



IDENTIDAD RIBERENA

INFORMACIÓN PARA EL DESARROLLO



Periódico universitario realizado por estudiantes de V semestre del Programa de Comunicación Social del Instituto Universitario de la Paz - UNIPAZ

"EL AMOR MUEVE FRONTERAS Y MATERIALIZA IDEAS"



¡LA TAMBORA VIVE! GRUPO SON DEL RÍO

Son del Río es un grupo de música folclórica de tambora que inicia en el Distrito de Barrancabermeja hace 8 años, nace como una iniciativa de Felipe Noguera Siderol y Rosa Angélica Noguera Siderol estudiantes del Instituto Universitario de la Paz (UNIPAZ) con el fin de formar una agrupación independiente donde pudieran formar y alegrar a niños y jóvenes en tambora tradicional. Ya que antes de considerar formar...

REPORTAJE

¡LA TAMBORA VIVE!

GRUPO SON DEL RÍO



Fotografía: Presentación musical, carnavales de Puerto Wilches Santander

Por: Darla Baena

prepararse y formarse para los festivales y competencias de tambora tradicional, yendo a representar al Distrito de Barrancabermeja en diversas partes del país, han estado en Cantagallo Bolívar, San Pablo Bolívar, Chimichagua Cesar, Tamalameque Cesar, Bucaramanga Santander entre otros. La decisión de dejar un poco de lado el hecho de animar los eventos e invertirle tiempo y dedicación a la preparación de repertorios y presentaciones para festivales, les han traído consigo grandes reconocimientos, llevándose numerosas premiaciones en modalidad de riqueza folclórica y canción inédita. Esta comunidad actualmente se dedica a fomentar y fortalecer la cultura en Barrancabermeja, creando un proyecto piloto donde los niños y jóvenes tienen la oportunidad de involucrarse y participar en espacios que les permita adquirir conocimiento musical, dicha idea lleva por nombre Son del Río Escuela de Tambora que fue apoyado y aprobado por el Ministerio de Cultura. La clausura de este sueño que se vio materializado se realizó el día 23 de octubre de 2022 en el monumento a La Pollera Colorá, donde se inauguró con una muestra musical por parte de los niños que se hicieron partícipes del mismo. Gracias a su conocimiento cultural y artístico Felipe Siderol y Rosa Siderol siguen con este proyecto sin desfallecer para así poder continuar con los talleres-

formativos de tambora tradicional en la Escuela de Tambora, este equipo tiene como meta poder incrementar el número de instrumentos y herramientas que les permitan seguir con la formación para los niños y para el grupo, instrumentos como; sillas, tableros y una cabina de sonidos, que por más simple que parezcan estos elementos, se vuelven indispensables para el desarrollo de la academia. En sus inicios, solo contaban con una tambora, un guache y una gaita, actualmente ya tienen varios juegos de tambores completos que les permite seguir compartiendo este don musical. Otras de las metas es poder fortalecerse en cuanto a infraestructura física, poder adecuar una locación donde las personas puedan identificar y conocer la ubicación de la sede oficial de Son del Río, ya que en estos momentos están trabajando con los niños en salones comunitarios, casas de talleres o parques de distintas partes del Distrito. Gracias a la participación en festivales, competencias y a la escuela de tambora, el grupo ha ganado un gran reconocimiento en el territorio, esto ha hecho que las personas quieran trabajar con ellos, ya sea para animar eventos locales o para incluir a sus hijos en la academia. El grupo maneja 2 formatos, uno de Gaita que se conforma por un número de 6 músicos quienes interpretan; el tambor llamador, tambor, alegre, tambora, maracones-

Son del Río es un grupo de música folclórica de tambora que inicia en el Distrito de Barrancabermeja hace 8 años, nace como una iniciativa de Felipe Noguera Siderol y Rosa Angélica Noguera Siderol estudiantes del Instituto Universitario de la Paz (UNIPAZ) con el fin de formar una agrupación independiente donde pudieran formar y alegrar a niños y jóvenes en tambora tradicional. Ya que antes de considerar formar una agrupación independiente donde pudieran formar y alegrar a niños y jóvenes en tambora tradicional. Ya que antes de considerar formar esta corporación musical hacían parte de agrupaciones donde utilizaban y desvalorizaba su trabajo por parte de los gestores culturales o músicos viejos del Distrito.



o guaches, gaita larga o corta y voz, en este formato se interpretan los ritmos autóctonos de la gaita como es el porro de gaita, la cumbia, el merengue y gaita corrida, cuando de eventos se habla, interpretan música comercial tocando otro cuerpo de aire caribeño que quizá no hacen parte del festival de gaitas pero si parte de la cultura caribe, interpretando puya y guaracha, en este modelo también se le hace la inclusión del bajo eléctrico, teniendo en cuenta que solo la incluye cuando son eventos comerciales. El otro formato es el de tambora tradicional del río que es un aproximado de 12 a 14 personas en escena contando a la pareja de bailarines, cantadoras, contestadores y músicos, estos formatos los manejan por ser tan representativos y ancestrales. En esta modalidad interpretan los aires nativos de la tambora tradicional como es la tambora, el berroche, la guacherna. El chandé y tambora alegre como un quinto aire, este es un ritmo que adoptaron a través de los festivales y que lo acogieron como propio para así interpretarlos.

El nombre Son del Río nace de la lejanía de sus integrantes, ya que en sus inicios solo contaban con 5 personas que lo conformaban, cada una de estas personas hacían parte de diferentes lugares como Yondó Antioquia, Canaletal Bolívar y Puerto Wilches Santander, pero, sin embargo, no dejaban de reunirse para la formación y la creación del mismo. La palabra Son le hace homenaje a la música representativa de la tambora y río nace del distanciamiento de sus integrantes, ya que a pesar de ser de lugares distintos siempre los unía el río Magdalena. Una de las cuantas cosas que han tenido en cuenta desde sus inicios es poder dedicarse a alegrar los eventos y fiestas de las personas del territorio, aunque no se han apartado de estos eventos deciden poner como prioridad-



siendo este el único grupo activo de Tambora tradicional en Barrancabermeja, su director Felipe Siderol nos comparte uno de sus proyectos a mediano y largo plazo, que es en unos años poder organizar y gestionar un festival o encuentro municipal de tambora donde las agrupaciones tradicionales de la ciudad puedan participar junto a ellos en este tipo de eventos, también, para compartir conocimiento y trabajar en el rescate de la cultura ancestral de nuestro puerto petrolero. Desde el arte el grupo Son del Río y Son del Río Escuela de Tabora ha hecho de las manifestaciones culturales tradicionales una razón fundamental de su existencia. La constancia y la disciplina de este equipo les ha permitido trazar una huella significativa en nuestra región y pronto en todo el Magdalena Medio, alegrándonos con los aires de nuestra tierra, que cada vez nos recuerda de dónde venimos y lo que somos, con el repique de tambor y el sonido de la gaita hace que nuestra cultura e identidad se mantenga viva junto con la memoria ancestral, ¡La tambora vive!

ENTREVISTA

"UN ÚLTIMO INTENTO AL DEBUT DE REDBULL"

Por: Ángeles Jiménez

Félix Masías, más conocido con su seudónimo “Félix MC”, es un artista oriundo del Distrito, que con tan solo 21 años representa el movimiento y las batallas de Freestyle de la Bella Hija del Sol, actualmente es estudiante del Servicio Nacional de Aprendizaje - SENA y al mismo tiempo construye su carrera como rapero. Ha participado en distintas organizaciones de freestyle del Magdalena Medio como lo son “42° Grados Liga Freestyle”, “Strike Battles”, “Directo al Valhalla”, entre otras. Para el año 2022 Félix había expresado que este sería su último intento para posicionarse dentro de los elegidos a la competencia regional de Red Bull batalla de gallos, competencia reconocida internacionalmente ya que reúne a los mejores freestylers del mundo. Realizó su audición y clasificó, siendo así como el barranqueño que se dirige hasta Antioquia para pelear su puesto a la nacional, en esta regional participarían 16 raperos locales, de Santander y Valle del cauca, Félix debutó contra Fat Nigga, siendo vencido en primera ronda de octavos de final, pero dejando en alto a la ciudad de Barrancabermeja. Así mismo, recientemente es el primer ganador de la regional de Supremacía MC. Este impulso de llegar hasta las regionales fue importante, ya que, para este 2023 su aspiración es intentar una vez más entrar a la Red Bull de este año, con las esperanzas intactas de poder pasar a la nacional. A continuación, Félix Masías, nos contará para Identidad Ribereña, todo lo relacionado con el freestyle en Barrancabermeja y el proceso de incursión en ese ámbito de espacio cultural. **Ángeles Jiménez: Desde su perspectiva, cuéntenos para usted ¿Qué es el freestyle?** **Félix Masías:** El freestyle para mí es como un método de expresión, tanto corporal o -

lítica, por la cual los artistas o los que nos dedicamos a las batallas, podemos encontrar un espacio donde se puede decidir absolutamente lo que queramos sin ningún tipo de censura, dependiendo el rango de la competencia. Teniendo en cuenta que, “freestyle” significa estilo libre, en otras palabras, un espacio donde nos sentimos libres por completo. **A.A.: ¿Cómo conoció las batallas de freestyle por primera vez en el Distrito y cómo se fue incursionando en las batallas de freestyle?** **F.M.:** Tenía un amigo que estudiaba conmigo en el colegio, como en el año 2018 y me invitó a una competencia de freestyle sobre unas batallas en el parque de La Vida, no tenía ni idea de que era eso, cuando fuimos había un grupo de muchachos rapeando y me interesó, me empezó a llamar la atención y desde ahí, fui averiguando más sobre las batallas, tanto a nivel local, nacional y hasta internacional, así fue como más o menos me fui involucrando en todo ese mundo de las batallas de freestyle. **A.A.: Quienes hacen parte de las batallas de freestyle, tienen o se destacan habilidades que son fundamentales para enfrentarse. ¿Qué habilidades o características tuyas le impulsaron a entrar más a este ámbito cultural?** **F.M.:** Yo siempre he sido muy respondón en la vida, entonces siempre me ha gustado argumentar y debatir, expresar mis ideas o pensamientos. Así pues, al estar en este ámbito o las batallas de freestyle, me conecté, porque estas se caracterizan como tal por los contra argumentos y sentí por ello que tenía las capacidades para hacerlo si lo entrenaba y lo perfeccionaba para enfrentarme en las batallas.



Felix Masias compitiendo en la Red Bull

A.A.: ¿Cuáles han sido las competencias en las que ha participado u organizado en el Distrito? **F.M.:** He participado en una que se llama “plaza por plaza”, que no es de Barrancabermeja, pero la organizan aquí. La otra se llama “Pro evolution freestyle - PEF”, organiza competencias y se caracteriza para dar cupos nacionales. Yo organizo una que se llama “BarraNK freestyle” organizado con el fin de entrenar y pasar un rato agradable realizando batallas. **A.A.: ¿Qué sintió al llegar a la regional de una competencia internacional como lo es Red Bull?** **F.M.:** Realmente fue una gran satisfacción, porque fue mucho tiempo entrenando y persistiendo hasta que se pudo dar y soy consciente de que he dejado mucho de mí en cada escenario por lo que me siento orgulloso la verdad. Este joven carga en sí una gran ambición que lo ha llevado a que su “último intento” se haya convertido en su primer paso hacia las grandes ligas, inspirando a sus compañeros a seguir sus pasos y demostrando que si es posible con esfuerzo llegar a tales eventos de talla internacional.

ESCANEA PARA SEGUIR LEYENDO



"ES UNA NUEVA OPORTUNIDAD PERO NADA VOLVERÁ A SER COMO ANTES"

Por: Natalia Rodríguez

La pandemia ha quedado registrada como uno de los puntos más críticos de la historia, aunque con la llegada de las vacunas se pudo mejorar y cambiar el estilo de vida al cual estaban acostumbrados, pero en realidad, ¿mejoró o empeoró? Es la pregunta que se hacen miles de personas que sobrepasaron y vivieron esa etapa de la pandemia. Las costumbres que tenían los colombianos anteriormente requerían estar presencialmente reunidos, ya fueran, bailes, trabajo, estudios, juegos, reuniones familiares, fechas especiales, temporadas navideñas, etc. Al momento que inició la pandemia, inmediatamente todo empezó a cambiar, las personas ya no vivían tranquilas, no dormían pensando en lo que iba a pasar a corto, mediano o largo plazo. Para ese entonces, estaban empezando a cerrar restaurantes, grandes empresas de la cual dependen miles de familias, incluso familias numerosas que vivían de un sueldo diario. Todo pasó tan rápido, que a los ciudadanos no les dio tiempo de prepararse, tanto económicamente, como mentalmente, fue una sorprendente noticia y situación ya que estaba involucrada la salud de las personas, ¿pero qué sucedió entonces con las personas que tuvieron la posibilidad de seguir trabajando?

Ginna Carreño, emprendedora de una tienda de ropa que cerró sus puertas después de la pandemia en el Municipio de Cantagallo (Sur de Bolívar) dice “Antes que empezara la pandemia tenía mi tienda de ropa en cantagallo, la cual vendía todos los días, pero, físicamente porque normalmente, no utiliza redes sociales por lo que no sabía, sin embargo, los habitantes del municipio conocían de mi tienda y hacían sus compras continuamente. Al momento de empezar la pandemia,

s de inmediato tocó cerrar la tienda, solía mantenerse muy preocupada porque era mi única fuente de ingreso, sin embargo, hacia una que otra venta. Después de dos meses me tocó cerrar la tienda por completo porque ya no vendía nada, entré en crisis, me tocó llegar a la ciudad de Barrancabermeja donde una prima a poder trabajar para sustentarse un poco. Siento que por la pandemia perdí lo que ya tenía, sin embargo, cometí el error de quedarme estancada sin buscar una solución para no quebrar.

Para nadie es un secreto que la vida después de la pandemia en cuestiones de trabajo dio un giro totalmente inesperado, algunos se quedaron sin empleo y pensaron en emprender un negocio que quizás hasta el momento, todavía se mantienen económicamente. Como para otros que lo tenían todo (su negocio o empresa) decayeron, no tuvieron la suerte o la oportunidad de mantenerse en la difícil situación como lo fue la pandemia. ¿Pero cuál sería un ejemplo de alguna persona que se superó en la pandemia? Cesar vega, nacido en la ciudad de Barrancabermeja quien actualmente ha llevado a cabo una tienda virtual de ropa (cesar_boutique05) ha crecido localmente como emprendedor quien ahora resalta por haber sostenido su tienda después de la pandemia, “inicié comprando la primera docena de camisas con unos ahorros que tenía, hubo buenas ventas al principio, después demoré un par de meses sin tener mercancía, no estaba vendiendo nada. Fue muy difícil después de eso mantener las ventas porque no se podía salir, para hacer un envío era muy complicado, sin embargo, se hacían algunos que otros. La pandemia en sí no me trajo ningún beneficio, pero aprendí a superarme y doy gracias porque hasta el momento sigo con mi tienda virtual” Afirmó César.

César Vega, emprendedor que se mantuvo después de la pandemia



Según la revista semana, en el año 2020 el Covid-19 impactó positivamente al 16% de emprendimientos en Colombia y un estudio del Centro de Innovación y Emprendimiento, INCUBA y el Grupo de Estudios en Administración del CESA (GEA) analizó la manera en que 154 emprendimientos del país se adaptaron a la coyuntura derivada de la pandemia del coronavirus. De los emprendimientos consultados, se dice que el 59% se encontraban en etapa de crecimiento, es decir que tenían productos y servicios que generaban ganancia. Un 18% estaba en etapa de expansión o en el desarrollo de nuevas líneas de negocio, expansión geográfica o participación de inversores, mientras que un 22% se encontraba en sus primeras etapas de desarrollo. Entre tanto, el 45% de los consultados afirmó verse afectado levemente por la desaceleración o la reducción de la demanda de sus productos y servicios, el 29% ha visto suspendida su operación y un 10% manifestó no haber sufrido ninguna afectación.

Está más que claro, que la pandemia llevó a cabo aspectos positivos y negativos, muchas personas crecieron a nivel personal, emocional o económico, como también hubo una gran mayoría que fracasó en algunos negocios, perdieron familiares, tuvieron problemas psicológicos, etc. En sí, cambió el entorno de muchas familias, empresas o emprendimientos, obtuvieron lecciones previas respecto a una problemática que fue a nivel global y aunque fuera terrible, hasta el momento, tiene sus aspectos positivos.

Sigue leyendo



ENTREVISTA

"SE UN LÍDER, NO UN JEFE"

Por: Ana María Osorio

Leotecnicas es una empresa familiar que nació en marzo de 1966 con un capital inicial de \$5.000 como iniciativa del Señor Leonel Gómez G, que con un gran espíritu emprendedor y en búsqueda de alternativas que le permitieran obtener una fuente de ingresos, decide crear una empresa dedicada al mantenimiento y suministro eléctrico industrial, especializada en la entrega de soluciones confiables en el área electromecánica, que contribuye al mejoramiento de la productividad y competitividad. Pero, ¿Quién es Diego Fernando Gómez Castaño?

Diego Gómez es el hijo mayor del señor Leonel Gómez- quien fundó la empresa y tiempo después transfirió en partes iguales la propiedad a sus hijos y esposa. Nació el 27 de marzo de 1970 en Barrancabermeja. Egresado del colegio San José en el año 1987. En el año 1989 trabajó para una empresa llamada Asohielos S.A.S. Ingresó al SENA en el año 1990, y en el año 1992 salió egresado. Empezó a trabajar en Ecopetrol como operador de plantas petroquímicas en la planta de parafinas que hace lubricantes, en la cual trabajó hasta el 2020, año en el que se retiró, y empezó a trabajar de lleno en la empresa leotecnicas LTDA.

Actualmente es el gerente comercial de la empresa leotecnicas LTDA, lo desempeña planeando viajes y haciendo conocer la empresa en diferentes regiones del país. En esta entrevista para el periódico estudiantil Identidad Ribereña, cuenta desde la creación de la empresa, hasta como ha conllevado su vida personal en relación con el trabajo.

Ana María Osorio: Hola Diego, ¿Cómo está? Gracias por brindarme este espacio.

Diego Fernando Gómez: Hola Ana. Muy bien, gracias a ti por venir a mí y compartir este momento.

A.M.: Para empezar, ¿Cómo surgió la idea para crear la empresa? ¿Cuándo y cómo se identificó la oportunidad?

D.G.: En el año 1956 don Leonel Gómez, por sugerencia de sus primos, se vino a la ciudad de Barrancabermeja para complementar los servicios que ellos prestaban. Ellos prestaban servicios eléctricos y mi papá pues, en Cali eh... hacía eh... diseñaba e instalaba antenas de televisión. Entonces él se vino con esa idea de seguir instalando antenas de televisión acá, ya que en la región pues estaban empezando a venderse televisiones y no había quien hiciera este servicio.

A.M.: Esta empresa surge hace 50 años y actualmente sigue vigente y muy bien posesionada ¿Cuáles son las claves de este crecimiento?

D.G.: Mi Señor padre encontró, pues, que había unas necesidades en la industria que debían ser satisfechas, y pues... En ese orden de ideas, en el relevo generacional lo que se hizo fue que cada uno de los socios, o de la familia, encontró un rol importante dentro de la empresa y que están concatenados, pues ha sumado y ha hecho grande la empresa.

A. M.: Respecto a eso. ¿En qué se diferencia la empresa leotecnicas LTDA, teniendo en cuenta que opera en un mercado donde hay tanta competencia?

D.G.: La empresa leotecnicas LTDA, privilegia el buen trato y la capacitación permanente a su recurso humano, para que este recíprocamente dé lo mismo al recurso más valioso que tiene la empresa que son los clientes.

A.M.: Estamos de acuerdo en que la falta de credibilidad no genera confianza. ¿Cuáles son, por tanto, los aspectos fundamentales para generar confianza?

D.G.: Tener una empresa con más de 50 años en el mercado genera confianza, también el brindar siempre las garantías necesarias a nuestros clientes -



Diego Fernando Gómez

A.M.: Diego, teniendo en cuenta que es una empresa familiar, ¿Qué metas tienen en común?

D.G.: Nuestra meta en común es ver la empresa creciendo en el ámbito regional, consolidándose, creciendo en el ámbito nacional e incursionando en el ámbito internacional. Además, también pensamos abstraernos de la empresa, que entre sangre nueva a la empresa con independencia de lo que son los socios.

A.M.: ¿Y, qué mecanismos tienen en cuenta para que la comunicación sobre temas de la empresa sea lo más fluida posible y en horarios laborales?

D.G.: La empresa ha tomado como estrategia disminuir las horas extras, y siempre, todos los días en las charlas que hacemos antes de iniciar labores se dicen todas las directrices que salen de la empresa, es decir, en ese momento lo que hacemos es que cada uno de los colaboradores se entere acerca de los pormenores y otras cosas de la empresa.

A.M.: Ahora hablemos un poquito de lo que viene siendo Dieguito. ¿Qué errores clave cree que ha cometido? ¿Cuáles fueron algunas de las -

principales lecciones aprendidas? ¿Cuáles fueron sus mejores y peores momentos?

D.G.: Mira Ana, cuando tenemos una idea de negocio, una idea de emprendimiento, debemos practicar lo siguiente: debemos insistir, persistir, resistir y jamás desistir, si no se puede de una forma se puede de la otra, pero hay que seguir. No al primer obstáculo que tengamos vamos a dejarlo todo hay que buscar la forma.

ESCANEA
PARA SEGUIR
LEYENDO



ENTREVISTA

"COMUNICADORA SOCIAL PERIODISTA Y ANIMALISTA"

Por: María Bastos

Creció en una familia estrato medio, su papá laboraba todo el tiempo en la policía y su mamá se dedicaba al hogar, fue criada con el rigor de un papá muy estricto. Estudió toda su primaria y secundaria en el colegio Nuestra Señora de Fátima ubicado en la ciudad de Bucaramanga; estudió Comunicación Social y Periodismo en la Universidad Autónoma de Bucaramanga, aunque realmente siempre quiso estudiar Medicina Veterinaria. Ha empezado dos especializaciones, pero por temas laborales y económicos no los ha podido terminar. Tiene diplomados en producción de medios, producción radial y producción audiovisual hechos en la Universidad Pontificia Bolivariana, como comunicadora social y periodista laboró en muchos medios de comunicación con un enfoque audiovisual en el tema de la televisión, fue corresponsal durante 6 años de RCN televisión, hizo corresponsalías en Teleantioquia, CM&, Noticias UNO. Llegó a Barrancabermeja a laborar en la emisora voz del petróleo y a los 6 meses empezó a laborar en Enlace Noticias, en proyectos personales ha laborado de manera independiente siendo productora de sus propios espacios de televisión, entre esos un programa que tuvo llamado Ciudad desnuda que trataba sobre crónicas y reportajes de investigación.

Actualmente se dedica al rescate, recuperación y defensa animal, esta ha sido una de sus pasiones toda la vida y en los últimos 10 años le ha dedicado mucho a este tema, tiene un grupo que se llama Bienestar Animal desde hace 8 años con el cual ha logrado impactar la vida de muchos animales en diferentes circunstancias y uno de sus proyectos en el tema animalista es la construcción-

del centro de esterilización y rehabilitación de animales vulnerables en Barrancabermeja, para el cual ya cuenta con un lote que necesita adecuar y construir para cumplir ese proyecto.

María Fernanda Bastos Ruiz: ¿Cuál fue su mejor experiencia laborando en noticieros?

Hydamis Acero Devia: Laborar como comunicadora social y periodista, me ha permitido conocer muchos territorios de mi país, pero también algunos países de Europa y de Latinoamérica, eso ha significado ampliar mi horizonte, conocer otras culturas y también haber tenido una hoja de vida nutrida, con grandes experiencias y oportunidades.

y estas situaciones de conflicto y grandes situaciones a nivel internacional que pude evidenciarlos a través de mi reportería.

M.B.: ¿Cuál fue el hecho más impactante que evidenció trabajando en noticieros?

H.A.: Uno de los hechos más impactantes fue el cubrimiento del secuestro del avión fokker de Avianca, que en el año 99 unos guerrilleros del ELN secuestraron en el sur de Bolívar, con la gran odisea de toda una travesía buscando ese avión perdido en la selva, se buscaba por chalupa por ríos peligrosos de noche y haber tenido la primicia para el canal RCN con las primeras imágenes y testimonios de los secuestrados,

desde niña pues era esa jovencita que pues llegaba del colegio con un gatito escondido en el morral y que cuando a media noche el gatito lloraba pues los papás se daban cuenta que la niña había hecho otra vez travesuras trayendo animalitos de la calle, entonces, pues nació desde ese sentimiento de solidaridad que despiertan estos seres con ese amor genuino y pues mis papás nunca me regañaban porque ellos también tenían esa misma solidaridad, pero por los recursos y eso era difícil tenerlos, entonces me dejaban quedarme con uno que otro pero siempre era que, se ayudan pero se dan en adopción. Siempre en nuestro hogar había animalitos y así fue como desperté ese sentimiento, incluso quería estudiar Veterinaria, pero mi papá me decía que no, porque esa no era una profesión que me pudiese dar una oportunidad económica y lo que me gustaba a mi que era viajar por el mundo.

M.B.: ¿El ser comunicadora social y periodista le han ayudado en sus proyectos como animalista? ¿Por qué?

H.A.: Sí, me ha ayudado muchísimo el ser comunicadora social, porque me ha permitido explorar esa posibilidad de conocer muchas personas y tocar sus corazones, también trabajando desde las plataformas digitales, las redes sociales, poder contar historias y las fotografías. Todo esto tratando de cautivar corazones, escribiendo y contando historias sensibilizadoras...

Hydamis Acero Devia, nació el 13 de julio de 1970 en la ciudad de Bucaramanga, tiene 52 años.



A nivel de noticieros, el tema de ser una reportera en zona de conflicto a sido una de mis mayores experiencias, a nivel profesional, pues estuve en varios canales pero pues pude reflejar la realidad en nuestro territorio del magdalena medio en medio de este conflicto que nos ha tocado tantos años, poder evidenciar las crisis en el campos como viven los campesinos-

todo esto fue impactante y un logro porque fui la primera periodista en llegar a esa zona y tener en primicia la liberación por parte de la guerrilla en la entrega a la cruz roja, así que fue muy emocionante.

M.B.: ¿Cómo surgió su pasión por el rescate, recuperación y defensa animal?

H.A.: Mi pasión por el rescate de los animales ha sido algo-

Sigue leyendo



ENTREVISTA

"JAIME PINZÓN, MÉDICO DE PROFESIÓN Y ENTRENADOR DE CORAZÓN"

Por: Valeria Cújar

Desde el año 2017, Jaime Pinzón, médico deportólogo de la Alianza Petrolera, club de fútbol del Distrito de Barrancabermeja-Santander, ha sido quien se mantiene al mando de la salud de los deportistas que la conforman.

Oriundo de la ciudad de Bucaramanga-Santander, despertó su deseo por estudiar medicina y ayudar a las personas a los 12 años de edad, tras presenciar el lamentable fallecimiento de su abuelo a raíz de problemas cardiovasculares. Con ello, toma la decisión de comenzar una vida encaminada al deporte y al cuidado de la alimentación.

Estudió su pregrado de medicina en la Universidad Industrial de Santander (UIS), para luego tomar la decisión de realizar una especialización en medicina del deporte, titulándose como médico deportólogo de la Universidad del Bosque en la ciudad de Bogotá.

Pero, ¿cuál es la función de un médico deportólogo? Según el blog de medicina DoctorAkí: “el médico deportólogo se encarga de realizar estudios médicos para pronosticar el estado de salud y físico de una persona. Se enfoca en la prevención de enfermedades, lesiones y mejoramiento de la calidad de vida tanto para deportistas de alto rendimiento y deportistas recreativos como para población en general o con condiciones especiales que pueden ser afectadas negativamente por el ejercicio sin acompañamiento médico”.

Gracias a los conocimientos y habilidades que ha adquirido a lo largo de su vida, hizo parte del equipo médico del Azul y Blanco Millonarios Fútbol Club, del Deportivo Cali, Deportes Quindío, Patriotas Boyacá y hasta de la Selección Colombia sub.17.

Pero esto no es todo, pues también trabajó en Ecuador donde participó de una federación de fútbol.

Lleva en su cuerpo un gran espíritu deportista, pues practica running y compite en maratones y medias maratones, además de dar clases de técnica de carrera y clases de fuerza los días martes y jueves en el coliseo deportivo Díaz Zapata, del Distrito. Contribuyendo de esta manera a que los niños, jóvenes y adultos interesados por el deporte, encuentren espacios de sano esparcimiento en Barrancabermeja, les ayude a mantener un estilo de vida saludable y prever enfermedades, lesiones, entre otros múltiples beneficios.

En esta entrevista exclusiva para el periódico estudiantil Identidad Ribereña, cuenta cómo llegó a formar parte del club deportivo y cómo su experiencia y conocimientos han logrado mantener a este equipo fuerte y en condiciones óptimas para desempeñarse correctamente en el campo de juego.

Doctor Jaime, muchas personas no tienen claridad acerca de la importante función que desempeña un médico deportólogo dentro de un equipo de fútbol, en este caso la alianza petrolera.

Valeria Cújar: Desde su profesión, ¿Cómo definiría las funciones que desempeña un deportólogo en el club? ¿Cuál es su objetivo principal como médico deportólogo?

Doctor Jaime: Como médico deportólogo de un equipo profesional de fútbol tenemos varias funciones, dependiendo del momento. Si estamos en un entrenamiento de las cargas que se realizan por parte de la preparación física, me corresponde mirar que el contenido y la duración sean adecuados dependiendo de la hora de entro, las condiciones climáticas de calor, de humedad y estar pendiente de la hidratación de los jugadores, que sea acorde a las exigencias físicas y también a la parte ambiental.

Con preparación física, se tienen en cuenta los minutos de entrenamiento y las intensidades, con el fin de prevenir lesiones musculares, que durante la semana las cargas de entrenamiento sean excesivas o deficientes para el jugador porque si son excesivas se corre el riesgo de posibles lesiones y si son necesarias, como es una pretemporada por ejemplo, se tienen que tener métodos de recuperación para que el deportista esté en óptimas condiciones para entrenar en la jornada siguiente que puede ser el mismo día

V.C: Y entonces ¿Cómo determina que un deportista está en óptimas condiciones para salir al campo de juego?

D.J: En el mismo entrenamiento se está pendiente de mecanismos de lesiones para ver si algún jugador tiene alguna molestia, entonces se revisa si es una lesión o un síntoma pasajero. Se realiza durante el entrenamiento porque hay movimientos que le indican a uno o le llevan a concluir, que hay un problema y el mecanismo de la lesión nos aproxima más al diagnóstico, entonces el estar pendiente siempre de las prácticas nos permite hacer una revisión más detallada acerca de las lesiones.

También dentro de mis funciones está atender al jugador que presenta alguna sintomatología o alguna lesión para definir si puede o no continuar durante el juego y en el entre...



Doctor Jaime Pinzón

Sigue leyendo

"EL AMOR MUEVE FRONTERAS Y MATERIALIZA IDEAS"

Por: María Gómez

Las historias de vida de las personas han sido marcadas por un antes y un después de la pandemia del COVID-19, que trajo consigo crisis sanitaria, crisis económica, política y social a nivel mundial. Para Yesenia Rivera Martínez, no fue distinta la crisis, pues en 2020, con tan solo 25 años tuvo que tomar varias decisiones que cambiarían el rumbo de su proyecto de vida en México. Así como ella, en otro país de Latinoamérica un poco más al sur, exactamente en Colombia, nada más y nada menos que, en Barrancabermeja Santander, se encuentra una de las razones por las cuales su vida dió un giro de 180°, por el joven Barranqueño, Brad Villarreal Vargas de 23 años en ese año, su “media naranja”. Ambos, para ese tiempo estaban culminando sus carreras universitarias.

Al describir su ciudad natal, se emociona porque ella, ante todo, lleva en alto su origen, puntualizando que desde niña creció observando la arquitectura de su ciudad elaborada con detalles ornamentales son un testimonio de la rica historia, costumbres, cultura y la gastronomía mexicana que es muy diversa y está influenciada por las tradiciones culinarias de los pueblos indígenas de México. Yesenia, comienza a encargarse de las cosas de la casa, de los gastos y del colegio, confrontando la vida, trabajando arduo y creciendo en el ambiente de mucho comercio, de empresas y demás. En el 2016 empieza a estudiar técnicas en administración de empresas, así siguió y ahorrando para la universidad, finalmente logra entrar a estudiar a sus 22 años, graduándose-

lo que más resalta él, es el disfrutar ser de Barrancabermeja, del sol característico majestuoso, sobre la ribera del río Magdalena, la multiculturalidad, llena de costumbres y tradiciones diversas.

Su familia tiene negocios y eso influyó en él a ser muy bueno administrando aprendiendo empíricamente desde joven, en el colegio su interés se enfocó en el área de emprendimiento. Empezó la universidad en Bucaramanga a los 20 años en el mismo año que Yesenia, compartiendo ideas similares de proyectos de empresa y se graduó como ingeniero industrial, especialista en inversión de negocios, egresado de la UIS. Pero, empezando 2020 nadie se imaginaba la magnitud de lo que iba a pasar, marcando el antes y el después de muchas vidas. En ese año, ambos habían terminado su carrera y las pasantías, cada uno en países diferentes, tratando de trabajar en lo que les saliera para poder ejercer su profesión. Sin embargo, según la Organización Internacional del Trabajo calculó que en América Latina hubo alrededor de 26 millones de desempleos por consecuencia de la pandemia con un declive en el mercado laboral. Así que, se les dificulta más el empleo.

En ese tiempo, “el internet se volvió parte indispensable en nuestra vida”, las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones - TIC, se convirtieron en pilares primordiales en el día a día para comunicarse con los demás en cualquier parte del mundo, con las plataformas y redes sociales que impulsan el mismo para estar conectados desde la distancia, así fue como Yesenia y Brad, se conocieron por internet, estando en dos países diferentes.

Según datos de una encuesta realizada y publicada en la página oficial de Pew Research Center en Estados Unidos en 2020, “el 60% de los jóvenes de entre 18 y 29 años informaron que habían conocido a alguien, ya sea a través de aplicaciones de citas, redes sociales u otros medios en línea”. Además, según el mismo estudio, “el 27% de los jóvenes informaron que habían comenzado una relación sentimental con alguien que conocieron en línea”...

Sigue leyendo



Fotografía tomada por María Gómez



Yesenia nació el 26 de octubre de 1994 en la ciudad de Huejutla de Reyes, Hidalgo en México, nombre que tiene como significado "lugar donde abundan los sauces", caracterizándose porque se puede sentir el palpitar de la vida llena de historias ancestrales, una ciudad vibrante, con uno de los mercados más grandes de ese estado, presenciar el bullicio de los comerciantes y el canto de los pájaros en los árboles y el sonido de los niños jugando en las plazas.

como ingeniera en finanzas fiscales y contaduría pública en el 2020, teniendo muchas ideas para sus proyectos a futuro.

Brad Villarreal, tiene 25 años, nació en 1997 su historia es totalmente opuesta, porque su hogar es una familia nuclear, acomodado, no le faltó nada en su niñez y en su proceso de adolescencia, como todo hogar “se presentan situaciones, problemas y pruebas, pero eso hace que uno crezca, madure y seamos capaces juntos afrontar los obstáculos”,

"SUEÑOS ENREDADOS"

Por: Salome Sanabria

Jorge Silva Padilla nació en la ciudad de Barrancabermeja en 1978, actualmente tiene 44 años de edad, es técnico en corte 1ª, especializado en Brasil, estudió en México, España y Argentina. Cuenta con uno de los salones de belleza más codiciados de Barranca ‘Jorge Silva alta peluquería’. Lleva más de 28 años brindando sus servicios a la comunidad Barranqueña, junto a su esposa y su familia quienes tuvieron un papel muy importante en todo este proceso.

Salomé Sanabria Higuera: Antes de todo quisiera saber, ¿De dónde surge ‘Jorge Silva’? es decir, ¿Cómo fue el comienzo de esta peluquería que hoy en día es tan importante?

Jorge Silva Padilla: Bueno, eso es herencia, desde mis abuelos, mis tías y mi mamá, todos son estilistas y pues mi mamá aprendió con mi tía ‘Mayito’ ella tiene una peluquería en la ‘once’, que ella prácticamente es una pionera aquí de la belleza y mi mamá trabajó con mi tía, mi mamá aprendió y se independizó, después de eso yo veía que mi mamá se la ganaba fácil, ella hacía un corte y ya tenía plata, pues a mi también me gustó la idea y como mi papá desde hace rato me decía que aprendiera me decidí en hacerlo. Mi mamá me enseñó lo básico y eso fue como si lo llevara en la sangre porque aprendí muy rápido y en esos tiempos como en 1995 llegó un tío que estaba viviendo en Panamá y me dijo “sabe que mijo, vengase conmigo que hay una gente de Nueva York muy buena para que aprenda a estudiar peluquería” y entre mi mamá y mi tío me pagaron el curso. Duré viviendo en Panamá 7 meses estudiando y luego me fui con los gringos por Sur América y aprendí mucho más, la idea era irme a vivir a Nueva York con ellos, pero no me dieron los papeles y me vine para Barranca, y bueno, la cosa aquí pegó y aquí me quedé.

S.S.: Bueno Jorge, no cabe duda de que usted heredó el don de su mamá, pero, ¿cómo se dio cuenta de que esto era lo suyo?

J.S.: Descubrí que era lo mío cuando me di cuenta de que se gana plata sin tanta matadera, bueno, cabe tener en cuenta que muchos años antes de estudiar belleza, de aprender eso, mi papá me mandó a trabajar en un supermercado y ahí duré trabajando como dos meses, pero fui muy humillado, o sea, ese trabajo de trabajarle a otros por un salario mínimo y aparte de eso salí como ratero cuando yo la verdad no me había robado nada. Eso me hizo abrir los ojos y dije: “no, yo no puedo pasar toda una vida trabajándole a alguien más a cambio de nada, mas bien yo miro que negocio monto, si sigo con la peluquería o me defiendo yo mismo y -



monto mi propio negocio”. Desde muy pelado yo estaba enfocado en que no podía ser empleado de nadie, que antes yo tenía que generar empleo y gracias a Dios pues me lo propuse y así fue.

S.S.: ¿Luego de trabajar en el mercado, tuvo algún otro empleo o inició de una con la peluquería?

J.S.: No amiga, luego de eso llamaron a mis papas diciéndole que yo tenía que ir a prestar servicio y bueno, yo creo que como todo pelado yo no quería ir por allá, pero entonces mi mamá me dijo que llegará allá diciendo que yo era peluquero y que entonces allá me ponían a trabajar en eso, y así fue, estuve un tiempo pelukeando a los tenientes y otros pelados que llegaban allá y claro, no me pagaban pero como era lo que me gustaba no prestaba casi - atención a eso, aunque no había uno que otro que por ahí me decían “tome mil y me deja mejor que los demás” y así iba ahorrando y con eso me pude comprar una mota en ese entonces.



S.S.: Hasta el día de hoy, ¿Cuánto tiempo lleva ejerciendo esa labor?

J.S.: Yo creo que sacando cuentas van como 28 años, yo tengo 44 años entonces más o menos llevo eso en el negocio.

S.S.: ¿Qué siente al ver que todo el esfuerzo que ha realizado lo tiene en el ranking de uno de los mejores salones de belleza de Barranca? Y claro, darse cuenta de que las celebridades viajan hasta aquí solo para obtener sus servicios.

J.S.: Bueno amiga, hay que dejar claro que esta popularidad se fue formando poco a poco, que esa es una herencia que me dejó mi mamá, que desde que yo estaba pelado entre mi mamá y mi papá me inculcaron que yo tenía que ser peluquero, que con eso pudiera yo costear mis estudios de universidad porque ellos no tenían plata para pagarla, entonces mi mamá me enseñó lo básico y bueno, luego sucedió lo que ya le había mencionado de Panamá. Pero bacano porque ha sido un proceso muy lento pero muy satisfactorio, lo bonito de todo eso es que la gente sabe que uno todo lo hace con amor, que hace las cosas bien hechas y eso lo ayuda a que se expandan mucho las cosas y que venga gente de otros lados, venga gente famosa y nos visite, ser amigo de ellos y pasarla bacano...

Sigue leyendo



ENTREVISTA

"LA EDUCACIÓN DESDE LOS RESGUARDOS INDÍGENAS EN PUTUMAYO"

Por: Laura Urrutia

Colombia es un país que preserva un sin número de manifestaciones culturales evidentes en la riqueza étnica y formas de vida de los pobladores de los diferentes puntos del territorio nacional. Precisamente, en atención a esto último, el gobierno nacional reconoce la autonomía de los grupos étnicos como un derecho colectivo en los principios de la Constitución Política de 1991, más específicamente en el artículo 329, con la intencionalidad de preservar los patrones culturales que configuran las formas de vida y proyectos culturales originarios a lo largo y ancho del territorio. Por tanto, referirse a la autonomía de los grupos étnicos implica de forma inmediata entender: “la facultad que tienen de organizar y dirigir su vida interna de acuerdo con sus propios valores, instituciones y mecanismos dentro del marco del Estado del cual forman parte” (Defensoría del Pueblo, 2014). Por ende, el docente Jorge Andrés Mojica, profesional en Trabajo Social egresado del Instituto Universitario De La Paz, con una maestría en Paz, desarrollo y ciudadanía, realizó una sistematización de la experiencia del pensamiento educativo comunitario de la asociación llamada AIZA de autoridades tradicionales indígenas de la zona Arica.

Laura Urrutia: ¿Cómo nació el proyecto de la experiencia del pensamiento educativo comunitario de la asociación de autoridades tradicionales indígenas de la zona Arica?
Jorge Andrés Mojica: En los años 90 la asociación tenía un reto grandísimo, era crear su política educativa con el objetivo de ellos poder hacer el proceso de contratación de docentes de manera directa, que ellos pudieran escoger a sus propios docentes ya que entre el año 91 - 92 la corte constitucional delega el

que se tenía con la iglesia católica a través del concordato para la educación de los pueblos indígenas, entonces los gobernadores indígenas de la zona amazónica se reunieron en una comunidad llamada windenberg este queda a un costado del Putumayo, de ahí se tomó en cuenta todo lo que se denomina como su plan de vida, que es como su política de desafío que tienen los pueblos indígenas y pensando cómo sería el plan educativo de las nuevas generaciones a partir de ese Mandato ancestral que les deja ese ser creador a ellos, así es como nace el proyecto educativo comunitario de AIZA. Luego de 18 años después de hacer todo el proceso de contratación, se encuentra la asociación en un proceso en los que ellos querían ampliar la oferta educativa para lo que sería la media educacional, para esto se pasa una propuesta a la secretaria de educación del departamento del Amazonas, propuesta que es devuelta con unos requerimientos a la asociación y es allí donde ellos identifican la necesidad para hacer el plan de mejoramiento institucional para el sector educativo de la asociación y en el marco de ese pensar de cómo armar o elaborar por qué esos términos del plan de mejoramiento institucional son muy como de la cultura del occidente, como un sistema ordinario que nosotros manejamos y dentro del sistema del gobierno propio de educación la asociación AIZA no tenía como los recursos técnicos para poder armar lograr el plan de mejoramiento institucional, en el que 2019 yo llegue a la asociación, para ejecutar un proyecto de educación en el cual se quería formalizar o se quería a partir de un ejercicio de transferencia como se conoce en la educación superior, como formalizar esas prácticas educativas que los docentes comunitarios de AIZA venían realizando y es allí donde nos



‘encontramos y pues ellos me comentan su preocupación y es donde inicio a trabajar directamente con AIZA en realizar ese plan de mejoramiento institucional. **L.U: ¿Cómo se analizó la experiencia de implementación del pensamiento pedagógico AIZA en clave de resistencia?** **J.M:** Cuando se dice que el pensamiento educativo o el modelo pedagógico propio de AIZA, se lee en clave de resistencia precisamente más cómo en los términos de comprender un poco que el esfuerzo del pensamiento educativo comunitario que congrega un componente filosófico, político, administrativo y pedagógico, está pensando en clave de cómo se puede formar a las nuevas generaciones es decir al ser indígena, al sujeto indígena de las generaciones venideras en clave de mantener ese Mandato ancestral que les deja el ser creador a los pueblos indígenas, que pertenece al resguardo indígena en Putumayo, es una resistencia porque todo el tiempo ellos mantienen, todo un sistema de educación propia que se basa precisamente en ese mantenimiento, como ese orden cultural, como esas prácticas

“culturales muy propias de los pueblos y al mismo tiempo es una resistencia que se congrega con un diálogo continuo con los sistemas de educación ordinario, es decir cómo ellos logran organizar su forma o su política educativa para que respondan los fines políticos de ellos como pueblos indígenas al mismo tiempo que vaya en consonancia con los requerimientos y con las necesidades del sistema de educación ordinaria que nos cobija a nosotros.

ESCANEA PARA SEGUIR LEYENDO

"CONSTRUYENDO SUEÑOS DE SOL A SOL"

Por: María Gómez

Colombia es el país que ha recibido el mayor flujo de migrantes venezolanos en el mundo, aproximadamente unos 2.48 millones. Según Migración Colombia, “Santander se encuentra en uno de los departamentos con más refugiados del país vecino, de los cuales, Barrancabermeja se encuentran un 8%, seguido de Piedecuesta con un 6%, Floridablanca con el 10% y Bucaramanga con la mayor tasa de representatividad 47%”. Estas cifras oficiales recopiladas por la entidad mencionada son publicadas en su página oficial, encargada de monitorear y llevar a cabo el control migratorio Debido a la situación política y económica de Venezuela, y a pesar de la reapertura entre las dos fronteras, la situación no ha mejorado para los habitantes de la República Bolivariana, hasta el momento, se sigue evidenciando las ambas caras de la moneda entre los dos países, siendo miles de historias que pasan cada día por el Puente Internacional Simón Bolívar. Personas que van de un lado a otro por la necesidad, en busca de oportunidades y mejores ingresos.

Desde hace varios años, todo ha venido en un declive, sin pensar que hace 19 años, la realidad de su país en sus propios ojos se proyectaba hacer otra. Una madrugada del año 2003, exactamente del mes de diciembre, nació Isaac Alejandro Uimis, en un hospital de la ciudad de Barinas, ubicado en el occidente venezolano que lo rodea el río Santo Domingo, donde la naturaleza abundaba en su entorno y las hojas de los árboles se estremecen con las brisas decembrinas. Sin embargo, todo dió un giro inesperado, su madre lo abandonó con tan solo tres meses de nacido, dejándolo solo con su padre, obligándolos por esa situación a viajar a San Juan de Payara, donde se crió en zona rural hasta sus 13 añitos

una finca de sus abuelos paternos, que se encontraba abandonada, sin nadie quién la cuidara. Dicha Finca está situada en lo alto de una colina, donde Isaac se fue acostumbrando a escuchar los pájaros cantar en las mañanas entre las ramas de los árboles, respirar el aroma de las flores que él mismo fue sembrando, formó su espacio en medio del campo donde se sentaba en medio de todo su mundo para ver las montañas, podía también sentir la frescura del aire en sus pulmones y la calma en su mente, la tranquilidad que solo podía sentir antes que llegara su papá con insultos, desesperación y problemas, unos años antes que comenzará la crisis en Venezuela, antes de toda la odisea. Los problemas se intensificaron, el papá lo cargó de culpa por su presencia, diciéndole que por eso no avanzaban. Isaac, con tan poca edad, decidió irse de la finca y empezar a trabajar en el campo y de finca en finca se ganaba la comida o la estadía de cada día. De ahí parte el sueño que lo ha impulsado a seguir adelante desde siempre, el de ser un gran “constructor arquitecto” como dice él muy sonriente.

Aprendió a leer con los libros que tenían una de las personas de la finca y al ver eso uno de los dueños, se sentaba con él a enseñarle a escribir por las noches junto a la luz de una vela y en las mañanas ayudaba a los quehaceres de la finca. Algo muy curioso, es que él de una manera irónica y su rostro refleja melancolía, dice: “un libro te enseña fronteras, imaginaciones, te abre esa puerta que en la vida real no puedes vivir y la experiencia en la finca y lo que puedes experimentar, no están en los libros”.

Así se la pasó contándolo en su historia, mencionando que, al cumplir 8 años, en su corta vida,



Fotografía tomada por: María Gómez

aun totalmente solo y sin el apoyo de su papá, mucho menos sin saber nada de su mamá, lo único que lo acompañaba en las noches y en lo que se refugiaba al terminar el día, era su sueño, el de salir adelante y convertirse en profesional. De esta manera, las personas que le extendían la mano, vieron su interés en salir adelante y lo vincularon en una escuela cercana a la finca, con el apoyo de ellos y de los profesores de la escuela.

En el 2013 comienza la crisis en Venezuela, por el mandato de Nicolás Maduro. La crisis aumentó con una grave escasez de alimentos y medicinas, una inflación y mucha inseguridad, un éxodo masivo de ciudadanos que emigran de ese país. Fue en ese tiempo, que Isaac se contactó con su papá, quién estaba visualizando el panorama en Colombia, diciéndole: “arrégleselas solito, mientras me voy”. En ese momento sintió Isaac, un dolor en su pecho que poco a poco se fue aliviando, porque al fin y al cabo está saliendo adelante sin ayuda del papá, que hasta el momento ha aprendido arreglárselas solo

“Después fueron pasando los años, las personas de la finca le reunían para comprarle ropa y finalmente pudo terminar su primaria. No obstante, por la crisis le tocó irse a trabajar más lejos, donde duró 7 años sin estudiar, solo trabajando, dedicándose al campo. Cuando cumplió 16 años, el papá volvió a buscarlo para traerlo, a trabajar y a vivir con su madrastra, oriunda de Barrancabermeja. Así es como en el 2018, Isaac pasa la frontera con su padre, pero no fue sencillo porque no tenían los papeles completamente en regla y tuvieron que dar una parte de sus ahorros para que los dejaran pasar en el...

Sigue leyendo



"NUEVA GENERACIÓN CREANDO HUELLAS MEDIANTE LA MUSICA ALTERNATIVA"

Por: Zara Burgos

La música alternativa comprende todos los géneros musicales que se transmiten dentro de un contexto diferente a la música convencional, y que se diferencian por sus características propias sin estar definidas por un solo estilo. Esto significa que la música alternativa puede incluir una variedad de estilos.

Una de las características más importantes de la música alternativa creada por jóvenes es la independencia. En lugar de buscar el apoyo y la validación de las grandes discográficas y los medios tradicionales, los jóvenes músicos de hoy en día están creando sus propias plataformas de difusión y promoción, a través de internet y las redes sociales.

Sebastián Florian Gallego más conocido como “SEFLO” es uno de los muchos jóvenes que le gusta crear canciones más experimentales y sentimentales sin perder la parte sustancial del género musical Trap, buscando su propia esencia y estilo.

A sus 13 años comienza a nacer el interés por la música y a sus 16 decide dar sus primeros pasos para alcanzar sus sueños, llevando hasta la actualidad 2 años de haber incursionado a mayor escala en el proceso musical. Ha lanzado hasta el día de hoy 13 canciones 7 de ellas hacen parte de su primer álbum “7Ma Estación” y su sencillo más reconocido con más de 13 mil reproducciones “Lieto fine”.

Zara Burgos: Cuénteme un poco sobre su proceso musical.

Sebastián Florián: Mi proceso musical inició principalmente por medio de un amigo llamado Yan, fue a un estudio musical lo acompañé y me enamoré de todo ése proceso. Ya tenía tiempo queriendo hacer música como tal, pero el hecho de entrar a un estudio, ver la magia que surge ahí me cautivó y dije voy a empezar a crear canciones y así fue.



Fotografía tomada por Juan Miranda

Me decidí por una canción y fui hacía el estudio a grabarla; desde ahí cada día aprendo más sobre esto.

Z.B.: ¿Qué le llamó la atención de la música alternativa?

S.F.: Me llamó la atención este tipo de música más que todo por lo que está ambientado en el Rap, en el Trap y sonidos experimentales; ya que uno puede crear canciones muy simbólicas para las personas, no sólo letras superficiales que eso es lo que hay por montón hoy en día. Si no que realmente uno pueda llegar a conectar con la gente y creo que eso es lo más valioso de éste género.

Z.B.: Si pudiera abrir un show para cualquier artista, ¿Quién sería?

S.F.: Si tuviera la oportunidad de abrirle el show a un artista definitivamente sería a Kyotto, probablemente muchos no lo conozcan, no es un artista extremadamente reconocido; pero es mi artista favorito y considero que su música te transporta a atmósferas más allá del ser. Es indescriptible la verdad, me conecto mucho con su música y sería un honor para mí poderle abrir un show a él.

Z.B.: ¿Tiene algún modelo a seguir?

S.F.: Si te soy sincero no tengo como tal un modelo a seguir, pero si tengo muchas inspiraciones y muchos artistas que me cautivaron como lo es el caso de Joji, Kyotto, de la banda My chemical romance, artistas colombianos como métricas frías y etc. Porque soy de consumir mucha música en mi día a día y todo eso lo retroalimento para poder sacar lo mejor de mí, al momento de escribir y de componer canciones.

Z.B.: De los temas que ha compuesto, ¿se ha inspirado en alguien?

S.F.: Si me he inspirado una que otra vez en alguien para escribir una canción, pero principalmente mi fuente de inspiración es el cómo me siento en determinada situación. Entonces, pienso en cómo me sentía en ése preciso momento y esa es mi forma más efectiva de fluir, de que las palabras me salgan fácil y de poder componer armonías y demás.

Z.B.: ¿Cómo se visualiza a futuro en su carrera musical?

S.F.: Me visualizo como un artista exitoso,

dando shows muy importantes en lugares inmensos, no te diría que en uno o dos años pero confío en que se me dará y muy feliz muy realizado ya que poco a poco estoy obteniendo lo que siempre quise que es crear un sonido propio.

Z.B.: ¿En estos momentos está trabajando en algún proyecto musical?

S.F.: En estos momentos estoy gestionando unos temas de videoclip y demás para canciones que ya tengo grabadas, también tengo unas escrita pendientes por ir a grabar, pero si te tuviera que hablar de un proyecto importante te recomendaría echarle un ojo a mi reciente álbum, mi primer álbum de hecho llamado “7Ma Estación”; el cual me llevó unos seis meses aproximadamente realizarlo, entonces ahorita estoy más enfocado en el tema de sencillos o singles como lo quieras llamar.

Z.B.: ¿Tiene algún tema que le haya costado componer?

S.F.: Por lo general no me cuesta mucho el tema de escribir las canciones, suelo demorarme más en temas de producción, en que voy grabo la maqueta, luego vuelvo a escucharla con oídos frescos y mirar que se le puede mejorar y demás. Hay canciones que he escrito en media hora, dos horas, tres horas...Pero creo que la canción que más tiempo me ha tomado escribir se llama AL MISMO SON fueron tres días pero más que todo era porque estaba buscando las palabras exactas para poder dar el mensaje que quería transmitir en la canción.

En definitiva, los jóvenes músicos de hoy en día están creando una música alternativa muy interesante y variada, que se caracteriza por su experimentación y su independencia. Una nueva generación de artistas que está dejando una huella en la escena musical actual y que todavía tiene mucho por ofrecer.

"AMO MI TEJIDO"

Una emprendedora con agujas en las manos

Por: María José Mancilla Pérez

María Fernanda Cala es una estudiante de sexto semestre de Administración de Negocios Internacionales, en el Instituto Universitario de la Paz, jornada nocturna, tiene 18 años y pertenece al corregimiento Yarima, el cual hace parte del Municipio de San Vicente de Chucurí. Su pasión por el tejido crochet se intensificó en el año 2020 en plena pandemia. Con una aguja prestada, creó su primer top después de muchos días y esto le ayudó a relajar su mente durante el encierro.

María José Mancilla: ¿Quién le enseñó el arte del tejido?

María Fernanda Cala: Aprendí a tejer en medio de la pandemia a través de tutoriales e intentos propios, sin embargo, tiempo después me di cuenta que otras personas en mi familia también sabían este arte.

M.J.: ¿Qué la motivó a emprender?

M.F.: Inicialmente hacía tejidos para mí, cuando se dio el regreso a clase presencial usaba tops tejidos, los cuales llamaban mucho la atención, las chicas me preguntaban mucho por ellos, esto hizo que me diera cuenta del existente espacio en el mercado, así que decidí emprender como oportunidad de generar mis propios ingresos., ya he realizado envíos a diferentes partes de Colombia.

M.J.: ¿En que se basa la calidad de sus productos?

M.F.: La calidad de mis productos está basada en varios aspectos.

- **Personalización:** Otorgo a mis clientes la oportunidad de adaptar cada prenda y diseño a sus gustos, colores y personalidad.
- **Accesibilidad:** Son productos accesibles a cualquier público.
- **Potencial de uso:** Se pueden usar en cualquier ámbito de la vida diaria, adaptándose a características del entorno y del propio consumidor.

(Ejemplo, puedo tejer un bikini para verano o suéter para invierno).

- **Material:** Los hilos que usamos garantizan la durabilidad y larga vida de la prenda como del tejido, y a la vez cuida la piel de los consumidores.

M.J.: ¿Qué materiales utiliza para la confección de sus productos?

M.F.: El hilo puede variar según el tipo de prenda que se realice, sin embargo, el hilo más frecuente es de una marca Colombiana, que proporciona una fibra suave, ideal para tejidos de bebé y amigurumi, es antialérgica para cuidar la piel de los consumidores.

M.J.: ¿Cómo selecciona los patrones y colores para cada diseño?

M.F.: Los patrones y diseños los elige cada persona ya que trabajo sobre pedido, y el principal valor agregado de mi producto es la personalización.

M.J.: ¿Cuál es el reto más difícil que ha enfrentado durante el tiempo que lleva emprendiendo?

M.F.: Ha sido el equilibrio entre ser emprendedora y universitaria. Ya que la universidad consume bastante tiempo y dedicación. El emprendimiento es igual, yo me encargo de filtrar contenido, hacer los envíos, sin embargo, al día de hoy, ya somos 2 personas detrás de la elaboración. Hasta el momento es un proceso en el cual sigo trabajando diariamente, hacer dos actividades las cuales necesitan mucha atención es algo tedioso.

M.J.: ¿Cómo se diferencia de otros emprendedores que ofrecen productos similares?

M.F.: Considero que la mayor diferenciación que poseo frente a otros emprendedores, es el nicho del mercado en el cual estoy compitiendo, ya que no solo abarcó un tipo de productos, sino que creó



María Fernanda Cala

desde prendas para bebé hasta bolsos y sombreros, por ende esto, permite acceder a público femenino, masculino, joven, adulto, entre otros.

M.J.: ¿Cuál es su prenda favorita de la colección?

M.F.: Es un top, en caída de triángulo, con detalles geométricos en diferentes colores, en lo personal es mi favorito, pero las clientas prefieren el top estilo mariposa, ya que se adapta a cualquier tipo de cuerpo.

M.J.: ¿Qué tiene de especial esta prenda y porque es su favorita?

M.F.: Me encanta porque queda lindo con todo, sea jean o falda. Se puede-
usar para algo formal o informal, me gustan las miles de posibilidades que hay para la combinación de colores.

M.J.: ¿Cómo las fabrica?, ¿Cuánto tiempo-

se gasta en cada top?

M.F.: La idea es crear prendas 100% a mano usando la técnica de tejido de crochet, somos un emprendimiento sostenible, dado que tenemos un proceso de creación responsable y amigable con el medio ambiente, dejando de lado la producción industrial. El tiempo depende de cada prenda, algunas se pueden sacar en un par de horas y otras en días...

Sigue leyendo



●"MUJER ÉBANO: UNA MIRADA DE ALIENTO A LA BELLEZA FEMENINA AFRODESCENDIENTE"



IDENTIDAD RIBERENA

INFORMACIÓN PARA EL DESARROLLO

Periódico universitario realizado por estudiantes de V semestre del Programa de Comunicación Social del Instituto Universitario de la Paz - UNIPAZ

"MUJER ÉBANO..."



UN ULTIMO INTENTO AL DEBUT DE REDBULL

Félix Masías, más conocido con su seudónimo "Félix MC", es un artista oriundo del Distrito, que con tan solo 21 años representa el movimiento y las batallas de Freestyle de la Bella Hija del Sol, actualmente es estudiante del Servicio Nacional de Aprendizaje - SENA y al mismo tiempo construye su carrera como rapero. Ha participado en distintas organizaciones de freestyle del Magdalena Medio como lo son "42° Grados Liga ...



IDENTIDAD RIBERENA

INFORMACIÓN PARA EL DESARROLLO



Periódico universitario realizado por estudiantes de V semestre del Programa de Comunicación Social del Instituto Universitario de la Paz - UNIPAZ

