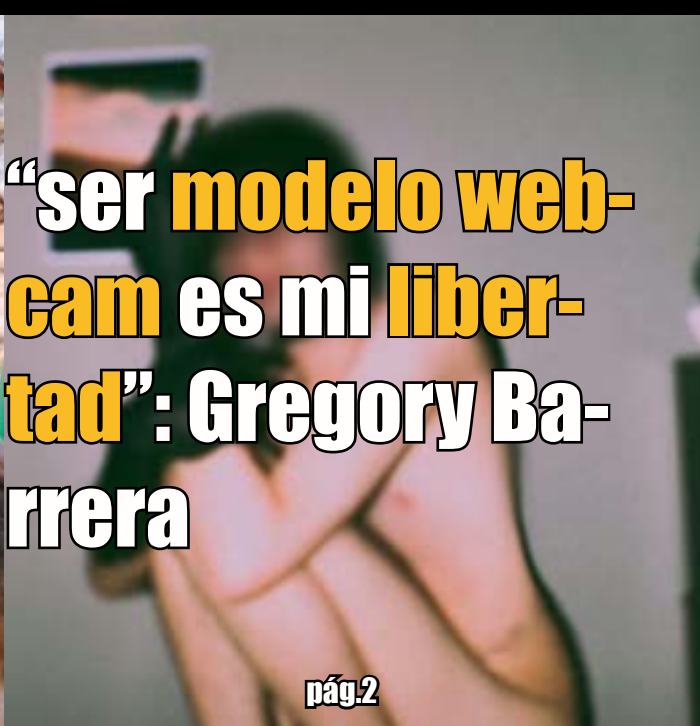




**¡Ante la adversidad, prima
la constancia! Contando
las historias de las
comunidades**



pág.5



pág.2



pág.7

**De Barrancabermeja a vivir en una
van en Australia**

**“ser modelo web-
cam es mi liber-
tad”: Gregory Ba-
rrera**

**Días hábiles en la
vida del escritor
Oscar Campo**

Editorial
**Jaime Alonso
Bautista Uribe**

 Docen encargado
jaime.bautista@unipaz.edu.co


Una de esas palabras, casi indescifrables, que suponíamos había de ser, muy seguramente, de otro idioma, como el alemán o el ruso tal vez, por lo poco conocida y que por alguna extraña razón que poco nos interesaba, estaba siendo incorporada al idioma español, a una velocidad insospechada, pero casi apocalíptica. Una de esas palabras que más bien parecía del idioma ‘melmeciano’ —Del planeta Melmac, de donde era Gordon Shumway, más conocido como Alf—

Sin embargo, que lejos estaríamos muchos de suponer que la palabra covid pudiera tratarse de la invención literaria de algún prodigio escritor de ciencia ficción. Incluso, después de conocido y populariza-

Un abrazo en la distancia

do su significado por todo el mundo entero, o incluso después de incorporarla a cualquier conversación cotidiana, familiar y casual, jamás nos imaginamos que nos correspondería en algún momento padecer sus consecuencias. Pero lo cierto es que a estas alturas de su aparición muchos ya hemos perdido a un amigo, familiar, vecino, compañero, conocido. Ya hemos sentido ese dolor profundo de la ausencia fulminante.

La palabra covid ya no es indiferente a la condición más humana, porque a estas alturas de la pandemia, de seguro que ya todos hemos derramado o contenido alguna lágrima en honor a un ser que nos dejó, como consecuencia del devastador ataque y propagación del virus en el cuerpo humano. Entonces siento que ahora somos un abrazo colectivo. Un club público del consuelo mutuo que se manifiesta esperanza y fortaleza en estos tiempos difíciles. Un ordinario grupo de sobrevivientes que llevamos a cuesta el drama colectivo de saber que no somos inmortales. Que somos tan humanos

como frágiles en la creación viva dentro del universo. Nos extendemos un abrazo fraternal en la distancia, todos aquellos que hemos perdido a alguien en medio de estos raros momentos. Todos aquellos que tememos, con resignado destino, la sensación latente de intuir que pasarán muchos meses más antes de que todo esto termine, pero que sin embargo, nos jugamos la actitud todos los días por mantener inquebrantable el espíritu de sentir que nuestro único fin en el universo, como seres humanos, es seguir existiendo pese a la adversidad.

En honor a esas personas que se fueron, que nos dejaron, que fallecieron, pero que siempre permanecerán intactas en los recuerdos y en nuestros corazones. Que la fuerza nos siga acompañando. ¡Abrazos primo!

Reportaje
**Esly Milena
Galvis Naranjo**

 Estudiante de Comunicación Social V
esly.galvis@unipaz.edu.co


Las drogas, un problema latente en el barrio Divino niño de Barrancabermeja

Las sustancias psicoactivas son aquellas cuyo consumo puede alterar los estados de conciencia, de ánimo y de pensamiento. por ejemplo, el tabaco, el alcohol, el cannabis, las anfetaminas, el éxtasis, la cocaína y la heroína. En el ámbito mundial el consumo de sustancias psicoactivas es un problema que genera incidencia en la salud pública, la seguridad y el bienestar de la mayoría de los jóvenes. Esta problemática se ha extendido en gran parte a la población de Colombia. Y es que, según el Estudio Nacional de Consumo de Sustancias Psicoactivas 2019, 70 de cada 100 individuos, han consumido sustancias alucinógenas y son dependientes de las mismas, un panorama bastante alarmante para la juventud (edades entre 16 y 28 años).

Con base en el estudio anteriormente mencionado, se concluyó que, en Colombia, el consumo de sustancias psicoactivas tiene una alta prevalencia, en particular en lo que se refiere a las drogas ilegales donde el estimado de personas con posible abuso y dependencia es de 297.940 personas.

Así mismo, se concluyó que la marihuana es la droga más usada, y el 8,3 por ciento de los ciudadanos la ha usado alguna vez. Seguido de la cocaína, con un consumo 2,07 por ciento. Luego aparece ‘cualquier alucinógeno’, con una cifra de 1,62 por ciento de consumo alguna vez.

En el distrito especial de Barrancabermeja, el panorama no es favorable, y es que, para el año 2018, la Universidad Cooperativa de Colombia (UCC), realizó un es-



Foto: archivo en línea

tudio, teniendo como referencia, la drogadicción en personas de edades entre 10 y 15 años de edad. Trayendo como resultado que, de 234 encuestados, 22 manifestaron haber consumido marihuana durante ese año (2018) y 7 individuos han persistido en el consumo de este alucinógeno. “las principales causas de la drogadicción son la presión por parte de los compañeros y los problemas que tenga el individuo”

Por otro lado, según María Angélica Castrillón, docente de Psicología, manifiesta que “Los adolescentes en particular corren mayor riesgo, porque la presión de los compañeros puede ser muy fuerte. Adicionalmente, algunos jóvenes acuden a este tipo de estimulantes por problemas familiares y económicos”

“La razón por la cual me deje seducir, fue por la situación económica que estaba pasando”

Adicional a las causas que se mencionan anterior-

mente, se puede agregar los altos índices de pobreza o la crisis económica, son factores determinantes en esta problemática y es que, Andrés, cuyo nombre real se omite a petición del mismo y quien está en la cárcel. Manifiesta que antes de entrar en ese ‘mundo’, trabajaba como transportador informal.



Continúa leyendo aquí

Entrevista


Foto: archivo en línea

“Ser modelo webcam es mi libertad”: Gregory Barrera

**Anny Valentina
Díaz Molina**

 Estudiante de Comunicación Social V
anny.diaz@unipaz.edu.co

Anny Díaz: ¿Qué es ser Modelo Webcam

Gregory Barrera: Ser modelo webcam es así como la gente lo piensa, solo que no se conoce algunas cosas a fondo, como que somos modelos, actores, nuestros propios estilistas y creadores de contenido. Además hay secciones y hasta niveles para poder ejercer este oficio, pero en resumidas cuentas, consta de venderse en las diferentes plataformas habilitadas mostrando tu cuerpo y recibiendo a cambio dinero, pero esto puede variar depende de las personas que te estén viendo, te sigan y te den propuestas. Lo digo porque la clasificación varía depende de cuánto te den por verte, es decir, los fans son los que todo el tiempo te están consumiendo, los clientes son los que te pagan grandes cantidades por hacer lo que ellos te digan y los espectadores solo son los que te permiten estar entre los en vivos más llamativos o solicitados, por solo simplemente estar ahí.

A.D: ¿Por qué decidió emplear un personaje y un seudónimo para modelar?

G.B.: No es porque me avergüence de mi orientación sexual y quisiera ocultarlo, ¡no!, en realidad siempre había querido experimentar algo nuevo, así que quise utilizar un pronombre, un personaje junto con un estilo único y fue ser femboy (un adolescente masculino cuya apariencia, rasgos y comportamiento se consideran femeninos), donde soy un chico que hace cosas que socialmente han sido establecidas para las mujeres, como ponerse faldas, maquillarse extravagantemente o simplemente ser una mujer en lo que para mí es serlo. Entonces fue por eso y porque estéticamente al producirme un poco puedo realmente parecer una femenil, aunque no mentiré que también para evitar ser identificado por posibles conocidos, amigos no conocedores del tema y mi familia, donde solo una tía lo sabe y es de manera superficial.

A.D: ¿Cuáles fueron los motivos para ser modelo Webcam?

G.B.: El cambiar de ciudad de un momento a otro y entrar en una Universidad privada donde el semestre tiene un valor de \$2.500.000, fue tipo ¿qué hago si mamá y hermana no pueden después pagarlo? Y ¿Si quiero irme de la casa? Entonces todas esas cuestiones fueron, bueno, miremos qué hay de nuevo en internet y terminé encontrándome con algunos modelos en Instagram que luego de algunas conversaciones profundas me dieron la idea, y ya que un primo lo había hecho, le pregunte algunas cosas básicas, me pareció buena idea, busqué un estudio, aplique y quede. No tengo arrepentimiento por hacerlo, aún no vivo solo pero es mi meta a futuro, pero he generado más de un mínimo en mis primeros meses. Entonces un motivo principal sería la libertad financiera.

AD: ¿Se debe pasar por un proceso físico y mental para incursionar?

G.B.: No, en lo físico no hay un proceso o un ideal, porque en el mundo del modelaje webcam hay miles de preferencias o de categorías para ver, con esto quiero decir que he visto colegas que pueden tener síndromes o características “raras” y son los que más visitantes pueden tener, para que puedan darse una idea, he visto modelos con enanismo, sobrepeso, sin alguna extremidad o con síndrome de tourette, este último lo he visto con mucha más frecuencia. Ya en lo mental sí hay un camino a tomar y este va dependiendo de tu estudio, en ocasiones para ingresar debes pasar por uno o varios exámenes psicológicos, para que tu label (etiqueta) esté 100% seguro de que estás lista para enfrentarte a un mundo completamente diferente.

AD: ¿Cuánto es el aproximado que se puede un modelo ganar al mes?

G.B.: Esta es una buena pregunta, porque la gente en serio cree que aquí se gana miles de millones y puede suceder, no diré que no, pero al comienzo puedes hasta ganar solo \$20.000 y nada más ¿por qué? Porque tus ganancias se reparten entre tu estudio y tu persona, por eso se enfatiza mucho que debes venderte lo mejor que puedas, ya que el máximo que he visto que alguien puede ganar y que se volvió un record dentro de la industria, fue una modelo americana que un cliente frecuente le donó 40.000 fichas en un día y resultó ser en nuestra conversión de peso colombiano \$40.000.000, claro que los modelos tops se pueden hacer desde \$14.000.00 o como Luna Gil, una creadora de contenido transexual de Medellín que se hace hasta \$35.000.000 mensualmente.

Así que depende de cómo trabajes y te promociones dentro de la página web, puedes hacer dinero o no, hasta puedes resultar trabajando solo dos horas y hacer tu meta de la semana, la cual siempre fijas tú con tu label (etiqueta). Aquí lo que te hará tener algo seguro es tener una buena personalidad y ser abierto a todo, pero a todo.



Continúa leyendo aquí

Reportaje

Laura Melissa
Arias Tangarife

Estudiante de Comunicación Social V
laura.arias@unipaz.edu.co



Foto: archivo en línea

Melodías que dan vida

de salir adelante y dejar sus errores atrás. A los 14 años se fue a vivir a Suba y apareció de nuevo eso que él pensó que tal vez no se la volvería a topar, se encontró con un arma apuntándole en la cabeza, una cara desconocía que amenazaba con bajarlo de un pepazo (un disparo) si no le daba lo que tenía, pero no tenía nada y otra vez no sabe lo que hizo cambiar el pensamiento de esa persona para irse dejándolo asustado. En ese entonces vivía solo, su mamá cuidaba de sus hermanos en Coyaima, ella iba solo a darle comida.

“Conocí la música y la lealtad de los hermanos de otra madre. Descubrí que el rap era mi forma de desahogar mi dolor, mi estrés y tantas cosas que me mataban por dentro”.

David narró cómo fue su primera vez lastimando a una persona, cuya reacción fue inmediateas sin saberlo que cometía. “En cuanto a mi vida amorosa conocí a mi primer amor, a la primera mujer que le hice el amor y la primera vez que sufrí una infidelidad dolió. También conocí por primera vez mi demonio, mi otro yo, conocí a quien tanto quiero ocultar, salí una noche a la calle a comprar pan- en ese barrio uno debía andar armado- o estaba en desventaja, tenía una lata que me dio mi amigo. Fue la primera vez que lastimé a alguien. Mi primer gran error, era de noche y pasó un jibaro ofreciéndome su última merca. Le dije que no, pero eso no le bastó, entonces quiso robarme y sucedió en cuestión de segundos, mi camisa estaba salpicada de sangre y él con una herida cerca de su pulmón. Me fui, al día siguiente tenía una amenaza de muerte, después de una semana iba para mi casa después de verme con mis amigos, pasó una moto que se detuvo 3 metros más adelante de mí y disparó a la persona que iba al frente: 3 balazos y no hubo más. Solo pude estar con esa persona hasta que murió y la ambulancia llegó. Ese día me cansé y cometí mi segundo peor error, decidí crear una banda de limpieza para sacar a toda esa basura del barrio”.

Yo estaba al frente de una banda, que comenzamos siendo cuatro: Fabián, Julián, Daniel y yo. Tiempo más tarde llegó el duro de la zona, después de hacerle perder plata vino a advertirme que si no nos íbamos del barrio “quienes no amanecería seríamos nosotros”, entonces entendí en lo que me había metido. Renunciamos todos menos Daniel, se quedó frente ando el parche y fue el primero que murió. Lamentablemente no pude estar con él, era un buen chico y murió por una idea mía, así narró los hechos aquel día David para el periódico identidad ribereña.

“Llegaron mis 15 años, época de celebrar y alegrarse, bailamos, molestamos, ya no era odiado, ahora tenía respeto en el colegio y en la calle. Entonces llegó el 12 de febrero del 2014 y Fabián quiso celebrar mi cumpleaños, ya eran las 11 de la noche, decidió irse a su casa. Me pidió que lo acompañara, pero estaba cansado y dije que no, él normalmente me avisaba cuando llegaba o si se quedaba por ahí, pero después de 1 hora no apareció.

Vivíamos cerca en aquel tiempo, yo por Quinta Paredes y él en Normandía, me fui a buscarlo pensando en el puñetazo que le metería por no avisarme pero lo que me encontré por el camino fue el sonido de una ambulancia y un cuerpo tirado, lloré queriendo que él no fuera y corrí, pero sí, era él con 8 puñaladas en su cuerpo. No lo acompañé cuando me lo pidió y lo vi morir, decidí tomar el hecho en mis manos, con mi ira al 100 lo encontré a la hora a la persona que le había hecho eso, lo golpeé tan duro que no murió de milagro, lo golpee con tanta ira que no pensé en mis consecuencias, solo lo golpeé”.

Más tarde narra David con detalles su llegada a la drogadicción, para ocultar el dolor se volvió adicto para aquel tiempo ya residía en la ciudad de Barrancabermeja, fumaba a todo lo que le pusieran. fue una época oscura, pero puedo salir. Duró una semana entera en abstinencia y para él era mortificante necesitaba drogarse y no poder le irritaba, estaba al tope de la ansiedad, después de todo lo logró.

Llegaron sus 18 años donde frentió todos sus problemas después de enterarse que su amigo Daniel había muerto sin explicación, aunque él ya lo sabía, al final solo sintió recibir una lección por su error, Una lección después de matar a sus amigos con sus actos se sintió libre y a la vez culpable, empezó a vivir su vida que les debía a ellos, no fue sencillo, sin embargo logró salir de todo esto.



Continúa leyendo aquí

Crónica

Mecedora que representa “tejido” social

Ángela Sofía
Márquez Argumedo

Estudiante de Comunicación Social V
angela.marquez@unipaz.edu.co



Ésta es la historia de un hombre soñador, persistente, con un cúmulo de cualidades que por más que se escriban en estas líneas, quizá, no terminen por describirlo. Su nombre es Janer Fernández, un ‘barranqueño’ de 51 años, con raíces costeñas, que sin necesidad de haber nacido allí, siempre ha tenido una conexión con dichas tierras, especialmente, con Santa Cruz de Mompox, o simplemente Mompós ó Mompox.

‘Don Janer’, como algunas personas lo llaman, siempre tuvo un sueño de crear su propio taller de muebles donde lo que más se fabricara fueran las Mecedoras Momposinas, tal vez por tal motivo, él siempre sintió que debía tener una historia con este pueblo costeño, pues allí, los talleres de muebles representan una fuente de ingreso para los ‘momposinos’. En este caso, ‘Don Janer’, desde niño, se inquietó por conocer el arte que constituía esta silla, cada vez que apreciaba una mecedora se deslumbraba al ver su tejido, sus balanzas y cada una de las partes que la conformaban. En su imaginación, estaba que de una máquina salía este artículo, a él le resultaba algo quimérico pensar que era creado por manos.

Año 1989: El destino cruza a ‘Don Janer’ con el amor y la mecedora Momposina

Finalizando la década de los ochenta ‘Don Janer’, con 17 años de edad, tomó rumbo hacia la ciudad de Bogotá para iniciar con sus estudios y así lograr una mejor calidad de vida. Un día cualquiera, este joven soñador se encontraba caminando por el sector de muebles en la ciudad capitalina, el sol que hacía en ese momento, motivaba a los ‘rolos’ a salir de sus casas. En medio del tumulto de gente, sus ojos verdes se direccionaron hacia una bella mujer que se encontraba sentada, la cual resaltaba por su estatura, cabello corto de color negro y su tez trigueña, él se encontraba maravillado ante tal situación por dos aspectos:

Primero, por la hermosura de esta



Foto: archivo en línea

dama y segundo, por el hecho de verle tejiendo con sus manos una mecedora, que no era cualquier mecedora, era la tradicional mecedora Momposina, la que había estado persiguiendo por tantos años.

‘Don Janer’, con solo ver a esta encantadora dama, intuitó que provenía de tierra costeña, así que decidió acercarse sigilosamente para preguntarle su nombre y al mismo tiempo, su lugar de origen. Ella estaba inquieta ante la presencia de este joven, levantó su cara y con pocas palabras respondió. “ Mi nombre es Bertha Ospino y soy de Mompox Bolívar”. ‘Don Janer’, atónito, al escuchar lo que salía de su boca, decide expresarle cuán agrado sentía al verla concentrada enlazando cada hebra de mimbre que conforma el tejido de la mecedora, seguidamente le confió el sueño que tenía de conocer Mompox, por esta razón, él sin pensarla muchas veces, le pidió que le enseñara la técnica del tejido. Bertha, con un poco más de confianza responde: “Claro, pásate el miércoles de la otra semana a las cuatro de la tarde”. ‘Don Janer’ lleno de entusiasmo decide marcharse y regresar la semana siguiente para cumplir su cita.

Pasaron los días y llegó el tan anhelado miércoles, el joven ‘barranqueño’ con prisa arribó donde Bertha, y como habían acordado, ‘Don Janer’ por fin conoció la técnica del tejido momposino. Ese día marcó el inicio de una gran historia, transcurrieron los años, y estas dos personas de diferentes ciudades, gracias al destino, fueron unidas por un mismo arte, pues el ‘Señor Janer’, se sentía afortunado por haberse topado con una mujer que además de ser bella tenía la misma pasión que él por los muebles, especialmente por la Mecedora Momposina, por tal motivo, decidió unirla para siempre a su vida.

Año 1994: Posicionamiento

de la Mecedora Momposina A medida que pasaba el tiempo, esta pareja de esposos cada vez fortalecen el gusto por el tejido y los muebles en general, por lo que decidieron dejar la ciudad capitalina y marcharse hacia Cartagena. Estando allí, apasionados por los muebles, decidieron promocionar

la venta de la mecedora, pues descubrieron un mercado “quieto” con respecto a este artículo, así que entendieron que era un comercio que estaba por explorar debido a que en esta ciudad existían distintas mecedoras u otros muebles típicos para descansar, pero no como la Mecedora Momposina, era poco común que alguien tuviera de esta silla. Ante la iniciativa de posicionar este mueble en la Heroica. ‘Don Janer’, una mañana, decidió armar la primera silla, tomó algunas herramientas como: Un martillo, puntillas, y pegante, a pesar de su inexperiencia, lleno de optimismo comenzó a juntar con cautela cada una de las piezas que le darían la forma, en un primer intento se le desarmó, él preocupado observaba cómo caían en el suelo las balanzas, una tras de otras, sumándole a esto el dolor por haberse lacerado sus dedos, pero como todo santandereano, lleno de “pujanza” sin importar las heridas

que tenían sus dedos, recogió lo caído y volvió a intentarlo, luego de intentar e intentar, su esfuerzo dio como resultado una ergonómica mecedora.

Posteriormente, una vez lista la silla, junto con su esposa y la mecedora en sus hombros salieron a ofrecerla, algunas personas les cerraron las puertas, esto ocurrió por varios días, lo que hacía que regresaran a casa acongojados con gran desilusión, y con deseos de dejar a un lado la idea de posicionar el producto. ‘Don Janer’ y la ‘Señora Bertha’ estaban tan aferrados a la ilusión de darla a conocer que intentaron ofrecerla en un último almacén, y **joh sorpresa!**, el dueño de la tienda, al ver la mecedora consideró que era un artículo diferente que debía darse a conocer, por lo que decidió comercializarla.



Continúa leyendo aquí

De Barrancabermeja a vivir en una van en Australia



Valentina Rangel Garzón
Estudiante de Comunicación Social V
valentina.rangel@unipaz.edu.co

Angélica llegó a Australia en 2016, cuando tenía 22 años. Detrás dejó una cultura, una carrera y su zona de confort (el idioma), con el motivo de aprender inglés, pero no sabía con lo que se encontraría. Sus puertas están abiertas a la reflexión y al diálogo entre ciudadanos. Se trata del museo, casa de la memoria y los derechos humanos de las Mujeres en el Magdalena Medio, la creación de este se remonta en el año 2012, en medio de una reconstrucción interna del proyecto político creado por la Organización Femenina Popular -OFP- hace más de cuatro décadas. Entre este grupo de mujeres talentosas se encuentra la abogada Silvia Marcela Yáñez Moreno, actualmente integrante del equipo de dirección de la organización femenina popular y directora de la casa Museo de la memoria y los derechos humanos de las mujeres, hace dos años decidió hacer parte de cada plan de desarrollo social, convirtiéndose en constructora de paz.

“Soy Angélica... colombiana y por un sueño de aprender inglés terminé viviendo en Australia, país que ahora llamo mi segundo hogar”. Este es el resumen del viaje de Angélica, una joven que creció en la bella hija del sol, que, con su timidez y la necesidad de encajar llegó a Australia sin saber una gota de inglés, pero, lo que no sabía es que se convertiría en un lugar donde crearía experiencias inolvidables y al mismo tiempo, una forma diferente de ver la vida. Nació en Barrancabermeja (Santander), una población de aproximadamente doscientos mil habitantes, el 5 de marzo de 1993 y es la menor de 4 hermanos. Al finalizar sus estudios de educación secundaria, fue a la ciudad de Bucaramanga para empezar sus estudios de pregrado, “estudié derecho (leyes) porque era buena leyendo y escribiendo, pero pasión por eso, poca, poca... Le puse ganas, me encantó, lo terminé, y ya estaba trabajando cuando vaya sorpresa que necesitaba inglés, ser bilingüe para acceder a maestrías o mejores ofertas laborales”, explica Angélica. Para conseguir una buena estabilidad económica se necesitan estudios de posgrado e inglés, este último, se ha vuelto



Foto: archivo Angélica Ladino.

vital para conseguir un trabajo con buena remuneración en Colombia.

Otro idioma: inglés

Cuando Angélica, de 22 años, decidió ir a Australia para estudiar inglés, no le resultó difícil escoger el destino, pues su hermana había vivido por varios años y no se sentiría “fuera de lugar” en un país que no conocía y un idioma que no dominaba. Además, lo denominaba como un proyecto de aprender el idioma en 6 meses y luego se devolvería a ejercer la carrera que estudió (derecho/leyes) en su país de origen. Luego de un largo viaje al otro lado del mundo de 3 días y muchos sentimientos encontrados, Angélica llega a Perth, la capital y a la ciudad más grande de Australia Occidental. Angélica empezó con el proceso de aprender el idioma, y aunque al principio no fue sencillo, ahora se siente satisfecha de haberlo aprendido, de decir, “siempre viviré en Colombia para qué necesito aprender inglés” o “es que a mí el inglés no me entra” a sentirse cómoda con un idioma que jamás pensó en hablar (nunca digas nunca). “Yo llegué, para ser completamente honesta, con cero inglés, con el que uno aprende en el colegio”. Angélica explica que cuando una persona llega a Australia la clasifican por su nivel de inglés. Durante sus primeros años en el país, pasó de decir que era abogada a ser repostera, “yo que no cocinaba mucho, leyendo recetas en inglés y haciendo muffins me monte mi vida acá”, comenta la joven Barranqueña mientras estudiaba y trabajaba.

A pesar de tener la oportunidad de vivir con su hermana, Ladino, era muy tímida al hablar el idioma, ya que durante su trabajo como repostera en la mañana e ir al instituto en la tarde para continuar con sus estudios del idioma, no tenía mucho contacto con personas, ya que, trabajaba sola. Para hacer los muffins, se levantaba a las 3 a.m., dejaba lista la masa para los muffins y los vendía en un local en el centro comercial.

“Ese idioma que nunca ‘me entraba’ me empezó a gustar al año cuando ya medio lo hablaba y entendía, los libros más hermosos los he leído en inglés, me río y lloro hablando este idioma”, la necesidad de ir más allá, de adentrarse, la llevó a aprender mediante grupos de Facebook interactuando con personas, podcast, libros y películas en inglés, de los temas que más le gustaban. Al mismo tiempo, la barranqueña, manifiesta que el verdadero inglés se aprende en la calle, “...uno lo aprende trabajando, viviendo con personas que hablen el idioma, afrontando situaciones, dejando la pena”, porque si bien, son factores que en un tiempo, se verá reflejado en la fluidez al hablar. “Yo me demoré un año y medio para decir que estoy completamente cómoda afrontando cualquier situación, buscando trabajo, viendo alguna película en inglés o leyendo un libro”, luego de aproximadamente 4 años viviendo en Australia, Angélica asegura que con motivación y ganas se aprende un nuevo idioma.

Una nueva forma de ver la vida

Al dejar atrás su país, en el cual Angélica, la joven concentrada en sus estudios creyó que todo iba a cambiar, haciéndola salir de su zona de confort, cosas que tal vez no había hecho en Colombia, las haría al otro lado del mundo, pero esto nunca se le pasó por la cabeza, “yo llegué a esta hermosa ciudad de Perth en enero del 2016, tenía nervios, miedo, mil preguntas, angustia de que si tome la decisión correcta o no de dejarlo todo por venir a este país tan lejano”, sin embargo la inundaba una enorme emoción de empezar una nueva aventura.

“No es solo estar en Australia, la experiencia de emigrar me hizo diferente”, nos comenta Angélica.

Por lo tanto, ir a otro país no hace que una persona se vuelva diferente, son las situaciones, los pensamientos que llevan a esa persona a crecer emocionalmente, independientemente de donde viva, y esta valiente barranqueña, da una excelente enseñanza de vida, lo que nos parece importante aquí (en Colombia), allá no importa mucho, las prioridades cambian. Conforme fue pasando el tiempo, el idioma ya no era un problema, las prioridades se fueron transformando; en su vida en Australia no importa mucho cómo viste, dónde vive, en qué trabaja y cuánto gana, todo lo superficial, no importaba y no importa. Por ende, sin este viaje, Angélica nunca se habría dado cuenta de las cosas que le gustaban o le apasionaban, y de una cultura tan diferente pero hermosa que le haría vivir experiencias únicas, se preguntarán el porqué, si las pudo haber hecho en Colombia, a lo que la Ladino responde: “porque tuve el tiempo de vivirlos y explorarlos sin los reflectores de la crítica social que a veces nos causan un destello en los ojos que nos impide ver bien el camino que de corazón deseamos seguir”.



Continúa leyendo aquí

Ana Idali Zamudio Moreno

Estudiante de Comunicación Social V
ana.zamudio@unipaz.edu.co



En el mes de junio se celebra el orgullo LGT-BIQ+ 2021. La relevancia en esta ocasión es por la igualdad trans, refiriéndonos así a los derechos de los transexuales. Juan David Cañaveral, médico y especialista de sexología clínica, egresado de la Universidad de Caldas, es uno de los grandes luchadores por este colectivo.

Durante su proceso de formación como especialista, se interesó en el tema de la salud de esta comunidad, además realizó una investigación con un enfoque biopsicosocial, sobre el estado de salud de las personas trans, teniendo en cuenta la perspectiva de la teoría del estrés de las minorías planteada por Ilan Meyer.

Actualmente hace parte del equipo multidisciplinario del hospital departamental Tomas Uribe Uribe en la ciudad de Tuluá, siendo este el único centro en el Valle del Cauca. Juan Cañaveral, analiza y comparte sus puntos de vista a Identidad Ribereña, frente a la transexualidad y la situación que vive la comunidad trans en América Latina, de hecho, una de las más vulnerables del colectivo.

Ana Zamudio.: Para contextualizar a los lectores de Identidad Ribereña, ¿desde su perspectiva cuáles son las definiciones de mujer y hombre? Juan Cañaveral Orozco: Hay que entender varios conceptos. Anne Fausto-Sterling, nos habla de varias categorías para definir el sexo, la definición de este, son los caracteres que tenemos los animales las cuales pertenecemos a diferentes especies y nos caracterizan como machos o hembras, además, como estados intersexuales. Ella menciona, que existe un primer nivel que es el sexo genético, es decir, la carga cromosómica con la que venimos cargados o sea, el XX y el XY, en el caso humano, pero, pues que hay variantes que salen desde XXXY, de ahí no quiere decir que sean patológicas, que son completamente funcionales, como el XO, el XYY, etc. Donde nos demuestra desde ese primer punto que, la naturaleza es mucho más variada de lo que nos hemos conceptualizado, el siguiente nivel es el sexo gonadal, que es a partir de esa información genética que hay, se forma las gónadas, es decir, los testículos en el caso de la diferenciación hacia masculino y los ovarios en el caso de la diferenciación hacia femenino, el cual depende de cargas genéticas como el gen SRY, que hace que esta diferenciación se suceda.

Transexualidad sin filtros



Foto: archivo en línea

Cuando hablamos de que es ser hombre y que es mujer, pues ahí se nos amplía mucho el panorama, porque ya estamos hablando de términos sociológicos, el poseer unos genitales masculinos o femeninos no me adscriben a mí a pertenecer a un género, esto lo ha estudiado ampliamente David Gilmore donde él nos muestra todos los ritos de paso que existen en diferentes culturas alrededor del mundo, donde se le exige a ese niño que tenga un rito específico para poder ser un hombre de verdad y que constantemente se le está midiando esa hombría a través de tres ‘P’ los cuales son de protector, proveedor y procreador. Además Simone de Beauvoir mediante su frase “no se nace mujer, se llega hacerlo” se enlaza con lo que Gilmore plantea, no es solamente el hecho de tener unos genitales, lo que te hace ser mujer, sino que constantemente se te está pidiendo que compruebes que eres una mujer, en el caso de nuestras culturas latinas, como lo es la fiesta de 15 años, que se le pide a la mujer que sea sumisa, la buena esposa, la protectora. La perspectiva de la definición de un hombre, una mujer, va más allá del hecho meramente genital o biológico, porque constantemente se le pide tanto a hombres como mujeres unas pruebas que se están ratificando.

A.Z.: Por otro lado, ¿Podría definir el termino de transexualidad? ¿Y cuál es la diferencia con el termino transgenero

J.C.O.: El género son códigos sociales que nos permiten adscribirnos a estos grandes grupos binarios y además como antagonicos de hombre y mujer, existe otro término que es la identidad de género, que es el sentido profundo, personal, inherente de ser un hombre o una mujer y que eso es independiente de mis genitales e independiente de quién



Continúa leyendo aquí



Mateo Jesús Vázquez Fernández

Estudiante de Comunicación Social V
mateo.vazquez@unipaz.edu.co



Días hábiles en la vida del escritor Oscar Campo



Foto tomada de: Whatsapp del escritor Oscar Campo

Oscar Daniel Campo Becerra es un escritor barranqueño, docente de Escritura Creativa de la Universidad Central de Bogotá. Es un apasionado por la literatura y el contexto cultural de la región y la ciudad. Recién publicó en Barrancabermeja su primera novela literaria titulada Días Hábiles el cuatro de marzo del 2021 tras ciertos inconvenientes, pues planeaba ser lanzada en Colombia en el segundo semestre del año 2020. Sus ganas de averiguar lo que ocurría en la escena cultural de Barrancabermeja y sus relaciones lo llevaron a crear junto a otras personas y literatos el Colectivo Editorial y Cultural del Magdalena Medio con el que espera apoyar aún más a esos escritores, e incentivarlos a publicar.

Durante la entrevista, Oscar habló de su proceso con el libro, de su relación con “Barranca” como él le llama, de cómo incluye en sus obras características del distrito que solo descubriría un barranqueño, comentaba también, su experiencia en concursos ganados que le permitieron publicar un cuento en 2014 y su actual novela, asimismo, como es inevitable, tocó temas de la pandemia y su próxima obra.

Mateo Vázquez: El pasado 4 de marzo, usted lanzaba su primera novela: Días Hábiles, cuéntenos un poco sobre ella, y sobre qué lo motivó a escribirla.

Oscar Campo: Ese es un proyecto con tiempo, publiqué en el 2014 un libro de cuentos, después de haber ganado el concurso en Bogotá en el 2013, donde aparece una ciudad parecida a Barranca, aunque ni en ese libro, ni en este utilizó los nombres de sitios geográficos de la ciudad, pero sí utilizo referentes de Barrancabermeja que alguien de allá seguro reconocerá. Además, estoy muy interesado en eso, porque siento que no tiene una presencia relevante o masiva dentro de la literatura. En la novela, por su parte, me voy por otro lado, me centré en la experiencia de la gente que sale de la provincia a vivir en ciudades grandes o a la capital. Es un proyecto que tuvo varias etapas, empecé contando una historia que al final se volvió una de las tres o cuatro voces que configuran la novela, entonces es como un proyecto por capas debido a que van apareciendo poco a poco cada una de las

voces, y todos son básicamente personas que viven en un edificio solos, que se vuelven una pequeña comunidad en un contexto de apagón que interrumpe la vida cotidiana y armando un desorden afuera.

M.V.: ¿Ha publicado su novela en otros países?

O.C.: En España, ya que había enviado a concursar el manuscrito en varios lugares, especialmente afuera de Colombia, de hecho, ya lo había enviado a varias editoriales y ya me habían dicho que no en algunas partes. Hasta que salió ganador en un concurso de España el año pasado y gracias a eso publiqué, siendo posible armar la edición no solo para allá, sino también para Bogotá, y desde aquí he podido mandar los ejemplares a Estados Unidos, que era donde estaba haciendo el doctorado y conocía gente, por ahí es en donde se ha movido la cosa, pero pues esto apenas está empezando. La idea es vender libros que es lo más difícil de todo (risas).

M.V.: En primera instancia, se preveía que la novela se publicaría para el segundo semestre del año 2020, el año pasado, además de la pandemia del Covid-19, ¿qué otros percances ocurrieron para publicar el libro?

O.C.: Había que tomar decisiones editoriales, y como el libro no estuvo temprano en el semestre, publicarlo para noviembre, diciembre... ya se volvía más difícil; hacer una presentación, hacer la ejecución, el agotamiento que había por los meses en los que se hacen eventos virtuales, a pesar de todo, el libro se alcanzó a distribuir en diciembre allá en España, ese era un objetivo que la editorial tenía y se cumplió. Solamente que aquí se demoró un poco más en estar lista la impresión porque era diciembre y todo como que iba más lento. Cuando por fin estuvo listo, esperamos en enero para decidir cuál era el mejor momento, no quería lanzarlo hasta que no estuviera en algunas librerías de Barranca, todo eso fue conduciendo a que el momento del lanzamiento fuera otro.

M.V.: Teniendo en cuenta que Colombia es una de las sociedades que menos hábito lector tiene, según diferentes encuestas y estadísticas a nivel internacional e incluso nacional, ¿qué impac-

to espera generar en nuestra sociedad con este libro?

O.C.: Es difícil la pregunta, porque un impacto que se pueda medir de mi libro, de cualquier libro, de incluso un grupo de libros, generalmente es complicado. Para mí, desde mi trabajo, la idea era que el libro me permitiera entablar conversaciones con espacios culturales en Barrancabermeja, y creo que eso está pasando. La idea es que me siga abriendo posibilidades, de que el trabajo con la escritura, la literatura, produzca clubes de lectura, proyectos con gente que se va conociendo, eventos que uno se imagina, en fin, por ese lado es por donde yo veo que habrá un impacto, porque más allá un impacto “directo” del libro es difícil.

M.V.: Desde esa perspectiva suya del impacto, ¿en qué lugar cree que va a haber más espacios culturales (más impacto), aquí en Colombia o allá en España?

O.C.: Yo creo que definitivamente más aquí en Colombia que en España, aunque hemos podido venderlo, moverlo debido a que uno le dice al que está allá viviendo, estudiando, trabajando... entonces por ahí se ha podido; también se han hecho actividades con el lanzamiento y lo que ha pasado con la novela. Supongo que eso tiene un impacto en ventas, pero definitivamente yo no tengo ninguna acción individual allá. Por consiguiente, para mí está primero el impacto en Barranca, luego en Bogotá y, en tercer lugar, lo que pueda hacer el libro en España, de hecho, no sé muy bien cómo me ha ido ahorita, no he preguntado, lo que más veo son las invitaciones que he recibido por parte de algunos medios, y a participar en algunos talleres, nada más.



Continúa leyendo aquí

“Salir a las calles es una necesidad más que un orgullo”: Anyel Adanna Durán.

Karol Julexis Santiago Cuellar

Estudiante de Comunicación Social V
karol.santiago@unipaz.edu.co

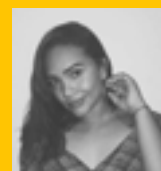


Foto: archivo en línea

Diferente a lo que un porcentaje de personas puedan creer, LGBTIQ+, no es solamente la abreviación de lesbianas, gay, bisexuales, transgeneristas, intersexuales, y queer (en proceso de averiguarlo), sino también ese signo “más” al final. Es la representación de la población en condición de discapacidad, de afros, de víctimas de la violencia, de desplazados, mujeres y entre otros. Por lo cual, no respecta únicamente a quienes tienen orientaciones sexuales e identidades de géneros diversas. Se trata de un grupo que apoya a la colectividad vulnerable.

Un concepto que tiene claro Anyel Adanna Durán, una mujer trans activista y figura líder de 29 años de edad perteneciente a dicha comunidad. Se desempeña como representante en la Mesa de Víctimas de Barrancabermeja y es presidenta de la Fundación Magdalena Diversa. Es médica veterinaria de la Empresa Social del Estado de Barrancabermeja (ESE). Estudia 8vo semestre en la carrera de Trabajo Social del Instituto Universitario de la Paz y se especializa en Políticas Públicas y Justicia de Género en el Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO). Una hoja de vida que revela por qué ella significa lo que es dentro de la colectividad LGBTIQ+.

En la entrevista con Identidad Ribereña la lideresa habló sobre lo que significa su activismo en una ciudad como Barrancabermeja, lo que representa para miles de jóvenes que se identifican con ella, además evidenció la opresión y desigualdad que recibe la población a la que pertenece y dignifica, así como también comentó el papel que esta realizó durante las marchas y el paro nacional.

En la entrevista con Identidad Ribereña la lideresa habló sobre lo que significa su activismo en una ciudad como Barrancabermeja,

lo que representa para miles de jóvenes que se identifican con ella, además evidenció la opresión y desigualdad que recibe la población a la que pertenece y dignifica, así como también comentó el papel que esta realizó durante las marchas y el paro nacional.

Karol Santiago: Anyel, su perfil revela que es activista y representante LGBTIQ+ en la Mesa de Víctimas de Barrancabermeja, además, muchos la consideran una figura líder dentro de su comunidad ¿cómo pues Anyel llegó a ser todo lo que es hoy en día?

Anyel Adanna Durán: Todo activista, y todo liderazgo, inicia con un proceso. No es de la noche a la mañana. Todo comienza desde mis experiencias de discriminación y vulneración de derechos humanos; viví estos contextos cuando era un chico gay, antes de haber determinado hacer el proceso de tránsito. Esto me llevó a pensar qué hago yo para evitarlos, para mitigarlos, para transformar esta realidad que no solo vivo yo, sino que muchos y muchas viven; ahí fue cuando decidí que era necesario entrar a procesos sociales.

Empecé en una organización llamada Juventud Rebelde, pero antes de ello, trabajé con asentamientos humanos, ayudando a niños y jóvenes desde mis 14 años. Me desarrollé desde entonces como persona y como líder. Posteriormente, fue que empecé a inclinarme a trabajar directamente con los sectores LGBTIQ+, y de esta forma ha sido desde hace más de ocho años.

K.S.: Aprovechando la anterior pregunta, y teniendo en cuenta que hay personas que desconocen, o bien tienen poco conocimiento sobre este ente, ¿qué es la Mesa de Víctimas de Barrancabermeja?

A.A.D.: Una cosa es la Mesa de Víctimas y otra es la Mesa LGBTIQ+. La Mesa de Víctimas de Barrancabermeja es un escenario político-social de las víctimas del conflicto armado, está dividida en enfoques diferenciales y hechos victimizantes. Uno de los enfoques diferenciales es el de los sectores LGBT. Por otro lado, está la Mesa LGBTIQ+ que es una mesa que reúne a los sectores LGBT para articular con el estado en temas de proyecto, programas y políticas públicas.

K.S.: Ya conociendo el significado se podría decir que ¿usted pertenece a ambas?

A.A.D.: Yo pertenezco a la Mesa de Víctimas del Conflicto Armado, no pertenez-

co a la otra porque aún no se ha elegido. Está la antigua, pero ya pararon; por la pandemia del Covid-19 no se ha podido hacer la elección de la nueva mesa.

Yo hago un liderazgo y un activismo que va mucho más allá de ese tipo de “elecciones cerradas”, es abierto, busca espacios de participación más amplios. Debido también a mi concepción de que el colectivo no se debería ver como “allá tienen su sitio”, sino que deben ser transversales a todas las políticas públicas, ya que nosotros como sectores LGBT estamos en todos los sectores, somos LGBT afros, LGBT mujeres, LGBT condiciones de discapacidad, entonces no se nos puede ver en un solo ámbito, debemos estar inmersos en todos los planes, programas y proyectos que reúne diversidades.

K.S.: Teniendo en cuenta lo anterior ¿Se podría decir que está en desacuerdo con esta mesa?

A.A.D.: No. No estoy en desacuerdo, creo que es un escenario de participación. Yo he decidido no estar allí para hacer acciones; creo que me muevo mejor desde afuera. Digamos que hay algunas acciones políticas que nos amarran a nosotros los activistas al estado, y una de ellas pueden ser las mesas. Yo que hago parte de la Mesa de Víctimas veo barreras en mi incidencia, y puede que en una mesa LGBT igualmente las vea. Obviamente considero que los espacios de participación y articulación son necesarios; nos permiten entender los programas, los proyectos y planes de desarrollo en nuestro distrito.

K.S.: Para usted, ¿qué significa ser activista LGBTIQ+ en una ciudad como Barrancabermeja?

A.A.D.: Es muy complejo, puesto que Barrancabermeja todavía está en un contexto bastante machista y excluyente. Esto se agudiza para nosotras las trans, porque no es lo mismo ser un chivo gay, a ser una chica trans; los índices de vulneración y discriminación para nosotras son mayores.



Continúa leyendo aquí

Reportaje

Motorella, un cambio y espacio de las mujeres en la mecánica

Valentina
Rangel Garzón
Estudiante de Comunicación Social V



Es un taller de reparación de motocicletas, liderado por Olga Lucía Méndez, una mujer santandereana, con la necesidad de brindar un servicio de mecánica transparente y de respeto a la comunidad.

Las mujeres cada vez más están participando y conquistando espacios en los que erradamente se creían que eran únicamente de hombres. Motorella, emprendimiento Santandereano ubicado en la ciudad de Bucaramanga, liderado por Olga Lucía Méndez, persuadida que las mujeres pueden realizar las mismas actividades con profesionalidad y eficiencia.

Según el DANE (Departamento Administrativo Nacional de Estadística), explican que, “elegir carreras relacionadas con economía, administración y contaduría se volvió una alternativa más recurrente para las mujeres. No obstante, el porcentaje de graduadas en ingeniería y afines se redujo ligeramente”, datos tomados entre 2001 y 2018. Sin embargo, empresas como Motorella, buscan que más mujeres apasionadas por la mecánica se sumen a hacer parte del cambio y dejar la estigmatización atrás.

Motorella fue conformada en el año 2018, gracias a Olga, oriunda del departamento de Santander, donde se les conoce a las mujeres por ser berracas, de carácter fuerte, pero también echadas pa' lante; que siempre identificó en su contexto, el de los lubricantes (pues su padre fue fundador de Proquimsa, empresa de fabricación de grasas y lubricantes para el sector automotriz e industrial) la inequidad hacía la mujer, el trato diferencial equivocado, la falta de oportunidades y un machismo que no permitió y en algunos casos, que aún no permite a la mujer desarrollarse profesionalmente.

Asimismo, Olga vio en la tarea de alzar su voz y ofrecer un espacio seguro para las mujeres, donde se sintieran libres, bienvenidas y tratadas con calidez, y, quiso emprender en el sector de las grasas y lubricantes, que es el sector de la mecánica, específicamente con las motocicletas.

Cristhian explica que el nombre de “Motorella”, se divide en dos partes “Motor”, que hace referencia a la parte más importante de la motocicleta, que es ese motor que le brinda la fuerza, la potencia para seguir trabajando en la vida por cada uno de los objetivos, metas e ideales; y “Ella” haciendo énfasis en cada una de ustedes y porque también es una palabra del italiano, ‘forza per ella’, que significa fuerza para ella, entonces esa unión representa Motorella.

De esta manera, Motorella es una empresa dedicada al servicio transparente, inclusivo, auténtico, de empoderamiento femenino, “todo esto para romper con prejuicios y paradigmas. Y con esta base, creamos, porque también me uní antes del 2018, para crear este modelo de negocio, enfocado en este nicho, hacía la mujer, hacía esa mujer emprendedora, de talante, esa mujer resiliente que es usuaria de motocicleta, que es trabajadora o trabaja con su moto, haciendo énfasis en esa mujer prestatista, en aquella mujer ama de casa que también usa su vehículo para llevar a sus hijos a la escuela y para hacer sus diligencias personales, a aquellas mujeres que son estudiantes y en ese orden de ideas, creamos Motorella”. Explica Cristhian Enrique Caballero Cabral, gerente de Motorella para Identidad Ribereña. Por lo tanto, en Motorella, trabajan en pro de la movilidad y visibilidad de la mujer.

En la misma línea, para nadie es un secreto que el sector de la mecánica automotriz siem-



Foto suministrada por: Motorella

pre se ha asociado con el hombre, pues son muchas las causas por las que la gran mayoría de personas creen que debe ser de este modo, ya sea que esté relacionado por su fortaleza física o una serie de ideas establecidas de qué profesiones debe ejercer cada género.

El Estudio Mujeres en la Educación Superior realizado en el 2016, del Ministerio de Educación en Colombia, plantea un porcentaje alarmante respecto al número de mujeres matriculadas en el área de las ingenierías, Ingeniería Mecánica (9%), de la Eléctrica (10%), Electrónica y Telecomunicaciones (14%) y, por último, Sistemas y Telemática (26%).

Pese a que los tiempos cambian, y cada vez más hay mujeres en campos laborales donde se creía que debían ser solo de hombres, hay carreras, como la Ingeniería, que se está lejos de la inclusión en su totalidad.

Por ello, Motorella se dio en la tarea de capacitar a mujeres en la mecánica, por más de ocho meses; las pocas mujeres que encontraron y se capacitaron, no habían tenido la oportunidad de desempeñarse laboralmente, lastimosamente por ser mujer, o, eran relegadas a realizar labores básicas relacionadas a la mecánica, ya que no tuvieron la oportunidad de desarrollar esa experticia o habilidades en la mecánica para llegar a un nivel de expertas, por ende, Motorella les dio la oportunidad de formar y ser parte del cambio.



Continúa leyendo aquí

Programas Académicos Tecnológicos

- Tecnología en Seguridad y Salud en el Trabajo. Código 5045 10024
- Tecnología en Obras Civiles. Código 5045 10478
- Tecnología en Procesamiento de Alimentos. Maestría y Ciencia. Código 5045 10027
- Tecnología en Operación de sistemas Electromecánicos. Código 5045 10473

Especializaciones

- Especialización en Aseguramiento de la Calidad e Inocuidad Agroalimentaria. Código 5045 10040
- Especialización en Agronegocios. Código 5045 10474
- Especialización en Gerencia de Proyectos Culturales. Código 5045 10033

Profesionales

- Ingeniería Agronómica. Código 5045 10374
- Ingeniería de Producción. Código 5045 10379
- Ingeniería Agroindustrial. Programa Acreditado en Alta Calidad. Código 5045 11242
- Ingeniería Ambiental y de Saneamiento. Código 5045 10377
- Ingeniería en Seguridad y Salud en el Trabajo. Código 5045 10760
- Medicina Veterinaria y Zootecnia. Código 5045 11461
- Licenciatura en Artes. Programa Acreditado en Alta Calidad. Código 5045 10357
- Administración de Negocios Internacionales. Código 5045 10435
- Comunicación Social. Código 5045 10434
- Ingeniería Informática. Código 5045 10004
- Trabajo Social. Código 5045 10004
- Química. Código 5045 10004

SOY FUTURO

Reportaje



Fotografía tomada mientras niña de Belén de Anquies, escuchando Radio Andaquí. Perfil de “Alas para tu voz: Andaquí” en redes sociales.

La radio: Una semilla para la paz

Edward Andrés
Badillo Correa
Estudiante de Comunicación Social V

edward.badillo@unipaz.edu.co



Colombia no ha sido un país nuevo en cuanto a experiencias de conflicto armado se trata, después de más de 4 décadas con escenarios en guerra, muertes, explotaciones etc, se muestra a un pueblo cansado y que espera que aquellos flagelos que les ha arrebatado la tan llamada calidad de vida, se vayan erradicando para crear territorios de tranquilidad, calma, orden y lo que se implora en las distintas manifestaciones y proyectos a lo largo de todo el territorio: La Paz.

De herramientas para la consolidación total de la paz, se ha hablado mucho, incluso El Estado entregó varios años a tratados y acuerdos que permitieran una mitigación para que aquellos escenarios que la debilitan, no se volvieran a repetir... sin embargo el cumplimiento del acuerdo se ha dado de manera mesurada y a paso lento, pues así se evidencia en las constantes declaraciones que vemos en televisión en escenarios políticos, sociales e incluso culturales, los innumerables asesinatos a líderes sociales dados en los reportes entregados por la Defensoría del pueblo y quiénes estudian constantemente situaciones al caso, entre otros síntomas que evidencian que la paz se aleja a pasos agigantados.

Sin embargo Colombia se ha caracterizado por ser un país perseverante e insistente, es por eso que la implementación de una herramienta comunicativa, para crear y generar espacios que propicien aires de paz, nos demuestra una vez más, que aún existe un pueblo que se resiste y lucha por lo que quiere conseguir desde una

colectividad... y esa herramienta es: La Radio.

¿Radios Comunitarias?

En Colombia el ejercicio de la radio comunitaria ha sido reconocida por distintos medios de comunicación masivo: El Espectador, El tiempo, El Heraldo, etc., dónde incluso se han dedicado notas enteras a mostrar la importancia de su ejercicio en la promulgación de la paz, la pluralidad y el territorio, y es que no es para menos, La radio comunitaria ha marcado un hito en la construcción de paz y territorio en el país, Radio Sutatenza, siendo la primera experiencia de radio comunitaria en Colombia, nació en 1947 en el corazón del Valle Tenza, en el departamento de Boyacá, se ha consolidado como un proyecto de escuelas radiofónicas, que surgió bajo la organización denominada Acción Popular Cultural, que le permitió a 8 millones de campesinos alfabetizarse, es decir, Sutatenza incluía procesos pedagógicos para el desarrollo educativo de la región. Asimismo, demás proyectos de radios comunitarias, han ido surgiendo en distintas localidades del país, y es aquí cuando comienza el recorrido de aquellas experiencias de radio comunitarias que más que en Barrancabermeja, han mermado en todo el Magdalena medio.

“Red de emisoras comunitarias del Magdalena medio”.

Orley Durán, comunicador social, director y miembro fundador de la Asociación de la Red de Emisoras Comunitarias AREDMAG en San Vicente del Chucurí, quién además fue docen-

te del programa de Comunicación Social en el Instituto Universitario de la Paz – UNIPAZ, narra el proceso que se ha llevado en esta Red desde el ejercicio de la radio comunitaria, a pesar de llevar diversos enfoques, entre esos la participación ciudadana, la implementación de medios de comunicación alternativos, etc., hace énfasis en el aporte del proceso que se lleva desde esta herramienta de comunicación convencional, como lo es la radio, hasta un desarrollo magno y de suma importancia como lo es la paz.

Señala además que aún faltan bastantes elementos para que la consolidación de la paz se dé de manera integral, pero que por su parte AREDMAG, ha reconocido un trabajo meritorio frente a su apuesta por la paz, “En estos 20 años de existencia, el aporte de esta red va en 2 vías, por un lado la posibilidad que se ha brindado a las comunidades para que puedan acceder a un medio de comunicación propio, este no es tema menor, estamos hablando del espacio que hay para que las personas se expresen en sus propios medios y no desde medios masivos de comunicación mediáticos y comerciales, que casi siempre han mostrado y visibilizado al magdalena medio como una región de guerra y conflicto, con esta herramienta se busca cambiar ese imaginario, gente que se empodere y quiera mucho más su territorio, y por otro lado, por medios de esta figura comunicativa tan importante como lo es la radio, participar de la producción y difusión de los mismos productos”, señaló el comunicador. Es importante recalcar que por medio de estos colectivos comunitarios se han logrado visibilizar diversas iniciativas, de construcción de paz que se tejen en las mismas comunidades, corajes de procesos y desarrollos comunitarios, que finalmente, como lo concluye Orley Durán, transforman o favorecen la convivencia y el desarrollo local para ser convertidos en territorios libres de la guerra.

“Lo que le vamos quitando a la guerra” - Contexto nacional.

Clemencia Rodríguez, profesora asociada al departamento de comunicación de la universidad de Oklahoma, con formación en casos de medios comunitarios, y quién además fue invitada especial a uno de los conversatorios organizados por UNIPAZ para el programa de comunicación social en 2020, compartía con Orley Durán en su obra “Lo que le vamos quitando a la guerra”, ideas sobre cómo los colectivos de radio se han tomado los espacios que fueron foco de guerra y puntos estratégicos en el conflicto armado, como lo fue el caso de Montes de María con el colectivo de comunicación Línea 21 en la costa colombiana, Belén de Andaquíes con su Radio Andaquí en la Amazonía, y en el contexto más cercano con el caso de la Red de emisoras comunitarios del Magdalena Medio.



Continúa leyendo aquí

El arte urbano, un movimiento que está tomando fuerza cada vez más



Foto: archivo en línea



Antes de entrar en contexto a lo que es el arte urbano y la repercusión que ha tenido en los últimos años en el país, hay que hablar precisamente de qué es esto y una pequeña mención de su historia. Traducido del street art, al arte urbano se le conoce como un arte realizado en las calles o una forma de expresión artística callejera. Esto se lleva a cabo de la mano de artistas, donde utilizan diferentes tipos de técnicas a la hora de expresar dicho arte, como lo son a través de murales, graffitis, plantillas, etc.

El término de Street art, surgió a mediados de los 90, bajo el nombre de Post- Graffiti, para identificar expresiones artísticas y relativamente de manera anónima. Dichas expresiones de arte empezaron a inundar las grandes ciudades del Occidente. Ya existían estas técnicas como formas de protesta o de denuncia popular, de hecho, a mediados de los años 60 ya se empleaban las plantillas en París, pero a partir de entonces, empieza a convertirse en la expresión de una subcultura. Debido a la popularidad del Post-graffiti en las distintas ciudades llevó al surgimiento de grupos locales y de artistas propios de cada ciudad, reconocibles por sus mensajes o sus personajes recurrentes. En la actualidad muchos artistas como el británico Banksy han alcanzado tal grado de reconocimiento que han sido abordados en libros de arte e incluso se llegó a exponer de manera clandestina algunas de sus piezas.

El graffiti, una nueva forma de expresarse en Colombia



Graffiti Tour en la ciudad de Bogotá, específicamente en el barrio La Candelaria. Foto tomada de El Tiempo.

Cada día hay más artistas que salen a las calles a pintar, convirtiendo muros grises y sin vida en coloridos paisajes. Entre disparos de spray y pintura, los graffitis en Colombia expresan emociones, rasgos de identidad, críticas y hasta bromas. En Colombia, el arte urbano toma revuelo, haciendo que locales y extranjeros tengan más motivos para recorrer las calles. Bogotá es la ciudad de Colombia con mayor movimiento de artistas urbanos y una de las más importantes en el mundo del graffiti. Esta actividad, aunque es considerada ilegal, empieza a adquirir fuerza y a ganar territorio en las mesas locales. Lo anterior ha permitido que la ciudad se convierta en un referente mundial del arte callejero, con artistas como Toxicómano, Guache y Stinkfish, entre otros, quienes hoy son reconocidos internacionalmente.

En 2018, el portal especializado en Street art o arte callejero, Bombing Scene, ubicó a Bogotá en el séptimo lugar entre las 99 mejores ciudades para hacer graffiti en el mundo. Así mismo, el diario británico The Guardian, publicó una galería fotográfica con algunos murales de la capital de Colombia, calificándola como “La meca de artistas callejeros”. En zonas como Puente Aranda, La Candelaria, Suba, Rafael Uribe Uribe, y Santa Fe, se pueden ver reflejados los murales espectaculares que han sido de la autoría de colectivos de artistas callejeros como Vértigo graffiti y Spray Móvil. Así mismo, de varios artistas internacionales como The London Police, de Londres, Sabotaje al Montaje, de España y Jade Rivera, de Perú. Pero lo más recomendado, según los mismos habitantes de la capital, es el Graffiti Tour, que se realiza en el Barrio La Candelaria. Es un recorrido de 2 horas, dónde se podrán conocer las diferentes técnicas de los graffitis realizados, la historia y el propósito del arte callejero en Colombia. También existe la opción

del Graffiti Bike Tour. Esta es una ruta guiada de 4 horas dónde quiénes lo realizan, podrán conocer de cerca la historia y el acercamiento social a este tipo de arte, en zonas de la ciudad como el centro histórico, la Perseverancia, el Chorro de Quevedo, la carrera séptima, Chapinero y la calle 26.

A Medellín, Cali, Barranquilla y Cartagena, también llegó el ‘street art’

En la Comuna 13 de Medellín, existe un recorrido para conocer las obras de varios artistas callejeros, que, gracias a esto, ha favorecido a la calidad de vida de los habitantes de esta zona de la ciudad, que, por varios años, fue una de las más violentas, y hoy en día, aparte de tener unos espectaculares graffitis, también cambió su imagen al ritmo del hip hop y el break dance. Así mismo, nació Casa Kolacho, un punto de encuentro de varios artistas callejeros, quienes demuestran su talento a través de graffitis, conciertos, y festivales en distintos puntos de la ciudad. Igualmente, Casa Kolacho también realiza un Graffiti tour, un recorrido de alrededor de 4 horas, donde refleja la historia de la Comuna 13 a través de graffitis y permite conocer uno de los atractivos de este punto de la ciudad, como lo son las escaleras eléctricas.

La capital del Valle del Cauca, es otra ciudad que no se queda atrás. Sus calles son muestra de arte urbano y muralismo a manos de artistas nacionales e internacionales. Gráfica Mestiza y el Museo Libre de Arte Público (MULI), son dos de los cientos de colectivos que se dedican al arte callejero, embelleciendo fachadas y haciendo de Cali, una galería al aire libre.



Continúa leyendo aquí

“Las herramientas correctas te llevan a los lugares correctos en el tiempo correcto”-Diana Diaz



Cuando a Colombia llegó el primer caso de COVID-19 en la ciudad de Bogotá el 6 de marzo del 2020, los ciudadanos comenzaron a sentir que esta enfermedad si los iba a afectar directamente, una enfermedad causada por el virus SARS-Cov-2 que para ese momento se estaba convirtiendo en algo serio y de suma importancia para todos los continentes, un problema de escala global.

En estos inicios de la pandemia Colombia entró en una fase de contención y mitigación que serían las que iban a concernir de forma directa a la economía de muchos colombianos, medidas como el aislamiento preventivo obligatorio nacional, que fue emitido el 25 de marzo junto al Decreto 476 que tomaba acciones para la prevención, diagnóstico y tratamiento del virus, siendo las causantes que muchas personas en el país empezaron a cerrar sus negocios al no poder salir y laborar normalmente como siempre lo hacían hasta ese momento.

Aunque la situación no era lo más favorable, la pandemia no trajo consigo solo desgracia y problemas, ya que esta también fue una vía para poder innovar, crear e impulsar las ideas y negocios de muchos ciudadanos del país. Es aquí donde conoceremos la experiencia y perspectiva de Diana Yelitza Díaz Gonzales, una chica de 20 años de edad estudiante de Licenciatura en Arte Dramático en la universidad del valle, artista independiente y cofundadora de Word Team, un movimiento asociado a la compañía de marketing multinivel ACN.

Duvar Quintero: ¿En qué consiste tu negocio y qué servicios proporcionan?



Foto: archivo Diana Diaz

Diana Diaz: Mi negocio consiste en desarrollarnos, claro esto requiere un crecimiento personal, pero está enfocado o la misión es ayudar a las personas a que puedan empezar a generar ingresos como las grandes compañías de servicios esenciales, es decir, es un negocio internacional de telecomunicaciones. Yo genero ingresos cada vez que las personas pagan por servicios como el internet, como la televisión o la telefonía de celular, y el objetivo es que cualquier persona lo pueda desarrollar, conozco personas de mi edad que lo desarrollan, personas de mediana edad que lo hacen también, todo esto para que puedan generar ingresos y puedan tomar el control de su vida financiera.

D.Q.: ¿De dónde surge la idea del movimiento World Team?

D.D.: Bueno para empezar debo decir que este negocio lo desarrolle junto con mi padre, ya que mi padre siempre ha sido un ejemplo en ese sentido, entonces nosotros queríamos crear algo con lo que la gente se pueda identificar, en lo que la gente pueda creer. Para nosotros World Team es libertad y es esperanza, somos un movimiento que ya está revolucionando el mundo, la vida de las personas, y que está llevando esperanza y libertad para que alcancemos nuestros sueños. Entonces surge de esa pasión de poder decirle a las personas oye yo sé que tú puedes cumplir tus sueños, es en definitiva un movimiento que nos



permite sentirnos identificados con esa causa.

D.Q.: ¿Por qué decidiste estudiar Arte Dramático?

D.D.: La verdad no tengo un porqué claro del porqué comencé a estudiar Arte Dramático, realmente fue más bien como una opción alternativa a las artes en general, ya que desde siempre me han gustado mucho las artes, la música, el dibujo, el teatro. Pero sinceramente yo no sabía muy bien qué quería estudiar porque me gustaban muchas cosas, entonces se dio la oportunidad de estudiar Arte Dramático en la universidad del valle, y al entrar a la carrera me gustó mucho. Sin embargo, si hago un balance y hubiera habido la posibilidad de estudiar Dramaturgia, es decir Dirección y Dramaturgia, hubiera optado por esta.

Entonces realmente no tengo un porqué claro, más bien ese fue como el comienzo de todo y el que me abrió las posibilidades en nuevos sueños, como el poder generar o tener mi propia compañía de animación en un futuro.

D.Q.: ¿Cómo fueron tus inicios en el mundo del emprendimiento?

D.D.: Mis inicios como emprendedora, bueno creo que el emprendimiento siempre ha hecho parte de mi vida, supongo que esto viene muy ligado con la educación que recibimos en casa, por esto estoy siempre muy agradecida con mi papá ya que desde que era pequeña siempre me educó a pensar diferente y con una visión de las finanzas diferentes.



Continúa leyendo aquí

Reportaje

Los grandes eventos futbolísticos no fueron hechos para Colombia



Foto: archivo en línea



El organizar eventos como una Copa América o un Mundial de fútbol de mayores ha sido un gran inconveniente para Colombia, pues cuando ha sido designada como sede de alguno de estos torneos siempre ha presentado problemas para llevarlos a cabo. En tres ocasiones el país cafetero ha sido elegido anfitrión de la Copa América, en 1951, 2001 y 2021, en el primero renunció, en el segundo se realizó, pero con problemas y en el último le fue retirada la organización de dicho evento. Y por si fuera poco desechó la oportunidad de realizar el mundial de fútbol de 1986, siendo esta la única vez que un país rechaza organizar este magno evento.

se empeno con el pie izquierdo

En 1951 el país iba a ser por primera vez el anfitrión de la Copa América, llamada por ese entonces Campeonato Sudamericano, pero ese mismo año Colombia tuvo problemas entre la División Mayor del Fútbol Colombiano (DIMAYOR) y la Federación Colombiana de Fútbol, los cuales se separaron. Colombia fue suspendida por la FIFA (Federación Internacional de Fútbol Asociación) de cualquier actividad internacional. En febrero de 1951 Colombia declinó ser sede del Campeonato Sudamericano de fútbol. Este torneo no se realizó en ningún otro país y se esperó hasta la siguiente edición en 1953.

“No habrá mundial”: Belisario Betancur

Colombia tuvo su segunda oportuni-

dad, en este caso no era una Copa América, sino que un Mundial de fútbol de mayores. El 9 de julio de 1974 el país colombiano fue elegido como la sede del Mundial de 1986, gracias a la gran gestión del presidente de la Federación Colombiana de Fútbol de ese entonces, Alfonso Senior Quevedo, quien logró convencer al presidente de la FIFA, por esa época, Joao Avelange. Desde la fecha de la designación hasta el mundial eran 12 años, en donde se tenían que hacer grandes obras de infraestructura, para la realización del evento la FIFA exigía 12 estadios con un aforo de 40.000 y 80.000 espectadores, aeropuertos con las normas IATA (Asociación de Transporte Aéreo Internacional), y además que las diferentes ciudades estuvieran conectadas por carretera y trenes para facilitar la movilización de los asistentes al evento. Todo esto parecía imposible, pues el país contaba con un gran retraso en materia de infraestructura.

Y estos no eran los únicos problemas, también había inconvenientes de orden público. A finales de los años 70 e inicios de los años 80 aumentó el conflicto armado interno, debido al crecimiento de las FARC. La lucha contra el narcotráfico era otro punto, los carteles de Medellín y Cali eran el mayor dolor de cabeza para el estado. La selección Colombia era “otro gol más en contra”, ya que no era un gran atractivo para las empresas privadas y patrocinadores que quisieran invertir dinero para impulsar el torneo. Todos estos problemas llevaron finalmente a que el presidente Belisario Betancur decidiera renunciar a organizar este evento. “El Mundial de Fútbol de 1986 no se hará en Colombia, previa consulta democrática sobre cuáles son nuestras necesidades reales: no se cumplió la regla de oro, consistente en que el Mundial debería servir a Colombia y no Colombia a la multinacional del Mundial” expresó el presidente en una alocución. (REVISTA SEMANA, 2021) Ante esta decisión, Alfonso Senior declaró que “el hombre mata lo que más quiere. La sede la conseguí en forma personal, pero así es (...). A Colombia no le gusta hacer las cosas grandes y hoy en día vale mucho dinero conseguir la sede para un país. Yo quería para Colombia algo de ese porte, y Colombia me falló”. (Revista Semana, 2021). Esta deci-



sión se convirtió en la primera y única vez hasta el momento en que un país rechaza hacer un mundial de fútbol. Finalmente, el campeonato se realizó en México y Argentina fue la campeona.

La tercera es la vencida

Nuevamente Colombia organizaba la Copa América, en esta ocasión para el 2001, desde 1987 fue designada como sede para ese año. Los problemas comenzaron meses antes al inicio del evento, en enero en la ciudad de Medellín explotaron un carro bomba en el centro comercial El Tesoro, en mayo fue atacado el hotel Torre de Cali con una bomba y ese mismo mes la capital antioqueña volvió a sufrir otro ataque con carro bomba en el Parque Lleras, todo esto sucedía por el conflicto que había entre el gobierno y las FARC. Tras estos ataques se puso en duda la realización de la Copa América en el país, la Conmebol exigió garantías de seguridad para llevar a cabo la competencia.



Texto Literario

Estado de Whatsapp

Mateo Jesús
Vásquez Fernández

Estudiante de Comunicación Social V
mateo.vasquez@unipaz.edu.co

La vida está llena de incongruencias, te lanza un tacón directo a la cabeza abriéndote una herida que cicatrizará gruesamente, después, te da flores para el cabello, curándote con vino de 100 años y cociéndote la herida con hilo dental bajo en alcohol.

Entonces, en medio de tantas rarezas, todo se vuelve un bucle, y se repite, como un ciclo de carbono o de agua. Vuelves a la niñez, creces, te reproduces y mueres. En ese último capítulo, el de la muerte, como si no bastara, reincides todo lentamente, lentaamente.

Sonríes en los momentos buenos, leyendo tu vida por fin de manera crítica. Te das cuenta de las veces que amaste, que odiaste, y que realmente es hora de morir, aunque no es la hora, sino que simplemente tu reloj se está quedando sin litio en la batería, sin mercurio; ¡click clock!, ¡click clock!

Finalmente, justo allí, en los últimos segundos de tu reloj, te divisas orbitando Saturno, recordando que los anillos son “partículas” de hielo o piedras congeladas del tamaño de un autobús, te ríes de esa ironía, pero sabes que morirás, por falta de oxígeno o por una hipotermia tan hipotética como la vida misma, la cuál por última vez ves.

El amor

Laura Melissa Arias Tangarife

Estudiante de Comunicación Social V
laura.arias@unipaz.edu.co

El día de hoy se supondría que estaríamos frente a todos con muchos nervios, pero ahora es aquí frente a una cámara, con nervios de igual manera casi o similares a los que sentimos cuando llega el día para ver a la persona que nos gusta. Siempre he sido partidaria de lo bonito del amor, supongo que muchos de ustedes también, partidarios a eso que nos hace sentir esa persona o esas personas porque muchas veces no nos pasa con una si no con varias, con certeza no sé qué sea lo que pasa, pero cada una tiene esa esencia que nos cautiva, atención, belleza física, carisma, inteligencia, algo que hace que nos guste.

Siempre he querido saber cómo me veo desde la perspectiva de otros ojos, el amor es tan extraño fuera de ubicaciones históricas y de los objetos entorno a los cuales se construye. A lo largo de nuestra vida llegan personas las cuales creemos que será nuestro amor para toda la vida, a la que catalogamos así “El amor de mi vida”, pero ¿qué tan cierto es eso?, la respuesta no la sé, pero dicen que a tu vida siempre llega un amor al que amarás como nunca, aquel que parece ser dueño de todos tus sentidos y el cual pensarás que después de él no volverás amar igual, aquel que marcará un antes y un después, ese que si te deja sentirás que no vale la pena seguir intentando, puede que pase y como todo siempre continua, tomaran caminos por separados, pero en el fondo se llevarán en su corazón o como ustedes prefieran llamarlo y luego es ahí donde llega esa persona la cual te hace confiar otra vez y estará para ti, pero, ¿si no es así? No creo que el amor traiga instrucciones de cómo vivirlo o eso creo, al menos de mi parte no puedo afirmarlo.

El amor es la experiencia de libertad más grande que podemos sentir, pero todos acá sabemos que en algún momento hemos dicho o al contrario nos han dicho pequeñas frases como “no me imagino una vida sin ti”, “si no estás conmigo no seré feliz” y es allí donde se convierte en necesidad y no en amor, nos convertimos en esclavos, nos da ese miedo al abandono, nos da pánico a que esa persona se vaya y cedemos ante cualquier situación, sea de pasar un engaño o un capricho solo por no dejar que esa persona tome un rumbo donde no estamos. Muchas veces por no perder a una persona terminamos perdiéndonos nosotros mismos y creo que nadie debería vivir eso. “yo no quiero que me necesites, yo quiero que me prefieras” no deberíamos ser el oxígeno de vida de alguien, porque el amor requiere de madurez y no estamos para llenar vacíos ni que llenen los nuestros, no siempre se debe forzar algo que probablemente ya no existe, hacemos mucho tiempo.

Tal vez yo no tenga la madurez o la experiencia de decir con certeza qué es el amor, no todos lo hemos vivido de la misma manera, por el contrario unos han tenido más suerte que otros si es que se le puede llamar suerte, nadie nos advierte que cuando el amor termina queda un vacío y unas ganas de olvidar todo, nos preguntamos por qué esa persona que dijo que siempre estaría para nosotros no cumplió con dicha promesa, creo que no tengo una respuesta clara a muchas de las preguntas que me hago a diario o que me puedan hacer en este momento, lo que sí es notable es que somos seres cambiantes, podemos estar bien y al otro día no; cuando el amor fracasa nos llenamos de interrogantes como ¿que hice mal?, ¿porque prefirió irse?, ¿qué me falta?, pero lo cierto es que no tenemos la culpa de nada porque esa es nuestra esencia y debemos aceptarnos así, de hecho, cada persona la tiene, no debemos intentar encajar con una persona, creo que nunca será posible encajar completamente con alguien, siempre se tendrán diferencias porque nada es perfecto. Pronto o tal vez en un momento muy lejano llegará esa persona que no te obligue a cambiar o dejar cosas por su beneficio propio, que no te hará sentir insuficiente, si no esa persona con la que vivirás aventuras y compartirán sus mismas locuras, mientras eso pasa vivan sin tapujos, ni restricciones al amor.

El amor puede ser algo que se construye y que nosotros mismos sembramos, es entender que no es hacer nuestra a otra persona sino aprender a disfrutar, amar a alguien que sabemos que no nos pertenece, admiro los matrimonios que después de tantos años aún conservan un amor de verdad, no aquellos que por necesidad o por costumbre siguen por la vida sin alguna motivación por un futuro, al fin y al cabo los hijos tomamos caminos diferentes y no vale la pena estar atado a alguien que ya no te ve con los mismo ojos, por eso digo que el amor que se tiene también es muy cambiante y está bien sentir cosas por alguien más, somos individuos de carne hueso, con sentimientos y emociones, no somos dueños de nada ni de nadie por eso debemos aprender a soltar a esa persona que amamos porque aun dejándola ir es la mayor demostración de amor, porque no está bien hacernos daño reteniendo a alguien.

Podría seguir intentando descifrar lo que podría ser realmente, creo que no tiene fin, no es como un videojuego al que ya sabemos qué niveles hay para llegar a la victoria, esto es la realidad y se vive como por azares de la vida nos toque, no debemos apresurarnos a que alguien nos quiera, a encontrar esa persona que estará con nosotros para siempre porque aun así no sabemos cuánto tiempo estaremos en esta vida terrenal, simplemente vivir y aprender de las personas que por casualidad se cruzan en nuestro camino, disfrutar del amor en familia también, lo bonito de la vida. El amor no tiene edades ni límites, no hay que apresurarnos tal vez ni siquiera ha nacido la persona que estará en nuestra vida.

El arte de apasionarse

Daira Daniela Acosta

Estudiante de Comunicación Social V
daniela.acosta@unipaz.edu.co

Es un tanto difícil poder definirse con una pasión, con un hobby, o incluso nada más que con un gusto. Apasionarse es encontrar el camino a la tranquilidad y al desespero al mismo tiempo. La pasión es el amor y la voluntad con que hacemos algunas cosas que nos identifican y nos llenan.

Me apasioné con la escritura, me apasioné con el hecho de contar historias a través de mis manos. He podido darme cuenta como he logrado producir sentimientos diferentes en personas, he podido presenciar sus corazones y oídos atentos a las palabras que he citado. Tuve el arte de apasionarme, de encontrarle sentido a una actividad tan noble como las nubes, pude, sin querer queriendo, contar sentimientos y hacer salir más de una lagrima, pude, y por supuesto que nunca podría olvidar eso, encontrarme a mí misma.

Me he encontrado en más de una ocasión donde he expuesto lo que he sido capaz de escribir, un poema, un cuento, incluso algunas cartas. Todo con el propósito de buscar la tranquilidad, aquella que buscamos exageradamente, aquella que perdemos cuando no logramos amarnos a nosotros mismos. Escribir ha sido para mí un gran escape desde que entré a la pubertad, donde me enfrenté a múltiples acosos, y variados estados de ánimo, donde, sin duda alguna pude encontrar el amor que le tuve a las palabras, a una frase, y de vez en cuando a una rima mal intencionada.

Lo más cercano a una pasión para mí ha sido esto, representarme en párrafos escritos a mano, o incluso en computador. Lo más cercano a una pasión, ha sido entregarme realmente todo de mí en algunas palabras que quizá nunca lleguen a ver la luz, que algunas probablemente se pierdan, y otras que de seguro ya han sido olvidadas. El punto para mí es que pude entender a que se refieren los escritores del cielo, pude también entender que significa dar un beso y ver las estrellas, he podido, con mis propias palabras conmover a más de un lector interesado. Por último, quisiera agregar que escribir no es solo poner palabras dentro de unos márgenes y un papel blanco, tampoco es sellar un papel y enviar sentimientos a alguien más, escribir es más que eso, escribir es entender que debes dejarlo todo en aquellas páginas, escribir es entender la diferencia entre sostener una mano y encadenar un alma, escribir también es el deseo de amarte de una manera diferente, amarte buscando las respuestas en los sentimientos que has decidido poner. Amarte dentro de la pasión que has adquirido.

Sueños de arena

Duvan Antonio Caballero Basto

Estudiante de Ambiental y de Saneamiento
duva.caballero@unipaz.edu.co

Nuestra generación, es una generación jodida, la cual vive en el desenfreno. Tenemos la tendencia de querer resultados de manera inmediata, algo que represente un proceso es visto con malos ojos por muchos. Sumado a esto nos enfrentamos a una realidad que ofrece un panorama poco alentador, soñamos con dinero y casas lujosas, pero con felicidad poco, así centramos como objetivo o sueño una vida hueca, carente de sentimientos, pero llena de lujo y glamour.

Todos quieren ser rockstars y salir con la persona de mejor atractivo físico, pero no se realiza el proceso de conocer al individuo para tener la mínima certeza de poder compaginar; eso le pasó a la generación anterior y nos pasa ahora más que nunca, ante esto nos encontramos con matrimonios carentes de amor y miles de hogares separados. Somos una generación que anda a mil por hora y sin detenimiento para saborear los pequeños detalles que hacen la vida bella. Llamo a nuestra generación para aprender a valorar cada día y vivirlo como si fuese el último, ya que este efímero viaje solo tiene un boleto de ida, porque el de regreso no existe.

LA PLAZUELA

¡precios y calidad que dan confianza!

Visitanos en:

Calle 17 No 10-24
San Pablo,
Bolívar

318 8020677

tienda.laplazuela

/laplazuelasas/



Estudia en UNIPAZ

Conoce nuestros programas
Inscríbete

Centro de Investigaciones
Santa Lucía

Barrancabermeja Km 14 vía Bucaramanga



UNIDOS
Somos Más

SOY FUTURO



PLAN LECTOR

TALLERES/CLUB DE LECTURA/ASESORIAS



SOLICITAR: PLAN.LECTOR@UNIPAZ.EDU.CO





IDENTIDAD RIBEREÑA

INFORMACIÓN PARA EL DESARROLLO

 @PeriodicoIR

 @PeriodicoIR

 @PeriodicoIR

ISSN 2590-4698

Periodico de libre circulacion - Prohibida su venta - Periodico de libre circulacion - Prohibida su venta - Periodico de libre circulacion - Prohibida su venta -





IDENTIDAD RIBERENA

INFORMACIÓN PARA EL DESARROLLO

 @PeriodicoIR

 @PeriodicoIR

 @PeriodicoIR

ISSN 2590-4698

Periodico de libre circulacion - Prohibida su venta - Periodico de libre circulacion - Prohibida su venta - Periodico de libre circulacion - Prohibida su venta -

