "Kimconsito", el cual animaba algunas fiestas, aunque en otras ocasiones para poder ser reconocido, lo hacía de manera gratuita y así se iba abriendo caminos solo. En 1988 creó una danza, que gustó mucho al público en general, gracias a esto recibió una llamada para montar una danza en una iglesia católica en el barrio las Granjas. En ese lugar se encontró con Gloria Nancy, la mujer que le robó el corazón. Es la que siempre lo ha apoyado y ha estado junto a él en las buenas y en las malas.

Con la llegada de Gloria a la vida de William, empiezan a apoyarse mutuamente y siguen con su programa "Kimconsito Recreación", fue la primera empresa que empezaron a trabajar en unión. Pero como era solo el personaje de un payaso, se manejaba solo la parte pedagógica y de aprendizaje, para con las personas.

REDACCIÓN
MARIA FERNANDA CRUZ
ESTUDIANTE DE COMUNICACIÓN SOCIAL
marief.cruz@unipaz.edu.co

En 1992, empezó a trabajar los talleres artísticos en el Centro de Ecopetrol, fomentando espacios para los jóvenes, para que aprendieran un poco acerca del arte y la pedagogía que él manejaba en ese entonces.

Tras haber trabajado un par de años con los niños del Centro, deciden cambiar el nombre a "Cultura y Petróleo Recreación" en el año 1996, desde ahí se registraron en Cámara y Comercio.

En un taller que hicieron en Bucaramanga, se presentó un maestro de la Candelaria de Bogotá, llamado Santiago García, allí él dictó un taller llamado "La Creación Colectiva". En esa actividad, William se dio cuenta que no se podía quedar solo en lo empírico, sino que debía buscar más información acerca del arte y fue en ese entonces cuando se dedicó a leer. Fue comprando libros de talleres artísticos, para también ponerlos en práctica con su grupo en la escuela.

A medida que fue creciendo Cultura y Petróleo Recreación, participaron en festivales de varias ciudades del país tales como; Bucaramanga, Cali, Buga y también en el exterior, estuvieron en Ecuador.

En 1999, comenzaron a darle vida a las "Tablas", allí fue donde entendieron realmente el espacio del teatro y ahí se dedicaron a hacer obras, creaciones colectivas. En ese mismo año, William se presentó a la universidad Francisco de Paula Santander de Cúcuta, entendió que no sólo se podía quedar con lo empírico, sino que debía orientarse para poder sacar su escuela adelante.

Obtiene el título de Licenciado en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística, en el año 2003. Gracias a esto, empezaron a buscar un lugar donde llevar a cabo su trabajo.

El apoyo de su esposa Nancy, fue algo fundamental para poder seguir con su sueño de conseguir un lugar en el cual se empezarán a formar personas desde la parte Artístico-Cultural. El primer juego de luces lo aportó ella, dando una quincena de su trabajo, para apoyar este gran sueño que a lo largo del tiempo fueron construyendo con mucho esfuerzo y dedicación.

En el año 2004, dieron paso a más talleres, ya que tenían las instalaciones en las cuales la escuela, pudo funcionar de buena manera y también hacer más talleres de trabajo para la comunidad. A medida que pasaron los años, la escuela se dedicó no solo a hacer talleres, sino también a hacer eventos, acompañamientos lúdicos en campañas de cultura ciudadana y ecológica, de educación vial y el perifoneo, los cuales les fueron dando reconocimiento en la ciudad.

La escuela de artes Las Tablas cuenta con sonido, una tarima, un juego de luces, las cuales han sido muy importantes para el desarrollo de cada una de las actividades que se requieren.

En el año 2007, la escuela hizo convenio con el Instituto Universitario de la Paz (Unipaz), en el cual empezó a trabajar con el programa de Licenciatura en Artes, dando cabida al teatro propio en la universidad, a través de esta. El espacio que tiene la escuela con la universidad, hace que los estudiantes se motiven a vivir más el arte de otra manera y que también les beneficie para su educación.

En la actualidad la escuela cuenta con un personal administrativo, entre ellos, un administrador, un contador, una secretaria, un trabajador social, los cuales son personas muy importantes, para el manejo de la estabilidad de las Tablas.

"La Escuela de Artes Las Tablas, es un lugar en el cual nació un sueño y hoy por hoy se ha hecho realidad. Seré una de las pocas personas que dirá que lo que hago, lo hago por gusto y que de eso vivo, y así soy feliz y no necesito de nada más, ahora lo que más me gustaría es poder montar la sucursal en Bogotá, para poder seguir siendo un gran fomentador de Industria Cultural". Afirmó William Egea Sánchez, Director y dueño de la Escuela de Artes las Tablas.



Fotografía suministrada por la escuela de artes Las Tablas.

REPORTAJE

REDACCIÓN
YULI SUÁREZ
ESTUDANTE DE COMUNICACIÓN SOCIAL
yuli.suarez@unipaz.edu.co

UNA OBRA DESPUÉS DE UN SIGLO: SE HA LOGRADO LA PAVIMENTACIÓN DE LA VÍA EL CENTRO



Fotografía del archivo personal.

El Centro es un corregimiento con 97 años de existencia, con una población del alrededor de veinte mil habitantes (según la caracterización que realizó el Centro de Estudio Regionales), el cual se conocen como 'come mangos' y hace parte del municipio de Barrancabermeja Santander que colinda con los municipios de Simacota, San Vicente de Chucurí, corregimiento la Fortuna y el corregimiento la Lizama. Donde está compuesta por 32 veredas, siendo uno de lugares más importantes de la Industria Petrolera (ECOPETROL), ya que desde sus campos es extraído el petróleo que es exportado a otros países y la economía de este sitio depende de este mismo, siendo uno de los campos más antiguos de Colombia, en donde se perforaron los primeros pozos de petróleo, que son Infantas 1, 2,3 con una antigüedad de más de un siglo.

Debido a su misma operación la vía principal que comunica Barrancabermeja con la troncal del Magdalena medio (Panamericana), comienza a deteriorarse y a presentar problemas de accidentalidad; a través de esto algunas personas se aprovechan de los puntos

críticos para hurtar las pertenencias de los transeúntes en horas de la noche. "Por eso los líderes del Centro decidieron realizar un cese de actividades logrando que el Alcalde Darío Echeverría, el Intendente de Mares Norberto Díaz y como garante firmó la USO, la procuraduría y la Iglesia, firmaran un acuerdo con una inversión de vientos mil quinientos sesenta y ocho millones de pesos que incluye la pavimentación, el alumbrado público(adicional a esto se instaló 8.5 kilómetros de luz), cunetas y bordillos, que va desde la Puerta del Once hasta la vereda la ceiba, esta primera etapa comenzó en diciembre del 2018 con un plazo entrega de 12 meses y el restante que es desde donde quedó hasta pinchote le pertenece al proyecto (La Cira Infantas) planeado entregar en el año 2020" Afirmó José Rodríguez, presidente de la Vereda Oponcito. Hasta el momento se ha cumplido 7 de 11.3 kilómetros de obra.

LO QUE PIENSA LA COMUNIDAD

Hablando con la comunidad sobre qué beneficios les trae el mejoramiento de la vía y cómo se han sentido con esta nueva obra que al parecer es de gran felicidad para todos. Esto fue lo que comentaron. <<"Es una de las obras más significativas que se ha podido lograr aquí en el corregimiento El

Centro, que se logró en el acta del 27 de mayo a través de la manifestación pacífica que realizó la comunidad. De igual forma es una deuda que el estado tiene con el pueblo, porque tienen cien años de explotación petrolera aquí en nuestro territorio, sabiendo que esto le trae beneficio a toda la comunidad", Daniela Rico.

"Muy bueno, porque se llega más rápido a Barranca, los vehículos no se estropean tanto y para las personas que viven a la orilla de la carretera sus viviendas comienzan a tener más valor", Afirma Camilo Pachón.

"Es un proyecto muy bueno, ya que el estado en el que se encontraba la carretera era terrible y por cuestiones del mismo presentaba cierto porcentaje de accidentes", Valentina Contreras.

"El mejoramiento de la vía ha logrado más eficiencia al momento de uno transportarse, generando más seguridad con el alumbrado que tiene toda la obra", Luz Marina Toro.

OPORTUNIDADES DE CRECIMIENTO DE TURISMO EN EL CENTRO.

A raíz del mejoramiento de la vía la

comunidad entre líderes están logrando que el corregimiento comience a ser una zona de turismo ya que es un lugar de mucha historia para la región del Magdalena Medio, que cuenta con el museo del petróleo más importante del país, teatro, los tres primeros pozos perforados en la historia, el club de mares, entre otros sitios por conocer. se espera que con la pavimentación de la carretera las personas no tengan excusa para conocer un poco más del Centro. Hay que resaltar que gracias a esta obra se generó empleo para los habitantes del sector y áreas aledañas. lo que ayuda a la economía de sus pobladores.

Hasta el día de hoy se desconoce cuándo se efectuarán los trabajos por parte del proyecto L.C.I. Se espera que para este año los 'come mangos' puedan disfrutar de los beneficios de la obra que empezó el Gobierno municipal con 9 kilómetros de pavimentación que deben entregar, con el fin de disminuir el tiempo que se gasta desde el casco urbano al centro y las condiciones desfavorables en las que se encuentra la principal. Gracias a la mejora de la ruta puerta del once a la vereda ceiba, se ha logrado una mejor movilidad en su recorrido.

REPORTAJE

 REDACCIÓN
 DANIEL CAMILO ABRIL
 ESTUDIANTE DE COMUNICACIÓN SOCIAL
 daniel.abril@unipaz.edu.co

ESPACIO PÚBLICO, MADRES CABEZA DE FAMILIA.

La mayoría de las ventas ambulantes o 'ilegales' como se les suele llamar son propiedad a madres solteras que luchan en las calles de la ciudad por darle un mejor futuro a sus hijos.

Al comenzar del año 2015 la alcaldía de Barrancabermeja junto con la oficina de Inspección de Ornato y Espacio Público emitieron un comunicado en el cual se le informaba a los vendedores informales que no podrían seguir comercializando sus productos en las calles de la ciudad, puesto que se pretendía recuperar dicho espacio público el cual ellos ocupaban. Estos hechos sucedieron en el periodo de gobierno del ex alcalde Elkin Bueno. Luego de haber enviado el comunicado, trabajadores de Inspección de Ornato y Espacio Público salieron a las calles de Barrancabermeja en un camión para recoger todas las ventas ambulantes de la ciudad; pero, lo hacían de manera agresiva sin importar dañar la mercancía de los pequeños comerciantes. Mucha de la población en la ciudad fue testigo de estos hechos y, las opiniones para esa época estaban divididas puesto que algunos estaban de acuerdo con lo que hacían, mientras que otros no creían fuera la manera correcta de recuperar el espacio público.

Vendedores del sector comercial fueron reubicados en lo que hoy conocemos como La Playita, pero no todos fueron beneficiados porque algunos ya tenían un lugar fijo para vender sus productos y los clientes no los buscaban allí, tenían que botar mercancía (la cual no vendían en el día) porque eran alimentos perecederos, así que, decidieron salir nuevamente a las calles. La alcaldía realizó un proyecto en donde a las personas que no fueron beneficiadas con el local en La Playita, se les daría una suma de \$3.000.000 para que montaran un local; dinero que no todos recibieron porque para los vendedores no era un monto suficiente con el cual hacer un local. Los que no tuvieron rentabilidad en ninguno de los dos proyectos siguieron vendiendo en las calles, arriesgándose a que los de 'espacio público' (como ellos les llaman) no les fueran a arrebatar o quitar su mercancía.

Yolanda Flórez Córdoba, vendedora informal y madre cabeza de familia fue una de las afectadas con esta situación, se dedica a la venta de jugos naturales y en su momento perdió muchos de sus productos. "En abril del año 2015 los de espacio público me quitaron la mercancía, se llevaron en el camión el carro en el cual vendo mis productos y pretendían no

regresarlos. Ese día fui a la oficina de espacio público en donde me dijeron que me debía dirigir al parqueadero donde dejaban todo lo que ellos recogían, me tocó prácticamente pelear porque no me lo querían entregar. Muchos de los vendedores de la 49 si se enfrentaron con los que andaban en el camión, porque ellos eran muy groseros con nosotros, nos empujaban y tiraban nuestras cosas, por ejemplo, a muchos de los vendedores de limonada y naranjada les partieron las vitrinas. Cuando esto ocurría algunos vendedores les lanzaban piedras a los del camión como modo de protesta para que fueran más respetuosos en el momento de quitarnos las cosas".

Transeúntes que concurrían por el sector comercial grabaron como les arrebataron las cosas, muchos de esos videos fueron publicados en redes sociales y enviados a canales de televisión como ENLACE y Telepetróleo.

Dueños de almacenes del sector estaban muy satisfechos con lo que pasaba, pues algunos de ellos afirmaron que así sus clientes podían entrar a los almacenes con mayor facilidad y sin ser acosados por los vendedores de la calle. Para ellos la forma como estaban procediendo miembros ornato y espacio público en con el fin de recuperar el espacio en este sector de la ciudad estaba bien, pero muchos de ellos no tenían en cuenta la posición en que se encontraban la mayoría de los vendedores.

La situación cambió en el momento que Darío Echeverry toma el cargo como el nuevo alcalde de la ciudad periodo del año 2016 al año 2019, sí lo afirma Cecilia Duarte, madre cabeza de familia, vendedora ambulante y beneficiada con un local en La Playita que sin embargo se vio afectada con lo sucedido. Trabajadores de ornato y espacio público le partieron la vitrina en donde vende su limonada y le tocó comprar otra ya que, ninguno de ellos se hacía responsable de lo que se dañara. "Yo doy gracias que esto se terminó porque ellos eran personas sin corazón, no tenían en cuenta que muchas de las vendedoras en este sector somos madres cabeza de familia y debemos llevar comida a nuestros hogares, pagar un arriendo y sostener un hogar".

"Para mí las ventas ambulantes son buenas,

porque son las que le dan vida al comercio. Con que las quieran prohibir no sacan nada, antes hace que esto por aquí se vea más triste, apagado, porque uno ya está acostumbrado a ver estas ventas en las cuales uno tiene un fácil acceso para comprarles" así afirmó Juan Carlos Cetina transeúnte de este sector.

Para el año 2016 y 2017 muchos de los trabajadores de ornato y espacio público fueron cambiados, contrataron personal más educado y no tenían el camión, sino que, simplemente recorrían las calles para que hubiese un orden con todos los vendedores, y si se ocasionaba alguna revuelta estaban acompañados por miembros del ESMAD, así lo afirman vendedores del sector comercial. En el mes de septiembre del año 2018, nuevamente salen a las calles trabajadores de ornato y espacio público, pero esta vez con el fin de que los vendedores ambulantes no se estén en un lugar fijo del sector comercial, sino que anden para que así no "ocupen" el espacio público y haya una mejor movilización.

Carlos Pérez Ordoñez, ex trabajador de ornato y espacio público, afirma que para muchos es fácil señalar y decir que está bien o mal, pero en ocasiones no se ve más allá de lo que es obvio a simple vista, ponerse en los zapatos del otro también es su trabajo porque deben entender que muchos de estos 'vendedores' son madres solteras que sostienen su hogar con lo que diariamente venden. "Yo cumplía con hacer mi trabajo, pero también era muy complicado decirle a una de ellas que se quite cuando en todo el día no habían vendido nada y en el momento que por fin logra hacer algo uno llegar a quitarlas de su punto de venta".

Esta es la situación que muchas de las trabajadoras independientes de este sector vivieron día a día con tal de llevar el sustento a sus hogares, cansadas y agotadas de 'trajín' como dicen ellas, estas madres hacen todo lo posible para seguir con la venta de sus productos. Muchas de ellas no fueron beneficiadas con ninguno de los dos proyectos realizados en el año 2015, pero esperan que haya una solución en donde todos se vean beneficiados y no únicamente el espacio público de la ciudad.

ENTREVISTA
 REDACCIÓN
 EDUARD GARCÍA
 ESTUDIANTE DE
 COMUNICACIÓN SOCIAL
 eduard.garcia@unipaz.edu.co


Foto suministrada por Jorge Andrés Mojica.

**"LA TRATA DE PERSONAS ES UN
 TEMA QUE NOS AFECTA A TODOS,
 PERO QUE POCOS TRABAJAMOS":
 JORGE MOJICA**

Poco después de que Jorge Andrés Mojica Ardila iniciara su carrera profesional de Trabajo Social a sus 17 años de edad, una serie de sucesos en el ámbito universitario generó su amor e interés por la lucha contra la trata de personas y la defensa de los derechos humanos, tema que hasta el día de hoy prevalece en su vida y fue la línea de investigación de su trabajo de grado.

En una entrevista en la que resaltó su sencillez y elocuencia, Jorge Mojica, un profesional en Trabajo Social egresado del Instituto Universitario de la Paz – UNIPAZ, nos relató cómo ha sido su trabajo y proceso en la investigación y lucha contra la trata de personas, tema que se adueñó de su vida y se convirtió en su mayor preocupación en su labor como estudiante, en donde se convirtió en defensor de los derechos humanos y espera trabajar el resto de su vida en defensa de estos.

Eduard García (E.G.): ¿En qué momento de su vida se decide por el Trabajo Social?

Jorge Mojica (J.M.): Fue a finales de 2013 cuando tenía 17 años y terminé el colegio. Para esa fecha me vine a vivir a Barrancabermeja con unos tíos y ellos me dijeron que fuese y mirara en UNIPAZ, que es la universidad más reconocida acá. Me puse a revisar las carreras que hasta el momento estaban en oferta en UNIPAZ y me pareció interesante el pensum de trabajo social, luego me puse a mirar experiencias y ahí decidí que eso era lo que iba a estudiar y era para mí.

E.G.: ¿Qué expectativas tenía en mente acerca su carrera profesional?

J.M.: Cuando yo inicié trabajo social, más que expectativas tenía muchos temores, porque cuando yo hacía la revisión de experiencias y de todo lo relacionado con trabajo social, me di cuenta de que era algo muy amplio y dije, qué tal que de pronto yo no vaya a dar con la talla de la carrera. Luego en los dos primeros semestres en donde vi una materia que se llama "Metodología de intervención de trabajo social de caso individualizado" yo dije, lo mío es el trabajo de casos con familias, entonces como hasta mitad de carrera dije, ¿quiero saber cómo es el trabajo con familias?, todo el enfoque teórico, la metodología y el abordaje.

E.G.: En su carrera tuvo muchos momentos destacados, ¿cuál fue el más importante?

J.M.: El proyecto de grado, el cual hice sobre la trata de personas con un compañero que se llama Andrés. Nosotros venimos trabajando en ese

proyecto desde el 2016 cuando empezamos a ver las materias de metodología de la investigación. Ha sido el momento más importante en mi carrera por varios motivos como primero, obtener el reconocimiento meritório; segundo, porque gracias a ese proyecto se pudo realizar una estrategia de fortalecimiento al Comité municipal de la lucha contra la trata de personas de Barrancabermeja, que era una de las finalidades implícitas que se tenía con el proyecto; y tercero, porque para mi hoja de vida como profesional es algo muy significativo y que marca la diferencia.

E.G.: Acaba de mencionar que el Comité municipal de la lucha contra la trata de personas de Barrancabermeja tuvo varios beneficios gracias a su trabajo de grado, ¿Cuáles fueron?

J.M.: Se pudo visibilizar el tema a nivel municipal, porque si bien el comité es parte de la administración local, ellos no tenían sistematizada información sobre casos de trata de personas en Barrancabermeja, entonces lo que se hizo fue un llamado de atención con relación al fenómeno aquí; eso también llevó a que desde la personería municipal se generará una estrategia de fortalecimiento que busca encontrar las falencias que tiene el comité municipal en cuanto a las competencias que la ley dice que debe tener como prevención, sensibilización, información y se hizo una capacitación con los funcionarios, donde ellos generaron una agenda municipal de lucha contra la trata de personas.

E.G.: ¿En qué momento de su carrera profesional tuvo su primer acercamiento al tema de la trata de personas?

J.M.: Fue en el año 2014 durante el semestre B, en ese entonces me encontraba en el segundo semestre de la carrera y a la escuela llegó la invitación por parte de una organización que se llama Crecer, que es de Bucaramanga y ellos trabajan todo el tema de familias y relaciones estado-sociedad, y ellos estaban generando una serie de campamentos interuniversitarios sobre trata de personas, en donde invitaron a Unipaz. La Unipaz lo que hace es una convocatoria en el programa de trabajo social y yo salgo seleccionado. Entonces fui al campamento que duró tres días y fue en octubre de ese año, y en el campamento nos hicieron una capacitación sobre el tema, y tuvimos la oportunidad de conocer a una víctima de trata de personas.

E.G.: ¿Cómo fue el proceso y quién lo ayudó a ingresar en la Red Nacional Juvenil Contra la Trata de Personas (RNJCTP)?

J.M.: Cómo ya te había comentado, yo tuve el acercamiento al tema de la trata de personas a raíz del campus interuniversitario de 2014. A raíz de ese campus interuniversitario, en Santander nace la

idea de crear una red nacional que trate el tema de la trata de personas, entonces se procedió a convocar

a todas las universidades que habían participado en los campus y se inició todo el proceso de creación de la red. La RNJCTP y Crecer, hacen parte del Observatorio Latinoamericano Sobre Trata y Tráfico de Personas. En Santander hay una organización, que en este caso es Crecer, y hay una universidad que es la pionera sobre el tema de trata de personas, en este caso es la Universidad Autónoma de Bucaramanga (UNAB), quien convoca y nos pregunta si queremos participar, y en ese momento yo me hice participe del proceso desde UNIPAZ con varias compañeras, en donde estaba la compañera Sandra Marín, Eduard Cortés y varios compañeros de UNIPAZ.

E.G.: En su permanencia en la RNJCTP ¿Qué funciones desempeñó?

J.M.: Mi primera función fue como miembro del Nodo Barrancabermeja; en 2016 me nombraron como coordinador del Nodo Barrancabermeja; para el año 2017, donde ya empiezo a estar en la RNJCTP como practicante, tuve el rol de practicante; y para este año tuve el reconocimiento como coordinador juvenil del Nodo Santander que está conformado por los Nodos de Barrancabermeja, Bucaramanga, San Gil y Cúcuta.

Jorge Mojica durante un encuentro de la Red Nacional Juvenil Contra la Trata de Personas en el año 2017. Foto suministrada por Jorge Andrés Mojica.

E.G.: Entre toda su labor en la RNJCTP ¿Cuál fue su mayor experiencia?

J.M.: Hasta la fecha, fue cuando me invitaron al Segundo Encuentro Regional Sobre Educación y Trata de Personas que se realizó en San Gil el 30 de abril de 2018, donde estuve invitado como ponente para presentar un proyecto de prevención que diseñé en compañía con otros participantes de la RNJCTP en Santander que se llama "Semillas de cambio", el cual presentamos como una experiencia exitosa a nivel nacional y se dio el reconocimiento al proyecto por el impacto generado.

E.G.: ¿Qué relación existe entre su trabajo de grado y su actividad en la RNJCTP?

J.M.: La RNJCTP ayudó a definir la línea de investigación de mi trabajo de grado. Mi trabajo de grado lo elaboré en la línea de reconstrucción de casos de víctimas, trabajamos con una muchacha que fue víctima de trata de personas acá en Barrancabermeja, reconstruimos el caso, identificamos factores de riesgo y factores de vulneración a los derechos humanos; además el trabajo de grado también lo pensamos de manera muy estratégica sobre la reconstrucción del caso, para que el Nodo Santander de la RNJCTP tuviera insumos y pudiera también aportarle a un proyecto que se está realizando a nivel nacional sobre indicadores de políticas públicas sobre trata de personas.

E.G.: ¿Qué momento fue el más destacado de su trabajo de grado?

J.M.: Cuando hicimos el contacto con la víctima, porque ya habíamos identificado que era un caso de trata de personas y ya habíamos hecho un peritaje con un abogado del juzgado laboral; sin embargo, ella se rehusaba a trabajar con nosotros porque pensaba que eso le iba a representar a ella algún tipo de persecución, ya que muchas personas que están involucradas en este tipo de delitos, por miedo no denuncian porque piensan que les pueden llegar a hacer daño.

E.G.: En cuanto al caso de su trabajo de grado, teniendo en cuenta la confidencialidad que se maneja por cuestiones de seguridad, ¿Qué podría relatar acerca de lo que pasó con la víctima?

J.M.: El caso es el de una joven a la que le dimos el Pseudónimo de Cecilia y a su victimario de Pepe. Al momento de presentarse los hechos ella tenía 17 años, eso fue entre junio y julio de 2015 aquí en Barrancabermeja. Ella residía en Bucaramanga, pero por diferentes razones, tuvo que desplazarse aquí a Barrancabermeja. Ella llega donde "Pepe" por medio de un familiar que le presenta al victimario sin saber que esta persona iba a incurrir en el delito con su familiar; Pepe le dice que tiene que trabajar en su casa durante cierto tiempo bajo ciertas condiciones, y cuando ella llega a Barranca se da cuenta de que el trato y la condiciones no eran como se lo habían mencionado, y como ella llega con su hija de 7 meses, Pepe incurre en ciertas acciones que caracterizan la trata de personas como la intimidación, el engaño, el maltrato y la coacción. Después de su llegada, transcurren dos meses aproximadamente cuando Cecilia decide regresar y Pepe la amenaza a ella con denunciarla por ser menor de edad, tener una hija, y estar trabajando en las situaciones que se encontraba con su hija. Por esta Razón, Cecilia decide no demandar y hay aspectos más detallados acerca del delito en el cual Pepe incurrió, que por cuestiones de confidencialidad no se pueden comentar. El caso era de trata de personas con fines de explotación laboral, específicamente en servicios domésticos.

Además de la labor realizada por Jorge Mojica en defensa de los derechos humanos, manifiesta que le gustaría trabajar en la Organización de las Naciones Unidas (ONU) en el tema de trata de personas o en el tema del conflicto armado. En la línea de trata de personas le gustaría trabajar en la oficina de la ONU contra la droga y el delito, específicamente en el área de prevención, ya sea como investigador o como asesor; y con el tema de víctimas del conflicto armado le gustaría trabajar en el sector privado en una ONG o con el gobierno en el sistema de Justicia y Reparación de las Víctimas, en el cargo de investigador, como perito, como trabajador social en su labor de acompañamiento.

PROMESA DEL TAEKWONDO EN BARRANCABERMEJA

 REDACCIÓN
 DANIEL CAMILO ABRIL
 ESTUDIANTE DE COMUNICACIÓN SOCIAL


Fotografía suministrada por Edwin Gil

Edwin Gil, bumangués de nacimiento y barranqueño de crianza, es un joven de 16 años apasionado por el taekwondo, cursa el grado 11 en colegio Real de Mares y lleva alrededor de cuatro años practicando este deporte. Es cinturón rojo, se encuentra actualmente en la categoría de 51 kilogramos junior y espera para este año obtener el cinturón negro. Vive con su madre y es ella quien se ha encargado de apoyarlo con la práctica de este deporte, costeadando implementación, uniformes, competencias e incluso acompañándolo a varias de las mismas. Por medio de esta entrevista nos contó de dónde nació el amor hacia este deporte y cómo cada día se enamora más del taekwondo y las aspiraciones que tiene a futuro.

Daniel Abril. ¿Cómo supo de la existencia de este deporte?

Edwin Gil. Tengo un primo que ya practicaba este deporte y me dijo que hacía parte en una academia de taekwondo, así que decidí ir con mi mamá para saber más sobre este deporte y ver si podía hacer parte de esta academia. La academia se llama Do Sung y significa 'el camino del guerrero hacia la montaña' y desde ese día hasta hoy practico taekwondo en este club.

D.A. ¿De dónde nace el amor por este deporte?

E.G. El taekwondo es un deporte muy entretenido, su práctica, los combates,

el poomsae y las reglas que se usan en el taekwondo me llaman muchísimo la atención.

D.A. ¿Cómo ha sido su formación en este deporte?

E.G. Ha sido muy buena, cuando empecé tenía 13 años y he crecido bastante; cambié físicamente y cada día voy mejorando más la táctica, la técnica, la fuerza y la potencia que se deben ir perfeccionando para ser los mejores.

D.A. ¿Qué lo motiva a practicar este deporte?

E.G. Llegar a hacer parte de la selección nacional de Colombia, conseguir el cinturón negro que está entre mis propósitos este año y llenar de orgullo a mi profesor de taekwondo porque él ha sido quien me ha ayudado en todo este proceso desde los entrenamientos. Seguiré practicando para lograr muchas cosas.

D.A. ¿En qué competencias ha participado?

E.G. He tenido la oportunidad de participar en muchas competencias, desde municipales, departamentales y nacionales. Con mi equipo de taekwondo he ido a competir en ciudades como Bogotá, Cartagena, Bucaramanga, Boyacá todas a un nivel nacional e incluso internacional porque vienen competidores de otros países.

D.A. De las competencias en las que ha participado, ¿cuáles ha ganado, en qué nivel y el nombre de la competencia?

E.G. En el taekwondo hay medallas hasta el cuarto puesto que son oro, plata, bronce 1 y bronce 2. En la mayoría de competencias que he participado, gano medalla, hay otras en las que no por la cantidad de competidores. De las competencias que más recuerdo fue en julio de este año que gané oro en la ciudad de Medellín en la categoría de 55 kilogramos, el año pasado también gané oro en una competencia que se llama Fuerzas Armadas en Bogotá y en el OPEN INTERNACIONAL de Bucaramanga gané bronce. Y las competencias tienen diversos nombres entonces sería muy complicado nombrarlos.

D.A. ¿Cuál es la satisfacción más grande al ganar una competencia?

E.G. Las competencias en taekwondo son por combates, y cada que se gana una ronda avanza a la final. Llegar a la final puede ser un poco tedioso porque uno se encuentra con competidores muy difíciles; si uno llega a la final va a competir por el oro y es una satisfacción muy grande porque ya se encuentra en el tope, puede ganar, subir de ranking y sabe que hizo un buen trabajo.

D.A. Explíquenos acerca de cómo son las categorías en el taekwondo.

E.G. Las categorías se dividen en tres, cadete que va desde los 10 años hasta los 14 años, junior desde los 14 años hasta los 18 años y senior que es para mayores. Hay diferentes pesos en cada una de las categorías, se empieza con un peso bastante mínimo, en junior va desde 12 kilogramos hasta 59 kilogramos y en mayores hay de todos los pesos; el peso en hombres es diferente porque siempre tienen mayor masa muscular pero las categorías son iguales para hombres y mujeres. Nosotros no tenemos una categoría fija porque subimos o bajamos de peso, debemos entrenar bastante para estar en el peso que se debe para competir.

D.A. ¿En algún momento ha tenido inconvenientes entre estudiar y practicar este deporte?

E.G. Sí, porque en muchas ocasiones las competencias se cruzan con mi horario de estudio y ambos son muy importantes. Normalmente cuando tengo una competencia fuera de la ciudad pido permiso en el colegio y si la competencia es aquí, me cuadran los combates de manera que pueda competir e ir a estudiar. Pero en realidad no hay muchos inconvenientes porque es algo que se puede solucionar.

D.A. ¿Cómo hace para adquirir el dinero cuando debe ir a una competencia y para cubrir todos los gastos que conlleva la práctica de este deporte?

E.G. Mi mamá es la que cubre la mayoría de mis gastos, ella es como mi patrocinadora. Muchas veces en mi club realizamos actividades como vender comida y hacer rifas para conseguir fondos, pagar viajes, competencias, implementación y lo que se necesite. En ocasiones la liga de taekwondo hace un chequeo y al que gana le dan un porcentaje de dinero para las competencias, pero eso es de vez en cuando.

D.A. Si no hubiese practicado taekwondo, ¿qué otro deporte le gustaría?

E.G. Antes de practicar taekwondo no me gustaba ningún otro deporte por esto no practicaba en ninguno. Pero hoy día me llama la atención el vóleibol, baloncesto, natación y patinaje. He visto y me han dicho que son muy buenos deportes.

D.A. Aparte de estudiar y entrenar, ¿qué hace en su tiempo libre y qué hobbies tiene?

E.G. No tengo mucho tiempo libre porque mis días son ir en la mañana de 6 am a 12 pm a clases, en las tardes voy hacer prácticas al juzgado hasta las 6 pm, de ahí llego a mi casa para descansar y comer y en la noche de 8 pm a 10 pm voy a entrenamiento de taekwondo; entonces la mayoría del tiempo estoy ocupado. Cuando tengo ratos libres lo que hago es escuchar música, ver series y a veces los fines de semana que salgo con mis amigos. Comer y hacer comida son mis hobbies preferidos y dormir, aunque pienso que dormir es una perdedera de tiempo.

D.A. Al culminar sus estudios de secundaria, ¿qué carrera profesional tiene pensado estudiar o llevar este deporte a un nivel profesional?

E.G. Me gustaría estudiar idiomas, aviación o gastronomía. Me llama mucho la atención todo lo que tenga que ver con aire internacional. En cuanto al deporte todo se puede lograr con mucho compromiso, si pudiera claro que lo haría por ahora seguiré entrenando y compitiendo para llegar a mayores y ver cómo sigo creciendo en el taekwondo.

Para los jóvenes que desean hacer parte de este deporte el consejo que Edwin les brinda es que deben entrenar mucho si quieren llegar a un buen nivel en el taekwondo, ya que es algo complejo. Lo importante es tener ganas y motivación para entrenar y dar lo mejor de cada uno.

REPORTAJE

TALENTO UNIPAZ: VOCES QUE TRIUNFAN

REDACCIÓN
 MARÍA FERNANDA CRUZ
 ESTUDIANTE DE COMUNICACIÓN SOCIAL
 mariaf.cruz@unipaz.edu.co

Concentrados en hacer ver bien a la institución y dejando en alto la parte cultural de Unipaz, los estudiantes de diferentes carreras pertenecientes a los grupos musicales de la universidad; se esfuerzan por seguir trayendo más premios al instituto, para ir demostrando que pertenecen a un grupo que ha sobresalido con su talento ante cualquier persona que haga parte del plantel educativo y no solo eso, también a nivel departamental y nacional.

Estudiantes pertenecientes a carreras como Medicina Veterinaria y Zootecnia, Trabajo Social, Licenciatura en Artes, entre otras; del Instituto Universitario de la Paz, quieren hacerse notar a través de su talento, el cual los ha llevado a varios eventos importantes.

Desde la oficina de bienestar universitario a partir del 2005, el grupo musical de la universidad ha llevado un arduo proceso en la formación de estudiantes que desde sus habilidades han ido conformando diferentes grupos musicales pertenecientes a este espacio de aprendizaje, como son las tamboras, el grupo de música vallenata, el grupo Unitropic, balada pop en la parte de bohemia y línea de fuego (rock), hacen referencia al trabajo extracurricular que se está llevando en la universidad para un mejor desempeño cultural y académico, apoyando a los estudiantes disciplinados a hacer una actividad que les gusta y recibir gratificaciones por parte de la institución y obtener más logros personales que generan un cambio en sus vidas profesionales y culturales.

A través de los años, estos grupos han ido creciendo de gran manera y gracias a su talento han podido hacer parte de la Asociación Colombiana de Universidades (ASCUN), la cual les permite participar en diferentes concursos a nivel nororiental, regional, departamental y nacional, para que no solo sean escuchados por su propia comunidad estudiantil, sino también por otras universidades, esto le permite al grupo musical en general, motivarse para así ofrecer lo mejor de sí y ganar reconocimientos

que los conmemoren por su esfuerzo y dedicación. Una muestra de su arduo trabajo, fue el concurso que hubo en Cúcuta en la universidad Francisco de Paula Santander, del 2 al 6 de septiembre, en la cual participaron algunos estudiantes recibiendo con orgullo el fruto de su esfuerzo y perseverancia. Como docente a cargo Germán Chávez, es el que los ayuda e incentiva a que logren grandes cosas en su carrera profesional y/o artística, cosa que para él es muy importante y la universidad ha cumplido un papel fundamental en este crecimiento de ellos como agrupación.

“La universidad siempre ha brindado un apoyo total desde la instrumentación, logística, nos hace un aporte económico y cierta parte nos corresponde a nosotros como estudiantes, a los chicos les toca recolectar, pero primero que todo tenemos el aval para poder participar y es el de la universidad y todo el tema de inscripción porque para pertenecer a ‘ASCUN’ hay que pagar una afiliación anual y luego también hay que pagar la inscripción a cada uno de esos concursos, entonces pues se puede decir que existe el apoyo total de la institución para esta serie de certámenes”. Afirmó Germán Chávez, docente a cargo del programa musical de la universidad.

Dionel Machado Álvarez, estudiante de décimo semestre de trabajo social, expresó: “Tengo la oportunidad de pertenecer desde el año 2015 a los grupos musicales de la institución y la evolución que ha tenido el programa de bienestar universitario al 2019, es grande, los espacios que se dan tanto en eventos públicos, como académicos, han permitido que haya tenido un desarrollo bastante considerable, por otra parte, me estoy formando musicalmente. La oportunidad de obtener una beca por pertenecer a un grupo musical es muy gratificante, muchas personas quisieran tener esa oportunidad y entre los estudiantes comentan que se debe aprovechar la oportunidad y es algo que también hay que resaltar, me parece muy valioso.

Lo de ‘ASCUN’ fue una experiencia muy grande, ya

que el hecho de ir a competir con otras universidades, y el poder estar compitiendo para que la universidad se escuche en otros lugares, sino también encontrarse con maestros expertos en el tema, en la parte musical y vocal, de alguna manera nos brindaron unas bases teóricas y prácticas para poder seguir llevando todo este tipo de actividades que estamos desarrollando.

Gracias al trabajo que estuvimos adelantando, tuvimos la oportunidad de llevamos premios en todas las categorías que estábamos participando musicalmente, lo que nos llena de orgullo, tanto para la región y para la Unipaz, ya que nos muestra que sí hay talento y hay que seguir trabajando en ello para poderlo fortalecer. Estoy muy agradecido con la Unipaz por la oportunidad y el espacio que nos brinda; al profesor Germán Chávez, que es la persona que siempre ha estado ahí, delante de nosotros como coordinador, para estar motivándonos y demostrando que el beneficio de todo esto siempre va a ser para la universidad y para nosotros”.

Esto le permite al grupo generar un gran impacto en la comunidad estudiantil y hace que, al pasar de los años, el grupo siga creciendo y se fortalezca, ya que no es solamente poder estar en algún grupo musical, sino también tener la oportunidad que mediante un buen desempeño académico la universidad les otorgue una beca estudiantil aquellos alumnos que no poseen con los recursos necesarios para pagar la totalidad del costo semestral.

Para ello, es muy importante mantener ese proceso y su docente a cargo también se esmera porque sabe que está haciendo un buen trabajo y quiere abrirse a otro tipo de espacios musicales que hagan sentir identificados a toda la comunidad estudiantil.



Fotografía suministrada por Alejandro Fuentes, estudiante del Instituto Universitario de la Paz.

ENTREVISTA

Álvaro Muñoz declarado patrimonio vivo y material de la humanidad por la UNESCO (refiere a las prácticas, expresiones, saberes o técnicas transmitidos por las comunidades de generación en generación). Él nos habló acerca de su extraordinario talento para el silbo melódico, sus títulos, sus experiencias y cómo se está preparando para lograr su meta de conseguir un *Record Guinness* y así a través de su arte dar a conocer a Barrancabermeja a nivel mundial.

Aunque él no nació propiamente en la ciudad de Barrancabermeja, ama esta tierra que lo acogió como su hijo y por ende quiere hacer que las demás personas conozcan y vean todo eso que lo enamoró de "la bella hija del sol", y a través de su incomparable talento poner a la ciudad en el corazón de Colombia.

Maríel Arenas: ¿Cómo nació su talento para silbar y cómo llegó a perfeccionarlo?

Álvaro Muñoz Chávez: En mi tierra natal, Tamalameque departamento del Cesar, es costumbre ir silbando cuando vamos montando el burro camino a cortar leña; mi cuñado fue quien me enseñó a silbar y desde ese momento me gustó tanto que quise llevarlo a otro nivel y ponerle melodía al sonido que emitía y asociando esos sonidos con canciones, así lo fui perfeccionando, para cuando llegué a

Barrancabermeja ya era un experto en todo lo relacionado al silbo.

M.A.: ¿Cuándo obtiene el título de "Campeón Nacional y Mundial de Silbo Melódico" y cómo fue esa experiencia?

A.M.C.: El título de Campeón Nacional lo obtuve en 1996 en San Gil, Bucaramanga. Competimos alrededor de 76 silbadores de los cuales sólo quedamos 4 finalistas, de los cuales gracias a Dios Salí vencedor, la mayoría de los asistentes al evento me apoyaban porque decían que parecía que tenía una flauta en la garganta. Y la categoría Mundial en 2001; la experiencia fue algo nuevo y grande para mí, ya que me di cuenta que a las personas les gustaba y no solo aquí en Colombia, sino en el mundo.

M.A.: ¿Cuál es su próximo objetivo como silbador?

A.M.C.: La próxima meta para mí y mi talento, es obtener el *Record Guinness* a la persona que más tiempo dura silbando o más canciones silbadas puede realizar en menos tiempo, es un reto grande, pero me he estado entrenando para poder lograrlo y de esa manera mostrar que no importa la edad que tengan, pueden lograr sus sueños, sin importar lo grande que crean que es. También al lograr

UN BARRANQUEÑO CAMINO AL RÉCORD GUINNESS

REDACCIÓN MARIEL ARENAS
 ESTUDIANTE DE COMUNICACIÓN SOCIAL
 mariel.arenas@unipaz.edu.co



Fotografía suministrada por Álvaro Muñoz.

cumplir esa meta poder crear cultura y reconocimiento a la ciudad, y hacerlo de una manera positiva y hacer que los barranqueños se sientan orgullosos de su tierra.

M.A.: ¿Cuántas canciones tiene en su repertorio para poder lograr su meta de obtener el Record Guinness?

A.M.C.: Actualmente tengo 1.200 canciones en mi repertorio, para obtener el *record* la meta son 800 canciones silbadas en 4 horas sin descansar, me estoy preparando para cuando el momento llegue poder obtener ese gran objetivo como silbador.

M.A.: ¿Le gustaría poder enseñar a otras personas su arte o crear un curso para que niños y adultos aprendan a silbar de la misma manera en que lo hace usted?

A.M.C.: Sí, de hecho, en la Casa de La Cultura de Barrancabermeja, estaba enseñando a niños a silbar, pero por falta de fondos y de apoyo de la Alcaldía no se pudo continuar con este proyecto, pero aspiro en un futuro muy cercano reabrir o

crear un nuevo proyecto para que más niños y jóvenes puedan hacer arte con el silbo y de esa manera no dejar morir el silbo melódico en Barrancabermeja y ser exportadores de talento.

Recordemos que la UNESCO hace entrega del título de patrimonio vivo y material de la humanidad a aquellas personas, culturas, lugares o tradiciones que proporciona a las comunidades un sentimiento de identidad y de continuidad: favorece la creatividad y el bienestar social, contribuye a la gestión del entorno natural y social y genera ingresos económicos.

"yo silbo porque el silbido le trae alegría a quien lo escucha y también a mí mismo" Christopher Ullman; Al igual que él, Álvaro Muñoz Chávez silba para hacer felices a las demás personas pero en especial a él mismo.

SE VALE SOÑAR: GRUPO DE TEATRO 'VOCES DE PAZ'

La ciudad de Barrancabermeja ha sido el lugar donde se manifiesta una explosión de talento; jóvenes han decidido cambiar la visión del mundo a través de la cultura. El grupo de teatro 'Voces de Paz', está integrado por niños desde la edad de 5 años, jóvenes y madres solteras.

No siempre la historia es como la pintan, por medio del arte marcan en cada paso una huella de paz.

Son 5 años que llevan trabajando con esfuerzo y con la unidad de todos sus participantes, lo que les ha permitido escalar y escalar; se enmarcan prioridades cuando a los niños se refiere. Yina Marcela Buriticá, en medio de un día con un sol radiantes y con el sudor recorriendo su frente al bajar de la tarima donde con arduo coraje, hacia una actuación ante el público expresa: "esta idea me nace ejecutarla en la comuna uno, entre la juventud cercana, al ver lo que estaba pasando en Barranca, nuestra ciudad; con la problemática del medio ambiente, la refinera. Nos reunimos entre amigos empezamos hablar y llegamos a la conclusión de crear un grupo... porque cada uno tenía un arte; de bailar, cantar, actuar, creímos pertinente hacer una fusión y se comenzaron a realizar libretos de los cuales los primeros eran referidos a la corrupción, no aceptar políticos que nos prometieran, sino que todo se diera". Terminando con un vaso de agua en su mano para continuar descansando.

Una de las obras que han representado el grupo 'Voces de Paz' y que les marca es la que traen a remembranza, 'la Masacre del 16 de mayo del 1998'.

"El hombre tiene que ponerle un final a la guerra o será

REDACCIÓN LILIANA MACHADO
 ESTUDIANTE DE COMUNICACIÓN SOCIAL
 liliana.machado@unipaz.edu.co

el fin de la humanidad, el hombre tiene que ponerle un final a la guerra o será el fin de la humanidad; el hombre tiene que ponerle un final a la guerra o será el fin de la humanidad. Todo sucedió justo aquí...en este lugar; Lo que era una celebración se convirtió en el horror del 16 de mayo... Sus ojos eran brillantes, ajenos a la violencia, ¡ojalá! Sigán brillando donde quiera que se encuentren; si pudiera darle fortalezas para afrontar esos días, si pudiera quitarles el hambre, la tristeza, el dolor. Por qué mis hijos, por qué ellos. Ahora les pregunto: ¿cuántos niños más, ¿cuántos más nos arrebatará esta absurda guerra?, tanta indiferencia que se pasea por la calle y nadie hace nada... solo nosotras las madres las que los parimos nos duelen. ¿qué hicieron con mis tierras, el campo y los animales, qué hicieron con el río y mis familiares? mi tierra estaba sembrada de memoria y vida y ustedes me la quitaron con todo y mi familia y en el campo se me quedó mi vida, se me quedó mi vida".

Convirtiéndose así en una de las obras más fuertes que han recreado. A partir de esta puesta en escena han sido convocados a participar en diferentes lugares y actividades en la ciudad, estos jóvenes tienen como objetivo invertir el tiempo en cosas que les enriquezcan de manera integral, el revivir esa escena fue algo que movió la sensibilidad de las personas asistentes, tanto así que mientras ellos actuaban lagrimas recorrían los rostros de las personas que asistieron, pero algo que ellos incluyeron y fue el resaltar al mismo tiempo una luz de esperanza. que se debía seguir en la lucha y cerraron con una frase: "pueblo que no conoce su historia, tiende a repetirla".

La voz de los integrantes de este grupo se evidencia y vivir de esta experiencia les ha dado un nuevo

horizonte a sus vidas.

María Viviana Buriticá Payares, comenta: "Son muchos los jóvenes que han cambiado de rumbo, a través de estos espacios que se han ido creando, que, si tenemos problemas o pocos recursos, por supuesto; pero, es de nosotros el querer inculcarles a ellos esa pasión por la cultura. contándoles un poco de mí. Al inicio yo dudaba demasiado, era muy penosa, el tener que hablarle a un público que fuera de entre 20 a 50 personas era un gran reto para mí! pero, con el tiempo y en las clases que junto a mis compañeras se preparan para hablar ante el público, la expresión oral y corporal han sido ese empuje para que ya haya dejado atrás mi terror a la gente; es gratificante que el día de hoy lleguemos a escenarios de diferentes ciudades de nuestro país y que seamos reconocidos como esos jóvenes que le da la vuelta a la Barrancabermeja de miedo y zozobra, de conflicto, porque hay talento y habilidades para mostrar en la ciudad y en la región del magdalena medio".

Esas fueron las palabras de una de las cofundadoras del grupo de teatro 'Voces de Paz', y así como ella hay un equipo de jóvenes que visionan ante un futuro de paz.



Fotografía suministrada por Yina Buriticá

REPORTAJE

¿HASTA CUÁNDO AGUANTARÁ NUESTRO MUELLE?

REDACCIÓN
 HUSSEIM PALMETT ARSANIOS
 ESTUDIANTE DE COMUNICACIÓN SOCIAL
 juan.palmett@unipaz.edu.co



Fotografía del archivo personal

Por Hussein Palmett Arsanios.

Era domingo, precisamente 15 de septiembre, cuando abría mis ojos alrededor de las 11:00 a.m. Sentía en mi cuerpo un calor que me avisaba que ya casi iba a ser el medio día; porque los que vivimos en este municipio sabemos el calor que se siente a esa hora. Un calor tan desesperante que los aires acondicionados se convierten en una necesidad en los hogares barranqueños.

Me levanté de mi cama con un destino fijo: la cocina. Necesitaba tomar agua para calmar la sed que sentía y, sobre todo, para refrescarme un poco. Había un pensamiento que empezaba a dar vueltas en mi cabeza mientras me dirigía hacia el baño. Luego de haber lavado mi cara y cepillado mis dientes me fui nuevamente a mi habitación donde por fin pude concentrarme en ese pensamiento.

"¿Hace cuánto no voy al muelle?", era lo que me preguntaba esa calurosa mañana. Siendo un barranqueño de crianza, pues desde los 7 meses de edad llegué a este puerto petrolero junto con mis papás, Lacides y Zaidy, y mis 3 hermanos, Thanios, Zaidy y Leyla, oriundos de Corozal (Sucre), pueblo del cual tuvimos que salir debido al conflicto armado que azotaba intensamente al país en los años 90 y que extendió sus garras hasta ese pequeño lugar en la sabana colombiana; siempre había visto el muelle como un lugar 'mágico' y tradicional donde podía -y aún se puede- encontrar las bases culturales y sociales de lo que es 'la bella hija del sol'.

Sentado en mi cama, pasaban por mi mente imágenes y recuerdos que tenía de ese lugar. Lo primero que recordaba era el emblemático Hotel Pipatón con su infraestructura republicana a orillas del río Magdalena dando la sensación de que llegabas a un lugar atrapado en el tiempo; pensaba en los vendedores de pescado, frutas, verduras y demás alimentos, que se agrupaban en este sitio para darle un aspecto de plaza de mercado; todos esos pensamientos estaban musicalizados por salsa, vallenatos, merengues y demás géneros musicales propios de nuestra cultura que constantemente sonaban en las cantinas aledañas al lugar. Recordé la emoción que sentía por sentarme o siquiera acercarme a la orilla del muelle para poder ver el río y a los pescadores que cruzaban en sus canoas. Definitivamente, tenía que ir a ese lugar.

Durante el almuerzo sólo podía pensar en la ida al muelle; esa idea me había consumido por completo. Agarré mi celular para entrar a WhatsApp y escribirle a mi novia, Eliana, con el fin de que me acompañara a ese lugar. Acordamos de ir a las 4:30 p.m. cuando ya el calor hubiese disminuido. Era tanta la ansiedad por ir a ese lugar que dos horas antes del encuentro yo ya estaba bañado y arreglado.

Siendo la hora acordada me encontraba por fuera de mi casa junto a Eliana, montados en el carro, para emprender nuestro camino hacia el muelle. El recorrido que hicimos fue el siguiente: Cincuentenario, intercambiador, carrera 28, doblamos hacia el Parque a la vida, avanzamos por toda la calle 50 hasta llegar al Éxito, doblamos hacia el sector

comercial, pasamos por el terminal de transportes y seguimos derecho hasta encontrarnos de frente con el muelle. Lo primero que noté es que el paso ya no es permitido para los vehículos, por ende, dejamos el carro parqueado para continuar nuestro recorrido a pie. Muchas cosas siguen igual como los son las cantinas con su música, los vendedores ambulantes, las 44 casetas donde se venden platos típicos de la región, el fuerte olor a pescado característico de esta zona, pero hay unas cosas que han cambiado y que es inevitable no darse cuenta.

El cierre del Hotel Pipatón en el año 2018 como consecuencia de una crisis económica hace parte de estos hechos que han cambiado en el sitio y que sin duda influye en la actividad social y económica. Era muy típico de tanto turistas como locales ingresar al hotel para tomarse fotografías junto a su increíble arquitectura, situación que no podrá repetirse debido a que sus puertas no volverán a abrirse para todo tipo de público o realización de algún evento.

Y el otro hecho, que considero es el más me ha impactado y que no tenía total conocimiento, es la deteriorada estructura del paso peatonal del muelle. Era imposible no notar la cinta de precaución ubicada en un sector del corredor con un letrero que prohibía el paso por esa zona debido a lo inestable y peligroso que era el terreno, y con razón, pues el asfalto se encontraba totalmente agrietado. Ya no podía sentarme en la orilla a mirar el río, a los pescadores, a las aves y las distintas embarcaciones, cosa que disfrutaba mucho haciendo. Mientras analizaba toda la situación recordé un hecho que había causado gran impacto en el municipio; el 16 de agosto del año 2018 en horas de la madrugada la estructura metálica que soporta el muelle colapsó cerca de 20 metros afectando al Terminal Fluvial Yuma.

En ese momento sólo podía pensar en una cosa: "¿Hasta cuándo aguantará nuestro muelle?". Me asombraba en cierto punto la indiferencia de algunas personas que estaban alrededor respecto a la situación del lugar. Para algunos tal vez lo más importante era fotografiarse con el atardecer a sus espaldas ignorando la posibilidad de que algún día no lo puedan volver a hacer.

Ese domingo me fui del muelle con una agrídulce, extraña e incómoda sensación. ¿Es posible que en algún momento toda la estructura colapse restringiendo totalmente el acceso a este lugar? ¿Qué pasaría con los pescadores, con los vendedores de frutas, verduras y pescados, con las mujeres trabajadoras de las casetas, aún seguirán sonando esos vallenatos, merengues y clásicos de la salsa a orillas del río? No lo sé, tal vez estoy pensando de manera exagerada e imaginándome el peor de los casos, pero esta situación es imposible ignorarla y sin duda alguna, no soy el único que se siente preocupado.

REPORTAJE

EL FUTURO DEL LIBRO Y LOS HÁBITOS LECTORES EN LA ERA DIGITAL

REDACCIÓN
ANDREA VANEGAS
ESTUDIANTE DE COMUNICACIÓN SOCIAL
andrea.vanegas@unipaz.edu.co



Fotografía del archivo personal

Mucho se ha dicho sobre el futuro de los libros en una sociedad que evoluciona en la era digital; hay quienes, con tintes apocalípticos, hablan del supuesto fin del libro impreso y su obsolescencia; especialmente en esta época modernizada, en la que muchas veces, la lectura es un interés de segunda categoría o una obligación. A pesar de esto, el libro físico parece resistir los fuertes vientos, buscando cómo coexistir con los libros electrónicos y las nuevas costumbres culturales.

Hay que mencionar distintos puntos favorables que encuentran los usuarios de libros electrónicos por encima de los físicos. Pueden tener tantos libros como deseen ya que estos no ocupan espacio físico, no es necesario tener luz de día o artificial para poder leer ya que el dispositivo en el que se lee la provee, son más económicos que los impresos y quizás la más relevante para sus usuarios, es que pueden modificar el tamaño de la letra según sus necesidades.

Sin duda alguna estos factores pueden perjudicar a las editoriales y a la existencia y relevancia de los libros impresos en la sociedad, además, su futuro se ve comprometido por las nuevas costumbres culturales, en las que los índices de lectura son ínfimos.

¿Por qué los jóvenes leen cada vez menos?

La razón principal es porque no ha existido una estrategia de promoción a la lectura efectiva dentro del contexto moderno.

Los jóvenes en la actualidad tienen más fácilmente un primer acercamiento con un dispositivo móvil que con un libro, revista o periódico, con lo cual, no ven la tecnología como un recurso sino como una herramienta de ocio habitual en sus vidas.

Quienes están en su etapa escolar, tienen excusas

como: no tener tiempo para leer, decir que es muy difícil comprender, que sus amigos no leen y están bien o que no quieren hacer la tarea. En Colombia, el Plan Lector está destinado a favorecer la competencia lectora del alumnado y la apropiación del gusto por la lectura.

Los alumnos de grado once de la Institución Educativa El Castillo, en la ciudad de Barrancabermeja, tenían en su plan lector el libro Elogio de la dificultad y otros ensayos del escritor Estanislao Zuleta, y a pesar de ser un libro que se ajusta a los posibles intereses de la juventud, Juan Pablo Centeno, estudiante de la institución, manifestó no haberlo leído en su totalidad, porque no lo consideró necesario para su proceso evaluativo. Es decir que los jóvenes leen no por gusto sino porque lo ven como una obligación por parte de la academia o por obtener un juicio valorativo y todo esto termina por destruir su amor por la lectura.

Es válido decir que el poco interés en la lectura se debe a las nuevas tecnologías que ofrecen plataformas a los usuarios en donde la lectura pasa a un segundo plano; sin embargo, las estrategias que plantea el sistema educativo, no están siendo acertadas a la hora de incentivar al alumnado.

En Barrancabermeja existen únicamente dos librerías, muy poco para una ciudad de doscientos mil habitantes y con tal importancia a nivel nacional. Una de ellas es Leer y Algo Más, ubicada en la Cr 17 con calle 49 y la otra es El Monachito, en la calle 54 con calle 27. Ambas luchan por mantenerse a flote en medio de la cultura barranqueña.

Lina Uribe, propietaria de la librería El Monachito, manifiesta que no ha logrado el punto de equilibrio

en ventas deseado y por lo tanto deben valerse de otras actividades culturales, gratuitas y pagas, como clubes de lectura, talleres didácticos, programas para vacaciones, apoyos educativos y otros, esto con el fin de darse a conocer y lograr posicionarse en el mercado.

Para Lina, la importancia del hábito de lectura en una ciudad como Barrancabermeja, marcada por el conflicto, es importante, porque a través de esta se puede conocer la historia y evitar repetirla. Es consciente de que la lucha con la era digital no debería ser en contra sino de la mano, porque el fin último debe ser siempre el de otorgar conocimiento a las personas.

Están entonces quienes defienden el uso de los formatos digitales por almacenamiento, precio, inmediatez y las funciones que permiten desarrollar un dispositivo lector de e-books. Y también están aquellos que prefieren los libros impresos porque se vuelve una cuestión de colección, de experiencias sensoriales únicas y por respeto a la tradición impresa.

Las editoriales y usuarios, tanto de libros físicos como electrónicos, deben crear alianzas en las que se complementen y den las mejores opciones para el lector dependiendo de sus necesidades, con el fin de dotar a las personas de riqueza intelectual para así ser una sociedad más crítica y menos manipulable.

REPORTAJE

BARRANCABERMEJA A GOLPE DE TAMBORAS

La Escuela Folclórica Millosón es una verdadera caja de música. Está rodeada de gente alegre, carismática, de niños, jóvenes y adultos que son un universo de talentos.

Eliana, una niña de tan solo 8 años apasionada por el canto de música folclórica y la danza; desde que empieza a caminar demuestra sus habilidades para el baile y la música que recorre su ser, desplegando sus manos, brazos, todo su cuerpo en una danza sin fin.

Era sábado 3 de la tarde y Eliana y su equipo tenía una presentación en donde se estaba homenajeando a las mujeres, como era de esperarse su atención estaba enfocada a su presentación, la emoción que sentía era notoria, se ponía de pie mientras pasaba uno y otro participante de la jornada.

Siendo las 3:40 de la tarde, Eliana expresa lo siguiente en cuanto al evento que presenciaba y venía a participar "A mí me gusta bailar, porque la danza lleva como el picante, el sabor, el ritmo, la marcación y porque los jurados hay algo que más miran. Como siempre las bailarinas en estas músicas como el fandango y cumbia deben llevar una vela, y esa vela hace que le caiga esperma a uno en el brazo y uno se debe aguantar, es lo primero que un jurado va a ver y si tú te aguantas y haces eso; yo creo que te va a ir muy bien y vas a ganar".

La Escuela Millosón y sus amigos la llenan de alegría y se siente apoyada para lograr sus sueños. "lo que me inspira de la Escuela es que enseñan mucho, los profesores se esfuerzan y que es para todos. música gratis solo debes tener ganas de aprender. Allí enseñan con cariño, amor,

enseñan a tocar, bailar y cantar; lo mejor es que uno se esfuerza por hacerlo mejor; y me gusta porque si me esfuerzo más y lo hago mejor puedo ganar muchas cosas de las que no me puedo imaginar" expresa Eliana.

Ella quiere comunicarse a través de su cuerpo con el mundo exterior; en cada movimiento despierta amor propio y amor por sus sueños. "yo siempre me he esforzado por ser la líder de danza y ser cuando grande una profesora de canto y de música folclórica y les quiero decir que sigan su camino y lo que ustedes aman no dejen de amar. Eliana posee un talento innato y el perfeccionarse cada día junto a sus profesores para ella no es una molestia, ni castigo aun en medio del cansancio. Anhela compartir con los demás el folclor como su pasión. Dentro de la Escuela ha tenido la experiencia de cantar, bailar y de un tocar instrumento "He tocado uno y es de los que más me ha gustado, porque es de los que suena más duro; son las 'maracas' porque como tienen pepitas adentro suena como una 'guacharaca' es un instrumento muy lindo para mí. Quedé entre las reinas de la pollera colora, y me esforcé; y no importa ganar, lo que importa es divertirse y concursar".

Esto es el producto de lo que hacen cada semana en la Escuela, los días martes danza, miércoles percusión y los sábados ensamble general en donde todos vienen a ensayar 1 hora danza y una hora toque; los de danza como expresa Eliana son difícil "Es muy duros tener las manos levantadas por mucho tiempo mientras cambia la música". Eliana vive su mundo entre sonrisas, ella no conoce el egoísmo y por eso sus compañeros siempre comparten con ella, cabe destacar que dentro de la familia Millosón hay niños con discapacidad que no huyen a enfrentarse al

aprendizaje, Eliana extiende sus brazos cuando de amor hacia ellos se trata, cada celebración, ya sean cumpleaños, amor y amistad, día del niño o de la madre; ellos están preparados y aun cuando están en el proceso de perfeccionarse ellos junto a su líder de movimientos Eliana ponen la mejor actitud para que al salir a sus presentaciones el miedo pueda disminuir.

Eran las 4:30 de la tarde, estaba sonando el cielo como con amenazas de lluvia sus rostros de preocupación claro salieron a relucir, pero, ante todo su concentración estaba fija en salir al escenario. Cuando le dieron paso. Sale ante el público con una actitud como un ganso y el coraje de un pavo real; con una flor a medio lado en su cabeza, su cuerpo recto y claro esa sonrisa cautivadora que los espectadores no paraban de apreciar y de comentar entre ellos, de la magia que manifestaba esta pequeña, así que, inicia su coreografía, pero más allá de su sonrisa se reflejaba como llevaba los tiempos con sus labios, que se marcaban al compás de la música.

Cuando ella inicia se sumerge en un tiempo único donde sus expresiones faciales y corporales conectan al público de esa alegría y disciplina que representa Eliana al demostrar su pasión por el folclor; cabe resaltar que el folclor es el cuerpo expresivo de la cultura de un grupo en común ya sea de una persona a otra, o de generación a generación. La Escuela de música folclórica Millosón, trabaja para que, así como Eliana encontró pasión otros niños, jóvenes y comunidad en general puedan enamorarse.

"La perseverancia más la disciplina da como resultado el éxito".

SEBASTIÁN CASTRO, LLEVANDO EL PATINAJE Y A BARRANCABERMEJA EN ALTO.

REDACCIÓN
 MARIEL ARENAS
 ESTUDIANTE DE
 COMUNICACIÓN SOCIAL
 mariel.arenas@unipaz.edu.co



Sebastián Castro, patinador profesional del club "Las Panteras" de Barrancabermeja y joven promesa del patinaje local, departamental y nacional, a sus 18 años de edad es un ejemplo para los jóvenes de la ciudad, ya que a pesar de las dificultades, el poco apoyo por parte del gobierno para el patinaje y los deportes de alto rendimiento; él continúa con su pasión por el patinaje, llevando el nombre de la ciudad en alto, diciéndole al mundo que en Barrancabermeja sí hay talento y lo más importante

Maríel Arenas ¿Cuándo empezó la pasión por el patinaje?

SEBASTIAN CASTRO: Comenzó desde muy pequeño, cuando yo tenía 6 años en Barrancabermeja se realizó un panamericano de patinaje, mi papá me llevó a ver las competencias, yo al ver las carreras, las competencias y sentir toda la emoción; me quedé gustando mucho así que le dije a mi papá que quería inscribirme al patinaje.

M.A.: ¿Hasta el momento cuántas medallas y campeonatos lleva en su carrera?

S.C.: No llevo la cuenta de cuántas medallas llevó a lo largo de mi carrera, pero son muchas, yo diría más de 300; pero en campeonatos he sido 7 veces campeón nacional además de lograr ser parte de la selección Santander hasta ahora.

M.A.: ¿Cuál ha sido el reto más difícil en su carrera como deportista profesional?

S.C.: Considero que haber llegado a un selectivo de la selección Colombia de patinaje y competir en él, ya que no todos pueden hacerlo porque es un grupo muy selecto y poder lograr competir en dicho selectivo es muy difícil, porque Colombia es potencia mundial en patinaje y ese selectivo es casi como un mundial de patinaje para cada uno de los que participamos en él; lastimosamente no se logró el objetivo de poder ingresar a la selección nacional de patinaje, pero se estuvo muy cerca.

M.A.: ¿Cuáles han sido los obstáculos más frecuentes para seguir el sueño de ser patinador profesional?

S.C.: La falta de apoyo es uno de los obstáculos más grandes y frecuente, no solo en el patinaje sino en los deportes en general; otro sería la falta de ayudas, ya que para ser un deportista de alto rendimiento y poder estar en óptimas condiciones o al menos en igualdad de condiciones con otras selecciones tanto nacionales como internacionales se necesitan recursos que no se nos brindan y tenemos que conseguir por nuestros propios medios o a empresas privadas, ya que cuando se ha pedido el apoyo en Barrancabermeja la respuesta ha sido que "no hay plata" o "en este momento no se puede hacer nada" pero esas respuestas no han sido impedimento para seguir mi carrera.

M.A.: ¿Qué mensaje les dejaría a esos jóvenes que

se quieren dedicar al deporte en Barrancabermeja?

S.C.: Les diría que se esfuerzen y que no se rindan porque no es fácil ya que la ciudad no apoya a los deportistas, pero no es un impedimento para seguir los sueños, es más, se convierte en un motor para salir y demostrar qué estamos hechos y que en esta tierra hay personas talento para dejar en alto el nombre de la ciudad.

Sebastián Castro sueña con llegar a ser parte de la selección nacional, pero su mayor sueño es poder ayudar a esos jóvenes que desean salir adelante en los deportes de alto rendimiento y no cuentan con el apoyo de los gobiernos; a pesar de su relativamente corta edad, él quiere ser el apoyo de los que no lo tienen, ya que conoce las dificultades y el escaso apoyo del gobierno por los deportes, desea ser ese ejemplo a seguir para sus futuras generaciones y como siempre lo ha dicha "demostrar que en Barrancabermeja si hay talento, solo se necesita quien lo apoye".

DE SUSURROS A GRITOS DE ARTE

REDACCIÓN
HUSSEIM PALMETT ARSANIOS
ESTUDIANTE DE COMUNICACIÓN
juan.palmett@unipaz.edu.co



Fotografía suministrada por Diego Castro

Juan Diego Lozano Castro es un joven puertoboyacense de 22 años que reside en Barrancabermeja desde hace 7 años aproximadamente. Su gusto por la literatura y su pasión por escribir dio como resultado la publicación de su primer libro "Susurros de madrugada", una recopilación de escritos inspirados en sus experiencias como habitante de la ciudad.

Hussein Palmett: ¿Cómo nace ese amor por la poesía?

Diego Castro: Básicamente es el amor a la literatura en sí. Nace gracias a que mi madre desde que era niño me enseñó a tener hábitos de lectura, pero encuentro cierta conexión con la poesía al leer los escritos de Pablo Neruda, ya que esa forma de expresar el amor con el libro "Veinte poemas de amor y una canción desesperada" me llegó bastante; actualmente no me gusta, pero en su momento fue la introducción a la poesía. Esa manera estética de ilustrar un sentimiento, de utilizar recursos metafóricos para expresar un sentimiento fue lo que me atrapó. Con el tiempo fui leyendo otros poetas, otras figuras literarias que me van envolviendo en el tema.

H.P.: ¿Qué lo motivó a publicar el libro?

D.C.: En el Instituto Universitario de La Paz – UNIPAZ relacionándome con otros autores, como lo es el poeta Raúl Moreno Jerez y Paula López, logro acceder a un grupo de lectura rodeándome de personas que también escriben, se apasionan por el arte y sus expresiones. Entonces cuando se comparte eso con los demás uno se motiva a querer hacer lo mismo. Hay un punto cuando se lee que uno mismo se dice: "Wow, yo quisiera impactar o llegar a los lectores de la forma que este autor lo hace conmigo". Ahí nace ese sentimiento por querer expresar lo que uno siente y observa de una manera estética que pueda generar algo en cada persona que lo lea.

H.P.: ¿Para quién escribe?

D.C.: Algo que uso mucho en mis escritos es el recurso imaginario que a veces puede parecer un poco irreal, adorno las frases con elementos muy metafóricos. Trato que se cuente una microhistoria en cada una de sus frases y que tenga un significado. Por lo tanto, algunos poemas tienen sentimiento de rabia ante lo cual uso un lenguaje soez, así como también hay poemas que tienen un erotismo en su interior que no lo hace apto para todo el público, pero hay escritos que son leíbles para cualquier persona y pueden representar identidad cultural, ya que me considero una persona barranqueña por el tiempo que llevo vivido en esta ciudad. En algunos de mis cuentos trato temas como la muerte y la violencia, pero los escribo de una manera que distorsione la realidad lo que permite que cualquier persona pueda acercarse a esa literatura.

H.P.: ¿Tuvo algún tipo de dificultad al escribir el libro?

D.C.: Sí, dar el primer paso, pero me rodeé de personas que me enseñaron porque uno no nace aprendido. Hay que entender que todo el tiempo se está aprendiendo y que la poesía no es simplemente expresar lo que uno siente sino lograr que sea algo estético que genere conmovedores dentro de las personas que lo lean.

Para mí, lo más difícil es colocarle título a un poema y tuve que hacerlo con varios escritos porque no lo tenían, pero gracias al apoyo y a las instrucciones de Paula L. y Raúl J. logré sacarme ese estigma de que ser escritor es algo complejo.

H.P.: ¿Qué tanto le interesa que se venda su libro?

D.C.: Mucho (risas), porque es un trabajo. De hecho, llegué a pensar que, si me tocaba pararme a ofrecerlo en un semáforo, en una esquina, ir de puerta en puerta, incluso en la Universidad para poder vender el libro, lo hacía. Pero he contado con la suerte de que todos los libros se han agotado, más o menos, a la semana. Las primeras 100 copias se vendieron completamente en 13 días. Se vendieron en Barrancabermeja, Ibagué, Medellín, hay uno en Miami, incluso me han pedido de España y Chile, pero el tema del envío es algo más complicado y apenas estoy aprendiendo. La segunda impresión fueron igualmente 100 copias y se lograron vender a la semana y media.

Claramente espero que se vendan mucho porque eso genera un ingreso económico, pero por cuestiones académicas no he podido dedicarles tiempo a nuevas impresiones.

H.P.: ¿Ha recibido apoyo por parte de los medios de comunicación en la promoción del libro?

D.C.: He contado con espacios para la difusión del libro en algunos medios de Barrancabermeja e Ibagué; pienso que he recibido buen apoyo por su parte.

Tuve la grata sorpresa durante la II Feria del

libro que se desarrolló desde el 31 de julio al 2 de agosto de ser entrevistado por la RTVC (Radio Televisión Nacional de Colombia) y eso para mí es un paso importante porque es la segunda vez que logró acceder a un medio nacional importante; el primero fue Caracol Radio.

H.P.: ¿Piensa publicar otro libro?

D.C.: Los poemas de "Susurros de madrugada" nacen del desahogo, entonces para escribir necesito vivir más experiencias, llenarme de más autores. Este libro quise que fuera la primera etapa dentro de los pasos de ser un poeta; sé que tengo que aprender mucho más y mejorar mi expresión literaria.

Por ahora me dedicaré a seguir promocionando el primer libro de la manera que lo he hecho, seguirlo vendiendo. No tengo planeado exigirme a escribir un nuevo libro, más bien eso va surgiendo con el tiempo.

H.P.: Según la Encuesta de Consumo Cultural del DANE que se realizó en el 2017 reveló que los colombianos leen 2,7 libros por año, siendo así uno de los países con un bajo índice de lectura; ¿cree que eso es un reto para los escritores o es algo que los desmotiva?

D.C.: Colombia es el país que menos lee libros, pero somos un somos país lector. El problema radica en que leemos lo que se suele llamar "basura de internet". Yo creo que estas generaciones son las que más leen gracias a todo el tema de la navegabilidad; todo lo que se encuentra dentro de la era digital es leible porque no sólo se lee lo que está redactado, sino que perfectamente una imagen se lee.

Lo que nos queda de la época de la violencia ahora en esta etapa del posconflicto es cómo humanizarnos. Si nos damos cuenta, nos burlamos de que nos roben, de que nos maten, de las tragedias. Entiendo y respeto todo lo relacionado al humor negro, pero eso demuestra una deshumanización que hay en la generación. Una generación que se burla del suicidio, del aborto, de la libertad de expresión, de un secuestro. ¿Dónde encontramos la humanización? En el arte, donde su misión es llenar esa inmoralidad que abunda para que ciertos valores reaparezcan y permanezcan en la sociedad.

Diego es un amante de las letras que nos invita a enamorarnos también de ellas, a perder el miedo a la lectura, a apoyar el arte y sobre todo a arriesgarnos a encontrar nuevos mundos en los libros y en las diferentes expresiones artísticas.

ENTREVISTA

“SOY UN HOMBRE EMPRENDEDOR Y CONFÍO EN SACAR ADELANTE MI PUEBLO CAMPESINO”:

ELKIN VELÁSQUEZ

 REDACCIÓN YULI SUÁREZ
 ESTUDANTE DE COMUNICACIÓN SOCIAL
 yuli.suarez@unipaz.edu.co

Elkin Velásquez, es nacido y criado en el corregimiento El Centro de Barrancabermeja, Santander. A sus 40 años es tecnólogo en operaciones petroleras y líder cultural, es una persona que se caracteriza por ser emprendedor, creativo e innovador. Su motivación es poder ayudar a su comunidad y sobre todo a los jóvenes que están en malos pasos desde la cultura.

Para Identidad Ribereña, Elkin habló sobre temas de cultura en El Centro, de sus metas a futuro, de política y de las Ferias del Retorno que se realizan cada año.

Y.S.T.: Tengo entendido que tuvo un grupo llamado Infanteritos ¿Qué es y para usted qué significado tiene?

E.V.: Fue un grupo creado especialmente con la misma visión y características como inicié, viendo las necesidades del tiempo libre que tienen muchos niños. Se le hizo una propuesta al proyecto Cira Infantas, para que los niños tuvieran por medio de la recreación, el deporte y la cultura un espacio de entretenimiento; con ellos realizamos actividades de medio ambiente, teatro, presentaciones, pinturas, danza y participaban en los diferentes actos culturales del corregimiento. Se certificaron más de mil doscientos niños, eso significó mucho, con ellos aprendí demasiado y tuve la oportunidad de ayudar a jóvenes con problemas de adicción y violencia familiar.

Y.S.T.: ¿Qué enseñanza le quedó al trabajar con un grupo de niños?

E.V.: Todos los días aprendemos diferente, nosotros nunca dejamos de aprender y menos de los niños. Los primeros días se trata de identificarlos y saber qué es lo que a ellos realmente les gusta. Nosotros tenemos una metodología que es Aprendo Jugando, se trata de interactuar con ellos para que se suelten un poco más con el público. Siempre llevamos la frase de recreación para poder llegarles a los más pequeños.

Y.S.T.: ¿Para usted qué significado tiene el teatro?

E.V.: El teatro es el templo donde

muchos nos hicimos y nos fortalecimos culturalmente hace años, es un lugar queremos dejarles a los jóvenes de la nueva generación, para que se vinculen y poderles inculcar otros ámbitos culturales.

Y.S.T.: Tengo entendido que usted fue parte del proceso de reinauguración del Museo Del Petróleo y del Pozo Infantas ¿Cómo participa usted y cómo fue todo ese proceso?

E.V.: Fue un proceso múltiple, donde participaron familias, entidades privadas y particulares. Realmente no fue fácil volver a tener este lugar abierto, se trabajó en conjunto con la comunidad logrando sacar adelante este patrimonio.

Hay que resaltar que, desde la mesa de Instancia Familia, Recreación, Cultura y Deporte, sean recuperado muchas cosas que alguna vez se quedaron en el olvido.

Y.S.T.: ¿Qué es Instancia de Familia, Recreación, Cultura y Deporte?

E.V.: Es una de las diferentes mesas que existen para llegar a un acuerdo. Es un medio de comunicación que hay entre el Proyecto Cira Infantas y las comunidades.

Y.S.T.: ¿Qué cree usted que le hace falta mejorar al Corregimiento?

E.V.: El escuchar, nosotros no sabemos interpretar las palabras y muchas veces como comunidad entendemos cosas totalmente diferentes a lo que realmente está sucediendo. Por eso siempre he dicho que uno debe de tener una fuente confiable para no tener que especular.

Y.S.T.: Sabemos que del 2010 al 2018 ha incrementado la población ¿Cómo ve usted al Centro a futuro?

E.V.: Me lo imagino siendo un municipio con muchas ganas de salir adelante cada día más. Cabe resaltar que el pueblo en general hemos trabajado de la mano para mejorar el sector que nos vio crecer.

Y.S.T.: Si le dieran la oportunidad de ser Secretario de Cultura ¿Qué haría por el centro o por el Municipio?

E.V.: En el tema de política nunca he sido partidario porque eso se presta para muchas cosas, a mí parecer las personas que llegan

a ese puesto solo van por un salario. Pero siempre he dicho que si algún día se me diera la oportunidad plantaría temas culturales en todo el municipio y sus zonas aledañas, con fin de tener visitas continuas y no solo sean pañitos de agua como se han venido realizando con los diferentes mandatos que ha tenido el pueblo en lo cultural. Desde que inicie como secretario y termine el mandato siempre estaré para la comunidad en general.

Y.S.T.: ¿Qué estrategia se está tomando desde Instancia para que las personas asistan a tomar lectura en la biblioteca?

E.V.: Desde la Instancia trabajamos con un grupo de Presidentes, donde se les plantea desde la mesa la propuesta de hacer viral la biblioteca para que muchos niños, jóvenes y adultos hagan parte de este proyecto tan bonito como lo es este lugar. Lo que nosotros hacemos es dar esa información a los diferentes líderes comunales para que ellos se encarguen de dar la invitación a la comunidad por medio de las redes social.

Y.S.T.: ¿Cómo cree usted que se debe implementar la cultura desde la familia?

E.V.: Considero que todos los actos se deben implementar desde la familia, no solamente la cultural sino los buenos hábitos y el compromiso con el medio ambiente. Todo esto hace parte de una familia que a mí parecer es cien por ciento necesario que nosotros como padres debemos enseñarles e inculcarles a nuestros hijos todos estos mensajes.

Y.S.T.: De las diferentes manifestaciones artísticas y culturales ¿En cuáles ha incursionado usted?

E.V.: He participado en música, teatro, como mimo, en la parte del medio ambiente, entre otros.

Y.S.T.: Tengo entendido que desde hace 3 años se volvieron a retomar las ferias y fiestas del retorno en el Centro, ¿Qué se realiza en esas fiestas?

E.V.: En las ferias se ve la participación de cada vereda con su candidata al reinado, mercado campesino, cabalgatas, desfile de carrozas, cantantes de la



Fotografía suministrada por Elkin Velásquez

región, entre otras actividades más. Por supuesto el apoyo que le da la comunidad a estas fiestas.

Y.S.T.: ¿Qué días se realizan las ferias?

E.V.: Este año se realizaron el 17 y 18 de agosto. No puedo decir una fecha exacta, porque cada año puede cambiar debido a lo que se presente para ese tiempo.

Elkin, es un hombre que desde su experiencia como padre les envía un mensaje muy interesante a todos los padres de familia y es; que desde cada hogar comienzan a tener más cuidado con los hijos, debido a la situación en que se está presentando en el país, caso que ha acabado con la vida de muchos niños.

También les hace la invitación a todos los jóvenes del corregimiento, para que comiencen aprovechar los espacios de aprendizaje, culturales que les están brindando. Por eso no hay excusas de que no hay formas de ocupar el tiempo libre; tenemos lecturas, el Museo del Petróleo, hay podemos realizar actividades de aprendizaje. Igualmente se cuenta con talleres de teatro que se están ejecutando en la biblioteca con jóvenes y adolescentes, todo esto se trata de fortalecer sus conocimientos de la región y ayudarlo a que no pierdan el tiempo en cosas indebidas. Para que todo esto se dé es necesario que cada uno de los padres de estos niños estén comprometidos con apoyarlos y no dejarlo solos en todo el proceso cultural.

ENTREVISTA

REDACCIÓN
 EMÉRITA MEJÍA
 ESTUDIANTE DE
 COMUNICACIÓN SOCIAL
 emerita.mejia@unipaz.edu.co

LA DIFERENCIA NO ES SINÓNIMO DE DEFICIENCIA: MARTHA TORRES

El 8 de agosto de 2002 nace AMDIS, entidad sin ánimo de lucro con autonomía administrativa y patrimonial, de carácter social, que actúa en forma coordinada con instituciones públicas y privadas en la concertación administrativa de políticas sociales que dignifiquen el desarrollo del capital humano para la inclusión social de las personas con discapacidad. El objetivo principal de la entidad es promover la salud, la rehabilitación, la capacitación, la recreación el deporte y la vida productiva, buscando mejorar la calidad de vida de la población con discapacidad del Magdalena medio, vulnerable y en general.

Emérta Mejía (E.M.): ¿Cuáles han sido los logros más significativos como entidad?

Martha Torres (M.T.): entre los logros más significativos que tenemos en la institución se tiene que hablar de un momento en especial, el primero cuando se da todo el tema del desplazamiento en Colombia, Barrancabermeja se convierte en un municipio receptor y siendo municipio receptor llega mucha población desplazada víctima de violencia y conflicto armado y se observa que la estadística de discapacidad se incrementa, entonces nosotros con el apoyo de la Agencia de Naciones Unidas (ACNUR) empezamos a hacer un trabajo para medir la población desplazada en condición de discapacidad que llega al municipio, se logra hacer el primer registro en Colombia que tiene que ver con el censo de caracterización de personas desplazadas víctimas del conflicto, este documento que se realizó en nuestro territorio sirvió de base para lo que fue el pronunciamiento de la corte constitucional del auto 006 (programa de protección personas en desplazamiento con discapacidad).

E.M.: ¿Qué proyectos ha desarrollado AMDIS en los últimos años?

M.T.: Se ha buscado incidencia política a través de estos años, pretendemos la construcción participativa de la política pública de discapacidad e inclusión social del municipio de Barrancabermeja, es así que a través del acuerdo 030 del 2017 logramos consolidar y aprobar la política pública y lo que se busca es que en el próximo gobierno logre ejecutarse este proyecto.

E.M.: ¿Cuál cree que sea el factor principal por el cual las empresas de Barrancabermeja no están generando inclusión de manera adecuada?

M.T.: Los empleadores sienten temor al contratarnos porque piensan que deben hacer ajustes razonables en el lugar donde nos vayamos a desempeñar, otro factor es el imaginario popular, al pensar que esta población no está preparada profesionalmente para desempeñarse en el campo laboral, creando de esta manera limitaciones inminentes en ellos a la hora de conseguir empleos.

E.M.: ¿Cómo contribuye AMDIS en la inclusión laboral de personas con discapacidad en Barrancabermeja?

M.T.: Buscamos sensibilizar a empresarios de la región del Magdalena Medio, acerca de la importancia de la vinculación laboral de personas en proceso de reintegración, personas con discapacidad, víctimas, jóvenes y mujeres, como puesta de compromiso solidario, en procura de una rentabilidad social y económica.

E.M.: ¿Qué significa para Martha Torres ser una persona con discapacidad?

M.T.: Para mí ser una persona con discapacidad es una oportu-

nidad que me ha dado la vida de poder demostrar que soy independiente, que se puede lograr avanzar, superar y ser parte de una comunidad que me ofrece algunas desventajas, pero con las cuales he luchado y superado, entonces ser persona con discapacidad es solo ser una persona.

E.M.: ¿Cuál es el reto o compromiso que Martha Torres tiene con AMDIS?

M.T.: Nosotros en Barrancabermeja hemos tenido muchos avances significativos entonces el hecho de que se vinculen y apropien a las familias con discapacidad de cuáles son sus derechos y deberes ya es para nosotros como entienda un reto o compromiso superado, ya que esto se permitirá que finalmente hagamos modelos de inclusión autónomos donde la persona con discapacidad tenga la capacidad de desarrollarse libremente.

E.M.: ¿Cómo ha influenciado Martha Torres a las personas con discapacidad a través de AMDIS?

M.T.: Yo tengo una poliomielitis desde los 6 meses de nacida, posteriormente tuve unos politraumatismos por accidente de tránsito lo que hace que actualmente me encuentre en silla de ruedas y tenga movilidad restringida, debido a esto mi accionar profesional y social ha estado en virtud de generar espacios de reflexión de visualización y de apostarle a los procesos de inclusión de las personas con discapacidad, con mi ejemplo de vida he procurado mostrar que las personas con discapacidad tenemos algunos talentos, características que nos ayudan a desenvolvernos en la sociedad, buscando siempre una equidad y una justicia social.

Hoy AMDIS reafirma su compromiso para alimentar ya una meta propuesta hace 17 años, su trabajo y esfuerzo por la inclusión social de personas con discapacidad en nuestro territorio y nos enseña que la discapacidad es una lucha para valientes en frente de la adversidad, la discapacidad es un arte, una forma ingeniosa de vivir, que deben conocerse por tus habilidades y no por sus discapacidades.



ENTREVISTA

“¿CÓMO PODEMOS DECIR QUE VIVIMOS EN LIBERTAD, SI AÚN NOS SIGUEN ASESINANDO?”: PABLO SANTOS

REDACCIÓN EDUARD GARCÍA
ESTUDIANTE DE COMUNICACIÓN SOCIAL
Eduard.garcia@unipaz.edu.co



Desde que se encontraba en el colegio, Pablo Santos inició una ardua labor en defensa de los derechos LGBT, en donde en ese entonces la realizaba con manifestaciones en su apariencia, continuando en procesos de activismo que perduran hasta el día de hoy y habiendo realizado importantes acciones en pro de los derechos de esta comunidad.

En una entrevista en donde sobresalió la actitud espontánea que lo caracteriza y su calidad humana, Pablo Andrés Santos, un profesional en trabajo social egresado del Instituto Universitario de la Paz - UNIPAZ, me contó los detalles de lo que ha transcurrido en los años en que ha hecho parte del activismo LGBT, y cómo ha contribuido a esto haciendo parte de la fundación Voces Diversas en donde ha participado en varias investigaciones y ha realizado una destacada labor.

Eduard García (E.G.): ¿Cómo inicia su participación en la fundación Voces Diversas?

Pablo Santos (P.S.): Mi participación empieza desde que inicio un proceso de activismo en Unipaz en el año 2016, comienzo a realizar actos de visibilidad y la fundación comienza a ver que me estoy moviendo en la parte universitaria, entonces se comunican directamente conmigo para iniciar procesos, para hacer vínculos, para ser parte de la fundación, debido a todo el activismo que empecé a hacer en la universidad, ingresando a trabajar formalmente en el año 2017 en Voces Diversas.

E.G.: ¿Antes de ingresar a la universidad se había involucrado en el activismo en pro de los derechos de la comunidad LGBT o había participado en algo relacionado con esto?

P.S.: Mi activismo formal comienza en el año 2016 como le comentaba, en Unipaz, antes no había ningún proceso formal, pero antes mi activismo se veía más por la expresión de género, ya que era un chico al que le gustaba pintarse las uñas, al que le gustaba ir con los labios pintados sutilmente al colegio, en ese entonces realizaba grado 11, y todos de una u otra forma, entendían mi homosexualidad. Entonces eso yo lo denominé como un acto de visibilidad sobre mi orientación sexual, nunca he sido enclosetado en cuanto a mi género, pero no era un activismo formal. Tuve una experiencia en una academia y me dijeron que eso era activismo

informal, porque hacía actos de visibilidad. Mi causa comienza a abrir los ojos y empieza a construir procesos, desde el suicidio de un chico llamado Sergio Urrego en la ciudad de Bogotá por acoso presentado en el colegio, entonces sus papas inician a realizar un proceso legal y dije, bueno ¿qué está pasando en la ciudad de Barrancabermeja?, ¿Qué está pasando en Unipaz que no se ha tocado ese tema ni se han hecho actividades de visibilidad?; bajo todas esas interrogantes luego de ese suceso inicia mi actividad, empiezo a estudiar lo que podía consultar por internet, comienzo a leer muchos libros del tema, investigo los procesos LGBT que se han hecho en Colombia y otras partes del mundo para de una u otra forma, iniciar mi proceso como tal en la universidad.

E.G.: ¿Qué roles desempeñó a lo largo de su carrera universitaria en la fundación Voces Diversas?

P.S.: El rol que desempeñaba era como activista, lo que realizaba era generar espacios de visibilidad, procesos de derechos humanos para la población LGBT estudiantil, con alianzas con la población Voces Diversas, entonces desde ahí se generaron el cine foro, la semana por la diversidad en Unipaz, alianzas con otras universidades, se inició un proceso del baño mixto en la universidad, siendo estas acciones que se realizaron en el ámbito universitario estando estrechamente ligado con Voces Diversas.

E.G.: ¿Trabajó en alguna investigación acerca de este tema con la fundación?

P.S.: Con la fundación Voces Diversas hemos realizado investigaciones de conflicto armado con alianza con el Centro Nacional de Memoria Histórica que se llamó "La bella hija del sol se viste de colores", que fue un corto documental en donde se narra el conflicto armado en Barrancabermeja visibilizando las víctimas de la comunidad LGBT y actualmente estamos llevando a cabo dos investigaciones con la fundación, una es un diagnóstico social de la población LGBT en Barrancabermeja, y la otra es una investigación de víctimas del conflicto armado de la comunidad LGBT en el Magdalena Medio. Estas dos investigaciones se realizan en alianza con una cooperación internacional llamada Diakonia.

E.G.: ¿Ha tenido alguna actividad o labor por fuera de Barrancabermeja en torno al activismo LGTB y su labor en la fundación?

P.S.: Voces Diversas ha tenido diferentes reconocimientos y distintas invitaciones a nivel nacional, por razones personales y laborales no he podido asistir a ninguna de esas invitaciones. Lo que hace la fundación es dividirse, tuvimos una invitación reciente que fue a Manizales, que fue un encuentro nacional de población LGBT, entonces la persona que viajó anteriormente le da la oportunidad a otra persona, entonces nos rotamos los miembros de la fundación en cada una de las actividades, y siempre que me toca a mí se me presenta alguna dificultad, entonces le dimos la oportunidad a otra persona, entonces como fundación si tenemos espacios a nivel nacional y a nivel local tenemos muchos espacios también, participando en actividades con la Jurisdicción Especial para la Paz (JEP), la Organización Femenina Popular, y cooperaciones internacionales.

E.G.: ¿Cuáles han sido las actividades más trascendentales que ha realizado en la fundación?

P.S.: Una de las actividades más trascendentales que hizo Voces Diversas que dio a conocer la fundación a nivel nacional, fue la investigación que se hizo con el Centro Nacional de Memoria Histórica, ese corto documental dio mucha importancia

demonstrando que la comunidad LGBT en Barrancabermeja no solo realiza fiestas, sino que gestiona procesos de reivindicación sobre derechos humanos, teniendo un reconocimiento el día de las víctimas, siendo esta la más importante para mí. También hemos hecho procesos de acompañamiento a la población víctima de la comunidad LGBT, brindando acompañamiento a las personas amenazadas, la ruta de atención y ubicarlas en otras ciudades para que no sean asesinadas, eso también es muy importante porque se trabaja en pro de la integridad de las personas y por último un diplomado que realizamos con ellos en donde obtuvimos muchos conocimientos que hemos utilizado para todas las investigaciones y procesos que hemos llevado a cabo.

E.G.: La fundación ha sido gestora de la marcha LGBT ¿Cómo ha sido ese proceso?

P.S.: En Barrancabermeja se han hecho 6 marchas del orgullo LGBT y al principio era una entidad de Bucaramanga que se llama Vida sana, quien fue quien gestionó esa marcha, después se hizo con la gobernación y la otra se hizo con una organización que se encontraba en Barrancabermeja que trataba temas LGBT, ahí inmersa estaba Carol Rincón, quien actualmente es la coordinadora de Voces Diversas, después de esas tres marchas se creó Funcodicol siendo esta la siguiente en gestionar y hacer la documentación de la cuarta marcha y la quinta y la sexta ya la hicimos nosotros como fundación Voces Diversas. Somos los encargados de gestionar y hacer toda la documentación de la marcha en Barrancabermeja, siendo la anterior conmemorada para las víctimas de la comunidad LGBT del conflicto armado en y la última fue en conmemoración de los 50 años de Stonewall de lucha de reivindicación de los derechos LGBT en el mundo.

E.G.: ¿Cuál ha sido su labor en las marchas LGBT en Barrancabermeja que ha organizado la fundación?

P.S.: Hago gestiones para conseguir recursos, realizar actividades pro fondos, logística y en el día de la marcha trabajo en la mañana en todo lo que tenga que ver con la logística y ya en la tarde salgo a la marcha con mis papás.

E.G.: ¿Qué cargo desempeña actualmente en la fundación?

P.S.: Actualmente soy el coordinador del proyecto diagnóstico social de la población LGBT en Barrancabermeja.

E.G.: ¿Espera realizar algún posgrado relacionado con este tema?

P.S.: Sí, mi idea es hacer primero una especialización en pedagogía universitaria y luego hacer una maestría sobre estudios de género, es lo que quiero hacer para focalizarme un poco más en el tema del enfoque de diferencia.

Pablo actualmente es coordinador de un proyecto de investigación en Barrancabermeja y está oponible para ser coordinador de otra investigación, esta vez a nivel regional y espera continuar con su activismo de una forma distinta, realizando esta labor de forma más complementaria, pues quiere ser docente universitario y sabe de los riesgos que conlleva este tipo de labor social y del nivel de riesgo de los líderes sociales que sitúa tristemente a Colombia en el puesto número 1 a nivel mundial en las cifras de líderes sociales asesinados, esperando defender a la comunidad LGBT y contribuir en la sociedad formando a los futuros profesionales del país.