

# ARPEIN

Arte, Pedagogía e Investigación



**1** Movilidad Estudiantil

Educación Continua **2**

**4** Investigación  
**6** Los Maestros  
Formación Docente

**7** Clase Abierta  
Autoevaluación



## CONTENIDO

Movilidad Estudiantil	1
Educación Continua	2
Investigación	4
Los Maestros	6
Formación DOCENTE	6
Clase abierta	7
Autoevaluación	7



**E**ste año el programa de Licenciatura en Artes, con gran orgullo expuso sus cuatro obras cúspides realizadas por el semillero de investigación GEXPEMO y sus directores Carlos Vásquez e Irene Celis, durante el acto protocolario de la posesión del rector Oscar Orlando Porras, a quién el programa le agradece su máximo apoyo y celebra nuevamente su posesión donde se reivindica los derechos de autor con el se-llo de UNIPAZ y el programa de Licenciatura en Artes.

## Movilidad Estudiantil

**D**os programas de alta calidad, comprometidos con la educación de los formadores del país, contribuyendo al desarrollo profesional del Licenciado en Artes, en hora nos complace tener un convenio interinstitucional con la Universidad José Francisco Caldas de la ciudad de Bogotá y el programa de Licenciatura en Educación Artística.

Dos estudiantes del programa se proyectan para este intercambio académico.

## Diplomado Pedagogía para la Danza

El instituto universitario de la paz, comprometidos con el desarrollo de la cultura del Magdalena Medio y su formación misional generó el convenio con el ministerio de cultura y su programa Danza Viva, trayendo a Barrancabermeja el Diplomado en Pedagogía para la Danza, donde fortaleció las didácticas de los 30 maestros de danza, provenientes de Gamarra, Yondó, Centro, P.Wilches, San gil, Bucaramanga y Barrancabermeja. Quienes estuvieron acompañados por la maestra Irene Celis del programa de Licenciatura en Artes y otros maestros provenientes de Bogotá implementando un trabajo corporal, didáctico y de sistematización frente a los procesos de enseñanza en el ámbito del lenguaje de la danza y las posibilidades didácticas que estas se pueden generar a partir de la musicalidad en el cuerpo.

Asegura la maestra Irene Celis: “..Las didácticas contribuyeron para el trabajo colectivo y la retroalimentación de saberes cada género dancístico. No es el movimiento lo que nos une, es la música .



## Educación Continua..

En aras de fortalecer en el ámbito académico y profesional de nuestros egresados el programa de Licenciatura en Artes, desarrolló seminarios de actualización curricular, diplomados y congresos para que nuestros profesionales sientan la universidad de la mano.

Al igual este año inicio un diplomado para la docencia universitaria, ofrecido por la escuela de ciencias y liderado por la coordinadora del programa de Licenciatura en Artes, donde cada encuentro ha permitido que los maestros de Unipaz, realicen discusiones y reflexiones en cuanto a la importancia de ser maestro y como están ellos desde sus enseñanzas fortaleciendo las necesidades del Magdalena Medio.



## VI SEMINARIO MAESTRO, ARTE Y PEDAGOGÍA

En pro de mantener los procesos de alta calidad y seguir en la búsqueda crítica y reflexiva sobre el hacer pedagógico, artístico e investigativo, el programa de la Licenciatura en Artes dinamiza espacios de fortalecimiento de la formación docente que permiten a los estudiantes, egresados y comunidad en general discernir, compartir experiencias y renovar su mirada pedagógica y analítica de los contextos y exigencias que demanda el ejercicio educativo en territorios de paz y de permanente transformación.

**NUEVAS MIRADAS DE REGION EN EL MARCO DEL POSTCONFLICTO CONVERSATORIO**  
LICENCIATURA EN ARTES –TRABAJO SOCIAL –INGENIERIA AGRONOMICA –INGENIERIA AMBIENTAL UNIPAZ

Por este región, a través del río Magdalena como eje articulador del territorio, logran las conquistadoras españolas, salir el oro, navegando los vapores, se establecieron las grandes propiedades ganaderas, y modelos económicos extractivos con sus empresas privadas, mineras, carboníferas, sus monocultivos de materias primas agroindustriales como es la palma.

Programa de desarrollo y paz del Magdalena medio

Se hace preciso escuchar las voces de los acontecimientos que están sucediendo en una región que cambia como el río.

Su desarrollo, sus apuestas económicas, la educación, las oportunidades de inversión y las transformaciones culturales y sociales en la configuración de este nuevo lugar hacen necesario iniciar un camino de atención para poder entender el futuro y los nuevos contextos en los cuales nuestros profesionales tendrán que asumir el reto de intervenir y generar cambios hacia nuevas o diferentes oportunidades.

- LUNES 1 DE OCTUBRE -2018
- HORA :1-3PM
- LUGAR: AUDITORIO UNIPAZ

**INVITADOS :**

- SANTIAGO CAMARGO
- AGUEDA PLATA
- EDUARDO TORRES
- ALFONSO ELJACH
- JAIME CORENA



## Reflexión de un Estudiante...

El taller del profesor Cristian Quijano, comienza en un círculo direccionado a los alumnos para generar movimiento, cuando una persona camina, analizamos el apoyo del pie, soportando el peso del cuerpo, la forma como se flexiona cada rodilla y de esta forma van llevando el alumno a descubrir el papel que desempeña la parte del cuerpo en el baile.

A partir del trabajo del ritmo del cuerpo va desarrollando la motricidad desde un concepto epistémico, partiendo del camino integrado la cadencia que se genera en forma actual la cual obliga a mover los brazos, desarrollando la integración rítmica, kinética, cinestesia a través de la relación entre el emisor, receptor para poder conceptualizar el trabajo del signo,



símbolo, significado y significante para mejor desarrollo de la conciencia corporal en el aula, desde este concepto lo-grar a partir de la teoría llegar a la práctica.

A través de los diferentes estilos de música incluir movimientos del cuerpo para irse soltando entre un grupo integral

*“Es el acercamiento del proceso ya práctico de la relación con el cuerpo por un lado es la parte teórica pequeña don-de hablamos los pasos de esa relación que planteamos pero luego ir a acompañado práctica que arranca de ahí y desde su caminar como un elemento transversal para poder entender o detener proceso de reconocer o conocer el cuerpo como funciona sus ventajas y sus limitantes y des-de ahí empezar trabajar en el dominio de el mismo.*”

## Investigación

En el marco del posicionamiento del Rector **Oscar Orlando Porras**, se celebró el proyecto interinstitucional y gubernamental del departamento de Santander, Bio-Ecológico 2, en el cual el semillero de investigación Gexpemo, tiene una vez más su participación desde la dramatización educativa que este año tiene como objetivo el cuidado del agua.



Los maestros **Carlos Vasquez, Irene Celis Arias, Cesar Pérez y Miryam Rincón**, trabajaron desde la interdisciplinariedad de las artes junto con los estudiantes pertenecientes a este semillero para llevar una puesta en escena de gran calidad titulada. "La Gota de Vida" la cual tuvo un preestreno el día 12 de noviembre en el centro comercial San silvestre.

El Taller Experimental de Artes Visuales es un espacio abierto para estudiantes de todos los programas de formación académica del Instituto Uni-versitario de la Paz UNIPAZ, diseñado para complementar el proceso formativo.

Este Taller ofrece estrategias para la enseñanza de las artes

plásticas a partir de la exploración y experimentación, a la vez que potencia destrezas que fortalecen el proceso de enseñanza aprendizaje, propiciando un espacio de formación adecuado en el cual se crean nuevas herramientas que serán de gran apoyo en el desarrollo laboral de los futuros profesionales egresados del Instituto.

El grupo de danzas YUMA, perteneciente al semillero GEXPEMO, obtuvo el reconocimiento por parte de la alcaldía municipal, por ser partícipe y propiciar espacios de paz, donde a través del arte de la danza se logra sensibilizar y crear diálogos de con-vivencia ciudadana que aportan al enriquecimiento cultural y diálogos de paz d este territorio.





## Al Maestro Carlos Vásquez...

Quien es uno de nuestros maestros del programa de Licenciatura en Artes

UNIPAZ, el cual ha contribuido enormemente en el crecimiento y el posesionamiento del programa de Licenciatura en Artes en la región, desde su experiencia artística en el área de la danza y su imparable gestión cultural ha logrado tener la ardua labor investigativa, brindado espacios de crecimiento en el ámbito cultural y dejando el nombre de nuestro programa e institu-

ción en alto en eventos nacionales e internacionales como en el X Congreso Nacional e internacional del folklor, en Cartagena.

Además de su mas reciente publicación "Entre lo Sacro y Lo profano" un libro que sistematiza la indagación de los estudiantes de Licenciatura en Artes en las fiestas patronales de cuatro municipios de la ribera.

*Gracias maestro Carlos, por su incansable labor..*

Nuestros maestros del programa de Licenciatura en Artes estuvieron muy activos, dejando en diferentes espacios académicos—artísticos el nombre del programa en alto, fortaleciendo procesos e intercambiando sus experiencias pedagógicas en ámbitos nacionales y locales. A VER TEATRO, tuvo la presencia de los dos maestros en artes escénicas Bayo Florez quien expuso su obra con estudiantes del programa 1/8 y la maestra Irene Celis Arias que puso a vibrar de energía a los espectadores con su taller el juego de la expresión dramática, en la casa del Libro.



**Kelly Johana Gomez,** lanzo su mas reciente libro Satisfacción Vs Desempeño Laboral. Producto de su proyecto de grado de Magister en educación.

**"Las instituciones en este caso las de educación superior deben pensar la forma en entender a un docente y a un docente y organizar sus tiempos y labores", este fue el propósito que plantea la magíster en su nuevo libro. "**

## Los Maestros...



El maestro Juan Quiñonez, se le vio muy de cerca con el maestro belga Frank de vuyst, quien fue el director invitado en el seminario internacional de bandas musicales, organizado por la asociación nacional de directores de bandas ASODIBAN.

Este gran encuentro se llevo acabo este año en los días 18 al 20 de agosto en la ciudad de Bucaramanga, donde el maestro Juan estuvo compartiendo con grandes maestros directores de bandas en Colombia, de esta manera llego a implementar en el programa de licenciatura en artes, nuevas propuestas musicales con docentes y estudiantes, los cuales se evidencian en los talleres de iniciación musical.

Gracias maestro Juan.

## Formación Docente

Comprometidos con la educación que se brinda a los estudiantes UNIPAZ - el programa de Licenciatura en Artes lidera el diplomado en Docencia Universitaria.



Donde participan alrededor de 40 maestros de la institución de todas las escuelas de UNIPAZ.

Este espacio es apoyado por su directora de la escuela de ciencias Janice Ballesteros quien se siente comprometida en contribuir en la formación continua del docente y su equipo profesional.





## CLASE ABIERTA

Muestra y conversatorio  
Pedagógico/Artístico

**Sábado 3 de noviembre**  
**7:00 a.m. a 12:00 m.**



Como es de costumbre el programa de Licenciatura en Artes, cada semestre expone al público las muestras artísticas producto de los procesos de formación del futuro licenciado, donde los maestros y estudiantes generan preguntas y socializan didácticas inmersas en cada ejercicio aplicado desde las diferentes ramas artísticas.

## Autoevaluación

Como aseguramiento en el proceso de alta calidad de Licenciatura en Artes, el programa recibió visitas de otras instituciones universitarias y capacitaciones con el objetivo de fortalecer a los docentes en las herramientas institucionales de autoevaluación para continuar en el proceso de ponderación.

### Visita de pares académicos fortalecen temas de Acreditación de Alta Calidad



Cabe resaltar que Licenciatura en Artes es el primer programa de UNIPAZ, acreditado de alta calidad por ende debe estar en constante autoevaluación y está bajo la mirada del MEN en cuanto a medidas de mejoramientos y calidad en educación.