

Las artes y la cultura para la gestión de sostenibilidad en UNIPAZ

Arts and culture for sustainability management at UNIPAZ

María Irene Celis^{†a}

Resumen: El papel de las artes y la cultura en la gestión de la sostenibilidad en UNIPAZ, se fundamenta en definiciones y antecedentes extraídos de la revisión de la literatura, que establecieron un marco conceptual para involucrar a la sociedad en un equilibrio con la triada del concepto de sostenibilidad. Este enfoque se basa en la Comisión de Brundtland y los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), los cuales son esenciales en el proceso de equilibrar las necesidades actuales sin comprometer las de las generaciones futuras. Esto implica una justicia intergeneracional, igualdad social y protección del medio ambiente, junto con el crecimiento económico, los cuales son pilares fundamentales de la sostenibilidad empresarial en relación con los ODS. Desde una perspectiva holística, las artes y la cultura desempeñan un papel crucial en el desarrollo sostenible, facilitando diversos diálogos interculturales que generan una ruta educativa para la ciudadanía global, impulsada por la creatividad y la innovación.

Palabras claves: Artes y cultura, gestión sostenibilidad, Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS).

Abstract: The role of arts and culture in managing sustainability at UNIPAZ is based on definitions and background information drawn from the literature review, which established a conceptual framework to engage society in balancing the triad of the concept of sustainability. This approach is based on the Brundtland Commission and the Sustainable Development Goals (SDGs), which are essential in the process of balancing current needs without compromising those of future generations. This implies intergenerational justice, social equality and environmental protection, along with economic growth, which are fundamental pillars of business sustainability in relation to the SDGs. From a holistic perspective, arts and culture play a crucial role in sustainable development, facilitating diverse intercultural dialogues that generate an educational path for global citizenship, driven by creativity and innovation.

Keywords: Arts and culture, sustainability management, Sustainable Development Goals (SDG).

a los patrones de comportamiento, creencias, valores y prácticas compartidas por una sociedad. La relevancia del arte y la cultura en la humanidad radica en su capacidad para transmitir conocimiento y acciones, las cuales están regidas por normas, creencias e ideas que se heredan de generación en generación.

^a Instituto Universitario de la Paz (UNIPAZ)

[†] Dirección de E-mail maria.celis@unipaz.edu.co

Recibido 1 de junio de 2024,
Aceptado 20 de julio 2024
www.unipaz.edu.co

INTRODUCCIÓN

Desde la perspectiva del arte como expresión humana, que abarca la creación de objetos y experiencias estéticas con el objetivo de comunicar, las actividades de los lenguajes artísticos —como la danza, la pintura, el teatro, la música y la literatura— se fundamentan en Teorías que permiten una apreciación estética y poética. Según Eco (1983) y la UNESCO (2022), la cultura se refiere

Esto influye en la existencia de una sociedad y contribuye a su complejidad tanto psicológica como social, estableciendo conexiones con las ciencias administrativas en los procesos de investigación sobre gestión. Ponce (2018) define la gestión como un conjunto de procedimientos de carácter científico orientados a explicar y describir fenómenos de la gestión organizacional. En la práctica contemporánea, esta disciplina se centra en la orientación social y los valores humanos, promoviendo un enfoque ético con una visión humanista que busca la transformación y mejora de la calidad de vida.

La gestión de la sostenibilidad, según Brundtland (1987), involucra aspectos éticos y equitativos en la sociedad. Por ello, artistas e investigadores están desarrollando rutas hacia una gestión sostenible mediante modelos de visión, canales de comunicación y prácticas de gestión centradas en las personas. Estos esfuerzos buscan un equilibrio entre los ámbitos social, económico y ambiental, ya sea a corto o largo plazo. La creciente preocupación por el colapso ambiental exige proyectos significativos que avancen hacia una sociedad sostenible, promoviendo la convivencia y la responsabilidad social.

MÉTODOS

Para el análisis de las artes y la cultura como herramientas para la gestión de la sostenibilidad en UNIPAZ, se ha considerado la dimensión cultural desde la perspectiva del desarrollo sostenible. Se han revisado artículos científicos y capítulos de libros que abordan conceptos, estudios y enfoques relevantes para el tema central. La dimensión cultural incluye a las partes interesadas y sus relaciones e interacciones sociales y espaciales, así como las instituciones y políticas que regulan las actividades artísticas y económicas.

En este contexto, se ha seguido la guía metodológica de revisión de literatura propuesta

por Arksey (2005), que establece pasos específicos para abordar el tema y alcanzar los objetivos de este documento. Esto incluye la identificación de características y factores clave relacionados con la cultura y la gestión sostenible, así como la exploración, análisis y determinación de elementos relevantes para el desarrollo y la contribución a temas de sostenibilidad.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Sinergias entre la gestión de la sostenibilidad y las artes

Desde la perspectiva de la sostenibilidad, según Brundtland (1987), se involucra a la sociedad en un marco ético y equitativo. En la actualidad, la sostenibilidad es crucial; toda empresa debe asumir una responsabilidad social que propicie un impacto positivo en el mundo. Las organizaciones enfrentan constantemente desafíos relacionados con la sostenibilidad, lo que requiere adaptaciones por parte de sus miembros, basadas en lecciones aprendidas sobre cómo operar dentro de la sociedad, siguiendo el enfoque del Triple Bottom Line propuesto por Elkington (2018), que busca equilibrar tres factores: económicos, sociales y ambientales.

Ilustración 1. Manigua, Nativo y selva-2023 Caquetá.



Es fundamental que las empresas integren informes sobre sus actividades de responsabilidad social e impacto ambiental, evidenciando su gestión para la sostenibilidad. Estos informes deben resaltar cómo

planifican de manera colaborativa y qué tan responsables son con el medio ambiente, así como las prácticas sostenibles que implementan en el uso de recursos naturales, respetando la función de los ecosistemas. La Agenda 2030 de la ONU (2015) establece que las empresas deben modificar sus modos de operación y adoptar códigos de ética que fomenten la reflexión sobre lo que hace la vida más digna y valiosa para el ser humano.

El concepto de gestión para la sostenibilidad se origina en teorías administrativas. Según Mathevet (2018), la gestión sostenible de la vida silvestre y los ecosistemas está evolucionando dentro del ámbito de las ciencias ambientales contemporáneas, enfocándose en los recursos naturales. Autores como Leopold (1948) aportan enfoques sobre la ética de la tierra, que abordan la relación del ser humano con la tierra, los animales y las plantas, promoviendo un uso adecuado y el cuidado de estos contextos. Asimismo, Orozco (2020) destaca en su análisis sobre la responsabilidad social y las prácticas empresariales que es difícil que una empresa sea verdaderamente sostenible si no implementa prácticas y principios que busquen un mundo mejor para todos.

Desde una perspectiva organizacional, autores como Ketprapakorn (2022) y Bertalanffy (1973) orientan prácticas que ayudan a identificar valores, seguimiento y resultados, además de proporcionar un plan de gestión de sostenibilidad. De la Rosa (2021) señala que las empresas que operan con una visión ecológica, desde la dimensión cultural y medioambiental, deben aplicar la teoría de sistemas de Bertalanffy, la cual permite la interacción de elementos en busca de un objetivo socioambiental. En este contexto, la política de investigación-creación e innovación del Instituto Universitario de la Paz (UNIPAZ) promueve la producción a través de diversos programas, incluyendo las ingenierías y la Licenciatura en Artes, fomentando trabajos de responsabilidad social en la formación de formadores.

Por otro lado, Ospina (2010) propone nuevos paradigmas de gestión humana que han demostrado ser eficaces en la adaptación a diversos entornos. Estas estrategias orientan a las personas en sus comportamientos y, por ende, en su desempeño, identificando conductas apropiadas para el desarrollo del individuo en su contexto.

El programa de Licenciatura en Artes de UNIPAZ, al considerar los modelos de gestión humana, promueve iniciativas exitosas que fortalecen la relación con públicos de interés. Esto permite fomentar la cultura y las artes, mejorando actitudes y competencias. Además, reconoce a los líderes, como los gestores culturales y artistas, quienes son fundamentales para el desarrollo e implementación de la gestión de sostenibilidad.

Las artes y la cultura, a través de su trabajo artístico, deben contribuir al desarrollo sostenible en sus dimensiones individual, social y ambiental. Como empresas culturales, tienen la responsabilidad de cuidar tanto las zonas de recursos comunes como el entorno en el que operan.

Según Ostrom (2010), las personas pueden crear organizaciones para gestionar los recursos de uso común (RUC), considerando acciones clave para una toma de decisiones adecuadas. Es importante reconocer que los problemas de desarrollo sostenible no se resolverán con una única idea o solución; es necesario comprender la compleja interacción entre factores sociales y ambientales.

Desarrollo y sostenibilidad

La importancia de las personas en la sostenibilidad debe centrarse en la teoría del desarrollo humano, que trasciende la mera satisfacción económica. Este enfoque debe ser holístico, considerando tanto el "ser" como el "hacer". Según Amartya Sen (1993), citado por Martínez (2011), el bienestar y la capacidad de los seres humanos se refleja en su búsqueda de libertad, entendida como la habilidad de las personas para encontrar alternativas de funcionamiento en los entornos sociales, económicos, culturales y ambientales que

benefician a sus familias ya su comunidad. Vidal Marcilio y Santos (2021), al citar a Nussbaum y Amartya, denominan este enfoque como economía solidaria, que se fundamenta en las capacidades humanas y está alineado con el pensamiento de Amartya Sen, donde la economía debe orientarse hacia la sostenibilidad y la inclusión. en la producción y distribución de bienes y servicios. En este contexto, el capital humano se erige como la herramienta principal para alcanzar el desarrollo humano, el crecimiento económico y la protección del medio ambiente.

La visión de UNIPAZ, que se compromete con la ciencia, la tecnología, las artes y la cultura en la construcción de paz y en la mejora de la calidad humana de los profesionales, se manifiesta a través del programa de Licenciatura en Artes. Este programa, mediante el semillero GEXPEMO, promueve espacios extracurriculares para la investigación e innovación artística, centrados en las necesidades del contexto educativo y medioambiental.

En respuesta al llamado de la UNESCO (2022) para contribuir a un mundo más sostenible en relación con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), UNIPAZ se posiciona como un artífice del cambio hacia la sostenibilidad. Genera competencias, valores y actitudes que, desde la educación, capacitan a los futuros profesionales para actuar con responsabilidad social frente a los desafíos medioambientales.

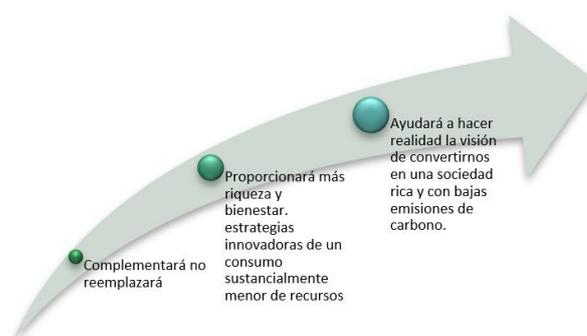
Las Artes y la Cultura en la Gestión de Sostenibilidad

Las experiencias estéticas y poéticas que involucran la expresión humana en las artes y la cultura, como señala Eco (1983), junto con la perspectiva de la UNESCO (2022), tienen como objetivo fundamental la comunicación a través de diversas manifestaciones artísticas. Este enfoque se basa en un trabajo comunitario que permite a las artes y la cultura operar en redes de empresas sostenibles.

Un ejemplo de esto son las industrias culturales y creativas (ICC), que fomentan asociaciones en la cadena de suministros y el uso eficiente de los recursos. Esta dinámica se caracteriza por su distinción productiva y su forma económico-cultural dentro de los espacios territoriales en los procesos creativos.

Armonizar lo verde con las artes y la cultura implica integrar las ICC en una cultura de relaciones con el medio ambiente y en prácticas de consumo responsable y sostenible, un concepto conocido como bioeconomía (Ospino, 2020). Por otro lado, la economía del desempeño (ED) se relaciona con el quinto pilar de la sostenibilidad, que es la ecología cultural. Esta última abarca la educación y el conocimiento ético y cultural, así como las actitudes hacia la asunción de riesgos y la valorización del patrimonio nacional y sus bienes. La gestión de la sostenibilidad, en este contexto, puede considerarse una competencia de modelos culturales. La ED presenta tres caminos para el desarrollo sostenible: complementar, proporcionar y ayudar.

Ilustración 2. Tres caminos de la economía del desempeño.



Consideraciones sobre la Sostenibilidad en el Programa de Artes de UNIPAZ

Considerando lo expuesto anteriormente, el programa de artes de UNIPAZ responde a la sostenibilidad mediante métodos de formación que proporcionan herramientas de innovación. Estas herramientas ayudan a crear espacios de diálogo e interacción que fomentan la sensibilidad hacia los

ecosistemas ambientales, generando una ruta hacia una economía verde que promueve el desarrollo socioeconómico de las comunidades locales y la conservación de la identidad cultural y natural. Este enfoque se alinea con el desafío y el compromiso de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), que buscan “duplicar esfuerzos para preservar y salvaguardar el patrimonio natural y cultural”, promoviendo la resiliencia y la sostenibilidad.

Arte y Sostenibilidad en UNIPAZ

La conexión entre emoción y arte es fundamental para involucrar al público, estableciendo un vínculo entre el arte y la conciencia ambiental. Este aspecto se relaciona con el Land Art, un movimiento que surgió en la década de 1960 con artistas como Robert Smithson, y que enfatiza la importancia simbólica y emocional de la sensibilización (Soler, 2014). Los artistas que trabajan en entornos naturales crean un lenguaje sutil que invita al público a sintonizar con el latido de la tierra. Desde tiempos inmemoriales, el ser humano ha respetado los ecosistemas como parte de su supervivencia; cada acción, gesto, signo y símbolo es una forma de comprender el mundo y las leyes del sistema cosmogónico.

El ser humano ha encontrado diversas formas de hacer, aprender y comunicarse. Educar a través del arte no solo es un método didáctico, sino que también contribuye a construir un colectivo más honesto y transformador. Este proceso de aprendizaje es creativo y dinámico, permitiéndote navegar en la incertidumbre. Sin embargo, es precisamente este riesgo el que estimula la imaginación y las destrezas del investigador. Según Read, citado por Ruiz Restrepo (2000), el arte es una forma integral de integrar percepción y sentimientos, lo cual es fundamental en el ámbito educativo. La percepción se relaciona con los sentidos y el aprendizaje lógico, mientras que los sentimientos están vinculados a la sensibilidad y emotividad. Este enfoque permite que el arte genere encuentros comunicativos y estrategias

pedagógicas que favorezcan experiencias enriquecedoras. Por ello, el arte ecológico utiliza herramientas para denunciar, visibilizar, educar y generar acción y sensibilización, entre otras.

Las experiencias que combinan arte y sostenibilidad están en auge, ya que la educación artística y cultural proporciona a las comunidades las herramientas necesarias para enfrentar los desafíos de las crisis medioambientales. La expresión creativa es una poderosa vía para fomentar la conciencia ambiental y la responsabilidad social.

Artistas de todo el mundo han promovido el compromiso artístico a través de programas, espectáculos y exposiciones que permiten a los ciudadanos y al público en general reflexionar sobre sus acciones en relación con el cuidado de los ecosistemas y los espacios que habitan.

Ilustración 3. Árida y fertil-Gexpemo.



Experiencias Artísticas y su Impacto en la Conciencia Ecológica

Las experiencias artísticas de León (2018) y Lamesi (2020) han propiciado una transición crítica y sociopolítica en la búsqueda de las verdaderas raíces de los problemas ambientales. Estas propuestas abordan el anacronismo ambiental y el pensamiento contemporáneo del ser humano en una sociedad actual. Asimismo, a través de una cohesión entre arte, ecología y educación, otros docentes e investigadores implementan estrategias que establecen vínculos entre el arte

contemporáneo y proyectos sociales. Estas iniciativas son capaces de intervenir en espacios periféricos, urbanos y naturales, manifestando una correspondencia entre lo cultural y el medio ambiente.

En este contexto, el Instituto Universitario de la Paz (UNIPAZ) ha desarrollado trabajos de investigación-creación en torno a prácticas de responsabilidad social en entornos no convencionales. Ejemplos de esto son los productos audiovisuales de GEPXEMO (2020), Celis (2023) y GEXPEMO (2017), que han generado un impacto significativo en la comunidad a través del arte del video, fomentando una experiencia sensitiva en el espectador. Los trabajos audiovisuales, denominados videos-danza, constituyen una investigación científica que promueve prácticas artísticas ecológicas, ofreciendo nuevas percepciones y miradas estéticas que sensibilizan sobre la responsabilidad social y ética del ser humano hacia su entorno.

La función social y ética del arte se manifiesta en su capacidad para expresar, comunicar y denunciar, visibilizando problemáticas y, al mismo tiempo, ofreciendo remedios. Las investigaciones de autores como Bruna (2021), Fernández (2022), Flórez (2020) y Marqués (2018) se centran en generar cambios en la conciencia ecológica y estimular la empatía mediante la implementación de estrategias integradas surgidas del encuentro entre arte y ecología. Estas investigaciones permiten abordar problemáticas socioecológicas desde la participación activa de la comunidad, desplegando una postura de ecología política que examina las relaciones entre los seres humanos y los sistemas ecológicos que los albergan. A través de estas iniciativas artísticas, se profundiza en cambios significativos desde la sensibilidad subjetiva de los individuos, enfatizando la exploración de modelos socioeconómicos y sus relaciones con el entorno. Esto fomenta un análisis tanto racional como emocional, catalizando una combinación de arte y ciencia en el tratamiento de conflictos ecológicos presentes en el arte contemporáneo.

Las aproximaciones des-antrópicas ofrecen una forma de evidenciar el posicionamiento de artistas y colectivos en los espacios, mediando un llamado a la conciencia a través de la práctica artística, enmarcada en una postura eco-política que resiste la sobreexplotación, la transgresión y la usurpación de la tierra, la naturaleza y el medio ambiente. Algunas obras de investigación-creación de UNIPAZ (2022), desde el arte escénico, han promovido una gestión de la sostenibilidad, evidenciando la necesidad de regresar a la tierra y comprender la situación desequilibrada en la que vive el planeta. Esta comprensión requiere tanto una reflexión interna como externa de la humanidad para restablecer su ritmo natural.

Cualquier ritual creativo que oriente al respeto por los entornos y recupere la conexión de las personas con la naturaleza es valioso para inspirar a otros. Es fundamental seguir el ritmo en una sola palmada y expandir las iniciativas hasta que los sonidos resuenen en un solo compás humano, un único latir de la tierra.

CONCLUSIONES

Se reconoce la necesidad de establecer más estrategias desde el arte para comunicar información sobre los problemas ambientales y cómo pequeñas acciones pueden contribuir a extender la vida en el planeta. Aunque no es una tarea fácil, desde el Instituto Universitario de la Paz (UNIPAZ) se promueven iniciativas para generar conciencia ambiental y responsabilidad entre los docentes artistas del programa de Licenciatura en Artes.

Las obras de creación e investigación del semillero GEXPEMO se desarrollan a través del trabajo colaborativo entre maestros y estudiantes. Estas iniciativas demuestran que pequeñas acciones artísticas pueden consolidarse en grandes prácticas que surgen de una reflexión crítica sobre el efecto destructivo de la sociedad. Además, buscan generar un acto social de conciencia en territorios y localidades, uniendo a los espectadores y al público en un único latir de la tierra.

AGRADECIMIENTOS

Este documento ha sido posible gracias al apoyo de entidades como el Instituto Universitario de la Paz (UNIPAZ), el programa de Licenciatura en Artes y el semillero GEXPEMO. Se otorga un reconocimiento especial al rector, PhD Oscar Orlando Porras Atencia, quien facilita que su equipo de docentes se sumerja en conceptos, tendencias y modelos de sostenibilidad. Este esfuerzo contribuye desde el arte y la educación al cuidado de los contextos y al cumplimiento de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS).

REFERENCIAS

- Arksey, H. O. (2005). Estudios de alcance: hacia un marco metodológico. *Revista Internacional de Metodología de la Investigación Social*, 8, 19-33. <https://doi.org/https://doi.org/10.1080/1364557032000119616>
- Bertalanffy, V. (1973). *Teoría general de sistemas: fundamentos, desarrollo, aplicaciones*. 24.
- Bruna, P. (2021). *Arte y ecología política, un viaje desde el modelo antropocéntrico a las realidades no humanas*. Universidad de Barcelona. <https://doi.org/https://www.ub.edu/portal/web/bellasartes/doctorado>
- Brundland, G. (1987). *Nuestro futuro común*. Comisión Mundial sobre Medio Ambiente y Desarrollo. Universidad de Oxford.
- Celis, I. V. (27 de 10 de 2023). UNIPAZ. *Manigua, Nativo y Selva*. UNIPAZ, Caquetá, Colombia. <https://www.youtube.com/watch?v=NHSoohtsqig>
- De la rosa, I. M. (18 de 1 de 2021). *El enfoque de sostenibilidad en las teorías organizacionales*. *Transcender contabilidad y gestión*, 16. <https://doi.org/https://doi.org/10.36791/tcg.v0i17.102>
- Eco, U. (1983). *La definición del arte*. España: Ediciones Martínez, Roca S.A.
- Elkington, J. (25 de 6 de 2018). «25 Years Ago I Coined the Phrase “Triple Bottom Line.”. *Harvard Business Review*. Retrieved 29 de 4 de 2024, from <https://hbr.org/>
- Fernández, E. V. (2022). Aproximaciones desantrópicas. *Contrarelatos y desobediencias y visualidades*. (p. Javeriana, Ed.) *Universidad Javeriana*, 17(2), 96-112. <https://doi.org/https://doi.org/10.11144/javeriana.mavae172>
- Flórez, O. (2020). *Sinergia entre arte y ecología, propuesta de intervención artística colectiva*. UNIVALLE, 23. <https://doi.org/https://bibliotecadigital.univalle.edu.co/handle/10893/18922>
- GEPXEMO. (2020). *O-H+O:FORMAS PARA RESPIRAR. O-H+O:FORMAS PARA RESPIRAR*. UNIPAZ, Barrancabermeja, Santander. <https://www.youtube.com/watch?v=X-2X4cb-bYc&t=6s>
- GEXPEMO. (2017). *Cuerpo Textual*. UNIPAZ, Barrancabermeja, Santander, Colombia. <https://www.youtube.com/watch?v=vH9POKiOC3I>
- Ketprapakorn, N. K. (2022). *Teoría organizacional de la cultura de la sostenibilidad*. (U. d. Escuela de Negocios, Ed.) www.elsevier.com/locate/spc, 18.
- Lamesi, B. (1 de 2020). *Arte ed ecologia: L'impronta francescana*. *Antoniaum*, 225-253. [https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7494530&info=resumen%20Le%20C3%B3n,%20OS%20A1nchez%20Nuria,%20\(2018\)%20La%20funci%20del%20arte%20en%20procesos%20de%20transici%20a%20la%20sostenibilidad](https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7494530&info=resumen%20Le%20C3%B3n,%20OS%20A1nchez%20Nuria,%20(2018)%20La%20funci%20del%20arte%20en%20procesos%20de%20transici%20a%20la%20sostenibilidad)
- León, S. N. (2018). *La función del arte en procesos de transición a la sostenibilidad: casos anglosajones españoles*. *Dialnet*. Retrieved 14 de 6 de 2024, from <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=250512>
- Leopold's, A. (1948). "The Land Ethic". *sciencedirect*. <https://doi.org/https://doi.org/10.1016/j.ecolecon.2014.10.018>
- Marqués, A. (2018). *Arte comunitario: cohesión entre arte y ecología y educación*. *AUSART*, 95-115. <https://doi.org/10.1387/ausart.19466>

- Martínez, E. P. (11 de junio de 2011). La teoría del desarrollo humano y sustentable: hacia el reforzamiento de la salud como un derecho y libertad universal. (I. d. UANL, Ed.) SCIELO, 19(37). Retrieved 9 de 6 de 2024, from https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_serial&pid=0188-4557&lng=es&nrm=iso
- Mathevet, R. B. (2018). The concept of stewardship in sustainability science and conservation biology (Vol. 217). <https://doi.org/https://doi.org/10.1016/j.bioco.2017.10.015>.
- Ochoa, E. A. (2015). Cultural industries and economic growth. A model to study the emergence of creative clusters. *Sociedad y Territorio*, XV(47), 185-216.
- ONU. (2014). La Economía Social y Solidaria el reto del desarrollo sostenible. Grupo de Trabajo Interinstitucional de las Naciones Unidas sobre Economía Social y Solidaria. Ginebra: ONU.
- ONU. (2015). Agenda 2030. ONU. Retrieved 29 de 4 de 2024, from <https://www.ONU.org>
- Orozco, I. (2020). De la ética empresarial a la sostenibilidad. *The Anáhuac Journal: Business and Economics*, 20(1). <https://doi.org/https://doi.org/10.36105/theanahuacjour.2020v20n1.03>
- Ospina, H. (2010). Nuevos paradigmas de gestión humana. (U. p. bolivariana, Ed.) *Revista de ciencias estratégicas*, 18(23).
- Ospina, H. (2010). Nuevos paradigmas de gestión humana. . (U. p. bolivariana, Ed.) *Revista de ciencias estratégicas*, 18(23).
- Ospino, E. J. (11 de noviembre de 2020). Eficacia de las políticas públicas sociales, empresariales y. *Revista Jurídica*, 17.
- Ostrom, E. (2010). El gobierno de los bienes comunes. (U. F. México, Ed.) Universidad nacional autónoma de México.
- Ponce, ,. d. (2018). Guía de investigación en Gestión (Dirección de Gestión de la Investigación – DGI. ed.). Perú: Dirección de Gestión de la Investigación – DGI. Retrieved 2 de 5 de 2024, from <http://investigacion.pucp.edu.pe/>
- Reddy, G. C. (2014). Environmental friendliness in manufacturing of traditional handicrafts: a new perspective. BS Publications, 18.
- Ruiz Restrepo, C. (2000). Educación por el arte, de H. Read. Manizales: Universidad Nacional. <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/11828>
- Segura, O. J. (5 de 08 de 2021). Sistemas y aspectos de sinergia entre la economía. *Dialnet*, 44, 386-396. Retrieved 28 de 5 de 2024, from <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8668419>
- SOLER, R. M. (2014). Los latidos de la tierra (Vol. 10). España, Murcia: Artes, política e identidad. Retrieved 14 de 6 de 2024, from <http://revistas.um.es/api>
- Stahel, W. (2016). Circular economy. *Nature*, 6-9.
- UNESCO. (2022). Cultura y desarrollo sostenible: un potencial aún sin explotar. Retrieved 11 de 6 de 2024, from <https://www.unesco.org/reports/reshaping-creativity/2022/es/cultura-desarrollo-sostenible-un-potencial-aun-sin-explotar>
- UNIPAZ. (2022). Obras de creación e Investigación. Barrancabermeja, Santander: UNIPAZ. <https://unipaz.edu.co/omp/index.php/editorial/catalog/view/1/2/265>
- Vidal Marcilio, G., & SANTOS, I. (2021). La economía solidaria desde la perspectiva de las capacidades humanas de Martha Nussbaum. *Secuencia – PPGD UFSC*, 42(88). <https://doi.org/https://doi.org/10.5007/2177-7055.2021.e75942>