



@PeriodicoIR



IDENTIDAD RIBERENA

INFORMACIÓN PARA EL DESARROLLO

Periódico universitario realizado por estudiantes de V semestre del Programa de Comunicación Social del Instituto Universitario de la Paz - UNIPAZ



SIXXTA:

LA CASA DE LOS SUEÑOS EN EL MUNDO DE LA MODA



Proyecto Convenio

Línea Amarilla en el Magdalena Medio

Lorena Diez es una caleña profesional en artes plásticas y visuales, egresada del Instituto Departamental de Bellas Artes, estudió una maestría en Museología y Gestión del Patrimonio Cultural en la Universidad Nacional.

Después terminar su maestría, trabaja dentro de esos "caminos" del "arte y memoria", llevando conocimiento al campo de la representación con lo museal. Hace tres años y medio vive en Berlín, Alemania, empezó ...

LA JUVENTUD Se apodera del vallenato

Por: Zara Burgos

Los festivales vallenatos son eventos culturales con el objetivo de celebrar la música y la cultura vallenata. El vallenato es un género musical tradicional de la región caribeña de Colombia, que se caracteriza por el uso del acordeón, la caja vallenata y la guacharaca. Los festivales vallenatos han sido fundamentales para mantener y difundir la cultura y la música vallenata en todo el mundo.

Festival de acordeones del Río Grande de la Magdalena se divide en varias categorías, incluyendo la competencia de acordeón, donde los músicos compiten tocando vallenatos, puyas, merengues y otros ritmos tradicionales; concursos de canto y baile, donde se premian a los mejores intérpretes; y exposiciones de arte y artesanías, donde se pueden encontrar productos y obras de arte relacionados con la cultura vallenata.

Ramon Andrés Almanza Martínez reconocido por su nombre artístico "Junior" es un acordeonero con pasión en la ciudad de Barrancabermeja, actual "Rey juvenil" del festival de acordeones del Río Grande de la Magdalena 2022, festival que se ha convertido, en una representación cultural y tradicional para toda la región del Magdalena Medio, allí se presentan artistas de talla local, regional y nacional.

A la edad de 7 años decide apropiarse de toda esa cultura del vallenato, participando en diversos festivales en diferentes ciudades del país, casi siempre quedando entre los tres primeros puestos. Su proceso musical ha pasado por muchas etapas y distintos intérpretes de este género, como Andrés Guerrero fundador de los Chiches del vallenato, Jairo de la Ossa acordeonero de "Los embajadores" con el cual realizó su preparación para el festival que lo llevó a la victoria que tanto deseaba.



Fotografía: Festival de acordeones del Río Grande de la Magdalena 2022 (Barrancabermeja/ Santander)

Zara Burgos: ¿Cómo empezó su pasión por el acordeón y cuál fue su inspiración para aprender a tocar este instrumento?

Ramón Almanza: Realmente todo fue muy casual por que al principio yo quería aprender a jugar fútbol y tocar acordeón, entonces me tocaba decir por una de estas dos y escogí el acordeón de ahí ingresé a clases. Al principio fue difícil, la primera canción que aprendí fue el cumpleaños feliz, demoré alrededor de un año en dar con el chiste y me quería rendir, pero tomé fuerza de voluntad y gracias a eso he llegado hasta donde estoy. Y pues mi inspiración para seguir con este instrumento es que quiero llegar a ser una persona reconocida en la música vallenata, tocar junto a artistas de talla mundial y con eso sacar adelante a mi familia.

Z.B.: ¿Cómo fue esa experiencia al haber participado en el "36° FESTIVAL DE ACORDEONES DEL RÍO GRANDE DE LA MAGDALENA y haberse llevado la corona de "REY JUVENIL" en el año 2022?

R.A.: Fue algo muy luchado que venía preparándome y haciendo varios escalones desde el año 2014, desde ese tiempo he estado presentándome y llorando muchas veces por que -

me eliminaban y realmente no se sabía el motivo del por qué esa decisión, hasta que llegó el año pasado y por fin pude obtener ese premio luego de muchos sacrificios y esfuerzos que se hicieron la clave está en no rendirse y darla toda en el escenario, persistir hasta lograr la meta.

Z.B.: ¿Cuáles son algunos de los mayores desafíos que ha enfrentado como acordeonero en su carrera musical?

R.A.: Se podría decir que el desprecio ya que acá en Barrancabermeja demeritan el trabajo de los demás y critican, pero en parte eso lo ayuda a uno a motivarse, a seguir creciendo en el ámbito musical y demostrar que están equivocados. Otro de los más difíciles es en los festivales que uno hace las cosas bien y cuando uno ve lo eliminan y eso lo desanima, pero también lo motiva dar lo mejor y practicar ya que la práctica hace al maestro.



Z.B.: ¿Cómo describiría su estilo a la hora de tocar y cómo ha evolucionado a lo largo de los años?

R.A.: Mi estilo para tocar a la hora de participar en algún festival, básicamente escojo entre mis referentes musicales cuál estilo quisiera presentar y trato de igualar las pulsaciones que ellos manejan porque muchas veces uno arrastra la nota para que se escuche más grueso, pero hay ocasiones que no lo amerita; que debe ser más digitado la digitación se basa en la manera en que se tocan las teclas del acordeón para así tocar las notas de forma clara y rápida. Entonces eso es dependiendo del estilo que se vaya a tocar, obviamente en los festivales uno lo que hace es arrastrar más la nota para que se escuche con peso y cuando uno toca canciones más comerciales como las nuevas se debe de tocar con digitación y pues la que más me gusta, con la que más me asemejo es con la de los festivales que es con pulsación.

Z.B.: ¿Cuál es la pieza musical más difícil que ha interpretado en el acordeón?

R.A.: La puya porque se necesita mucha digitación, paciencia y calma. Debido a su complejidad rítmica y técnica hay que ensayar demasiado ya que si pelas una nota eso se va a sentir y escuchar debido a su rapidez y alternancias rítmicas, la puya en el acordeón exige una gran coordinación entre la mano derecha que toca las notas...

ESCANEA PARA SEGUIR LEYENDO





“Si hubiera sabido que iba a poder salir y hacer todo esto, lo hubiera hecho antes”



- Julián Ardila, músico

Por: Valeria Cújar

El joven músico Julián Ardila, quien en el año 2020 toma la decisión de abrirse camino en Europa, y presentarse para estudiar en el Conservatorio de Música en París, cuenta cómo ha sido su experiencia luego de tener esta gran oportunidad.

Julián, un joven de familia santandereana, establecida en el municipio del Valle de San José -Santander, egresado del pregrado de Licenciatura en música en la Universidad Industrial de Bucaramanga (UIS) y actualmente, estudiante de maestría en pedagogía musical en la Haute École de Musique en Suiza, comparte en una entrevista exclusiva para el periódico Identidad Ribereña del Instituto Universitario de la Paz (UNIPAZ) y en donde, además, su hermano menor estudia medicina veterinaria y zootecnia, su travesía y proceso para llegar a Europa, aprender francés, continuar educándose y ejerciendo su carrera profesional.

Valeria Cújar: ¿Cuándo toma la decisión de incursionar en la música?

Julián Ardila: Yo inicié en la música a los 5 años, toqué mi primer instrumento en la banda de la escuela, contando con el apoyo de mis padres. En ese momento digamos que fue cuando por primera vez tuve contacto con la música, luego durante toda mi infancia y mi juventud siempre estuve relacionado con la música, pero de una forma un poco inconsciente porque realmente no recuerdo que desde pequeño haya dicho que quería dedicarme a la música, era más bien un hobby, algo más de las actividades que hacía. A mis 17 años fue cuando decidí hacer de la música mi vida, mi profesión. Fue cuando estaba terminando el colegio cuando dije: ¡Realmente quiero hacer esto, esto es lo que voy a hacer!

RV.C: ¿Cuál fue el primer instrumento que aprendió a tocar?



Fotografía tomada de redes sociales

J.A: A los 5 años el primer instrumento que toqué en ese entonces fue la corneta militar, porque era una banda militar, entonces es la corneta que no tiene pistones y luego cuando ya crecí, decidí que quería tocar la percusión, pero no me dejaron [risas].... No me dejaron porque decían que yo tocaba muy bien la trompeta entonces que mejor me quedara ahí. Al final, pude cambiar porque pues yo quería experimentar y probar otras cosas, pero estaba pequeño, y luego cuando nos mudamos con mi familia, a la edad de los 12 años, aprendí a tocar la trompeta y pues ya finalmente aprendí a tocar el trombón que pues es el instrumento con el cual me he profesionalizado.

V.C: ¿Cómo ha sido su proceso en el mundo de la música?

J.A: Es muy extenso, podría quedarme hablando horas y horas, pero básicamente como te decía anteriormente, yo empecé muy pequeño porque escuché la banda del colegio y me gustó mucho. Sabes que uno de niño es muy curioso, luego a la edad de 12 años nos mudamos con mi madre a Caldas, allí fue donde conocí lo que era la orquesta, la banda sinfónica y conocí otros instrumentos como el trombón, la percusión sinfónica. Desde ese momento comencé a tener un contacto más profundo con la música.

Hacíamos concursos con la banda y al final, cuando volvimos a Santander, de cierta manera, ese proceso quedó atrás porque no contaba con eso en el Valle de San José, y nada, fue ya hasta los 17 años que decidí entrar a la universidad en Bucaramanga.

V.C: ¿Qué pensó su familia cuando decidió ser músico?

J.A: En realidad ellos me apoyaron mucho siempre. Tuve la ventaja de que mi familia a pesar de que no son músicos, no vengo de una familia de músicos, ellos me apoyaron desde que tomé esa decisión; por lo menos mi madre y mi abuela quien fue la persona que me ayudó en la universidad, siempre me brindaron apoyo. Es difícil porque a mí me pasó una anécdota en la universidad, me encontré con un chico que había conocido en un concurso que hice, y le dije: ¿vas a estudiar música? Y me dice: “no, tengo que estudiar ingeniería porque mi papá no me dejó estudiar música me dijo que tenía que estudiar una carrera real, que diera dinero” y obviamente yo quedé sorprendido. Pero bueno, afortunadamente yo siempre tuve ese apoyo desde muy pequeño.

V.C: ¿En qué universidad se formó como profesional?

J.A: Mis estudios profesionales de licenciatura fueron en la UIS, en Bucaramanga y luego en París estuve estudiando en el Conservatorio Regional de París, en la Escuela Normal de Música de París y actualmente estoy estudiando en la Haute École de Musique de Lausanne.

V.C: ¿Cómo fue tu proceso para estudiar música en Francia?

J.A: Yo no apliqué a ningún proceso de intercambio, en realidad para poder irme a Francia fue porque conocí al maestro del Conservatorio de Música de París. Yo lo había conocido en Bucaramanga, pero tuve un segundo contacto con él en Bogotá y allí fue donde él me propuso venir a estudiar a París. En realidad, fue el maestro quien me invitó y le dije que sí. Claramente no fue una decisión fácil, pero es una gran oportunidad. Después todo corrió por mi cuenta y la ventaja es que en París para los extranjeros hay muchas oportunidades, ayudas y el estudio era muy económico, yo pagaba muy poco por el año escolar.

V.C: Cuéntenos un poco acerca de su experiencia viviendo y estudiando en Francia

J.A: Yo llegué a Francia, a París, en enero del 2020 teniendo en cuenta que iniciaba el año escolar en septiembre de 2019, pero el conservatorio me dio un permiso especial para poder volver a Colombia porque...

ESCANEA PARA SEGUIR LEYENDO



“Emprender siempre será un buen riesgo”

Angelo, joven de 15 años con su emprendimiento propio

Por: Natalia Rodríguez

Angelo, desde sus 8 años ha soñado con tener en algún momento su negocio propio, siempre se ha mantenido con la mente en grande, soñadora y capaz de lograr lo que se propone. En el 2022 inició ayudándole a su vecina a vender las empanadas y los famosos “Sándwich Caleños” después de unos meses ella falleció, sin embargo, él siguió con la motivación de seguir adelante, gracias a la enseñanza de la señora Marina, vecina de Angelo, él aprendió y continuó con lo que tenía en mente, pero esa vez ya sólo era con las preparaciones de los “Sándwich Caleños”. Sin tener idea sobre costos o manejo de dinero, él seguía con sus preparaciones y ventas a escondidas de su madre, tenía el temor de no recibir apoyo de parte de ella, aunque, después que se enteró ocurrió todo lo contrario, la señora decidió apoyarlo en lo que necesitara y estar ahí para él en cuanto a esa situación ya que era un menor de edad, pero con una imaginación gigante.

Después de vender Sándwich optó por la idea de realizar algo nuevo y que le generara mas ingreso, prosiguió a vender perros con una sola mesa, la cual lo acompaña hasta el momento. “Inicié vendiendo el Perro loco a \$4.000 y \$5.000. les ponía de todo, como no sabia de costos o inversiones prácticamente me estaba llevando a la quiebra” Comentó Angelo.

A pesar de que él no tenía mucho conocimiento, tomó la iniciativa de hablar con la presidenta del barrio La Esperanza para que le dieran un puesto en el “Multiparque” el cual era nuevo y llegaban muchas personas. En una respectiva reunión para el mes de enero del 2023 cedieron a darle el puesto a Angelo, ahí es donde comienza la mejor parte de la historia.

Pero, ¿Cuáles han sido una de las dificultades que ha tenido que enfrentar el Barranqueño de solo 15 años?

“Cuando apenas comenzaba era muy complicado, mis compañeros se burlaban porque en ves de estar jugando con ellos, como normalmente lo debía de estar haciendo cualquier niño a mi edad, yo me la pasaba trabajando, a veces me afectaba porque me dejaba llevar de lo que ellos decían, pero, cuando reaccionaba me daba cuenta que lo que yo hacía era porque me apasionaba y porque quería lograr ser alguien en la vida, sin embargo seguía con mi mayor entusiasmo y que gracias a ello ya puedo decir que logrado cierta parte de lo que me he propuesto”. Respondió Angelo.

Ante las situaciones difíciles también se reciben las gloriosas, Angelo después de ser reconocido en su barrio “La Esperanza”, empieza a recibir visitas bastante interesantes como lo son La Periodista Yanith Rueda del canal Enlace Televisión quien contó cierta parte de su historia a través de una nota periodística presentada por el canal, el cual tuvo un buen resultado respecto a las redes sociales. A partir de ahí todo para Angelo fue mejorando, sus ventas cada día subían más hasta el punto de tener 5 empleadas. Pero eso no fue lo mejor, por parte de la Señora Janeth este joven recibió un carro de perros. Comenta Angelo “Fue sorpresa, en realidad no me lo esperaba, aunque ella ya me había dicho algunas indirectas. Sin embargo, seguía sin creer porque nunca me imaginé estar en un momento así y mucho menos tan pronto”. A raíz del reconocimiento que ya tenía este joven en la ciudad de Barrancabermeja, le obsequiaron una beca para que estudiara y enriqueciera su conocimiento en



Fotografía suministrada por Angelo

cuanto a todo lo que tuviera que ver con comidas rápidas, jugos naturales y costos de algún negocio, en la famosa y popular experta en cocina “Colombia College”. Después de eso se motivó en seguir con su proyecto, ya no ofrecía un solo perro, sino comenzó a ofrecer cuatro tipos de perros calientes distintos (Perro sencillo, Perro loco, Hot Dog y el de la casa, el Perro de Angelo).

Todo su reconocimiento a nivel local también tuvo sus desventajas, hasta la casa les llegó la visita del Bienestar Familiar donde presuntamente decían que lo estaban explotando

, sin embargo, Angelo aclaró y recalcó que lo que él hacía era por voluntad propia, porque desde muy niño ha soñado con lograr tener su propio negocio y que hasta el momento lo ha logrado.

Esta historia conmovedora e interesante desde el comportamiento que tiene un menor de 15 años ha dejado mucho por analizar, todo puede ser posible si se trabaja en ello con mucho esfuerzo y dedicación. Angelo deja un mensaje contundente a aquellos jóvenes que quizás tienen la idea y la motivación, pero no han querido arriesgarse, “Esto es bonito, debemos arriesgarnos para poder lograr lo que siempre hemos soñado, nosotros los jóvenes estamos destinados a hacer muchas cosas importantes para nuestras vidas, y ¿Por qué no comenzar desde ahora?”



REPORTAJE

Causas, síntomas, diagnósticos y tratamientos para la depresión



FOTOGRAFÍA: JUAN DAVID PERDOMO, ESTUDIANTE DE LA SANTO TOMÁS

Por: Sebastián Choperena

La depresión es una enfermedad frecuente en todo el mundo, pues se estima que afecta a un 3,8% de la población, incluidos un 5% de los adultos y un 5,7% de los adultos mayores de 60 años. A escala mundial, aproximadamente 280 millones de personas tienen depresión. La depresión es distinta de las variaciones habituales del estado de ánimo y de las respuestas emocionales breves a los problemas de la vida cotidiana.

Viviendo en depresión

Juan David Perdomo, es un joven de 21 años de VII semestre de ingeniería electrónica, de la Universidad Santo Tomás de la ciudad de Bucaramanga. Vive solo en un apartamento en Floridablanca desde hace poco más de un año.

Él comenta que: “la depresión es una de las situaciones más difíciles que un ser humano puede vivir, sin embargo, las experiencias que las personas que han vivido y han tratado de salir de esa situación, una persona con depresión suele esconder sus problemas y cree que cuando está en esas circunstancias refugiarse en algo que los puede llevar a la muerte es la única salida, sin embargo, muchos toman ese camino, y ese no es el camino correcto”.

Juan aclara que cuando pasó por esas circunstancias él se refugiaba en su familia y en la música. “Sin embargo, hay que seguir adelante y ser siempre positivos bajo esas circunstancias, aunque sea difícil, siempre hay una esperanza para cada uno de nosotros, porque el suicidio nunca es la salida”.

La depresión según profesionales como la psicóloga Ingrid Lorena Rodríguez egresada de la universidad de Pamplona, especialista en seguridad y salud en el trabajo, con una maestría en prevención de riesgos laborales, comenta que definir la depresión es muy complejo, por la evolución progresiva que ha tenido a través de la historia, “en la literatura encontramos múltiples definiciones, diversos autores que han escrito sobre dicho tema como psicólogos, psiquiatras, médicos, organizaciones médicas entre otros., que han tratado de precisar tal concepto”.

Desde el punto de vista personal de la doctora Ingrid, la depresión es preocupante si la tomamos como un problema de salud mental y que en tiempos de la posmodernidad la sociedad está psicológicamente enferma por el ruido externo que precede a cada ser humano, como la tecnología, la moda, el consumismo, entre múltiples factores.

“Desde mi experiencia como profesional en psicología, la depresión es un desequilibrio del estado de ánimo, una alteración emocional que mantenida en el tiempo puede llegar a desencadenar un sin número de manifestaciones, ya sean psicológicas, físicas, emocionales, conductuales, etc., que da como resultado la afectación del ser humano de una manera holística llevándolo a una pérdida de interés por su vida, sus metas, por sus sueños y sus proyectos”. Aclaró la doctora Ingrid.

“Desde mi experiencia como profesional en psicología, la depresión es un desequilibrio del estado de ánimo, una alteración emocional que mantenida en el tiempo puede llegar a desencadenar un sin número de manifestaciones, ya sean psicológicas, físicas, emocionales, conductuales, etc., que da como resultado la afectación del ser humano de una manera holística llevándolo a una pérdida de interés por su vida, sus metas, por sus sueños y sus proyectos”. Aclaró la doctora Ingrid.

Ingrid asegura que la depresión se puede manejar desde una técnica cognitivo-conductual, por una psicoterapia personal, una farmacología y técnicas de relajación. “Todo esto debe trabajarse de manera conjunta e integral para ir orientadas hacia un mismo objetivo e identificar cual es la propiedad para cada paciente.

Marco Antonio Meléndez trabajador social egresado de la UNIPAZ de Barrancabermeja, comenta: “la depresión es un trastorno, una enfermedad crónica que puede afectar el sistema inmunológico”. Según datos de la Organización mundial de la salud (OMS) en Colombia el 4.4% de la población ha experimentado este trastorno, lo cual considero que es preocupante”.

Marco, plantea que en el 2019 el Ministerio de salud y protección social de Colombia realizó una encuesta donde el 21.6% de las personas encuestadas han tenido depresión, el 26.4% son mujeres, es decir que ellas suelen sufrir un poco más de este tipo de trastorno, en comparación con el 16.1% de los hombres.

La Organización mundial de la salud (OMS) asegura que está demostrado que los programas de prevención reducen la depresión. Entre las estrategias comunitarias eficaces para prevenirla se encuentran los programas escolares para promover un modelo de afrontamiento positivo entre los niños y los adolescentes.

Las intervenciones dirigidas a los padres de niños con problemas de conducta pueden reducir los síntomas depresivos de los padres y mejorar los resultados de sus hijos. Los programas de ejercicio para las personas mayores también pueden ser eficaces para prevenir la depresión.

En conclusión, la depresión es un problema significativo de salud mental en Colombia, con una prevalencia importante en la población y una carga importante en la salud pública. Es importante seguir trabajando en la identificación temprana y el tratamiento adecuado de la depresión en Colombia para mejorar la calidad de vida de las personas afectadas.





"MI HOBBY AHORA ES MI TRABAJO"



Por: Ángeles Jiménez

Luis Felipe Jiménez, mejor conocido como "Lugh", es un productor musical de 19 años oriundo de la ciudad de Barrancabermeja, que desde sus 13 años encontró una pasión que lo llevaría a iniciar un proyecto musical que hoy se encuentra en su mejor momento, ya que, varios artistas de la ciudad recurren a él para crear su música, también realiza acompañamiento detrás del escenario a varios de ellos para sus presentaciones en vivo, no solo demuestra el poder de la decisión y pasión, si no que cuenta con una historia de superación para poder llegar a proyectar y construir su propio estudio musical, denominado como uno de los mejores en el distrito por la comunidad que se dedica a este oficio.

Ángeles Jiménez: ¿Qué significa la música para usted?

Luis Jiménez: Para mí la música es prácticamente un estilo de vida, incluso cuando mi mamá estaba embarazada de mí me ponía música clásica porque escuchó que de esa manera desarrollaría un don y creo que fue así, desde muy pequeño ingrese en escuelas musicales y hasta los 13 años que decidí ser productor me pude involucrar más en la música.

A.J.: ¿Cómo aprendió su oficio y qué lo motivó a plantearse este proyecto?

L.J.: Bueno, fue más una necesidad porque cuando ya llevaba muchas clases de música y vi que podía tocar varios instrumentos sentí la necesidad de empezar a mezclar todo, ahí descubrí la producción musical, conocí programas donde se podía grabar y comencé a cacharrear con el computador y como podía hacerlo, poco a poco fui mejorando y aprendiendo por mi propia cuenta con ayuda de YouTube y gracias a eso se lo que se.

Á.J.: ¿Cómo fue el proceso para iniciar con este proyecto?

L.J.: Para iniciar este proceso hable con varios amigos, 5 en total, 3 relacionados con la música y 2 con la parte visual, con ellos me propuse a materializar la idea, porque antes no teníamos nada, decidimos ahorrar por diferentes medios e invertir en un micrófono, una mesa, ya tenía el computador y pues poco a poco el estudio fue creciendo, a los artistas locales les gusto el trabajo que se hacía y empezaron a recomendar para que los produjera y así he podido avanzar más con el tiempo.

A.J.: ¿Qué lo llevó a que este proyecto pasará de ser un hobby a convertirse en su fuente de ingresos a tan corta edad? ¿Qué dificultades se le presentaron?

L.J.: Una de las dificultades obviamente fue el tema económico, porque esto era un hobby pero estaba gastando en temas de luz, yo tengo un espacio en la casa de un familiar, así que como tal el arriendo no representa un gasto pero si los servicios y los equipos y no ingresaba dinero al principio, entonces ahí tuve que recurrir a personas que estuvieran interesadas en grabar, yo fui mejorando y así fue surgiendo como un trabajo, cada día el lugar fue ofreciendo mejores condiciones hasta que se convirtió en un sitio abierto para la comunidad que quisiera venir a grabar y pues perfeccionar sus ideas musicales.

A.J.: ¿A qué artistas reconocidos ha producido?

L.J.: Bueno dentro de los artistas más reconocidos que yo he producido puedo nombrar a Twomusic que es un artista que hace aproximadamente un año estuvo abriéndole un concierto al reconocido cantante Feid, de pequeño participó en la voz kids y tengo varios proyectos con él, también puedo nombrar a Moura, hoy en día está en Medellín incursionando con su carrera musical y a Dolly que ha tenido estadísticas superiores en Spotify con respecto a otros artistas-



Luis Jimenez, fotografía tomada por Angeles Jimenez

musicales del distrito.

A.J.: ¿Qué proyecciones tiene a un futuro cercano?

L.J.: Yo diría que es ampliar el estudio, tener mejores equipos, dedicarme un poco más al aprendizaje sobre producción y producir a muchos más artistas reconocidos, pero se hace con el tiempo, trabajo y esfuerzo.

A.J.: ¿Qué es lo que más le gusta de su oficio y lo que menos?

L.J.: Lo que más me gusta es conocer nuevas personas y talentos, porque este trabajo trata de eso en parte, colaborar con ellas es una de las cosas más bonitas que tiene ser productor, y pues en lo que menos, a veces uno se ve criticado por otros artistas porque en ocasiones no se coincide de la mejor manera por lo que no se logra generar el resultado que se espera y eso genera el conflicto, intento ser lo más limpio en ese aspecto pero no falta quien se disguste, pero eso hay que saber llevarlo y tomarlo como aprendizaje.

A.J.: ¿Qué mensaje desea dejar para quienes encontraron un ámbito que los apasiona y aún no toman el riesgo de hacer algo con ello?

L.J.: Principalmente deben tomar la iniciativa, dar el primer paso por pequeño que parezca va a construir y aportar a su proceso, con pequeños pasos se logran grandes objetivos.

Como Luis, existen muchos jóvenes que desarrollan talentos a corta edad, que si son potencializados por parte de amistades, familia o instituciones educativas pueden convertirse en su labor al...

ESCANEA PARA SEGUIR LEYENDO



SIXXTA: La casa de los sueños en el mundo de la moda

Por: Juan José Miranda

Sixxta es una marca Santandereana nacida en 2018 liderada por una pareja de emprendedores Mayra Gómez y Ludwin Serrano, quienes abrieron en el campo laboral una propuesta innovadora y fresca en los conceptos de moda bajo una estética divertida, sobria e inteligente. Anteriormente su marca era llamada “Jacinta” tomando de inspiración el nombre de una mujer que Mayra conoció con buen estilo para vestir, quien abrió una serie de ideas para su proyecto el cual buscaba proyectar un concepto local muy marcado.

Por asuntos legales tomaron la decisión de llamar “Sixxta” la marca, con doble equis (xx) que representan los cromosomas de la mujer y al pronunciarse tiene un sonido similar a la palabra “sister” como en inglés se menciona el término hermana. Con esto, querían señalar en el nombre la hermandad que define la unión y el empoderamiento entre mujeres, lo cual fue el enfoque principal en su fuente de inspiración para crear prendas con un sentido ético muy controversial y expresar que la mujer no debe esconder sus inseguridades, simplemente deben sentirse libres y bellas desde su interior.

Con el paso del tiempo, la tienda fue adquiriendo impulso a medida en que componían diseños basados en acontecimientos de mujeres artistas a nivel mundial, quienes pintaban obras llenas de color, con ilustraciones y figuras que lograban una composición perfecta.

“Estos referentes me dieron la oportunidad de demostrar que la moda no es solo comprar ropa por gusto, si no llevar puesto a diario prendas con un registro personal que se adapte a el estilo de cada persona, de cada mujer” menciona Mayra en una entrevista para el Seven Santander Fashion Industry en 2021.

En las colecciones que Sixxta implementa para su identidad, Mayra resalta el valor de las manos creativas que hacen posible la realización de sus prendas, son madres cabezas de hogar las que disfrutan su labor en este medio. Los bordados, los patrones y las telas que usan para sus prendas tienen un sello propio que hace parte de la ética en la moda, resaltando la lluvia de ideas que se vive en el taller de producción tomadas en cuenta para presentar propuestas ideales en el mercado.

El valor de marca que esta ofrece a la comunidad, está basado en las experiencias vividas al visitar la tienda, ya que esta tiene la particularidad de diferenciarse fácilmente de otras marcas, puesto a que su diseño es hogareño, fresco y conceptual. “Casa Sixxta” como muchos la llaman, está separada por diferentes zonas o espacios que cuentan la historia de distintas obras de arte que marcaron la vida de sus creadoras, un museo de prendas atemporales que siguen tendencias de moda a nivel mundial pero que llevan bordadas en su pecho y espalda la insignia de mujeres poderosas que revolucionan y desafían pensamientos convencionales buscando impulsar una feminidad sin complejos.



Daniela Tobón, modelo casa Sixxta



“Hellen” es una de sus más recientes colecciones, inspirada en la pintora Neoyorquina Hellen Frankenthaler, expresionista abstracta estadounidense quien fue referente en la pintura durante el periodo de post guerra, desarrollando en primera instancia un método bautizado como el “campo de color”. Sixxta quiso representar la libertad en la creación de los prints o diseños como coloquialmente se llama, la composición de colores cálidos, llamativos y serenos que Hellen usaba en la elaboración de sus obras.

“Baudilia” es otra de sus más controversiales colecciones tras representar la historia de Baudilia Collazos, una payanesa quien tuvo la idea de agregar hielo del glaciar de volcán puracé a la receta de salpicón de su madre; esta se preparaba como helados en paila de cobre. De raspar este hielo, agregar mora de castilla, guanábana y lulo, surgió el “salpicón de Baudilia” convertido en estampados frutales y coloridos para la cápsula de prendas que se sumaron a la colección.

“Pienso que lo más impactante de Sixxta es la capacidad de crear propuestas creativas que llamen la atención de los clientes, siempre que llego a la tienda y me encuentro con personas que entran por primera vez, me llena de satisfacción poder ilustrar, poder enseñar, poder informar desde la

Colección Local Denim para todxs moda temas tan importantes en el arte que quizás muchos no conocía, pro que desde Sixxta se llevan un conocimiento muy bonito, muy fresco, muy equitativo para que sean las prendas el elemento favorito de las personas que simplemente quieren lucir más guapas de lo que son” comenta Manuela Ruedas asesora comercial y creadora de contenido del equipo creativo de la tienda.

“Sixxta me abrió las puertas a sentirme segura de lo que hago, resaltar el valor tan bonito de esta profesión para construir amor propio y que otras personas lo vean reflejado a través del estilo que se impone a nivel personal, como una identidad que es públicamente enseñada en las redes sociales. El equipo es muy acogedor y hace que te...”

**ESCANEA PARA
SEGUIR LEYENDO**



“Diferente no es malo, solo no es lo mismo” Colectivo Artístico Casa Diamante”

Por: Darla Baena

El Colectivo Artístico Casa Diamante es un grupo que nace hace 3 años en el Distrito de Barrancabermeja junto a un proyecto con las Unidades de Búsqueda de personas desaparecidas, esta entidad les brinda la oportunidad a un grupo de jóvenes de visibilizar y darle voz a cada una de las historias de personas que estaban dadas por desaparecidas (la mayoría hacían parte de la comunidad LGTBI Q+) a partir de sus habilidades, capacidades artísticas, y su trabajo de exploración. Teniendo en cuenta esto, este equipo decide tomar la oportunidad y empieza a desarrollar y ejecutar todo un montaje artístico a partir de la información que les compartieron las Unidades de Búsqueda para de esta manera poder relatar estas historias por medio de danzas y obras de teatro, mostrándose de una forma respetuosa, resiliente, artística y libre.

El olvido que seremos, con este nombre inicia este colectivo dándole referencia a todas esas personas que dejaron una historia en nuestro territorio pero que en el transcurso del tiempo han sido olvidadas y también para resaltar la lucha que esta comunidad ha tenido desde muchos años atrás por lograr alcanzar una aceptación, este siempre fue el propósito de este equipo, mantener y recordar la memoria de aquellas personas que ya no pueden alzar su voz. Con un número de 7 personas donde participaron mujeres lesbianas, hombres gays y una mujer transgénero, deciden seguir con este proyecto sin dejar de desistir para así poder manifestar, hacerse notar y compartir estas experiencias y realidades ante la sociedad.

Miguel Ángel Herrera Sánchez, director del Colectivo Artístico Casa Diamante, egresado del Instituto Universitario de la Paz, con 26 años se ha encargado de fortalecer todas sus habilidades y capacidades para de alguna u otra forma ponerlas a prueba y así poder compartir...

sus conocimientos artísticos. Bailarín escénico dancístico, bailarín de danza aérea, folclórica, afro y contemporánea. Toda esta incursión artística le ha servido para poder llevar a cabo el proceso de formación de este equipo cultural dándole la oportunidad de seguir trabajando siempre en conjunto por el bien común, y para la comunidad.

Este Colectivo en la actualidad se encuentra constituido por un número de 10 artistas que conforma el cuerpo de baile, quienes lo conforman son Jhon Slaidier Rivas estudiante de licenciatura en artes en el Instituto Universitario de la Paz, bailarín de danza folclórica, afro y contemporánea, Santiago Montesino artista digital, bailarín de danza urbana y creador de manga, Esstuard Hernández coreógrafo y bailarín de danza Vogue y urbana, Jhon Córdoba artista transformista y chef de profesión, Linda Marcela mujer trans y deportista, Daniel Alejandro Fuentes comunicador social y periodista, fotógrafo y productor audiovisual, Miguel Herrera Sánchez Licenciado en artes con énfasis en danza y teatro, Director y bailarín de danza folclórica, afro, contemporánea y área, Camilo Martínez y Boris Pallares que son bailarines y hacen teatro. Aunque no han participado en festivales fuera del Distrito, este grupo se ha presentado-

como Colectivo Artísticos' en diferentes espacios y varios eventos locales y urbanos del Distrito desde la licenciatura, participando en Metamorfosis y preparándose para la temporada de las Dionisiacas, siendo este la primera participación en el marco de este festival teatral que se realizará en Barrancabermeja en el mes de junio.

Para la preparación de sus montajes artísticos este grupo de soñadores realiza sus talleres y ensayos en el estudio de danza Bemba Colora' ubicado en la avenida 60, donde las directoras de esta academia María Isabel Pardo y Sara Serrano le facilitan las instalaciones a el Colectivo Casa Diamantes para que pueda ejecutar sus montajes y coreografías, ya que aún no cuentan con una sede propia donde puedan llevar a cabo todos sus proyectos y ejercicios de creación colectiva.

El director comparte sus planes a futuro junto al Colectivo Casa Diamante y uno de sus proyectos, a corto plazo tienen como objetivo realizar la presentación de una escena en la que han trabajado por un largo tiempo que lleva por nombre Piedras Preciosas, es el inicio del teatro Queer Transfeminista donde un grupo de 6 bailarines cuentan una historia muy importante para la comunidad LGTBI Q+ a través de la danza y el teatro. Como proyecto a mediano plazo quieren seguir siendo pioneros del arte transformista -

hasta intensificarse cada día más, también representando a Barrancabermeja, a sus cuerpos y a su comunidad donde se les den las oportunidades y los espacios, por último, tienen como objetivo poder salir del Distrito, visitar diferentes teatros, participar en espacios culturales como festivales locales, nacionales e internacionales para así, enriquecer sus conocimientos y dejar su esencia en cada uno de sus escenarios.

Este grupo siempre va a tener como objetivo incentivar la libre expresión y la aceptación hacia las personas que hacen parte de la comunidad LGTBIQ+ donde las personas como niños, jóvenes y adultos conozcan estos espacios de formación que hace parte de la cultura del Distrito, también quieren fomentar el cambio social a través de sus capacidades artísticas y culturales donde les brindan a todas las personas un apoyo emocional y psicológico donde les dicen que no están solos, que ser diferente no es malo solo no es lo mismo y que esto no los hace menos o más personas que nadie que por el contrario hay artistas, docentes, bailarines, psicólogos que hacen parte de esta comunidad y que trabajan fuertemente para alcanzar un objetivo común que es la aceptación, donde puedan disminuir las tasas de discriminación, transfobia, homofobia y suicidios para que de esta manera cada una de las personas que conforman esta comunidad se sientan seguros de ser libres de expresar sus sentimientos, gustos y emociones sin ser juzgados por ser quién son.



Ganas y pasión al momento de hacer periodismo

Por: Ana Osorio

"Entonces siempre uno debe dejarse llevar por eso que a uno lo motiva, porque si no va después a sentir que es una carga, y no que es algo que a uno le nace, o le dan ganas de hacer, que uno madruga; porque en esto, por ejemplo, a uno le toca madrugar, trasnochar, hacer muchos sacrificios" expresa María Angélica Ferrer.

María Angélica Ferrer es una joven de 26 años, cartagenera. Comunicadora social y periodista, egresada de la Universidad Tecnológica de Bolívar, ubicada en Cartagena. Fue conductora de Toma Única, programa universitario dedicado al cine colombiano nominado a mejor producción universitaria en los premios India Catalina 2015, hoy en día es corresponsal de Noticias de RCN.

En esta entrevista para el periódico estudiantil Identidad Ribereña, cuenta desde los inicios de su carrera e incluso nos habla de cómo ve el periodismo actual.

Ana María Osorio: Primero que todo, muchísimas gracias por brindarme este espacio. Cuando, pues, hablamos allá en el cerro no pensé que llegaría tan lejos, por así decirlo. Y pues, me agrada mucho, la verdad estoy emocionada. Risas.
María Angélica Ferrer: Ay Ana, gracias a ti.

A. M: Y pues, también felicitarte porque te he visto en el set de noticias y me parece increíble, de verdad, lo haces excelente.

M. A. F: Muchas gracias, ya te contaré eso porque todavía no es nada fijo, o sea, no es como "Ay, ya es presentadora", no, todavía no, pero, es una oportunidad que se presentó y en esta carrera, ya tú creo que te has dado cuenta y te vas a seguir dando cuenta, que es de aprovechar las oportunidades.

A. M: Sí, claro. Bueno, yo tengo una serie de preguntas, pero pues que se haga más que pregunta respuesta, puede hacerse charladito, no pasa nada la verdad

M. A. F: Sí, claro que sí, listo.

A. M: Para empezar, me gustaría que describieras tu profesión y el tiempo que llevas ejerciéndola.

M. A. F: Okey. Yo soy periodista, egresada de la Universidad Tecnológica de Bolívar que queda en Cartagena.

Me gradué en el 2019 y desde el 2019 ya lo estaba ejerciendo, entonces, ¿Cuántos son? Creo que 4 años, 2019, 20, 21, 22, sí, 4 años con este, ya llevo ejerciendo gracias a Dios, porque es muy complicado y yo lo reconozco, con este tiempo para uno que estudia comunicación poder empezar a trabajar en un medio.

Yo inicié en canal Cartagena, un canal local de allá de la ciudad. Primero, mientras estudiaba se dio la oportunidad de presentar una sección que se llama Control Cartagena, bueno se llamaba, yo creo que ya no está y era como de artistas cartageneros, o sea, muy de entretenimiento y, bueno, ahí estuve un período, pero ya con la universidad se me complicaba por las distancias, por todo y yo preferí como dejarlo ahí, y concentrarme en la carrera.

Entonces, luego volví a ese canal, el gerente muy querido, como que quedaron esas puertas abiertas, y, cuando terminé las prácticas profesionales eh, que las hice acá en RCN, justamente en Bogotá, me dijo "bueno, acá necesito a alguien que maneje redes sociales y yo sé que a ti te gusta presentar, porque en la universidad estuve en un programa, en el noticiero y estaba presentando el noticiero, entonces él me dijo "más adelante se puede dar la oportunidad", así que eso fue como el inicio de poner en práctica ya mi carrera.

porque en la universidad estuve en un programa, en el noticiero y estaba presentando el noticiero, entonces él me dijo "más adelante se puede dar la oportunidad", así que eso fue como el inicio de poner en práctica ya mi carrera, eh, ahí estuve entonces manejando redes, como al mes más o menos la presentadora del canal, de toda la vida, renunció. Entonces dijeron "bueno, aquí la tenemos a ella, vamos a hacerle unas pruebas a ver cómo nos va" y les gustó, y quedé presentando el noticiero de mediodía y de la noche, durante un año. Entonces, ya luego de eso; bueno, no sé si te voy contando, así como cómo ha sido todo ese proceso en mi carrera, o quieres hacer alguna pregunta.

A. M: Sí claro, este. ¿Cuál fue el camino que seguiste para llegar hasta donde estás hoy en día?

M. A. F: Okey. Bueno, en la universidad yo era muy dedicada, era así súper metida de que, leyendo, haciendo todo, eh, no era mi objetivo como tal ser el mejor promedio sino hacer las cosas lo mejor que yo podía y a la par de eso aprovechar la oportunidad, como te digo del noticiero que tenía la universidad, y eso no era nota, eso no representaba nada, o sea un beneficio para los estudiantes, pero para mí la riqueza era aprender y por eso yo me metí ahí. Entonces eh, digamos que esa fue mi metodología, responder con lo que tengo en la carrera, pero a la vez aprovechar las oportunidades.

Se dio también un curso de presentación con Felipe Arias y Juan Fernando Patiño, pero eso fue en la universidad, sí, eso fue en la universidad y aproveché también, o sea, como cosas que podía hacer adentro, y que también podía hacer afuera, o sea siempre fui muy curiosa

"También hice un intercambio en el último semestre a la Universidad de Guadalajara y eso fue muy chévere, muy enriquecedor porque allá es una universidad pública..."



María Ferrer. Fotografía tomada por productor de RCN. Bogotá, Colombia

ESCANEA PARA SEGUIR LEYENDO



Docente Producción de medios II

Jaime Bautista

Directora

María Bernarda Gómez Naranjo

Grupo de redes

Director

Juan José Miranda

Equipo:

Salomé Sanabria
María Fernanda Bastos
Ana María Osorio Sánchez

Grupo de redacción

Directora

Valeria Cújar

Equipo:

Darla Baena
Ingrid Forero

Grupo de Mercadeo y publicidad

Directora

Laura Urrutia Cáceres

Equipo:

Jairo Corredor
Andrés Luna
Natalia Rodríguez

Grupo de logística

Directora

Zara Burgos Ocampo

Equipo:

Doris Elena Arango
María José Mancilla

Grupo de diagramación

Directora

Ángeles Jiménez Guerrero

Equipo:

Sebastián Choperena
Natalia Manjarrez

Edición No.14 Mayo 2023

Proyecto Convenio Línea Amarilla en el Magdalena Medio

Por: María Bernarda Gómez

"Lorena Díez es una caleña profesional en artes plásticas y visuales, egresada del Instituto Departamental de Bellas Artes, estudió una maestría en Museología y Gestión del Patrimonio Cultural en la Universidad Nacional.

Después de terminar su maestría, trabaja dentro de esos "caminos" del "arte y memoria", llevando conocimiento al campo de la representación con lo museal. Hace tres años y medio vive en Berlín, Alemania, empezó a hacer una maestría sobre Conflictos Interculturales en la Universität Internationale Hochschule con latinoamericanos, terminó hace un año el proceso de estudio. Asimismo, en ese tiempo, se unió a una investigación con un compañero con líneas de trabajo diferentes, pero van hacia una misma mirada o enfoque. Empezaron a trabajar juntos con un proyecto de investigación en Colombia y la organización de la ACVC- Asociación Campesina del Valle del Río Cimitarra Red Agroecológica Nacional, sobre el convenio de Línea amarilla en la región del Magdalena Medio.

Por otro lado, está su compañero de fórmula, Juan Guillermo López, él es bogotano, Politólogo egresado de la Universidad del Rosario, trabajó en varias organizaciones como en el Centro de Memoria Histórica, de ahí surge parte de su interés estudiar una maestría, estudió Planeación Regional en Alemania, becado por el servicio Alemán de Intercambio Académico - ADE, gracias a eso, hizo el "salto" al doctorado en la "Freie Universität Berlin", también vinculado a la Universidad Libre de Colombia, en el posgrado Sociología y Ciencias Políticas. Actualmente se encuentra terminando el ya mencionado, realizando el desarrollo de su proyecto sobre temas de desigualdad y violencia en Colombia, tomando como caso de estudio el Magdalena Medio.

Ambos, tienen enfoques de estudios diferentes, pero se complementan el uno con el otro. Lorena con la reconstrucción de memoria y Juan Guillermo con el estudio de casos a profundidad sobre violencia y conflicto armado. Dos interesados en entender las raíces de la desigualdad, la violencia y los conflictos interculturales en nuestro país y región, abordando estos temas en la investigación que realizan de manera rigurosa y efectiva.



Juan Guillermo López Vera y Lorena Díez Arias - investigadores, en el campus universitario de UNIPAZ. Fotografía tomada por María Gómez.

María Gómez: Dentro de sus estudios y experiencias ¿Cómo definen la investigación con enfoque social?

Juan López: La investigación social, es un campo muy amplio que abarca diferentes disciplinas y creo que lo más importante de este enfoque o la reivindicación que nosotros queremos hacer en cuanto a la investigación social y con nuestro trabajo investigativo es rescatar la importancia de la investigación cualitativa, es digamos encontrar el fondo de los problemas y no tanto concentrarse de pronto en las estadísticas, de pronto en los números, en lo que tradicionalmente se ha hecho en la política de cuánta gente es pobre, cuánta gente vive en desigualdad, cuantificar las cosas, si no ir al fondo y mirar lo cualitativo, las condiciones de vida, ¿Cómo vive la gente?, ¿por qué?, cuáles son las lógicas que se esconden detrás de procesos que de pronto se ven en números pero que no profundiza el ¿por qué de ese número?, ¿por qué suceden las cosas? y empezar a encontrar también las interrelaciones con los fenómenos y lo que está sucediendo, esa es la apuesta que traemos a UNIPAZ, para que los estudiantes y los profesores trabajen en esa parte de la investigación social que tiene que ver con el ¿por qué?, las causas profundas y estructurales de los problemas.

Lorena Díez: Adicional a lo que dice Juan, me parece importante resaltar los procesos locales, creo que gran parte de lo que hemos venido haciendo, siendo incluso los dos de otras regiones del país, resaltar el proceso local que se ha gestado en esta zona y del cual vamos a empezar a hablar un poco más, pero me parece importante -

que la investigación social desde lo cualitativo, se centra en la persona en los ejes específicos de lo que está sucediendo en un contexto o en una comunidad y en un área.

M.G.: ¿Cómo definen la zona del Magdalena Medio para fines de investigación?

J.L.: Bueno, para nosotros el Magdalena Medio es una zona muy interesante y una zona muy diversa, donde por desgracia ha vivido un conflicto armado muy fuerte y eso obedece también a la riqueza de la región, es una región muy rica en recursos, tienen mucha flora, mucha fauna, tiene muchos recursos hídricos, minería, también tiene unos buenos suelos para la siembra que se conecta con el tema de la coca, entonces eso lleva a que haya muchísimos intereses no solo de las economías ilegales, si no, legales y dentro de estas, por ejemplo las microindustrias, de la palma y las mineras. Entonces, es una zona donde confluyen muchos actores, en la que confluyen muchos intereses, y eso conlleva a que sea una zona que se manifiesten los conflictos, porque cuando hay varios intereses en juego, pues vienen los conflictos.

Así pues, en tema de investigación social, la zona del Magdalena Medio en términos de conflicto en el caso de las áreas que yo manejo en investigación, es una zona que da para muchísimo, justamente por eso, por toda esa confluencia de actores, de intereses y de presencia de muchos recursos.

Entonces, para mí el Magdalena Medio en su diversidad representa una cuna de investigación impresionante, una riqueza en su movilización social, así como la sociedad civil se ha movido socialmente bien estructuradas con mucha tradición, es una región muy rica en cuanto a las posibilidades de investigación.

L.D.: Es interesante trabajar en esta zona con historia y antecedentes marcados, por eso que la organización con la que estamos trabajando y la presencia de la ACVC - Asociación Campesina del Valle del Río Cimitarra, Red Agroecológica Nacional, tiene la localización del Magdalena Medio, porque como tal esta zona no se encuentra en los mapas de esa manera, como una región conjunta, si no por los municipios y departamentos, como lo es Remedios, Yondó, Segovia, Cantagallo y San Pablo.

ESCANEA PARA SEGUIR LEYENDO



De estudiante a ganadero

Una historia de éxito

Por: María José Mancilla

"La zootecnia es una disciplina que se encarga del estudio de los animales domésticos y su relación con el ser humano. Un estudiante de zootecnia tiene como objetivo aprender acerca del manejo, producción, salud y bienestar animal, con el fin de aplicar estos conocimientos en la cría y explotación de ganado. Julio Cesar Rincón Gomez, un joven de 22 años, Técnico en Sistemas Agropecuarios Ecológicos del SENA y estudiante de Zootecnia de la Universidad Libre del Socorro, que además de sus estudios, posee una finca ganadera, lo que le permite aplicar sus conocimientos teóricos en la práctica.

María José Mancilla Pérez: ¿Cuál fue el motivo de estudiar Zootecnia?

Julio Cesar Rincón Gomez: Desde muy pequeño me crié en una finca en el municipio de San Gil, Santander. Allí se cultivaban naranjas, mandarinas, aguacates y demás insumos, pero su producción principal era el ganado, tanto de carne, como lechero.

De ahí obtuve mis primeras bases con la ayuda de mi papá y algunos trabajadores de la finca. Cuando estaba en el colegio se me dio la oportunidad de hacer un técnico en el SENA de Sistemas Agropecuarios Ecológicos, cuando salí de bachiller decidí estudiar una Tecnología en Producción agropecuaria en el SENA nuevamente y de esta manera llegar a universidad con unas bases más sólidas. Siempre supe que lo que me apasionaba realmente era trabajar en el campo con animales pesados.

M.J.: ¿Cuál es la producción principal de su finca?

J.C.: Los bovinos, tenemos alrededor de 90 cabezas de ganado, crío ganado de carne, las razas son Angus y Hereford, aunque también estamos utilizando una técnica reproductiva, llamada inseminación artificial con semen congelado.

M.J.: ¿En qué consiste la técnica de inseminación artificial con semen congelado?

J.C.: Consiste básicamente el semen es recolectado del semental se tiene en incubadoras para su uso posterior en la inseminación artificial de varias hembras, cuando están en el ciclo reproductivo. La idea de esto es mejorar la genética del ganado.

M.J.: ¿Cómo en su finca se trabaja en tema de la sostenibilidad?



Julio Cesar Rincón Gomez, estudiante de Zootecnia de la Universidad Libre del Socorro

J.C.: En todas las etapas de producción desde la alimentación hasta la gestión de residuos utilizamos prácticas sostenibles. Trabajamos con expertos que nos orientan para que de esta manera asegurarnos de que las prácticas son sostenibles. También trabajamos con proveedores de la zona, para obtener los alimentos, los cuales en su mayoría son pastos naturales.

M.J.: ¿Cómo maneja la nutrición de los animales? ¿se sigue alguna dieta específica?

J.C.: La nutrición de los animales es muy importante, por lo que se les proporciona un alimento balanceado que contiene pasto, silo, heno y suplemento minerales y dependiendo de las necesidades de cada animal se le va siguiendo un plan de alimentación.

M.J.: ¿Cuál ha sido el mayor desafío al operar una finca ganadera?

J.C.: El control de enfermedades en el ganado es el mayor desafío.

M.J.: ¿Cómo maneja el control de enfermedades? ¿sigue algún plan específico?

J.C.: Sí, se sigue un programa de vacunación que ayuda a prevenir las enfermedades en el ganado. Además cada cierto tiempo se hacen revisiones para saber el estado de los animales.

M.J.: ¿Cómo asegura la calidad de su producto?

J.C.: En la finca se siguen protocolos de calidad de mercado, para de esta manera asegurar que el producto que estoy -

ofreciendo cumple con los estándares establecidos, además trato de mantener un estricto control de calidad.

M.J.: ¿Cómo se maneja la sostenibilidad ambiental?

J.C.: La sostenibilidad ambiental es importante para mí, por lo que trato de minimizar la huella de carbono, utilizando prácticas de agricultura regenerativa y reduciendo la energía que se utiliza, por los que ahora se están implementando paneles solares.

M.J.: ¿Cómo maneja el tema de ser estudiante y ganadero al mismo tiempo?

J.C.: Ha sido una gran oportunidad para aplicar lo que he aprendido en mis estudios, y de esta manera aprendo de una forma más completa. Mi estudio me ayuda a mejorar la calidad de mis animales.

M.J.: ¿Qué cambios le gustaría implementar?

J.C.: En este momento me gustaría aumentar las cabezas de ganado, y mejorar algunas instalaciones para que los animales tengan mejor estilo de vida.

M.J.: ¿Qué consejo le daría a las personas que quieren seguir sus pasos?

J.C.: Que se eduquen. Esta carrera es de muchos desafíos, debemos ser realistas y mantener una actitud positiva, para poder enfocarnos en encontrar soluciones. Al final del día siempre ha valido la pena.

La ganadería es una actividad de gran impacto en la economía y necesaria para el suministro de alimentos a nivel mundial, por lo que se recomienda que se promuevan prácticas sostenibles y responsables, para garantizar un futuro próspero para el medio ambiente y para el bienestar de los animales.

Los Waffles creativos

Por: María Fernanda Bastos



Fotografía tomada por María Bastos

"Karol Juliana Sánchez Guiza, nació el 4 de septiembre del 2000 en Barrancabermeja. Tuvo una infancia feliz, sus papás estaban estudiando cuando nació y suspendieron sus estudios para cubrir sus gastos, cuando tuvo la edad de 7 años sus padres retomaron sus estudios y culminaron con éxito. Su papá es ingeniero eléctrico y su mamá es docente. Cuando cumplió 8 años nació su hermano, ambos crecieron en un hogar lleno de amor, viendo a sus padres respetarse e inculcarles valores y buscar darles la mejor educación. Era reglamento para Karol y su hermano la disciplina, estudiaban en la mañana, iban a deporte en la tarde y tenían una actividad libre, en su caso escogió ir a talleres de arte y letras, aunque era la única niña en clase y sus compañeras eran señoras, aprendió un montón.

Estudió inglés dos años en Praxis y también estudió una técnica en asistencia administrativa en el Sena, actualmente es estudiante de contaduría pública en la Institución de Unidades Tecnológicas de Santander y también es emprendedora.

María Fernanda Bastos Ruiz: ¿Qué la motivó e inspiró para emprender?

Karol Juliana Sánchez Guiza: Lo que me motivó fue la falta de recursos económicos durante la pandemia.

M.B: ¿Cómo surgió el nombre de su emprendimiento?

K.S: Este nombre surgió porque Shanuts significa "sha= shaggy, nuts= nueces, mi perro se llama shaggy y amaba comer nueces cuando era bebé.

M.B: ¿Qué siente al tener un negocio a corta edad?

K.S: Siento que lo que comenzó como un "necesito dinero solo mientras termina la pandemia", se convirtió en mi proyecto de vida, me llena de orgullo saber que a mí corta edad soy independiente económicamente.

M.B: ¿Cómo se diferencia de otros emprendedores que ofrecen productos similares?

K.S: Mi valor agregado o lo que me hace diferente es la presentación o empaque de mis waffles, son totalmente personalizados con mensajes, dibujos y colores.

M.B: ¿A qué retos se ha enfrentado en su trayectoria como emprendedora y cómo los ha superado?

K.S: En mi trayectoria como emprendedora he enfrentado muchas cosas, cómo separar mi tiempo de trabajo y el de la universidad, a ser organizada, organizar mis ingresos, gastos e invertir de la manera correcta.

M.B: ¿Qué estrategias utilizas para promocionar y vender tus productos?

K.S: Por medio de concursos, historias, publicidad paga en redes he podido promocionar y hacer notar mi emprendimiento.

M.B: ¿Ha sido fácil emprender y tener reconocimiento en Barrancabermeja?

K.S: Ha sido difícil, mi proceso de crecimiento y reconocimiento, fue un reto muy grande crecer en seguidores en Instagram y Facebook y es algo en lo que aún sigo trabajando.

M.B: ¿Cómo ve su emprendimiento a futuro?

K.S: Veo a Shanuts muy bien posicionado a nivel nacional, con puntos físicos en diferentes lugares de la ciudad y el país.

M.B: ¿Cómo ha ayudado actualmente su emprendimiento a su vida personal y económica?

K.S: Shanuts me ha permitido tener libertad financiera al punto de cubrir mis gastos universitarios, cubrir mis gastos personales, y caprichos o cosas que he querido como viajes, ropa, etc.

.B: ¿Prefirió crear su emprendimiento sola o con alguien? ¿Por qué?

K.S: Preferí hacerlo sola, porque considero que es muy difícil tener un socio o trabajar en conjunto con alguien ya que pueden haber desacuerdos que nos lleven a discordias.

M.B: ¿Qué características personales tuyas considera que fueron especialmente importantes para alcanzar el éxito?

K.S: Principalmente la paciencia, el amor por el trabajo, la creatividad, el ser organizada y disciplinada.

M.B: ¿Qué consejo le daría a alguien interesado en iniciar un emprendimiento en la actualidad?

K.S: Emprender es una lucha constante en la que no hay que rendirse ni dejar de insistir todos los días.

Así fue como Karol, una joven barranqueña a partir de su idea de tener la iniciativa y la decisión de abordar un proyecto empresarial, creó Shanuts, el cual encuentran como @shanuts.bca en la red social de Instagram. Igualmente, en Barrancabermeja hay muchas personas que tienen un emprendimiento con el cual quieren buscar nuevos ingresos y lograr ser independientes.



Waffles decorados "shanuts"

