



Arte, Pedagogía e Investigación

El boletín que expresa y comunica el quehacer artístico e investigativo del programa de Licenciatura en Artes-UNPAZ

Edición Irene Celis A.

Octubre 2017

Boletín N° 2

ISSN 2619-1881

(En línea).

Contenido

Arte-Educación

La Interdisciplinariedad de las Artes 2

Una rápida reflexión sobre el panorama del arte en Barrancabermeja 3

Investigación

Actividades de los semilleros 4

Proyección Social 5

Novedades

¿Que andan haciendo los maestros de Licenciatura en Artes? 6



Feliz Aniversario

UNIPAZ

n°

30

LA INTERDISCIPLINARIEDAD DE LAS ARTES EN LOS LABORATORIOS ESCÉNICOS

Por Irene Celis Arias

Se entiende Por interdisciplinariedad artística, como la reflexión o la creación que surge de la combinación e interacción de diferentes miradas estéticas o planteamientos técnicos, metodológicos de las artes entre sí. La creación artística interdisciplinaria busca favorecer la aparición de condiciones propicias para un trabajo intermediario. En el entran en relación interactiva los diferentes lenguajes de la acción artística, definidos por una espacialidad de un ritmo común.

“El ritmo puede ser aplicado a las artes, para señalar la presencia de un equilibrio dinámico, aun en el estado estático de su médium expresivo, las artes dinámicas “temporales” como la música, el teatro, la danza, la poesía: diremos pues proporciones de un poema, que fija sus diversas secciones en un espacio inmóvil, no por ellos menos sensible a los juegos del equilibrio” Dorflès, 1.998:61

La poesía, la imagen sonora, la construcción escenográfica, los lenguajes musicales, el cuerpo presencia o virtual, la imagen tecno visual etc... Todas estas actuando en conjunto por una matriz generadora de sentidos, que buscan la integración y la interpretación, rompiendo con modelos tradicionales; admitiendo un ritmo mucho más amplio, majestuoso el cual permita ampliar los conceptos de cualquier límite de las artes. La interdisciplinariedad de las artes es la proporción, entendida como equilibrio de comparaciones cuantitativas de elementos análogos entre sí, colocados en relación recíproca, que constituye un elemento importante a la medida espacial, y puede ser equivalente a la relación de elementos temporales en relación y equilibrio por medio del ritmo.

La interdisciplinariedad es un trabajo colectivo, que trabaja a un ritmo común con el objetivo del producto final, que busca promover nuevos espacios artísticos a través de su corporeidad, que suscitan de esta integración, las ideas artísticas son fuentes de sensaciones que se organizan a partir de la estimulación del movimiento, del sonido y la imagen.

Todo esto se concibe como la experimentación espacial del cuerpo, objetos, sonidos, que deben conllevar a nuevas propuestas contemporáneas, enmarcadas

desde la indagación e intereses particulares del individuo o de un determinado grupo.

“Solo los artistas unidos por una profunda complicidad en la improvisación común, conocerán la alegría de una creación colectiva generosa” Michail Chejov.

La capacidad de improvisar desde las diferentes ramas del arte, fomentan el enriquecimiento escénico y exige la actualización de cualquier área, puesto que se convierte en un laboratorio para llegar hacer un referente en su comunidad educativa-artística.

Toda creación e indagación parte de los intereses y motivaciones, las cuales se le dan forma desde lo argumental para posteriormente llegar a escenificar.

Desde el campo pedagógico Dewey, en su teoría el arte como experiencia, apunta que toda experiencia o propuesta se debe: Concretar, Investigar, Aplicar y Reflexionar, y es allí donde reside un creador artista.

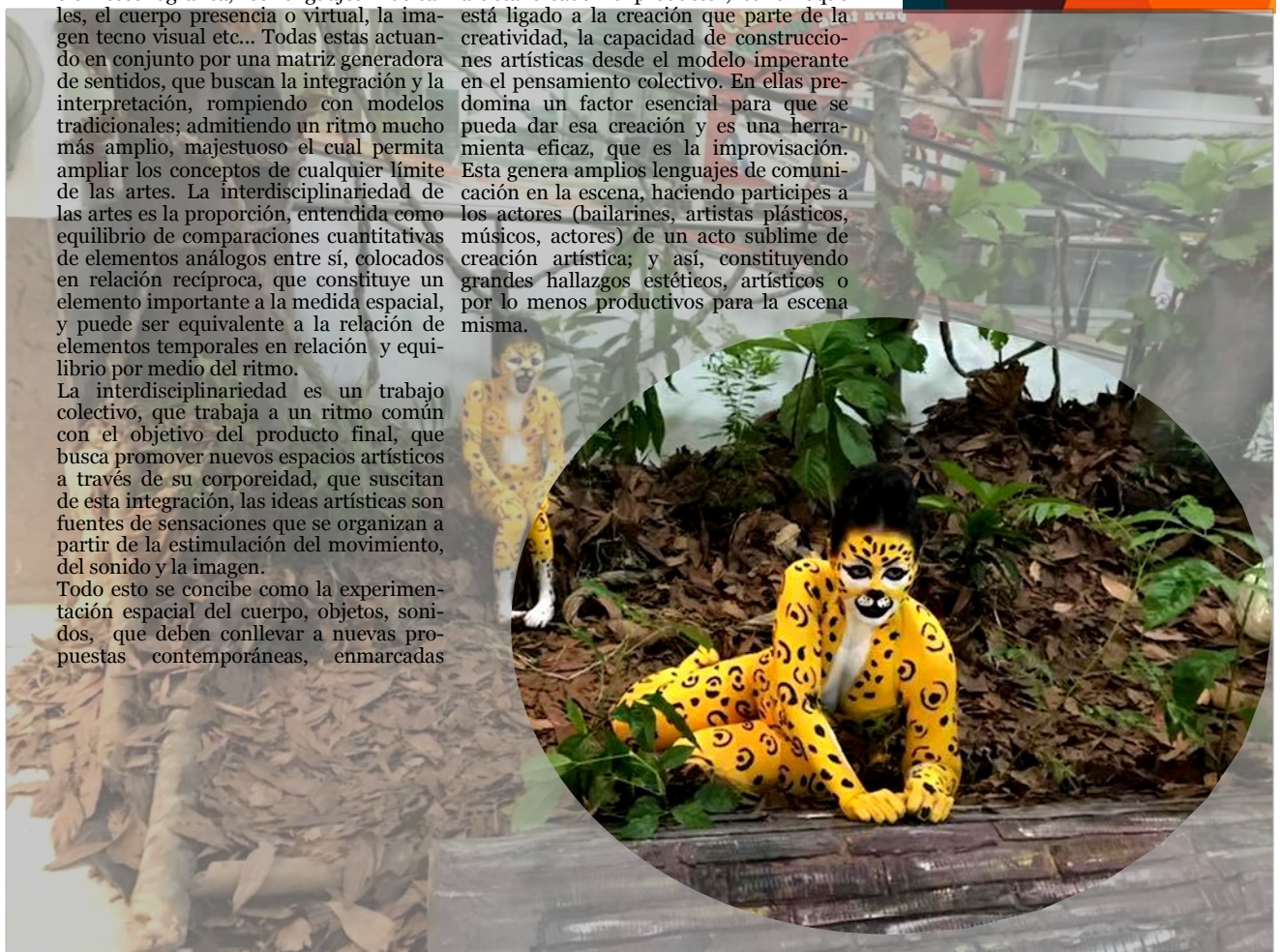
Por otro lado si se parte del concepto del artista creador o productor, su enfoque está ligado a la creación que parte de la creatividad, la capacidad de construcciones artísticas desde el modelo imperante en el pensamiento colectivo. En ellas predomina un factor esencial para que se pueda dar esa creación y es una herramienta eficaz, que es la improvisación. Esta genera amplios lenguajes de comunicación en la escena, haciendo partícipes a los actores (bailarines, artistas plásticos, músicos, actores) de un acto sublime de creación artística; y así, constituyendo grandes hallazgos estéticos, artísticos o por lo menos productivos para la escena misma.

Q

ue se pretende

Proporcionar estrategias didácticas de creación, composición escénica, partiendo de la interdisciplinariedad de las artes; a partir de los pre-saberes y potencialidades de cada individuo, pero se debe ir analizando el peso de cada disciplina, puesto que debe haber un equilibrio del las artes en ello.

Con el objeto de la investigación y reflexión que deben estar interconectados dentro de un proceso de composición interdisciplinar, es importante romper paradigmas del campo escénico tradicional. Se debe trabajar entorno a procesos de creación, donde las diversas disciplinas artísticas se visibilicen, su estructura es el de romper “narrativas” o tradiciones.



UNA RÁPIDA REFLEXIÓN SOBRE EL PANORAMA DEL ARTE EN BARRANCABERMEJA

Lorena Ospitia Rojas, Maestra de Bellas Artes UIS

Docente Licenciatura en Artes Unipaz.

Referirse al arte en Barrancabermeja es como intentar describir un proceso de gestación doloroso y pausado; El arte en el municipio se comprende de pequeños vestigios de festivales, reuniones anónimas, exposiciones efímeras e incontables promotores culturales que a fin de cuentas sólo han malgastado el poco erario cultural disponible para formar y evidenciar la creatividad en todas las áreas artísticas.



Inicialmente el arte en el territorio del Magdalena Medio era manejado por grupos artísticos encargados de organizar bailes y festivales inspirados en eventos propios de la costa caribe como carnavales y fandangos, traídos desde los municipios asentados a lo largo del río Magdalena.

Dichos grupos se han autodenominado semilleros de aprendizaje especialmente en las artes escénicas y musicales, instigado en gran medida por la necesidad expresiva de las comunidades golpeadas por la violencia; las danzas y cantos del folklor del río han sido una voz constante de quienes no puede hablar directamente de su tierra y problemáticas comunes, por ello en Barrancabermeja tienen un fuerte reconocimiento de perseverancia aunque sigue contando con muy poco apoyo económico y académico.

Algo similar ocurre con las artes plásticas en el municipio, siendo éste tipo de oficio el más inestable desde el plano académico como creativo. En la última década han florecido artistas y escenarios que sobreviven gracias a la utilidad de los nuevos medios de comunicación (redes sociales, internet) que han permitido no sólo evidenciar sus creaciones y manifestaciones, sino también intercambiar experiencias, aprendizajes y procesos.

Los distintos acontecimientos sociales que han venido transformando al municipio, las discordias políticas, injusticias ambientales y crisis económicas son parte del germen que está posibilitando a los nuevos artistas hablar desde sus espacios; sitios de encuentro para aprender y discutir el lenguaje del arte que debe ser adecuado al territorio, a la cultura y sus gentes, un arte que se está haciendo cada vez más urbano, abierto y disponible. Atrás están quedando abandonados escenarios que el interés particular desmembró en el recuerdo de los barranqueños y que ahora motivan al artista joven a independizarse (no promotores, no fundaciones), a entender que se hace política también con el arte sin dilapidar su esencia.

Por éste motivo, los creadores de arte están obligados a entender su contexto y vincularlo a la transformación, ya que sólo así desde la Administración municipal se posibilita el respeto y manejo adecuado para cada disciplina, y no como un conjunto de proezas destacables cada vez que se antoja un agasajo o fiesta particular. ¡No! El arte es un canal de comunicación, es una herramienta pedagógica que permite dialogar entre comunidades, resolver dificultades, exponer problemas, resolver conflictos. Todo ello requiere de una autonomía completa, sin intermediarios, ni añadidas. El arte en Barrancabermeja inicia apenas, nace abriendo brechas enormes en la mente del barranqueño que se cuestiona, que instiga, se perturba, entiende y crea.





Festival Folklórico Internacional "Señorio de Cuzcatlán"



ACTIVIDADES B-2017

Gexpemo Danzas Yuma:
Festival binacional por parejas portón de la frontera. Cúcuta. 2 al 6 de Agosto.

Inducción Semestre B-2017:
Gexpemo, 30 años UNIPAZ.

Gexpemo Danzas Yuma:
Festival folklórico Internacional señorío de Cuzcatlán. Salvador

- ♦ GEXPEMO. XI campamento juvenil CIOFF Colombia –pereira1, 2 y 3 de septiembre.
- ♦ GEXPEMO en el Encuentro nacional de semilleros–Barranquilla 12 al 15 octubre.

CLASE ABIERTA
3 Y 9 NOVIEMBRE



COLOMBIA

Grupo de Danza "YUMA"

SEMILLEROS DE INVESTIGACIÓN

♦ GEXPEMO

El viernes 28 de Julio se llevó a cabo el Festival de Danza Afro en Barrancabermeja, donde se presentó el trabajo del semillero de Investigación GEXPEMO del programa de Licenciatura en Artes, liderado por los maestros Irene Celis y Carlos Vásquez.

Siete grupos locales concursaron y GEXPEMO obtuvo el III puesto en la categoría Juvenil con el trabajo titulado "Sentir Negro", que evocaba momentos de los negros llegando a América, desarrollando escénicamente instantes de dolor y goce.

♦ LAMUS

El semillero LAMUS reactivó sus actividades en el segundo semestre del año 2017, enfocándose en el trabajo vivencial de la metodología Orff, utilizando los instrumentos musicales pedagógicos con los que cuenta la Licenciatura en Artes de la misma metodología, utilizando en el montaje de obras musicales de carácter pedagógico que aporten o propongan docentes y estudiantes de la carrera en Artes. El horario de dicho semillero son los martes de 4 - 6 pm en la sede del colegio Miguel Antonio Caro

PROXIMAMENTE 10 AÑOS LICENCIATURA EN ARTES

30 AÑOS UNIPAZ



licenciatura en
Artes
U n i p a z



PROYECCIÓN SOCIAL

La proyección social para el programa de licenciatura en Artes, se vive desde el intercambio de saberes artísticos y pedagógicos con programas afines con la educación, para movilidad estudiantil y docencia.

La coordinadora Katherine Gómez junto con la docente en artes escénicas Irene Celis y estudiantes de VIII, IV Y VII estuvieron de visita en la facultad de Artes de la Universidad de Antioquia conociendo los programas de Licenciaturas en música, arte dramático y especialización en gestión cultural. Con el objeto de promover convenio institucional.

El Clown y la Expresión Corporal En la Escuela Normal

Los estudiantes de VII Semestre de Didácticas de las Escénicas y la maestra Irene Celis, realizan una ponencia y un taller teórico práctico en el campo de las artes escénicas, a estudiantes de 11 grado y maestros del colegio Cristo Rey de Barrancabermeja, como ejercicio de intercambio de saberes pedagógicos y artísticos.

Taller de Composición Musical

El docente Juan Quiñonez viene impartiendo estos talleres para toda la población académica de UNIPAZ, los días lunes y viernes de 2 a 4 PM. Con el fin afianzar conocimientos en esta área musical.



¿EN QUE ANDAN LOS MAESTROS DE LICENCIATURA EN ARTES?



José Darío Sanabria Sinuco

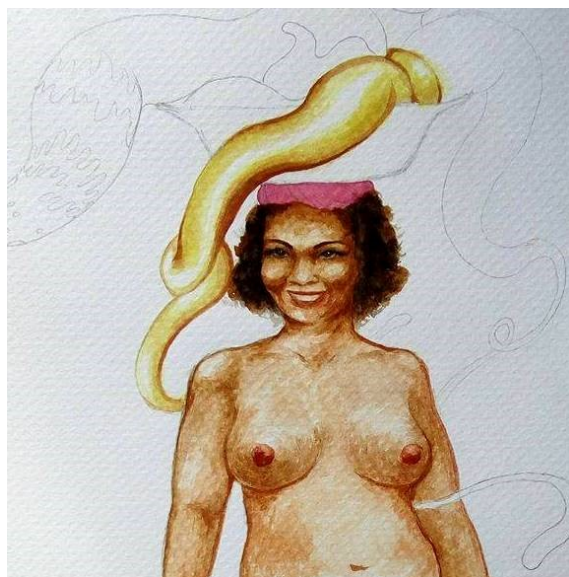
Maestro en Música

Contrabajista del quinteto Buenos Aires Tango, agrupación radicada en la ciudad de Bucaramanga; ha participado en eventos donde la música y la danza hacen referente la cultura rioplatense como Salsa vs Tango, evento realizado en el auditorio Luis A. Calvo de la Universidad Industrial de Santander y el evento Tango realizado por la Casa de la Cultura Piedra del Sol de Floridablanca en la Casa Cultural Paragüitas; también con la agrupación presentaron un homenaje al maestro Astor Piazzola interpretando sus Cuatro Estaciones Porteñas y la obra Adiós Nonino en la sala de concierto Fusader en Bucaramanga.

Los maestros Carlos Vásquez y Alakster Uyola, hicieron presencia en el congreso de danza realizado en la ciudad de Bogotá, donde expusieron sus trabajos de investigación “Crónicas del cuerpo” y “Entre lo Sacro y lo profano de la Región del Magdalena Medio” Realizado del 22 al 25 de agosto.

La maestra Irene Celis de artes escénicas, estuvo de intercambio cultural en el hermano país de Venezuela, en el mes de julio, donde se le otorgo un reconocimiento por impartir el folklor y mantener los valores de su tierra colombiana. Valores artísticos que viene impartiendo con el programa de danza viva del ministerio de cultura en convenio con UNIPAZ, en ciudades como Ibagué, Casanare y Neiva.

La maestra Lorena Ospitia, viene trabajando con códigos visuales en la imagen popular, como instrumento de identidad onírico, que busca transgredir la realidad sistémica. técnica utilizada acuarela sobre papel.



“ Actualmente trabajo en una composición serial de la imagen popular en la comunidad de Barrancabermeja, donde se evidencian imaginarios colectivos que normalmente utilizamos como códigos visuales”.

La imagen popular se convierte en un instrumento de identidad onírico que busca transgredir la realidad sistemática y cotidiana.



licenciatura en
Artes
Unipaz