

CREACIÓN ARTISTICA- CREACIÓN INVESTIGACIÓN

# ARTES ESCÉNICAS



LICENCIATURA EN ARTES

UNIPAZ



## **Creación Artística**

### **La cultura en UNIPAZ**

Hablar de creación artística<sup>1</sup> es sinónimo de crear la existencia de algo, sacar de la nada e inventar, desde el arte escénico, visual y oral.

Así pues la creación artística es el hecho de dar existencia a algo, desde sus propias particularidades en la comunicación, pautadas con parámetros que dependen de la autoexpresión y representación.

La autoexpresión<sup>2</sup>. Como la personalidad del artista en su obra, no se trata en modo alguno de su personalidad real, la de la vida corriente, la que se manifiesta en la actividad práctica del artista; se trata de su segunda personalidad, la ideal, que él, en parte consciente y en parte inconscientemente, construye para proyectarla en su obra. Por ello se relaciona con lo psicológico, desde el desdoblamiento de la individualidad del ser humano y la representación como fenómeno de lo estético donde el artista cautelosamente, escoge los elementos propicios para su obra desde las estéticas subjetivas que le conciernen.

Para la UNIPAZ, las artes desde sus diferentes manifestaciones artísticas, tiene un gran valor, puesto que definen la identidad del Magdalena Medio, desde la multiculturalidad llena de grandes riquezas; el Programa de Licenciatura en Artes, nace con el objeto de hacer de las artes un campo de enseñanza- aprendizaje donde la importancia de su entorno social y cultural es fundamental para las expresiones artísticas.

Las creaciones artísticas en UNIPAZ, tienen el sello del programa de Licenciatura artes, donde maestros y estudiantes, dinamizan el campo artístico en el marco de la exploración e improvisación como didácticas de la creación, que convergen en espacios públicos y privados para ser expresada.

Estas propuestas se desarrollan de acuerdo a las temáticas planteadas en el cronograma de actividades de UNIPAZ, que van dando respuesta a herramientas didácticas diseñadas en la formación del futuro Licenciado en Artes, acordes a la pedagogía constructivista en la que se relaciona la UNIPAZ, desde el aprender haciendo, el aprendizaje significativo, y la pregunta problema o un tema. Para ser recreadas o creadas en la escenificación.

A continuación se hace una recopilación de algunas creaciones artísticas en los eventos académicos de la Institución de UNIPAZ.

---

<sup>1</sup>Nouveau Larousse.

<sup>2</sup> Kagan, 1984, p. 353.





Expresión Corporal, enfocada a la danza Africana. 16 Septiembre

### Expresión Corporal

**Creación Artística** Las primeras propuestas de creación en el arte escénico, fueron los indicios para que el programa de Licenciatura en Artes UNIPAZ, se posicionara como un programa líder en la región del Magdalena Medio, donde maestros y estudiantes trabajan de la mano, desde el desarrollo de propuestas contemporáneas, que buscan pasar por los aprendizajes significativos, empleando nuevas herramientas de creación, que incentiven en el estudiante de Licenciatura en Artes la creatividad e imaginación, canalizando hacia la construcción de herramientas pedagógicas.

**Relevancia:** este trabajo escénico, tuvo gran relevancia puesto que se comenzó abrir espacios artísticos del programa de Licenciatura en Artes, donde las creaciones de maestros y estudiantes, se dan a conocer en eventos institucionales de orden académico.

**Impacto:** se tuvo alcance a nivel regional y nacional, puesto que se presentó en el I Congreso de realidades sociales, donde asistieron más de 500 personas. Las cuales fueron convocadas por la visita del sociólogo Ezequiel Ander Egg y el pedagogo Pablo Romero.

**Lugar:** Auditorio, Centro Comercial San Silvestre.

### Danza Contemporánea Femeidad y Dolor

**Creación artística:** El programa de Licenciatura en Artes, ha contribuido desde su quehacer artístico, en eventos organizados por otros programas de la UNIPAZ, donde las temáticas, se convierten en pretextos de creación para los estudiantes y maestros de artes. Abordando el cuerpo y su gesto como elementos de máxima expresión.

**Relevancia:** abordar desde las corporalidades este tipo de trabajos, son significativos puesto que aportan al conocimiento de la disciplina escénica y al crecimiento pedagógico del estudiante, como nuevas estrategias, formas y tendencias de creación.

**Impacto:** esta propuesta fue de carácter privado para los estudiantes del programa de Trabajo social y Licenciatura en Artes, la cual convoco a 400 estudiantes y 20 maestros de los dos programas.

**Lugar:** Coliseo del Colegio Cristo Rey.



17 de Octubre 2013. Día Internacional Cáncer de mama. Danza Contemporánea Femeidad y Dolor.



Inducción a los Docentes. 7 Marzo 2015. Puesta Escénica. GEXPEMO Y Docentes. Bienvenida a los 80.

#### GEXPEMO: Entre Fandangos y Pitos

**Creación Artística:** La inducción de Estudiantes y Maestros, en UNIPAZ, es un evento que es muy esperado por la comunidad educativa, el cual se ha caracterizado por las creaciones artísticas, donde maestros y estudiantes, de diferentes programas en especial el de Licenciatura en Artes, adscrito a la escuela de ciencias, participan colectivamente mostrando una vez más el arte como un hecho importante en la transformación y comunicación del ser humano.

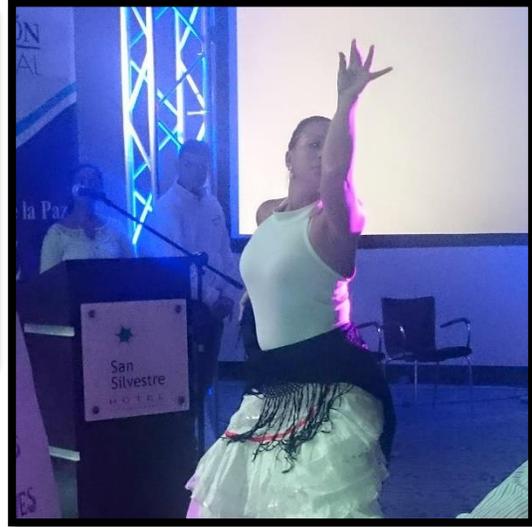
**Relevancia:** Estos espacios propician encuentros, para el desarrollo de la creatividad del estudiante, ya que el maestro bajo primicias y pautas, brinda las indicaciones al estudiante con el objetivo que proponga y explore de acuerdo a la temática a desarrollar. De igual forma los trabajos expuestos, tienen la connotación de ser auténticos de gran contenido social y cultural, resaltando la identidad Barrameja y su entorno. Lo que se enlaza con la cátedra de danzas regionales

**Impacto:** Estas actividades conglomeran alrededor de 1.000 personas, en las cuales se encuentran docentes y estudiantes. De carácter privado.

**Lugar:** Auditorio San silvestre.



## La Paz la Construimos entre Todos



**Creación artística:** En el marco de la celebración del Día del Maestro, UNIPAZ, se desarrolló en torno al eje temático de la paz y en aras de socializar el tema con la comunidad educativa y estudiantil, lanzo el Laboratorio de la PAZ, el cual participan maestros y estudiantes, en la puesta escénica, titulada La paz. Este trabajo de creación artística, estuvo cargado de mensaje social al igual que la música y danza.

**Relevancia:** estos trabajos tienen como objetivo sensibilizar al educando desde el arte como ente de transformación y su papel importante en la sociedad, desde una ética profesional.

**Impacto:** fue un evento de carácter privado, donde asistieron alrededor de 600 docentes de la UNIPAZ.

**Lugar:** Centro comercial San silvestre.

### Creación Investigación

La creación investigación, rompe con esquemas a fin de proponer nuevas características en la investigación; se debe tener la capacidad de re-crear constantemente, cambiar o mutar formas de ser, transformar, saber hacer uso y experimentación de nuevas técnicas, trascenderlas, como componente fundamental de la investigación creación.

El proceso creador en el arte, por ser una práctica que se lleva a cabo desde el conocimiento técnico. Debe ser considerada investigación, pero para que esto ocurra, se debe cumplir con una sistematización rigurosa y resultados que deben ser publicados y compartidos por la comunidad artística.

Con base a lo anterior, el programa de Licenciatura en Artes, desde su práctica de creación e investigación, ha promovido espacios donde expone a la comunidad educativa del programa, artistas locales, nacionales e internacionales, los

resultados de trabajos escénicos, donde se reflexiona, sobre el proceso y las percepciones que el público pueda tener a fin de mejorar.

La Investigación creación puede ser considerada un método, desde dos características principales.

Creador Investigador: la imaginación como elemento conductor de la creatividad. Se considera que la creatividad está inmersa de por sí en este proceso, pero no podemos olvidar que de estas se nutre el investigador para dar rienda suelta a su deseo de conocimiento, se potencia la creación. Pero finalmente la imaginación termina siendo una cualidad indispensable tanto al momento de crear como en el proceso investigativo<sup>3</sup>.

El proceso de creación e investigación: Le aportan al sujeto creador, el autoconocimiento, tomando de la mano la autorregulación o "Auopoiesis" A lo largo, este proceso permite al sujeto creativo cambiar, mutar constantemente, pero a su vez volver a reflexionar sobre lo sucedido. posibilita al ser humano una reflexión sobre sus propios procesos tanto internos, como externos, y así mismo propiciar en el sujeto una especie de reflejo del ser, de lo que es, de sus debilidades y sus cualidades, de sus emociones y sus sentires, de sus oscuridades y deseos a través del objeto creado y de la reflexión constante sobre este<sup>4</sup>.

Partiendo de lo anterior, se enuncian los siguientes trabajos de creación investigación.

---

<sup>3</sup> Daza Sandra, Investigación Creación. Junio 2009. Pág. 89

<sup>4</sup> Daza Sandra, Investigación Creación. Junio 2009. Pág. 92





Día Internacional de la Mujer. Concurso Club Infantas. 8 Marzo 2013. GEXPEMO: Adagio de Mujer. I PUESTO.

### Adagio de Mujer

**Creación Investigación:** Es un trabajo corporal contemporáneo, inspirado en la emotividad de la mujer, fraccionado en ciclos como; la religión, la maternidad, el dolor, la esperanza y la fuerza desde el arraigo a la tierra y la búsqueda por seguir adelante. Esta propuesta escénica, de acercamiento a la Danza Contemporánea, propone la búsqueda del baile y el teatro para ser expresada desde una forma más auténtica con el movimiento; por ello es importante la utilización del cuerpo desde lo orgánico incluyendo la voz.

**Relevancia:** este tipo de indagación desde una temática, logro despertar en las estudiantes el interés por la investigación desde las expresiones corporales y su relación con el espacio, lo cual fortalece la catedra de teatro contemporáneo.

**Impacto:** Evento público, tipo concurso, el cual el programa de Licenciatura en Artes. Le fue otorgado el I Puesto.

**Lugar:** Club Infantas.



Visita de Mantilla Caballero. Montaje Escénico. GEXPEMO: Cuerpo Dilatante. Fecha: Marzo 2014.



Licenciatura en Artes



Instituto Universitario de la Paz 

**CULTURA**  
hecha  
**UNIPAZ**

Se invita a participar a la gran muestra cultural de Artes Plásticas del 13 al 14 de marzo de 2014 desde las 8:00am en la Carrera 19 N° 58ª-13 Barrio Galán, Centro Comercial San Silvestre 4º piso

#### Cuerpo Dilatante

**Creación Investigación:** Es un trabajo corporal, inspirado en algunas obras del maestro mantilla, que nos invita desde lo sugestivo, indagar en las extensiones, contracciones, deformación gestual y corporal del interprete Actor-Bailarín. En su búsqueda de la interpretación del texto al movimiento, de la pintura al cuerpo y al gesto, encontrado puntos de conexión y creación en los proceso de enseñanza y aprendizaje para su carrera profesional. Cada movimiento de los estudiantes, está centrado desde la teoría de la kinesfera de Laban; enmarcando el límite que establece cada cuerpo en su desplazamiento y su espacio; logrando trabajar las dimensiones, planos y niveles que obliga a los intérpretes bailarines exigirse de forma individual a, desarrollar movimientos grandes para acercarse a una tendencia expresionista; manteniendo allí un ritmo grupal.

**Relevancia:** Este trabajo busca que los estudiantes de la Licenciatura en artes, comiencen sus indagaciones en torno al cuerpo y el espacio desde una perspectiva contemporánea, para acercarse a nuevas corporalidades y posibles tendencias de interpretación. Reforzando la catedra de teatro contemporáneo y didáctica de las escénicas.

**Impacto:** Evento público, que congrege alrededor de 200 artistas plásticos de la ciudad y estudiantes del programa de licenciatura en artes. Para el taller y conversatorio entorno a las didácticas y enseñanza de las artes plásticas.

**Lugar:** Auditorio Centro Comercial San Silvestre.





Octubre 2014. Puesta Escénica: Caballos de Manzur. Festival de la Canción UNIPAZ



### Los Caballos de Manzur

**Creación Investigación:** Esta propuesta, recrea desde la indagación corporal, las pinturas del maestro Manzur, tomando como elementos los caballos. GEXPEMO, desde el lenguaje contemporáneo que indaga patrones rítmicos en las corporalidades de los estudiantes, desarrollando las didácticas contemporáneas del modelo de la escuela nueva. Didácticas que desde el cuerpo, se construyen desde la indagación, de las técnicas de Laban.

**Relevancia:** este tipo de indagaciones promueven la creatividad desde el trabajo colectivo, reforzando la catedra de Teatro contemporáneo. Para afianzar modelos pedagógicos en las construcciones de herramientas y abordaje en las didácticas escénicas.

**Impacto:** evento público tipo concurso, que congrege alrededor de 500 personas docentes, estudiantes del programa de Licenciatura en Artes y colegios de la ciudad.

**Lugar:** Coliseo de la Juventud. Barrancabermeja

Exposición del semillero GEXPEMO, de Licenciatura en Artes, NODO SDER. UIS SEPT.



## GEXPEMO

**Creación Investigación:** a partir de la propuesta de indagación, Reinterpretación de los Símbolos Yariguies desde el cuerpo, el semillero GEXPEMO, se gana el local del Nodo de semillero en Santander, sustentando como los símbolos son el pretexto para convertirse en una pieza de danza-teatro. Desarrollando nuevos lenguajes corporales y didácticas de aprendizaje.

**Relevancia:** Este trabajo busca que los estudiantes de la Licenciatura en artes, exploren entorno a las didácticas de las escénicas, reforzando los procesos de creación en las cátedras de teatro contemporáneo, expresión corporal y laboratorio escénico, al igual que desde las plásticas se abordan la teoría del color.

**Impacto:** Evento público, que congrega alrededor 500 estudiantes a nivel local y nacional

**Lugar:** UIS, Barrancabermeja, UIS Bucaramanga.



Participación del Festival de Teatro. Marzo 2015 Bucaramanga. Semillero GEXPEMO

### Tierras Coloradas

**Creación Investigación:** Este trabajo, es producto del semillero de investigación GEXPEMO, del programa de Licenciatura en Artes de la UNIPAZ. El cual se basó en lo re-interpretativo, de las simbologías de la etnia de los yariguies, que busca la comprensión e interpretación de estas simbologías, desde técnicas corporales, para ser escenificada, en la Danza/Teatro, desde un lenguaje contemporáneo. Partiendo de las percepciones subjetivas.

**Relevancia:** a partir de este trabajo de indagación varios estudiantes del programa están en procesos de trabajos de grado, puesto que las herramientas abordadas en el proceso de investigación- creación, confrontan los saberes de las didácticas de las escénicas al igual que el teatro y la danza.

**Impacto:** Evento público, que congrega alrededor 1000. Artistas escénicos, de talla nacional e internacional.

**Lugar:** Barrancabermeja, Bucaramanga.

## Observatorio de Paz

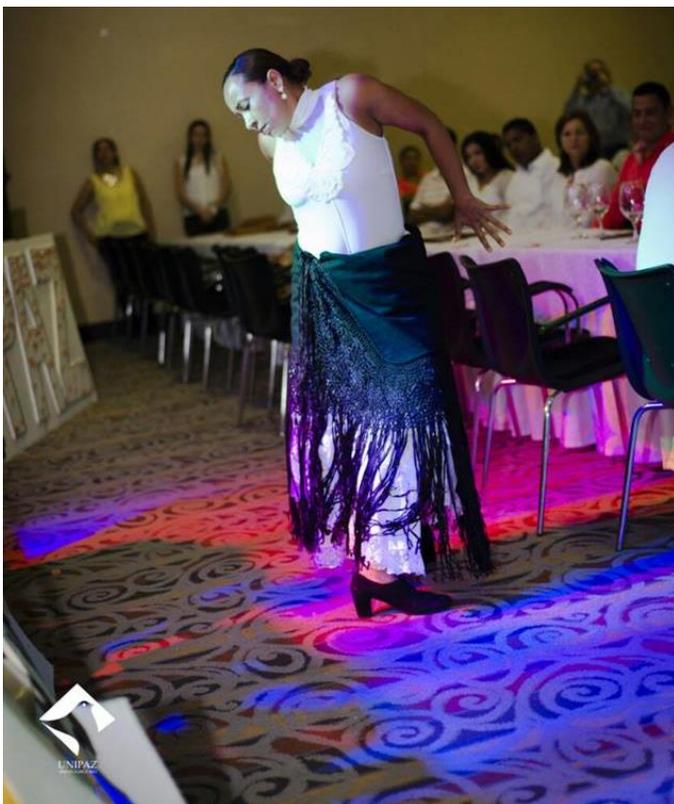
En aras de abrir espacios en la ciudad, desde lo público el tema del post-conflicto permitiendo compartir diferente miradas, tendencias y análisis, de organizaciones y entidades responsables gubernamentales y no gubernamentales, donde la académica tiene gran responsabilidad en ello, desde las estrategias de sensibilización.

Observatorio de Paz. Agosto 2015.

Sesión ampliada del concejo Mbal de Barrancabermeja.



Por ello el Instituto Universitario de la Paz, en alianza con el consejo municipal de Barrancabermeja, promueve espacios de análisis para indagar que está sucediendo



en los escenarios de post conflicto de la ciudad. De igual forma el programa de Licenciatura en Artes, desde el campo de las artes escénicas, reinterpreta escenarios sensibilizando y creando memoria a fin de no olvidar y fortalecer estos espacios de paz.



## Viejo puerto

### Memorias de José Barros



Este trabajo interdisciplinario, recrea a través de la música, la danza y el teatro, gran parte de la vida y obra musical del maestro José Barros, donde los maestros del programa de Licenciatura en Artes junto con otros docentes y estudiantes de otros programas de la UNIPAZ. Trabajaron mancomunadamente en la investigación y selección musical y argumento dramático, para llevar a cabo una puesta escénica colorida donde la recreación e interpretación del cuerpo, gesto, mirada con el dialogo de la música, fueron el fundamento de la historia del Viejo Puerto.

Esta puesta escénica interdisciplinar, se desarrolló durante tres meses, con el semillero GEXPEMO, docentes y estudiantes de ingeniería ambiental, trabajando arduamente, a fin de llevar al Banco Magdalena un trabajo impecable para el homenaje del natalicio del maestro José Barros. El cual tuvo su preestreno en la inducción de los estudiantes del calendario B- 2015 el 12 de agosto.

Este trabajo de investigación-creación interdisciplinario, refuerza al programa de Licenciatura en artes la cátedra de Danzas regionales, sociales y contemporáneas, ya que a través de la música del maestro José Barros se identificaron algunas de las danzas regionales y gran parte del aprendizaje está en la vivencia que los estudiantes pudieron tener en esta tierra, apreciando el aire de la cumbia y el porro orquestado por grupos de talla nacional e internacional, al igual que sentir el calor de la gente Banqueña, su gastronomía y el contacto por la cultura y exaltar el valor



del artista del Rio. Son espacios que el programa de Licenciatura en Artes viene promoviendo como pedagogías y estrategias contemporáneas para optar por una buena enseñanza y aprendizaje de los futuros Licenciados.



Para los estudiantes, docentes y directores de la puesta escénica, fue enriquecedor recibir la lluvia de aplausos del público Banqueño y de espectadores visitantes al festival, donde las ovaciones al día siguiente llenaron de orgullo a los estudiantes por los esfuerzos de su trabajo. Lo cual dignifica el valor del arte por la memoria de un pueblo.



De igual forma esta experiencia extracurricular, apporto la camarería entre docentes y estudiantes afianza el rol del compañerismo y colectividad.



**AGOSTO 16**  
 8:30 am. Presentación de las compañías de danza y música de nuestro municipio, en homenaje a JOSÉ BARROS.  
**Lugar:** Plazoleta de Telecom  
 9:00 am. Exposición itinerante "José Barros 100 años del gran Cantor del Río"  
**Lugar:** Calle 4 entre carreras 3 y 4 3:00 pm.  
 Desfile Pocabuyano HOMENAJE A JOSÉ BARROS  
 3:00 pm. Desfile Pocabuyano HOMENAJE A JOSÉ BARROS  
**Salida:** Cancha La Candelaria  
 9:00 pm. Inicio de programación escenario fluvial  
 Reconocimiento, la Fundación José Barros le otorga el máximo honor civil al Ingeniero Químico Rafael Bassi La Barrera, la medalla Cacique Pocabuy con la participación del Grupo Tambó  
**Invitados especiales:** Orto Cantora y Son Chalupa, invitadas Especiales Lina Babilonia y Lourdes Fomeca  
**Artista Invitado:** Stereocuco



**31º Festival Nacional de la Cumbia**  
 Conmemoración de los 100 años del natalicio de José Barros

Agosto 14, 15 y 16 de 2015  
 El Banco, Magdalena

PROGRAMACIÓN OFICIAL

**PROGRAMACIÓN XXXI FESTIVAL NACIONAL DE LA CUMBIA "JOSE BARROS" 2015**

**AGOSTO 14**  
**4:30 am.** Alborada - Ofrenda Floral al Busto del Maestro José Barros y serenata con la Banda Municipal.  
**Muelle Fluvial**  
**8:30 am.** Presentación de las compañías de danza y música de nuestro municipio, en homenaje a JOSÉ BARROS.  
**Plazoleta de Telecom**  
**9:00 am.** Inauguración Exposición itinerante "José Barros 100 años del gran Cantor del Río"  
**Lugar:** Calle 4 entre carreras 3 y 4  
**11:00 am.** Recibimiento de personalidades.  
**1:00 pm.** Almuerzo de Bienvenida, Organizado por el Comité del Imperialato de La Cumbia.  
**5:30 pm.** Conversatorio "JOSÉ BARROS - 100 años" Con la Presentación Especial de la Orquesta de Cámara Santa Marta, dirigida por el Maestro Miguel Ángel Almendral Gil. Escenario Fluvial  
**Panelistas Invitados:**  
 Maestro Álvaro Morales Aguilar  
 Maestro José Portaccio Fontalvo  
 Doctor Manuel José Bonett Locarno

como moderador del Conversatorio el Periodista Oscar Montes  
**7:00 pm.** Inauguración de la XXXI versión del Festival Nacional de la Cumbia HOMENAJE A JOSÉ BARROS - Escenario Fluvial  
 Actos protocolarios de apertura  
 Llegada de la Piragua en Vivo  
 Presentación especial de la Emperatriz Nacional de la Cumbia DAYANA JIMÉNEZ MANOTAS y la Emperatriz Infantil VALERIA CAROLINA ORTIZ JIMÉNEZ  
 Presentación de los principales grupos y ballets folclórico del municipio  
 Presentación especial de Viviana Esparragoza  
 Show Principal a cargo de la Licenciatura de Artes de la Universidad de la Paz, DANZAS YUMA y la BIG BAND UNIPAZ bajo la Dirección General del Maestro: Jossy Ramírez, con la Dirección Coreográfica de los Maestros Carlos Vásquez e Irene Celis y la Dirección Musical

del Maestro Cesar Pérez  
**AGOSTO 15**  
**8:30 am.** Presentación de las compañías de danza y música de nuestro municipio, en homenaje a JOSÉ BARROS.  
**Lugar:** Plazoleta de Telecom  
**9:00 am.** Exposición Itinerante "José Barros 100 años del gran Cantor del Río"  
**Lugar:** Calle 4 entre carreras 3 y 4  
**8:00 pm.** Homenaje a José Barros, con la participación de la Orquesta de Pacho Galán dirigida por el Maestro Froyber Maya, con la presentación especial de los artistas:  
 Ana Cecilia Almanza  
 Giovanna Giacometto  
 La Soprano María Isabel Tolosa  
 María Mulata  
 Nelson Peláez  
 Mala  
 Orquesta de Pacho Galán  
 Y Totó La Momposina  
**Escenario Fluvial**  
**11:00 pm.** Cumbión de "Justiniana" con la participación de los artistas, grupos y cumbiambas invitadas.




# LABORATORIOS DE CREACION E INVESTIGACIÓN

## LIMA- PERÚ



### Laboratorios de Creación

**Creación Investigación:** Los laboratorios de artes escénicas, se han convertido en estrategias pedagógicas para los estudiantes y maestros, que desde el hacer van abordando y analizando, la importancia de las practicas folclóricas en el desarrollo de la sociedad actual e identificar el lugar que ocupa el folklore en los enfoques científicos y definir efectos de saberes y practicas folclóricas, teniendo como eje central el cuerpo. El cuál es el instrumento para la investigación en el campo de las escénicas.

**Relevancia:** visibilizar el programa de Licenciatura en Artes, a nivel internacional, en espacios académicos entorno al quehacer pedagógico y artístico. Por tanto estos espacios y encuentros, fortalecen e intercambian los pre-saberes de maestros.

**Impacto:** Evento público, que congrega alrededor 1000. Artistas escénicos, de talla nacional e internacional.

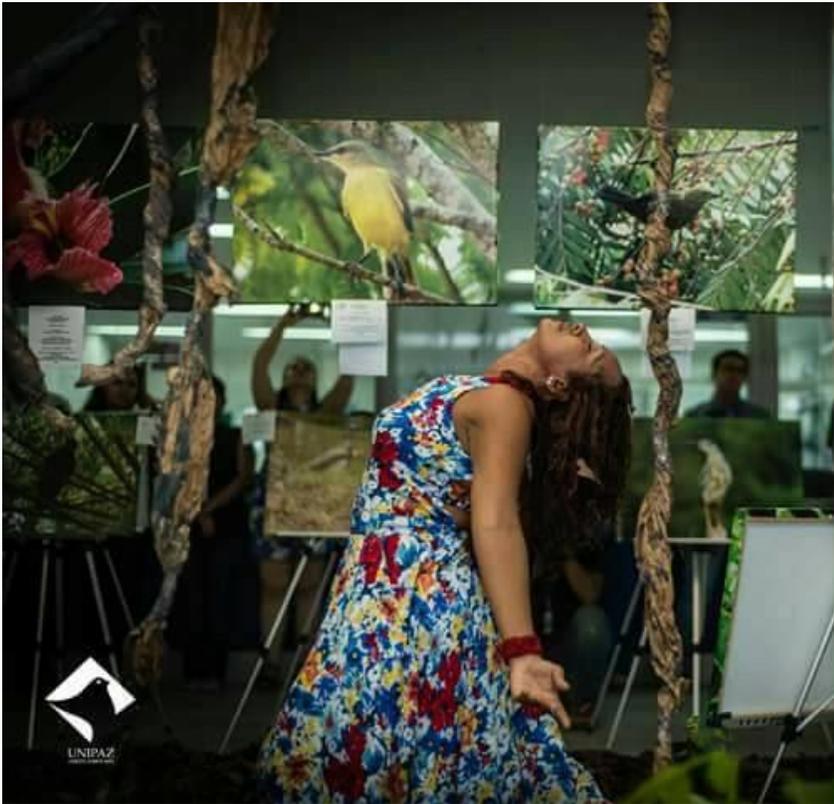
**Lugar:** Lima-Perú





## Multi-Disciplinareidad

### Ecology Dance



Ecology Dance, es una danza dramática que interpreta desde los movimientos más sutiles y mirada, una intención orgánica del contacto y respeto por la madre naturaleza, a fin de sumergirse en el espacio del bosque húmedo, creado por EDUARTE.

A través de la música como elemento sonoro, evocador del aire, la intérprete desde el gestus corporal, sensibiliza al

espectador y concientiza la importancia de este como medio de oxígeno en nuestro habita, lo que consciente o inconscientemente se va trasmutando a la colectividad del trabajo escénico, puesto que se va llevando al espectador, a un lugar de regocijo y paz, de lugares, especies animal y vegetal que rodea al campus universitario y que se desconoce en la comunidad.





Conscientes de la importancia del medio ambiente, EDUARTE, es un programa que pretende promover a través del arte, la toma de conciencia del ser humano frente a la reserva forestal y la importancia de ella.

Por ello el Instituto Universitario de la Paz, en aras de fortalecer y brindar espacios académicos y lazos de hermandad y profesional, desde la multidisciplinaredad desde las diferentes escuelas, pretende unir estrategias para fortalecer el tema ambiental dentro de la institución y fuera de ella, con estudiantes y maestros participes de la escuela de Ciencias e Ingeniería Ambiental. Con el objeto de reafirmar y reagrupar los saberes de los maestros en la ciencia moderna desde la necesidad de comunicar y de eliminar la fragmentación del saber de las disciplinas, como pedagogía de la unidad.

Por tanto los maestros del programa de Licenciatura en Artes desde las áreas plástica y escénicas y con el programa de ingeniería Ambiental, indagando en el mundo tecnológico en el que se vive, resuelven como llevar a un espacio convencional laboral, una instalación que recrea y transporta sensorialmente la paz y tranquilidad que brinda los bosques húmedos que rodea la IUNIPAZ, donde cada intervención artística desde la música, danza, poesía, invita al cuidado y la visita ecológica para regalarme un poco de oxígeno a los pulmones. Este es el objetivo de EDUARTE.



## Multi-disciplinariedad- Creación Artística

Segunda sesión Especial del Concejo Municipal  
19 de Octubre del 2015



En la II Sesión Especial del Concejo Municipal “Apuestas Individuales que Construyen en Colectivo un Territorio Posible” en el marco del convenio 163-2015 con el Instituto Universitario de la Paz dando como resultado un espacio de reflexión, análisis y sobretodo de toma de conciencia que todos y cada uno como parte de un territorio tan lleno de riquezas como lo es el Magdalena Medio, somos los encargados de construir un territorio en donde la paz no sea una utopía.

Desde la multidisciplinaredad, el programa de Licenciatura en Artes, Comunicación Social y Trabajo Social, desde sus diferentes disciplinas trabajan colectivamente para una creación artística social de convivencia y paz, donde el valor y el compromiso del arte juega un papel fundamental como ente sensibilizador y construcción de paz.

Puesto que el efecto que resulta de las prácticas artísticas moviliza y aportan a la cohesión social, a la transformación crítica y a la reparación, que confrontan a la reflexión. Lo recreado desde la producción artística, es una realidad para probar y resistir, las múltiples experiencias de reconstrucción de vida social, como opciones para enfrentar el conflicto y tener alternativas de construir paz.



La Sesión contó con la participación de la Dra. Sandra Ibarra, Magistrada Consejo de Estado con el tema Justicia Social en el Postconflicto; seguido de la Dra. Tatiana Duplat, Directora Señal Memoria con la temática Memoria y Medios de Comunicación en el Postconflicto; así mismo la Dra. Uva Falla, Magister en Planeación Socio-económica quién habló sobre Sociedad y Ciudadanía en el Desarrollo del Postconflicto; de igual manera el Dr. German Robles, Procurador General de Tierras expuso Garantías de la Ley 1448 y Restitución de tierras en el Postconflicto.



**Creación Artística**  
**29 de Octubre 2015**  
**8 AM**

**Montaje**  
**EDUARTE Las**  
**Ninfas del**  
**Bosque Húmedo**  
**de UNIPAZ**

En el marco del vigésimo octavo aniversario del instituto universitario de la Paz, El Dr. Honoris Causa de UNIPAZ, el reconocido científico Dr. Manuel Elkin Patarroyo Murillo, en calidad de invitado especial, estuvo en una rueda de prensa en el centro comercial San silvestre, donde las docentes de artes plásticas escénicas y música, realizaron un performance desde la indagación de la femineidad y tranquilidad de los sonidos del bosque.

Este trabajo ha intervenido en varios espacios de la ciudad, el cual tuvo su inicio en las instalaciones de santa lucia y ahora se trasladó a la ciudad a fin de que la ciudadanía conozcan e identifiquen algunas especies animales y plantas que se cultivan y se conservan en los programa de ambiental de las instalaciones del Instituto Universitario de la Paz.



Esta propuesta es un trabajo inter-disciplinario de creación artística, donde maestros de los programas de Licenciatura en Artes e Ingeniería Ambiental, trabajan de forma colectiva en aras de fortalecer el compromiso ambiental que hacen parte de UNIPAZ y la educación ambiental.

Por otro lado, son importantes estos espacios extra-curriculares, ya que dentro del programa de Licenciatura en Artes, estas actividades promueven e incentivan a la creación artística de quienes participan de ella. Estudiantes y maestros. Ya que desde la vivencia es una forma de fortalecer los campos artísticos de la plástica y las escénicas como facilitador de los aprendizajes.



Encuentro de Egresados  
29 Octubre del 2015 7 PM  
Auditorio Colegio Diego Hernández de Gallegos

## Kinescopio corporal



Este trabajo enfocado desde la plasticidad del movimiento, color y música incorpora los elementos aire, fuego y tierra en el cuerpo de cada intérprete estudiante, a fin de recrear una mirada desde el kinescopio corporal, en homenaje a los ilustres invitados, Pintor Mantilla Caballero y al honoris científico Dr. Manuel Elkin Patarroyo Murillo, en la noche de encuentro de egresados.



El semillero GEXPEMO, es un grupo que se interesa por trabajos escénicos donde la investigación promueve tendencias corporales, gestuales innovadoras que obligan a docentes y estudiantes siempre a la creación artística desde los fundamentos del proceso de enseñanza y aprendizaje.

Estos espacios fortalecen cátedras de la expresión visual, la expresión corporal y didácticas de las escénicas, las cuales desde la misma experiencia del estudiante reflexionan acerca de su quehacer de docente.

Partiendo de las dimensiones de la educación artística, que se complementan en la indagación y la práctica, desde el contacto directo con el arte, la exposición y la vinculación directa con ella. Que en otras palabras el alumno de Licenciatura en Artes, debe adquirir tanto el conocimiento, la interacción y la representación de ella.



**11 de Febrero 2016**

### **UNIPAZ Para el Mundo**

Esta propuesta evidencia como la institución universitaria, ha venido creciendo no solo a nivel nacional sino Internacional, desde sus diferentes alianzas y estrategias se ha consolidado como la Universidad del Magdalena medio, dando un auge importante a la cultura, por ende sus puestas escénicas desarrolladas desde el programa de Licenciatura en Artes a cargo del semillero de Investigación GEXPEMO, ha marcado un sello de profesionalismo y de exigencia en el campo artístico. Esta se evidencio técnicas corporales contemporáneas, tradicionales, estilizadas y folclóricas de la cultura colombiana, Francia, Brasil y estados unidos. En la inducción de docentes y estudiantes.





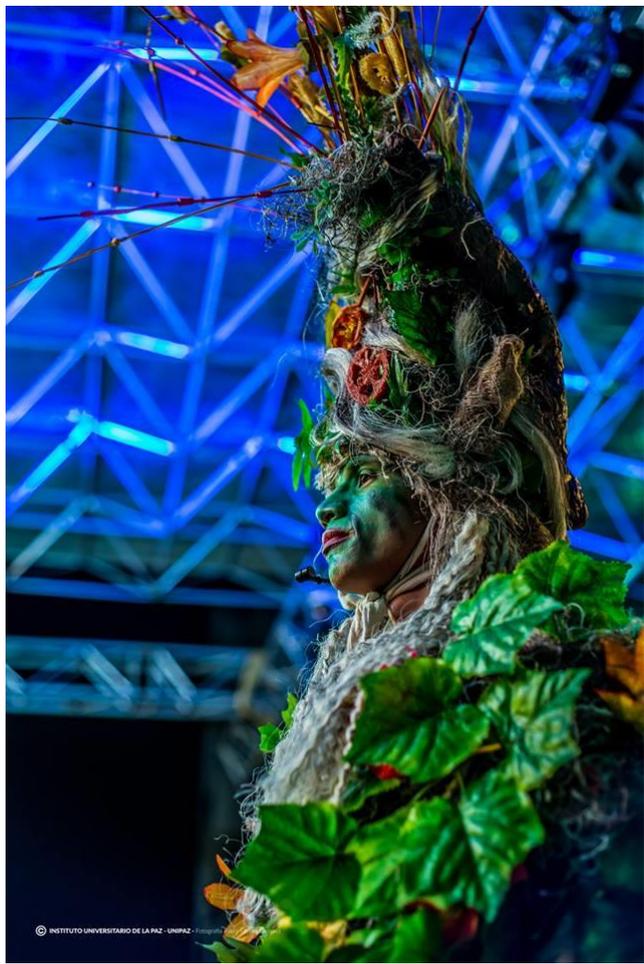
16 de Abril del 2016

Pre- Aniversario Barrancabermeja

Barrancabermeja entre dulces, juegos y fandangos

Nuevamente el semillero GEXPEMO, realiza ante el público de Barrancabermeja, una puesta en escena en homenaje a esta bella tierra petrolera, a través de rondas infantiles, bailes cantaos y fandangos y parte de su gastronomía es recreada allí como símbolos de nuestra idiosincrasia Barrameja.



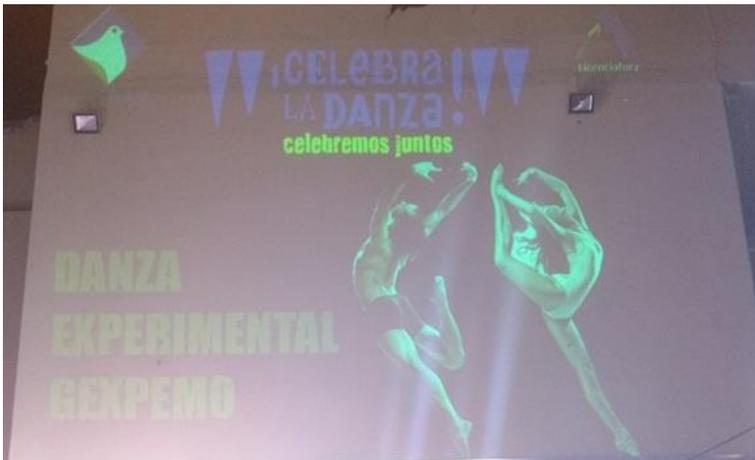


**29 Abril del 2016**

**Día Internacional de la Danza**

En el marco del día internacional de la danza, el programa de Licenciatura en Artes, se engalano con grupos invitados desde las diferentes técnicas corporales, para degustar a estudiantes y comprender una vez más este lenguaje artístico, este evento se realizó en el colegio Miguel Antonio Caro sede del programa, organizado por los estudiantes de Transferencia de Licenciatura en Artes.

El semillero de investigación GEXPEMO, realizo el primer avance de su indagación, **O-H+O: Formas para respirar**, con la cual está participando en el encuentro de semillero en San gil, para el mes de mayo. También desde el lenguaje tradicional se presentó Danza Yuma.



## El embrujo de tu silencio

### “Relatos pocabuyanos”

Trabajo interdisciplinar de los diferentes programas de la IUNIPAZ, donde participó el semillero Gexpemo, desde la concepción dramática y puesta en escena, bajo la dirección de los maestros Carlos Vásquez e Irene Celis, directores del semillero.

Esta puesta escénica, fue concebida para el XXXII segundo Festival Nacional de la cumbia en el Banco Magdalena, donde se hace un recorrido ancestral y las influencia negra y española de las danzas tradicionales y músicas de este territorio.

Toda esta puesta en escena, es producto de una indagación durante 4 meses, donde los docentes de música y danza, junto con los estudiantes, han contribuido para llevar a cabo un trabajo colectivo, que se ve reflejado en las estéticas y estilísticas de cada puesta escénica, que tiene el sello de IUNIPAZ.

Esta trabajo tiene la siguiente estructura dramática, fragmentada en cuatro cuadros, que van brindado al espectador la historia.

### El embrujo de tu silencio “Relatos pocabuyanos”

#### Cuadro I

**Pueblo Pocabuyano:** El objetivo visual es la recreación del pueblo indígena a partir del ritual de la curación chimila, que se indaga desde el cuerpo de los bailarines y un Chamán como protagonista, que desenlaza en el misticismo y el éxtasis de un tambor y una mujer.

#### Cuadro II

**Amores perdidos:** Una mujer que entra cantando salves, alabaos en alusión a la virgen de la candelaria, donde el pueblo iniciar la danza de la maya, donde el diablo, cucambas, muñecones y gigantones aparecen, para iniciar el juego de la mujer y el hombre en la rueda de cumbia, finalizando en una escena dramática de la mujer y el hombre, la cucamba y el diablo, donde ella pierde la voz

#### Cuadro III

**Millo y voz:** La femeneidad y el millo se conjugan en movimientos expresivos de una mujer que pierde su voz.  
La danza tradicional y el lenguaje contemporáneo hacen de este cuadro un mágico ritual.

#### Cuadro IV

**Fiesta y tradición:** Los bailes cantaós, el carnaval, el colorido y el misticismo desde la danza, hacen de este cuadro la gran caravana del pueblo pocabuyano.

Este trabajo escénico, tuvo su estreno en la inducción de estudiantes del semestre B-2016, en el club infantas, que tuvo alrededor de 600 personas, junto con estudiantes, docentes y directivos.

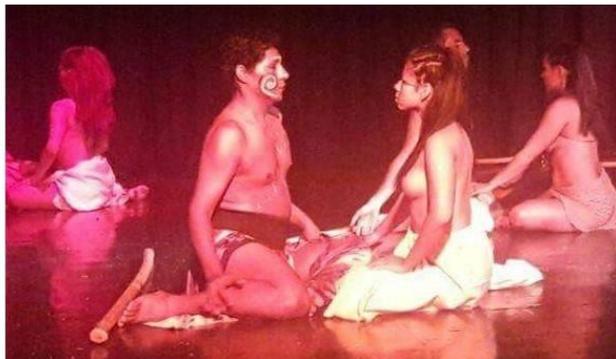




En el banco Magdalena, tuvo la presentación oficial en la inauguración del festival, en la tarima flotante el viernes 11 de agosto, transmitida en vivo por telecaribe.



**GEXPEMO. En el III encuentro escénico de Investigación en la ciudad de Bogotá. 8 al 11 de septiembre del 2016**



# 3er Encuentro Escénico



- del 8 al 11 de septiembre de 2016 -



*"Fiesta y ritual: una fuente de conocimiento artístico pedagógico"*

La Licenciatura en Educación Artística con Énfasis en Danza y Teatro  
Facultad de Educación - Universidad Antonio Nariño

Hace constar que:

**GEXPEMO**

Semillero de UNIPAZ

Participó con obra artística

"Tierras Coloradas"

*Alexander Llerena*  
Alexánder LLerena Avendaño

Coordinador Lic. Ed. Artística  
con Énfasis en Danza y Teatro



SIEMBRA  
Semillero de Investigación en Artes



José Orlando Ugarte Lizarazo  
Decano Facultad de Educación

