

# ARPEIN

## ARTE, PEDAGOGÍA E INVESTIGACIÓN

BOLETÍN 7 ISSN # 2619-1881 (En línea).

El boletín ARPEIN, es un boletín informativo virtual del programa de Licenciatura en Artes, que se realiza en cada semestre, con el objetivo de recopilar los acontecimientos más relevantes; desde las propuestas de los semilleros de investigación, actividades pedagógicas con el sector externo, balance de la acreditación de alta calidad, formación continua a los egresados del programa y como los maestros están en el mundo de investigación artística y la ciencia en el ámbito regional y nacional.

licenciatura en

# Artes

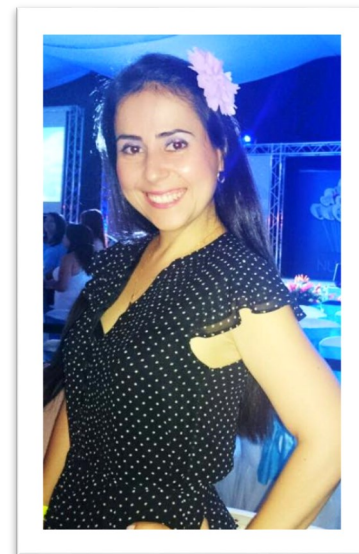
U n i p a z

**JUNIO 2020**



El equipo de Licenciatura en Artes, se enorgullece, en presentar nuestra nueva directora de la escuela de ciencias Kelly Gómez y nuestra Coordinadora Nini Johana Herrera, mujeres que por su liderazgo e inteligencia, han logrado hoy llevar las directrices del programa y de nuestra institución universitaria.

El equipo de Licenciatura les desea éxitos a mil.



**Oscar Orlando Porras Atencia**

**Rector**

**Kelly Torres Angulo**

**Vice-rectora**

**Kelly Gómez**

**Directora de Ciencias**

**Nini Johana Herrera**

**Coordinadora Lic– Artes**

**Irene Celis Arias**

**Docente Transcriptor**

## **MAESTROS DE LIC- ARTES**

**Alakster Oyola**

**Ana Belén Gómez**

**Carlos Alberto Vásquez**

**Cesar Pérez**

**Irene Celis Arias**

**Juan Quiñonez**

**Libardo Flórez**

**Lorena ospitia**

**Luis Galindo**

**Rossely Ramírez**



**UNIPAZ**

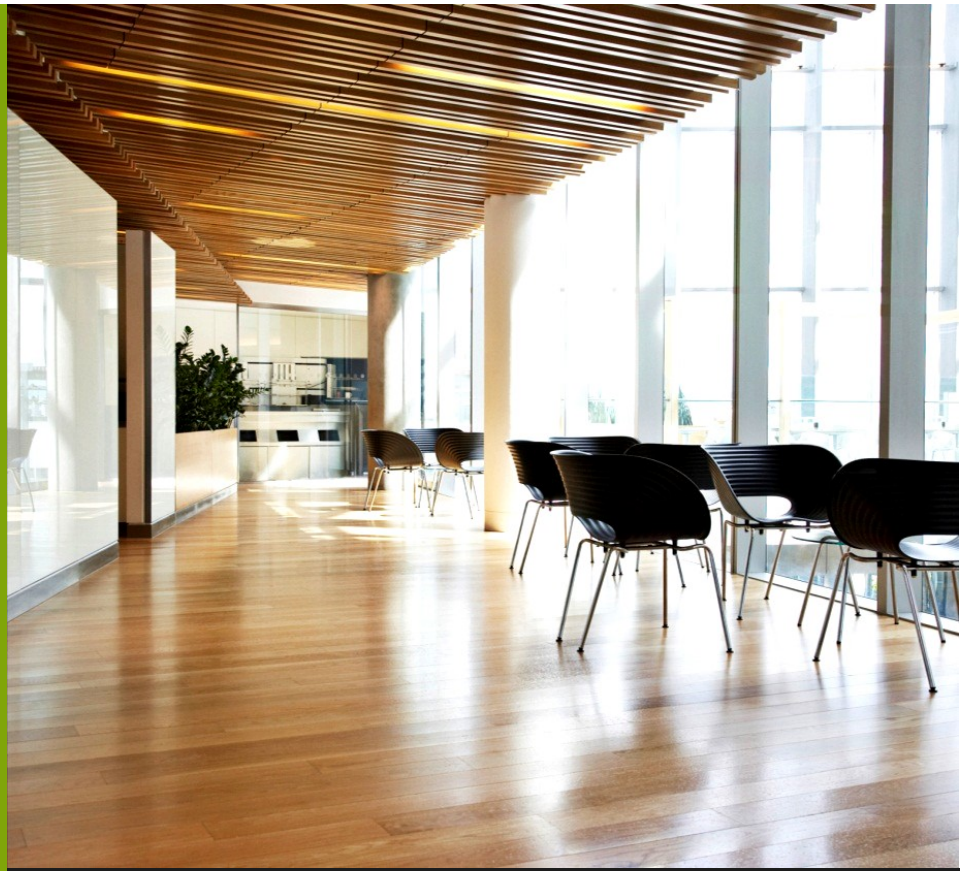
INSTITUTO UNIVERSITARIO DE LA FAZ

**ESCUELA DE  
CIENCIAS**



Nini Johana Hra

Magíster en  
Educación



Pie de foto

## Palabras de la Coordinadora

Los títulos son una parte importante de los boletines, por lo que deberían tenerse muy en cuenta.

Básicamente, debería representar el contenido del artículo de forma precisa y animar al público a leerlo. Cree el título antes de escribir el artículo. Así le será más fácil centrarse a la hora de redactar el artículo. Dos ejemplos de títulos posibles son “Vender una casa” o “Abre una nueva oficina en el barrio”.

Si necesita separar el título en dos líneas, intente que la división sea natural. Cada línea debe ser independiente, de modo que debe poder entenderse fácilmente de qué trata el artículo incluso si se lee por encima.

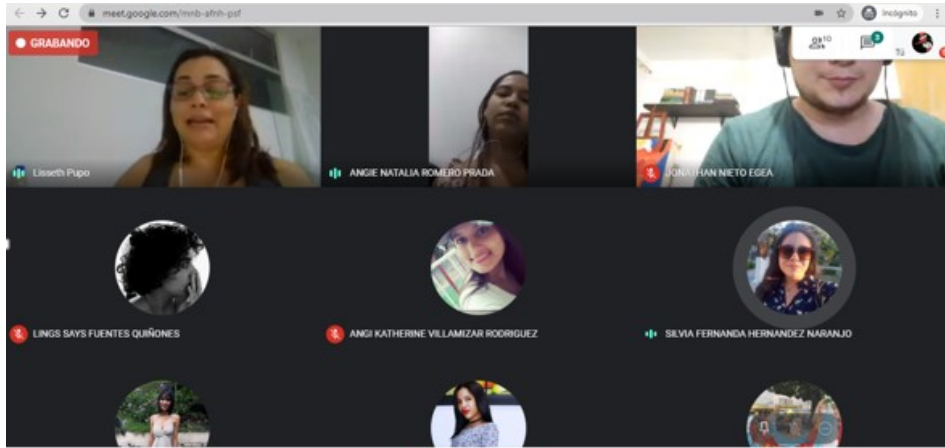
Los editores de noticias entienden la escritura de titulares como poesía. ¿Cómo se puede llamar la atención del lector e invitarle a leer el artículo en solo unas pocas palabras?

Al mismo tiempo, no hay que dar mucha información, pues el lector no necesitará leer el artículo entero para entender el contenido.

# DEL 4 TABLERO A LA WEB, UN TEXTO A SEIS MANOS

Por: Daniel A. Ravelo. Jonathan Nieto Egea

Carlos Vásquez



Esta narración está en el marco de la cátedra de laboratorio escénico de los estudiantes de octavo semestre, quienes de un momento a otro nos vimos abocados a dialogar y vivir en las redes, ellos, los estudiantes, los cibernautas debieron trasladar lo que era una obra o una experiencia grupal a una experiencia individual y generar monólogos en donde lo visual, la improvisación y la construcción del personajes son los ejes de la experimentación.

Los resultados innovadores, estremecedores, únicos y tal vez construimos redes de conocimiento que nos implicaron abrirnos a otras formas de lenguaje y de imaginarios. Lo virtual dejó de ser un chat para ser lo vital y la forma prioritaria de comunicarnos expresarnos en los tiempos de la experimentación del cuerpo el gesto y la construcción de nuevos mensajes, sus palabras son el testimonio de los cambios del presente y al evidencia de una generación que aprende y construye conocimiento desde y para las redes y en el computador o en el celular desde cualquier lugar de su cuarentena.

Cuarentena; una palabra que pasó de estar en el diccionario, a ser parte de la cotidianidad y de las conversaciones que tenemos a diario. Una situación que generó cambios en la sociedad y obligó a todos los sistemas a vivir dentro de un proceso de adaptación ante la situación que afronta la humanidad en medio de una pandemia. Cada sector social se ha ido acoplado a medidas de seguridad y sanitarias, por lo que la interacción social como la conocíamos quedó limitada a un aislamiento preventivo; estas medidas llevaron al sistema educativo nacional a aplicar lo que hace un tiempo se venía desarrollando pero sin tanta motivación e impulso y es el uso de las herramientas TIC.

# DIDACTICA ESCÉNICA

## EL CADAVER EXQUISITO EN LA EXPRESIÓN CORPORAL

Por: Irene Celis Arias

*Esta experiencia fue aplicada desde la virtualidad con los estudiantes del programa de Licenciatura en Artes, en el cual tenía como intención provocar la libre exploración corpórea y gestual, a partir de los elementos en común que tuvieran al alcance en sus hogares.*

*En ello resulto una actividad inventiva, emotiva y de participación colectiva grupal.*



Este es un juego surrealista, que busca despertar el inconsciente; desde la literatura Juan Rulfo, abarcaba temas sobre el amor, la vida y la muerte. Pero según indicios de este enigmático juego, se les atribuye a los poetas Desnos, Bretón y Tristán, que en arrebatos en un café, pusieron a prueba la inclusión del azar en el proceso creativo. Tal cual también lo hizo Neruda y Lorca. Resultado de esta práctica, en el dibujo dio como resultado las imágenes alucinantes, figuras imposibles ensambladas de las diferentes imaginaciones, tal son las obras de Max Morise, Man Ray, Yves Tanguy y el Bosco “El jardín de las delicias”.

El cadáver exquisito, puede ser practicado en cualquier circunstancia, y siempre en compañía, es un arte colectivo, intuitivo, lúdico, e impensado, no dominado por la razón. Se experimenta en el mágico momento, el cadáver exquisito es expresión de la creatividad oculta que nos vincula.

### **¿Cómo se planteó al trabajo de expresión corporal?**

Para dar inicio a este ejercicio escénico, los estudiantes debieron indagar acerca del juego, posteriormente conformaron grupo de 4 y 5 estudiantes, luego cada grupo debería seleccionar un elemento en común, que pudieran tener en sus casas; posteriormente abordarán un tema.

A partir de ese elemento, cada participante de cada grupo, realizará una exploración corporal relacionada con el tema seleccionado, en la cual deberá grabarse y enviarla a su grupo, luego procederán a realizar ajustes para enlazar el video, observar el video y poner un tema musical.

Finalmente, como grupo expondrán su video al colectivo de la materia, para brindar observaciones, analizar el resultado y evidenciar el trabajo de creación colectiva y la creatividad como resultado.

Lo interesante de este ejercicio, es como a través de dos primicias se puede inducir al estudiante al desarrollo de la motricidad e intencionalidad al arte dramático, por otro lado se inicia a involucrar el video como mediador para analizar su resultado en el trabajo de creación colectiva y a su vez de investigación al recurso de las TIC.

Así que los invito, a sumergirse en esta actividad que tiene la previsibilidad del producto final, hecho de forma colaborativa, que da cuerda a una serie de interpretaciones surrealistas y demostraciones intuitivas detrás de un papel o un cuerpo.

## SEMILLERO LAMUS

**El aula de clase como un verdadero espacio de investigación y creación**

**Por: Juan Quiñonez F.**



Según Ausubel, su teoría dice “El factor más importante que influye en el aprendizaje, es lo que el alumno ya sabe. Determinar esto y enseñarle en consecuencia» (Ausubel, 1968)<sup>2</sup> y Piaget, donde, “Las aulas centradas en el niño y la "educación abierta", son los puntos importantes de este autor, de acuerdo a lo anterior, se puede observar que estos autores orientan sus teorías en procesos de formación focalizados en proyectos asociados al trabajo colaborativo. De esta forma el estudiante asume un papel protagónico en su fase formativa. y toma de forma decisiva un rol protagónico en su proceso formativo, igualmente el profesor participa como mediador entre conocimiento y estudiante, asumiendo su rol de guía en la construcción de nuevos conocimientos y propuestas innovadoras.

En el aula de clase tanto estudiantes como docentes, participan en su rol de creadores e investigadores, suscitando búsquedas, generando perspectivas y conocimientos avanzados, que posteriormente se sistematizan, para ser evidenciados de una forma adecuada convirtiéndose en fuentes de innovación y creación.

Como lo manifestaba Albert Einstein “la creatividad es inteligencia divirtiéndose”, el aula como un espacio lúdico de creación e investigación. Regularmente encontramos estudiantes que poseen presaberes en diversas áreas o expresiones, con afinidades que, en muchas ocasiones son antagónicas, además cuentan con niveles de competencias dispares cognitivamente. Es retador diseñar un proceso de andamiaje que guíe desde el apoyo a los estudiantes, por medio de un trabajo conjunto, investigando, hablando, discutiendo, creando, corrigiendo ideas, siendo generadoras de conceptos, hasta llegar a desarrollar, por medio de la guía, un material didáctico, descubriendo, conceptualizando y asimilando conceptos, contextualizándolos, para ser representados en una cartilla de canciones y rondas infantiles, adecuada para la formación de estudiantes en edad escolar.

Teniendo en cuenta lo anterior y ya para finalizarse plantea que desde un objetivo bien planeado, por parte del docente, se puede orientar, consolidar, preparar y además direccionar al estudiante hacia un proceso de composición musical y creación de textos literarios fundamentados en referentes como Daniel Cassanys<sup>3</sup>, se realizó esta investigación a partir de la música infantil, tesisuras de sus voces y después de determinar el nivel de conocimientos en la lectoescritura y la fundamentación básica musical “presaberes”, desde ahí se utilizaron recursos bibliográficos para fundamentarnos en conocimientos de la armonía y lectoescritura musical. En este caso puntual recurrimos a Enric Herrera con su libro Teoría musical y armonía moderna volumen 14 y en el caso de la creación de motivos, melodías y frases musicales nos fundamentamos en el texto de Arnold<sup>5</sup> Schönberg “fundamentos de la composición musical.

El aula de clase es un espacio propicio para realizar investigación, creación, no siendo indispensable realizar proyectos extracurriculares para el desarrollo de estas experiencias significativas.

El aula de clase espacio idóneo para la creación y la investigación

# LA VIVENCIA EN SAN VICENTE DE CHUCURÍ

## EXPERIENCIA PEDAGOGICA

Por: Carlos Vásquez



Construir aprendizajes que tenga trascendencia en las vidas y en el proceso de construcción del oficio de maestros, muchas veces implica aventurarse en otras formas de intervención. Este semestre se planteo, con VIII semestre de la materia de procesos regionales, realizar una vivencia en el municipio de San Vicente de Chucurí. En el cual los estudiantes deben reconocer que la región del Magdalena Medio esta constituida por mas de 32 municipios y cuatro departamentos que son las delimitaciones de un territorio que se convierte en nuestra casa, nuestro marco de aprendizaje y de experimentación , San Vicente de chucuri es un municipio con un alto desarrollo frente al tema cultural , su contexto histórico y las oportunidades que brinda seguridad y accesibilidad, por ello la decisión de llegar a este lugar para prender e instalar un aula de conocimiento en sus calles y en su gente . Aquí los estudiantes aprendieron desde la exploración y el valor de otros procesos y convivimos para entender que el aprendizaje también se construye en otros escenarios y no solamente desde un aula convencional.

# Exposición Artística

## UNISOARTE

### Unidad, Sociedad y Arte

El programa de Licenciatura en Artes UNIPAZ, desde la materia de gestión de proyectos culturales, dirigido por la docente Laura Serrano y sus estudiantes de VII semestre participaron en la convocatoria del ministerio de cultura, el cual fueron ganadores con el proyecto UNISOARTE, que tendrá su inauguración el 3 de junio del 2020, a

The image is a screenshot of a web browser displaying the UNIPAZ website. The browser's address bar shows 'unipaz.edu.co'. The website's navigation menu includes 'INICIO', 'SOY ASPIRANTE', 'SOY ESTUDIANTE', 'SOY DOCENTE', 'SOY ADMINISTRATIVO', and 'SOY SOPORTE'. Below this, there are links for 'CONOCE A UNIPAZ', 'PROGRAMAS', 'ESCUELAS', 'REGISTRO Y CONTROL', 'INVESTIGACIÓN', and 'ATENCIÓN AL CIUDADANO'. The main banner features the UNIPAZ logo and the text 'Exposición Artística' in a large, colorful font. Below the title, it says 'Estudiantes, Licenciados en artes y creadores artísticos locales' and '“CONSTRUCCIÓN DE PAZ, MEMORIA HISTÓRICA Y SOCIEDAD”'. The dates '3 al 30 junio' are displayed, along with the text 'Proyecto apoyado por el Ministerio de Cultura Programa Nacional de Concertación Cultural'. Logos for 'La cultura es de todos', 'Mincultura', and 'Artes' are also visible. The Windows taskbar at the bottom shows the date as 1/06/2020 and the time as 5:40 p. m.

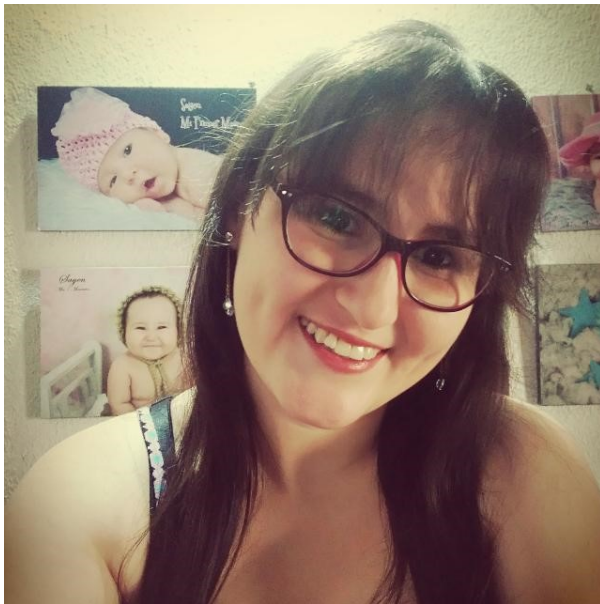


**Karina Navarro**

**Estudiante del Programa de Licenciatura en Artes-UNIPAZ**

**Mejor Pruebas Pro-Nacional**

Karina Duarte del programa de Licenciatura en artes, Unipaz de IX semestre, se ha destacado por ser una excelente estudiante, destacándose por su cumplimiento y autonomía en su procesos académico, los docente del programa, resaltan su excelencia académica, además de su responsabilidad. Muestra de ello, es el ologro obtenido recientemente, orgullo del programa en las pruebas saber pro, a nivel nacional.



*Afirma, Karina: Estar en los mejores resultados de las pruebas saber-pro a nivel nacional, ha sido motivo de emoción, orgullo, ya que considero que es el resultado del compromiso frente al resultado formativo; creo además que este logro es el reflejo de dedicación y la persistencia por alcanzar, cada meta trazada. Considero que el programa de Licenciatura en Artes, contribuyo desde los talleres de preparación, ya que brindaron pautas importantes para tomar en consideración, durante la realización de la prueba. Por otra parte,*

*considero que este logro puede lograr ampliar la gama de posibilidades laborales y seguir fortaleciendo en el proceso formativo.*