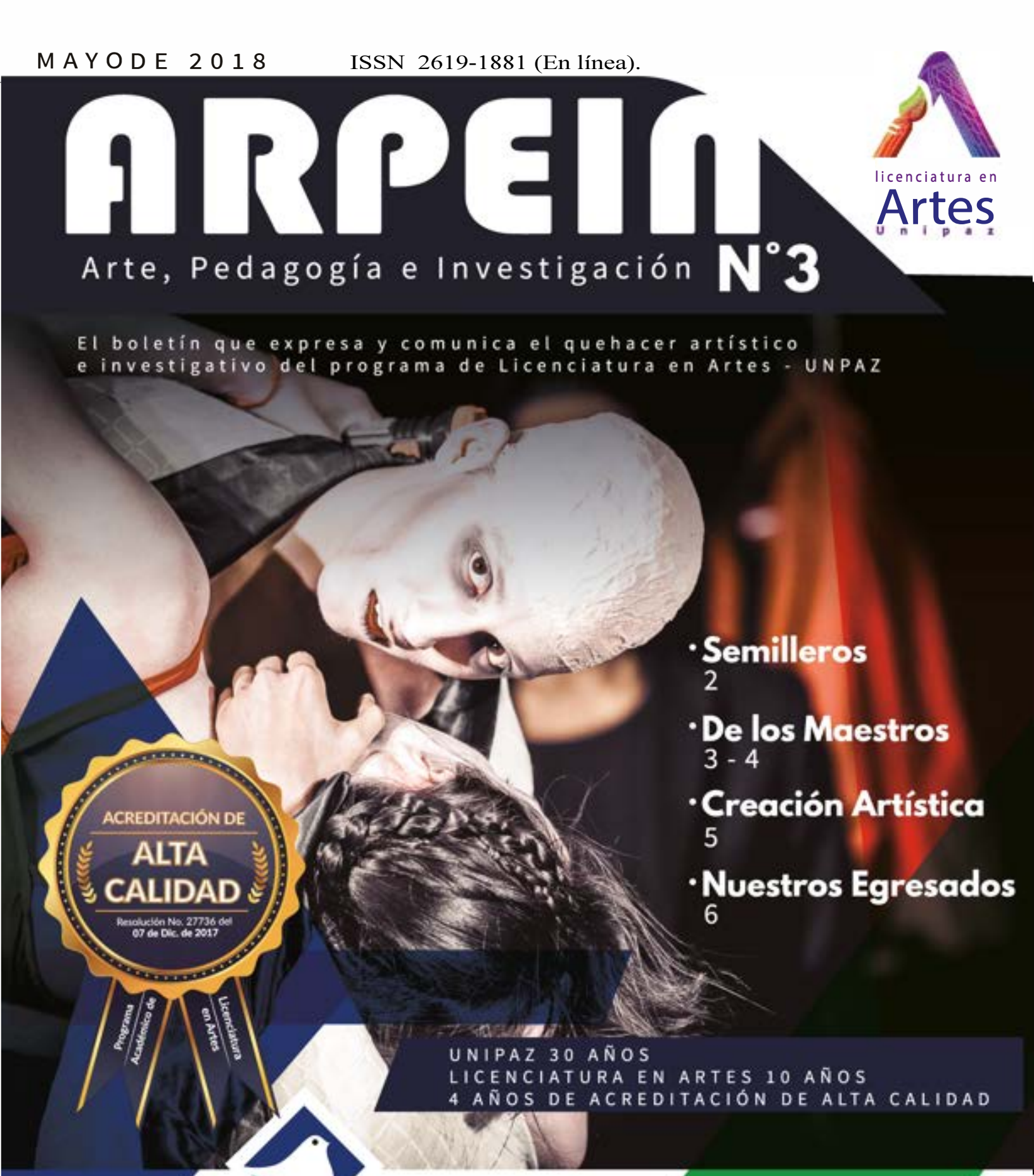
MAYO DE 2018 ISSN 2619-1881 (En línea).

ARPEIN

Arte, Pedagogía e Investigación N°3

licenciatura en Artes Unipaz

El boletín que expresa y comunica el quehacer artístico e investigativo del programa de Licenciatura en Artes - UNPAZ



- Semilleros 2
- De los Maestros 3 - 4
- Creación Artística 5
- Nuestros Egresados 6

ACREDITACIÓN DE ALTA CALIDAD
Resolución No. 27736 del 07 de Dic. de 2017
Programa Académico de Licenciatura en Artes

UNIPAZ 30 AÑOS
LICENCIATURA EN ARTES 10 AÑOS
4 AÑOS DE ACREDITACIÓN DE ALTA CALIDAD

UNIPAZ
Instituto Universitario de la Paz

PRESENTACIÓN

El programa de Licenciatura en Artes del Instituto Universitario de la Paz –UNIPAZ- obtuvo en diciembre de 2017 por parte del Ministerio de Educación Nacional, la acreditación de ALTA CALIDAD, de esta manera el Estado valida la calidad de la oferta en Educación Superior, a través de una revisión detallada de su estructura y funcionamiento, este proceso garantiza la pertinencia del programa en el ámbito local, regional y nacional.

La licenciatura en Artes recibió registro calificado por primera vez en el año 2008, 10 años han pasado y con ellos un importante trasegar institucional con actores claves que han permitido cimentar las condiciones necesarias para desarrollar una oferta educativa de alta calidad, lo cual implica aumentar las exigencias académicas, hacer mayor seguimiento al impacto de nuestras prácticas pedagógicas y asumir una actitud de mejora continua para definir metas del desarrollo deseable a corto, mediano y largo plazo.

El colectivo de docentes de la Licenciatura en Artes de UNIPAZ presenta la tercera edición del boletín ARPEIN: Arte, pedagogía e investigación. En las siguientes páginas encontrarán información frente a 4 tópicos: semilleros, maestros, creación artística y egresados, aquí una pequeña muestra de la experiencia pedagógica y artística que se lleva a cabo para la formación de Licenciados en Artes.

ACREDITACIÓN DE ALTA CALIDAD
Resolución No. 27736 del 07 de Dic. de 2017
Programa Académico de Licenciatura en Artes

UNIPAZ
Instituto Universitario de la Paz

licenciatura en Artes
Unipaz

Lo invitamos a visitar nuestra página web: http://www.unipaz.edu.co/licenciaturartes.html y agregarnos a nuestra cuenta de Facebook: Licenciatura en Artes.

SEMILLEROS DE INVESTIGACIÓN

LAMUS: se reactivó con el profesor Juan Quiñonez: "El objetivo es crear el grupo musical del programa, para ello se viene trabajando sobre cómo escribir un artículo". Este semillero tiene los encuentros martes y viernes de 4 a 6 p.m.

TEXARVI: Está trabajando alrededor del proyecto Jaguar, armonización del conjunto productivo de la vereda Zarzal y Fortuna, con este se pretende canalizar el mensaje científico, a partir de didácticas desde la plástica. Se reúnen, viernes 4 a 5 pm. Bajo la dirección de los maestros Lorena Ospitia, Rossely Ramírez y Nini Herrera.

ESTEDA: Este semillero, bajo la dirección del maestro Alakxter Oyola, tiene un artículo el cual espera ser publicado, asimismo se encuentra indagando alrededor de las fiestas del dulce y bollo. Reunión Viernes de 2 a 3 p.m. y de 4 a 5 p.m.

GEXPEMO: tiene sus reuniones los martes y miércoles. 4 a 6 p.m., su más reciente trabajo es sobre la literatura como didáctica para la escenificación de atmósferas. Desde lo experimental, bajo la dirección de la maestra Irene Celis, el semillero fue partícipe del II Coloquio en Pedagogía Teatral en la ciudad de Bogotá.

En el área del folclor, bajo directrices del maestro Carlos Vásquez e Irene Celis se está desarrollando el proyecto didácticas para la danza. Los Domingos de 4 a 9 p.m.

De forma conjunta los semilleros realizaron un trabajo interdisciplinar con la obra Operarte para la Paz, la cual se estrenó el 16 mayo de 2018, al igual que el homenaje a los 100 años del Petróleo.

LA **PEDAGOGÍA** DE CREACIÓN EN GEXPEMO

Tomando la pedagogía de la experiencia de Dewey como el ente dinamizador y creador de pensamientos e ideas. El semillero GEXPEMO, se basa en la creación colectiva, donde los participantes, formulan, indagan y opinan, bajo la premisa de ser guiados por los docentes directores, llegando a un solo fin; la creación escénica.

La imaginación y experiencia como artistas y docentes, creadores e intérpretes de personajes unísonos y sub-realistas, tienen una connotación fuerte, donde el espectador se identifica, a partir de los proyectos de creación e investigación en el escenario, puesto que parten de un referente, histórico real e imaginario, poema, canción o alguna problemática social del territorio, donde se pretende jugar con la imaginación del espectador y brindar una reflexión acerca de las acciones de el. En este sentido, el planteamiento pedagógico de GEXPEMO, está ligado a la teoría de Dewey.

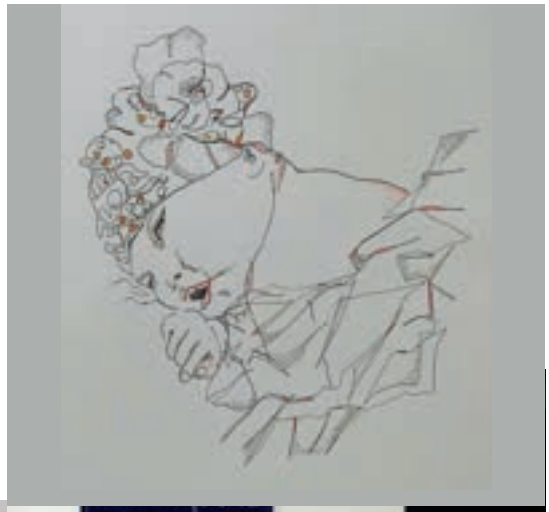
Donde los procesos implican reflexiones e inferencia, para Gexpemo el conocimiento está ligado a la experiencia, como desde su filosofía lo plantea Dewey esta abarca no sólo la conciencia sino también la ignorancia, el hábito, los aspectos desfavorables, inciertos, irracionales e incomprensivos del universo. Sostiene una visión dinámica de la experiencia ya que constituye un asunto referido al intercambio de un ser vivo con su medio ambiente físico y social y no solamente un asunto de conocimiento.

La experiencia, en cada proceso de creación artística en el Semillero Gexpemo, es la aventura de lo bueno y lo malo en el mundo escénico, evidenciado en el carácter incierto y precario de la experiencia. Esta precariedad conforma la base de todas las perturbaciones de la vida y es condición de la realidad escénica. Además la experiencia implica una sucesión de acciones y afecciones, y, por tanto no puede referirse simplemente a algo subjetivo. Este espacio extra-curricular fortalece lo académico, puesto que cada experiencia permite crear y desarrollar grandes trabajos escénicos exigiendo un resultado, y a su vez como actor-bailarín un entrenamiento corporal, donde se debe reflexionar sobre el quehacer artístico-docente, pues los proyectos de investigación y creación, se han visualizado en escenarios académicos nacionales e internacionales, desde encuentros de semilleros universitarios, Red-colsi, coloquios internacionales de artes escénicas y festivales de danza; los cuales potencializan una de las razones de la investigación en la carrera, la pedagogía en las artes escénicas y el compromiso de ser agentes de cambio en la sociedad.

Irene Celis Arias: "En los procesos de enseñanza y aprendizaje de las artes escénicas, la experiencia es fundamental para que el estudiante comprenda, cree y re-signifique acerca de lo que está haciendo; por tanto, la experiencia es la que hace posible una comprensión en el educando, para crear significados colectivos, y toda experiencia implica pensamiento; no es sólo verificación sensorial, sino percepción consciente de las relaciones de reciprocidad entre individuo y entorno. En la continuidad entre naturaleza y experiencia humana, en ello radica la fé democrática de Dewey".

DE LOS MAESTROS...

El maestro Rossely Ramírez, en el marco de la celebración del día internacional de la mujer, invito a todas las mujeres de la familia UNIPAZ, enviar un retrato acompañado por una palabra que las identificará, para luego ser intervenida artística por parte del maestro-artista, estos retratos femeninos, fueron expuestos



La maestra Nini Herrera, fue participe del l Foro Social Mundial, en Brasil, un espacio abierto que reúne a las diferentes organizaciones sociales y sindicales de orden mundial, en donde se discuten temas como: territorio, ancestralidad, acceso al agua y energías limpias, economías solidarias, asociatividad y cooperación, democracia y derecho, luchas contra el colonialismo, el racismo y las violencia, paz y solidaridad, entre otras. Dicho Foro tiene como fin plantear posibles soluciones que permitan una sociedad mas justa y equitativa, para tal fin se realizan talleres, conferencias, exposiciones.

La maestra Lorena, realizó un performance en el puerto yuma, sincronía fúnebre, como símbolo de dolor y memoria que el río ha padecido en este territorio.

RECONOCIMIENTO

Mujeres **UNIPAZ**

Mujeres para la Paz

La maestra Irene Celis, fue escogida por sus compañeros y alumnos, en el concurso Mujer UNIPAZ Mujer para la Paz, la cual estuvo selecionada en la categoría Cultura y Arte, siendo merecedora de este reconocimiento por parte de la UNIPAZ, el día 8 de marzo de 2018.

El docente Juan Quiñonez, viene motivando a estudiantes, maestros y publico en general que se inquieta por la música, con el taller de orquestación musical. Taller que se realiza en la sede de Investigaciones Santa Lucía de UNIPAZ.

enfoque de aprendizaje tutorial, a través de formación pedagógica específica.

Desde la Licenciatura en Artes Se viene adelantando un proceso de formación pedagógica a varias Escuelas de la Institución, las sesiones han estado cargo de la Mag. Kelly Johana Gómez Jiménez:

Con los docentes de la Escuela de Ingeniería Ambiental se han generado espacios de reflexión de la práctica pedagógica, documentando experiencias y ganando nuevos aprendizajes que les permitan modelar nuevas y mejores prácticas de aprendizaje universitario, con la Escuela de Ingeniería Agronómica se busca fortalecer competencias pedagógicas en los docentes, a partir de un ejercicio de razonamiento reflexivo acerca de currículo, enfoques de aprendizaje, enseñanza y evaluación desde el constructivismo, con la Escuela de Medicina Veterinaria y Zootecnia y la Escuela de Ciencias se está avanzando en apoyar el enfoque de aprendizaje tutorial, a través de formación pedagógica específica.

CIEN

UN RECORRIDO HISTÓRICO DEL PETRÓLEO EN BARRANCABERMEJA

Una de las más recientes obras de creación artística e investigativa del programa de Licenciatura en Artes, con el Semillero GEXPEMO, donde la interdisciplinariedad de las artes se confabulan para re-crear los sucesos más relevantes de la historia del petróleo en Barrancabermeja. Este trabajo fue estrenado a la comunidad del puerto petrolero en las instalaciones del Centro Comercial San Silvestre y viene haciendo un recorrido con el Museo del petróleo con el objeto de mantener viva la memoria histórica. Esta obra es un trabajo interdisciplinar de los maestros Carlos Vásquez , Irene Celis Arias y José Pedrozo.

FESTIVAL INTERNACIONAL DE DANZAS MERCEDES MONTAÑO EN CALI.

"Más de 800 bailarines nacionales e internacionales derrochan talento en la Sultana del Valle. El certamen tiene lugar en tradicionales espacios de la ciudad" Así lo publicó noticias Caracol el 11 de Julio haciendo alusión al festival internacional de danzas Mercedes Montaño en Cali. La buena noticia para UNIPAZ es que allí estuvo nuestra representación a cargo del grupo de danzas YUMA.

El Semillero GEXPEMO, dejó en alto el nombre del programa de Licenciatura en Artes, en el II Coloquio Internacional de Escuela de Teatro, realizado en la ciudad de Bogotá. Donde las observaciones por parte de los ponentes y maestros del conocimiento de este campo, dejaron ver que el trabajo escenificado de "Poe en Escena" bajo la dirección de la maestra Irene Celis y "La violación" bajo la dirección del Maestro José Pedrozo, se evidencia las estéticas y didácticas que fomentan los aprendizajes de este campo, en la presencia de cada estudiante a la hora de pararse en el escenario e interpretar su papel.

¡FELICIDADES JÓVENES Y MAESTROS POR ESTA REPRESENTACIÓN!

MI EXPERIENCIA EN EL SEMILLERO GEXPEMO

Por. Milena Menco Hita

En el andar de la vida me encontré un día, de un mes y un año cualquiera frente a la posi-bilidad de hacer parte de acciones creativas que me llevarían a explorar mi cuerpo y el movimiento que con él se podría generar. Bastó una idea para entrar en el maravilloso y exigente mundo de las artes escénicas. La excusa perfecta… homenajear a uno de los más importantes artistas plásticos santandereanos del país Jorge Mantilla Caballero, quien a través de sus obras transmite fuerza, energía, elasticidad y caos, bajo esa premisa debía-mos plasmar una puesta en escena en su honor.

Cuerpo dilatante fue el nombre del ejerci-cio que surgió en el aula de clase, bajo la dirección de Irene Celis y Carlos Alberto Vás-quez de quienes en ese momento no sabía mucho, pero que con el pasar del tiempo se convertirían en piezas claves de mi proceso como estudiante y futura licenciada. Un ejerci-cio impregnado de fuerza y elasticidad donde elementos como la gestualidad y la expre-sión corporal se unen para dar un toque de movimiento a las obras y estilo del maestro Mantilla, el resultado fue satis-factorio para mí y mis inicios en las artes escénicas como para el público y el artista Mantilla Caballero.

Ese sería solo el inicio de un grupo de estudiantes que deseaban más y para mí el inicio de un mundo totalmente nue-vo y del que poco a poco me fui dejando cautivar. Gexpemo (Grupo experimental, cuerpo y movimiento) las ideas y el deseo de crear tenían nombre y excusa. Un semillero de estudiantes que empezaría a ser nombrado en los diferentes espacios culturales, no solo dentro del ámbito universitario sino también fuera de él.

En el recorrido de este camino llega Tierras Coloradas, puesta en escena en lo que a mí respecta la más importante de nuestro Semillero, no solo por la idea de representar el exterminio de nuestros antecesores yariguíes sino que también nos llevó a conocer más de cerca la historia del cacique Pipatón y su resistencia a la colonización, dando así inicio a una investigación que involucró el arte rupestre de nuestros antecesores quienes por medio de petroglifos lograron per-petuar a través del tiempo algo de sus asentamientos. La inter-pretación de estas formas a través del cuerpo generó una búsqueda de movimientos y figuras que como piezas de un rompe cabeza se fueron armando hasta convertirse en Tierras Coloradas, que con el tiempo tendría varias modificaciones y sería una de las muestras más aplaudidas de nuestro semillero, logrando llegar a un público más amplio a nivel nacional, con una puesta en la que el teatro y la dan-za contemporánea se unen y logran contar una historia.

La danza es también una forma de expresión importante para nuestro semillero y fue gracias a la complicidad de nues-tros maestros que se logra llegar a grandes estancias como lo es el Festival Nacional de la Cumbia, reconocido como patrimonio cultural de la Nación y que se convertiría en la mejor experiencia a nivel nacional que tendría con el semille-ro. Mi experiencia con el folclor se había limitado al de espectador durante toda mi vida, fue con la visita al Banco Mag-dalena y su viejo Puerto donde entendí que más que una expresión artística para algunos lugares representa sus creencias y tradiciones por medio de la cual promueven nuestras raíces. Entendí que en los semilleros de niños, adul-tos y adultos mayores que se generan a través de este festival, la danza es una excusa por medio de la cual se cons-truye tejido social, generando bienestar colectivo, inclusión, sentido de pertenencia e identidad entre otras cosas.

Estas experiencias entre otras que viví siendo parte del grupo semillero Gexpemo afianzaron mis deseos de convertir-me en Licenciada en Artes, reforzando no solamente mis conocimientos en peda-gogía desde los diferentes artistas y pedagogos en los que nos basamos para cada creación en el aula de clase, sino también llevándome a tener experien-cias de vida que en lo que a mí, respecta tienen más valor que todo un día en el aula. Experiencias como andar por el viejo puerto y escuchar salir de la boca de un niño letras como "el pescador habla con la luna, el pescador habla con la playa, el pescador no

tiene fortuna…solo su atarraya" y ver cómo una niña le sigue con el contoneo de sus caderas mientras sonríe, me llevan a la reflexión que estoy en el camino correcto y cada vez más convencida que es el arte y la cultura los verdaderos instrumentos de sensibilización y transformación que necesita nuestra sociedad.

Hoy estando a poco tiempo de graduarme y concluir mi proceso académico tanto en la Licenciatura como en Gexpemo, siento nostalgia, sí, pero sobre todo gran satisfacción por haber tenido la gran oportunidad de pertenecer a este grupo del cual me llevo solo grandes experiencias, así como amistades. Gracias maestros, gracias chicos.

SEGUNDO ENCUENTRO DE EGRESADOS

El miércoles 2 de mayo egresados del programa de Licenciatura en Artes participaron del II Encuentro de Egresados en las instalaciones del Instituto Miguel Antonio Caro donde pudieron participar de la conferencia "Yo Maestro" a cargo de la Magister Kelly Johana Gómez, seguido de la presentación del Seminario semipresencial: informáticas aplicadas a las artes plásticas, a cargo de Lizeldy Jhoana Narvaéz.