

**PROYECCIÓN LOCAL, REGIONAL,
NACIONAL E INTERNACIONAL**

LICENCIATURA EN ARTES



IUNIPAZ



Proyección

Local, Regional, Nacional e Internacional

El programa de Licenciatura en artes, IUNIPAZ, desde el 2013, se ha posicionado en diferentes escenarios acorde con el programa, visibilizando todo el trabajo artístico y pedagógico, que desde la Licenciatura en Artes, se viene desarrollando con el semillero GEXPEMO, donde los lenguajes tradicionales y contemporáneos.

Estos escenarios han permitido que se conozca el programa y la Universidad, a nivel regional, nacional e internacional, lo cual a partir de ello se han logrado otras conexiones con entes culturales del país y fuera de ella.

De igual forma, la IUNIPAZ y el programa, han desarrollado actividades a nivel local y regional, lo que ha permitido que el programa se visibilice cada vez más.

Local



Adagio de Mujer

Creación Artística: Es un trabajo corporal contemporáneo, inspirado en la emotividad de la mujer, fraccionado en ciclos como; la religión, la maternidad, el dolor, la esperanza y la fuerza desde el arraigo a la tierra y la búsqueda por seguir adelante. Esta propuesta escénica, de acercamiento a la Danza Contemporánea, propone la búsqueda del baile y el teatro para ser expresada desde una forma más auténtica con el movimiento; por ello es importante la utilización del cuerpo desde lo orgánico incluyendo la voz.

Relevancia: este tipo de indagación desde una temática, logro despertar en las estudiantes el interés por la investigación desde las expresiones corporales y su relación con el espacio, lo cual fortalece la catedra de teatro contemporáneo.

Impacto: Evento público, tipo concurso, el cual el programa de Licenciatura en Artes. Le fue otorgado el I Puesto.

Lugar: Club Infantas.

8 de Marzo 2013.



17 de Octubre 2013. Día Internacional Cáncer de mama. Danza Contemporánea Femeineidad y Dolor.



Danza Contemporánea Femeineidad y Dolor

Creación artística: El programa de Licenciatura en Artes, ha contribuido desde su quehacer artístico, en eventos organizados por otros programas de la UNIPAZ, donde las temáticas, se convierten en pretextos de creación para los estudiantes y maestros de artes. Abordando el cuerpo y su gesto como elementos de máxima expresión.

Relevancia: abordar desde las corporalidades este tipo de trabajos, son significativos puesto que aportan al conocimiento de la disciplina escénica y al crecimiento pedagógico del estudiante, como nuevas estrategias, formas y tendencias de creación.

Impacto: esta propuesta fue de carácter privado para los estudiantes del programa de Trabajo social y Licenciatura en Artes, la cual convoco a 400 estudiantes y 20 maestros de los dos programas.

Lugar: Coliseo del Colegio Cristo Rey.

28 Nov 2013 Para construir Convivencia y Paz en la región del Magdalena Medio el Instituto Universitario de la Paz se invita al

ENCUENTRO

La Paz, es Nuestro Compromiso



Rigoberta Menchú
Premio Nobel de Paz

Dr. Marc Chernick
Universidad de Georgetown

Horas: 4:00 p.m a 8:00 p.m
Lugar: Expoeventos km 1, vía Bucaramanga
Cupo Limitado

Investigaciones Abiertas Centro de Investigaciones Santa Lucía • Km 14 Vía Bucaramanga Vereda El Zarzal • Cel. 321 329 9025
e-mail. unipaz.edu@gmail.com • Web: www.unipaz.edu.co • Barrancabermeja - Santander - Colombia



Conversatorio regional, con Totó la Momposina, que congreso casi 1.000 personas a nivel de la región del Magdalena Medio, desde docentes, estudiantes y artistas escénicos y de la música.

Con el objeto de lograr una cercanía con la artista desde el campo del saber tradicional y humano.



Diplomado en Danzas Patrimoniales

El Instituto Universitario de la Paz, pensando en el desarrollo cultura y la formación de los artistas de Barrancabermeja y en su compromiso social y cultural, desarrollo en convenio con el Ministerio de Cultura, El Diplomado en Danzas Patrimoniales, donde los Maestros del Programa de Licenciatura en Artes, se hicieron presentes en el desarrollo de los talleres y creaciones artísticas de los grupos participantes, donde la danza, el teatro y el colorido de la plástica, fueron elementos esenciales en el trabajo desarrollado.

Relevancia: el diplomado de danzas patrimoniales, es un trabajo donde los estudiantes del programa de artes, vivenciaron e intercambiaron desde el aprender haciendo, con artistas e investigadores de 5 provincias de Santander. Lo cual es pertinente para el desarrollo de las cátedras de historia de la danza y danzas regionales.

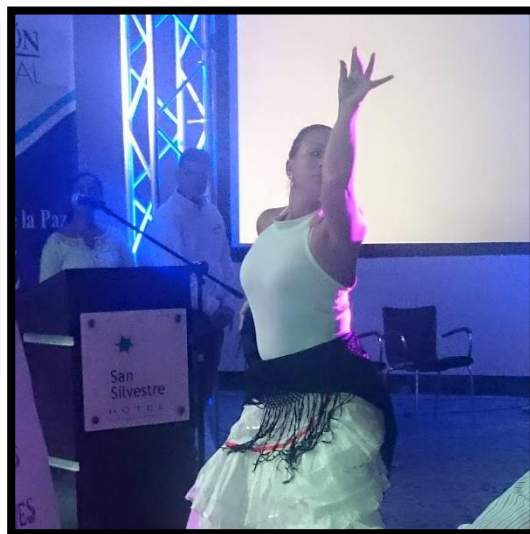
Impacto: Este diplomado tuvo 150 participantes activos, en las que se encontraba los municipios de Barrancabermeja, Vélez, Pie de Cuesta, Socorro.

Lugar: cierre del evento, paseo de la Cultura.

DANZAS PATRIMONIALES BARRANCABERMEJA. DICIEMBRE 3 2014. CREACION ARTISTICA COMUNIDAD DE BJA. CONVENIO MINISTERIO DE CULTURA-UNIPAZ



La Paz la Construimos entre Todos



En el marco de la celebración del Día del Maestro, UNIPAZ, se desarrolló en torno al eje temático de la paz y en aras de socializar el tema con la comunidad educativa y estudiantil, lanzo el Laboratorio de la PAZ, el cual participan maestros y estudiantes, en la puesta escénica, titulada La paz. Este trabajo de creación artística, estuvo cargado de mensaje social al igual que la música y danza.

Relevancia: estos trabajos tienen como objetivo sensibilizar al educando desde el arte como ente de transformación y su papel importante en la sociedad, desde una ética profesional.

Impacto: fue un evento de carácter privado, donde asistieron alrededor de 600 docentes de la UNIPAZ.

Lugar: Centro comercial San silvestre.



Danza Contemporánea- Entre Dos

El programa de Licenciatura en artes, se ha caracterizado por posesionarse en las nuevas tendencias, de los leguajes escénicos, desarrollando puestas escénicas creativas, que van acorde con las técnicas contemporáneas

Relevancia: las puestas escénicas tienen gran peso en el marco de las herramientas pedagógicas contemporáneas, puesto que desarrollan la creatividad a partir técnicas corporales que son fundamentales en los procesos de creación y aprendizaje para los estudiantes.

Impacto: evento público, para 2.000 espectadores, entre lo que se encontraban gestores culturales, artistas de danza, teatro, música y plásticos.

Lugar: Monumento de Yarima y Pipatón.



4 Mayo del 2014. Encontrarte Alcaldía Municipal Barrancabermeja. Grupo GEXPEMO. Danza contemporánea Entre dos.

Instituto Universitario de la Paz

CULTURA
hecha
UNIPAZ

Se invita a participar a la gran muestra cultural de Artes Plásticas del 13 al 14 de marzo de 2014 desde las 8:00am en la Carrera 19 N° 58ª-13 Barrio Galán, Centro Comercial San Silvestre 4º piso

Conversatorio Local y Regional

Impacto: Evento público, que congregó alrededor de 200 artistas plásticos de la región y estudiantes del programa de licenciatura en artes. Para el taller y conversatorio entorno a las didácticas y enseñanza de las artes plásticas.

Lugar: Auditorio Centro Comercial San Silvestre.

Licenciatura en Artes





Conversatorio Manzur

Relevancia: este conversatorio fue una estrategia de acercar a la comunidad artística y educativa de la ciudad con el programa de Licenciatura en Artes.

Impacto: evento público, que congrego alrededor de 600, estudiantes del programa de Licenciatura en Artes y colegios de la ciudad.

Lugar: Coliseo de la Juventud. Barrancabermeja





Participación del Festival de Teatro. Marzo 2015 Bucaramanga. Semillero GEXPEMO

Tierras Coloradas

Creación Investigación: Este trabajo, es producto del semillero de investigación GEXPEMO, del programa de Licenciatura en Artes de la UNIPAZ. El cual se basó en lo re-interpretativo, de las simbologías de la etnia de los yariguies, que busca la comprensión e interpretación de estas simbologías, desde técnicas corporales, para ser escenificada, en la Danza/Teatro, desde un lenguaje contemporáneo. Partiendo de las percepciones subjetivas.

Relevancia: a partir de este trabajo de indagación varios estudiantes del programa están en procesos de trabajos de grado, puesto que las herramientas abordadas en el proceso de investigación- creación, confrontan los saberes de las didácticas de las escénicas al igual que el teatro y la danza.

Impacto: Evento público, que congrega alrededor 1000. Artistas escénicos, de talla nacional e internacional.

Lugar: Barrancabermeja, Bucaramanga.

Observatorio de Paz

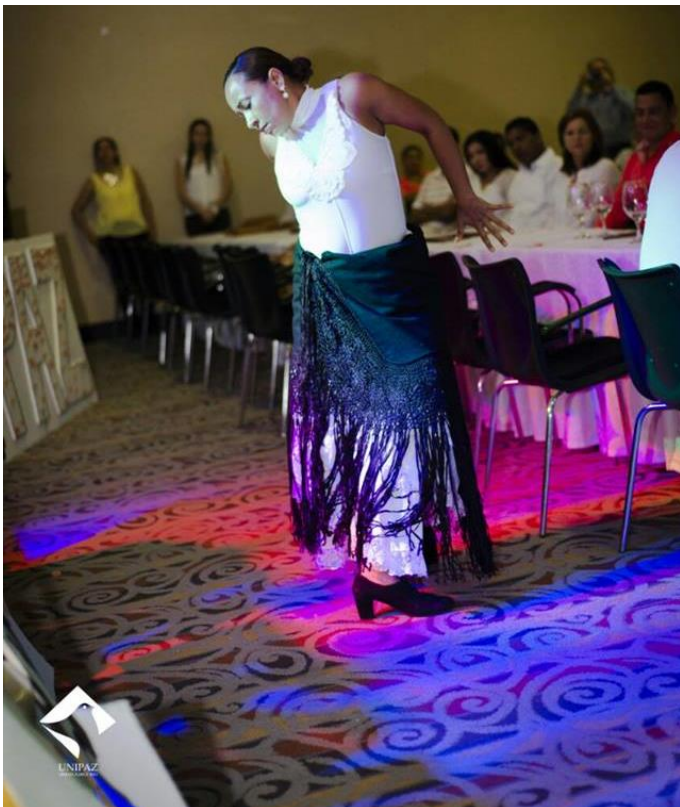
En aras de abrir espacios en la ciudad, desde lo público el tema del post-conflicto permitiendo compartir diferente miradas, tendencias y análisis, de organizaciones y entidades responsables gubernamentales y no gubernamentales, donde la académica tiene gran responsabilidad en ello, desde las estrategias de sensibilización.

Observatorio de Paz. Agosto 2015.

Sesión ampliada del concejo Mbal de Barrancabermeja.



Por ello el Instituto Universitario de la Paz, en alianza con el consejo municipal de Barrancabermeja, promueve espacios de análisis para indagar que está sucediendo



en los escenarios de post conflicto de la ciudad. De igual forma el programa de Licenciatura en Artes, desde el campo de las artes escénicas, reinterpreta escenarios sensibilizando y creando memoria a fin de no olvidar y fortalecer estos espacios de paz.



Viejo puerto

Memorias de José Barros



Este trabajo interdisciplinario, recrea a través de la música, la danza y el teatro, gran parte de la vida y obra musical del maestro José Barros, donde los maestros del programa de Licenciatura en Artes junto con otros docentes y estudiantes de otros programas de la UNIPAZ. Trabajaron mancomunadamente en la investigación y selección musical y argumento dramático, para llevar a cabo una puesta escénica colorida donde la recreación e interpretación del cuerpo, gesto, mirada con el dialogo de la música, fueron el fundamento de la historia del Viejo Puerto.



AGOSTO 16
 8:30 am. Presentación de las compañías de danza y música de nuestro municipio, en homenaje a JOSÉ BARROS.
Lugar: Plazoleta de Telecom
 9:00 am. Exposición Itinerante "José Barros 100 años del gran Cantor del Río"
Lugar: Calle 4 entre carreras 3 y 4
 9:00 pm. Desfile Pocabuyano Homenaje a José Barros.
 3:00 pm. Desfile Pocabuyano HOMENAJE A JOSÉ BARROS
Salida: Cancha la Candelaria
 9:00 pm. Inicio de programación escenario fluvial
 Reconocimiento, la Fundación José Barros le otorga el máximo honor civil al ingeniero Químico Rafael Baso Lla Barrera, la medalla Cacique Pocabuy.
 Con la participación del Grupo Tambó
Invitados especiales: Orto Cantora y Son Chalupa, Invitadas Especiales: Lina Babilonia y Lourdes Fonseca
Artista invitado: Stereocuco

31º Festival Nacional de la Cumbia
 Comemoración de los 100 años del natalicio de José Barros

Agosto 14, 15 y 16 de 2015
 El Banco, Magdalena

PROGRAMACIÓN OFICIAL

PROGRAMACIÓN XXXI FESTIVAL NACIONAL DE LA CUMBIA "JOSE BARROS" 2015

AGOSTO 14
 4:30 am. Alborada – Ofrenda Floral al Busto del Maestro José Barros y serenata con la Banda Municipal.
Muelle Fluvial
 8:30 am. Presentación de las compañías de danza y música de nuestro municipio, en homenaje a JOSÉ BARROS.
Plazoleta de Telecom
 9:00 am. Inauguración Exposición Itinerante "José Barros 100 años del gran Cantor del Río"
Lugar: Calle 4 entre carreras 3 y 4
 11:00 am. Recibimiento de personalidades.
 1:00 pm. Almuerzo de Bienvenida, Organizado por el Comité del Imperialato de La Cumbia.
 5:30 pm. Conversatorio "JOSÉ BARROS – 100 años" Con la Presentación Especial de la Orquesta de Cámara Santa Marta, dirigida por el Maestro Miguel Ángel Almendral Gil. Escenario Fluvial
Panelistas Invitados:
 Maestro Álvaro Morales Aguilar
 Maestro José Portaccio Fontalvo
 Doctor Manuel José Bonett Locario

como moderador del Conversatorio el Periodista Oscar Montes
 7:00 pm. Inauguración de la XXXI versión del Festival Nacional de la Cumbia HOMENAJE A JOSÉ BARROS - Escenario Fluvial
 Actos protocolarios de apertura
 Llegada de la Piragua en Vivo
 Presentación especial de la Emperatriz Nacional de la Cumbia DAYANA JIMÉNEZ MANOTAS y la Emperatriz Infantil VALERIA CAROLINA ORTIZ JIMÉNEZ
 Presentación de los principales grupos y ballets folclórico del municipio
 Presentación especial de Viviana Esparragoza
 Show Principal a cargo de la Licenciatura de Artes de la Universidad de la Paz, DANZAS YUMA y la BIG BAND UNIPAZ bajo la Dirección General del Maestro: Jossy Ramírez, con la Dirección Coreográfica de los Maestros Carlos Vázquez e Irene Celis y la Dirección Musical

del Maestro Cesar Pérez

AGOSTO 15
 8:30 am. Presentación de las compañías de danza y música de nuestro municipio, en homenaje a JOSÉ BARROS.
Lugar: Plazoleta de Telecom
 9:00 am. Exposición Itinerante "José Barros 100 años del gran Cantor del Río"
Lugar: Calle 4 entre carreras 3 y 4
 8:00 pm. Homenaje a José Barros, con la participación de la Orquesta de Pacho Galán dirigida por el Maestro Froyber Maya y, con la presentación especial de los artistas:
 Ana Cecilia Almanza
 Giovanna Giacometto
 La Soprano María Isabel Tolosa
 María Mulata
 Nelson Peláez
 Malá
 Orquesta de Pacho Galán
 Y Totó La Momposina
Escenario Fluvial
 11:00 pm. Cumbión de "Justiniana" con la participación de los artistas, grupos y cumbiambas invitadas.



LABORATORIOS DE CREACION E INVESTIGACIÓN

LIMA- PERÚ 2014



Laboratorios de Creación

Creación Investigación: Los laboratorios de artes escénicas, se han convertido es estrategias pedagógicas para los estudiantes y maestros, que desde el hacer van abordando y analizando, la importancia de las practicas folclóricas en el desarrollo de la sociedad actual e identificar el lugar que ocupa el folklore en los enfoques científicos y definir efectos de saberes y practicas folclóricas, teniendo como eje central el cuerpo. El cuál es el instrumento para la investigación en el campo de las escénicas.

Relevancia: visibilizar el programa de Licenciatura en Artes, a nivel internacional, en espacios académicos entorno al quehacer pedagógico y artístico. Por tanto estos espacios y encuentros, fortalecen e intercambian los pre-saberes de maestros.

Impacto: Evento público, que congrega alrededor 1000. Artistas escénicos, de talla nacional e internacional.

Lugar: Lima-Perú





XXIII CONGRESO NACIONAL & XII INTERNACIONAL DE FOLKLORE “Roel Tarazona Padilla” Lima-Perú 2014

Durante cinco días (5 al 9 de agosto), la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas, con el aporte de la Municipalidad Metropolitana de Lima, desarrollaron el XXIII Congreso Nacional y XII Internacional de Folklore “Roel Tarazona Padilla”.

A fin de abordar, analizar la importancia de las practicas folclóricas en el desarrollo de la sociedad actual e identificar el lugar que ocupa el folklore en los enfoques científicos y definir efectos de saberes y practicas folclóricas, teniendo como eje central el cuerpo.

El Instituto universitario de la Paz, UNIPAZ. Junto con su programa de Licenciatura en Artes, hizo su presencia en el congreso, a través de la ponencia Laboratorios de Creación e Investigación, realizada por los docentes del programa, Carlos Vásquez e Irene Celis. Quienes dejaron muy en alto el nombre del programa y de la universidad, destacándose por ser una ponencia controversial, didáctica además de generar inquietudes en los espectadores participantes.

Irene C. “arriesgarnos, mostrar el quehacer artístico e investigativo que se viene realizando en la licenciatura en artes UNIPAZ, fue muy asertivo y más Aun, el comprender y vanagloriar que lo que realizamos es de gran interés a otras entidades culturales y educativas de otros países, lo cual nos impulsa a seguir trabajando en ello, ya que estos espacios nos confronta a realidades artísticas y nos mide como investigadores”

La posibilidad de asistir a este evento permitió confrontar nuestro que- hacer pedagógico en un contexto de realidades, un dialogo abierto con otros que hacen



de su trabajo un punto de reflexión sobre el arte la danza y el cuerpo. Se convocaron países como: España con Purificación Heras, Italia con Cecilia nocilli, Francia con hatchuel y Silvia citro de argentina.

Quienes fueron las encargadas de las conferencias magistrales y más de 20 ponencias en distintos campos del folklore y países como México, Brasil , Colombia, Chile, y el mismo Perú brindaron un panorama en relaciones desde el folklore con la sociedad , los jóvenes y la simbología , hasta el patrimonio, la ciudad y los referentes que en el cuerpo interpretan y resignifican, los nuevos pobladores.

Como un objetivo importante de este encuentro se planteó la posibilidad de realizar un convenio con el instituto José María Arguedas de la ciudad de Lima –Perú, donde se propone la posibilidad de realizar intercambios con los maestros y los estudiantes en las áreas de folclor e investigación, música y puesta en escena de las instituciones participantes, esperamos que este sea un resultado real e ideal para nuestra carrera de Licenciatura y la Escuela de Ciencias.

Cada día es un encuentro con diferentes formas de pensar, sentir la danza y el folclor en escenarios diversos pero de igual manera extraordinarios en una sociedad que se plantea nuevas lecturas poco conservacionista y más innovadoras en el arte y su papel en el desarrollo de las sociedades presentes.

Agradecer al rector Oscar porras y el director de la Escuela de Ciencias Alexander David Castro, por apoyar la participación a este evento el cual nos permitió, asumir nuevos retos y profundizar sobre las didácticas pedagógicas del arte , una oportunidad de ampliar la visión y conectarse con el mundo con lo que se hace y se piensa en estos momentos en otros espacios.

De igual forma, el congreso también, brindo la oportunidad de conocer e intercambiar la cultura de cada país, donde cada espacio de conversaciones giraba en torno a la cultura de cada hermano país, en especial Perú, que brindó un colorido de su música y danza, contagiando y reivindicando lo bello de la expresión y transmisión del folclor ya que esta será y prevalecerá como testimonio de la existencia humana.



Intercambio Internacional 2015
Festival Internacional del Folklore

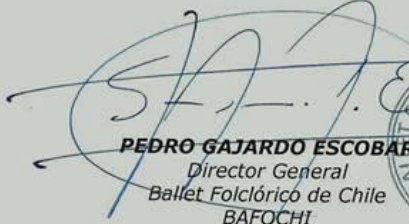



CERTIFICADO

PEDRO GAJARDO ESCOBAR, Director General del Ballet Folclórico de Chile, BAFOCHI, certifica que la Licenciada en Teatro y Danza, señora **MARIA IRENE CELIS ARIAS**, es parte integrante de la Delegación Colombiana, invitada a participar en el VIII Festival Internacional del Folklore "Desde el Fin del Mundo".

La señora **MARIA CELIS ARIAS**, ofrecerá durante su participación en el mencionado Festival Internacional, entre los días 05 al 15 de Noviembre del 2015, talleres de Danza típicas de su país a los integrantes del Ballet Folclórico de Chile y a las demás delegaciones invitadas y de esta forma intercambiar e integrar las distintas culturas presentes en nuestro evento.

Se extiende el presente certificado, para ser presentado en la Universidad de La Paz (Barranca Bremeja - Colombia).


PEDRO GAJARDO ESCOBAR
Director General
Ballet Folclórico de Chile
BAFOCHI



Santiago, Septiembre del 2015.





Multi-disciplinariedad- Creación Artística

Segunda sesión Especial del Concejo Municipal
19 de Octubre del 2015



En la II Sesión Especial del Concejo Municipal “Apuestas Individuales que Construyen en Colectivo un Territorio Posible” en el marco del convenio 163-2015 con el Instituto Universitario de la Paz dando como resultado un espacio de reflexión, análisis y sobretodo de toma de conciencia que todos y cada uno como parte de un territorio tan lleno de riquezas como lo es el Magdalena Medio, somos los encargados de construir un territorio en donde la paz no sea una utopía.

Desde la multidisciplinaredad, el programa de Licenciatura en Artes, Comunicación Social y Trabajo Social, desde sus diferentes disciplinas trabajan colectivamente para una creación artística social de convivencia y paz, donde el valor y el compromiso del arte juega un papel fundamental como ente sensibilizador y construcción de paz.

Puesto que el efecto que resulta de las prácticas artísticas moviliza y aportan a la cohesión social, a la transformación crítica y a la reparación, que confrontan a la reflexión. Lo recreado desde la producción artística, es una realidad para probar y resistir, las múltiples experiencias de reconstrucción de vida social, como opciones para enfrentar el conflicto y tener alternativas de construir paz.



La Sesión contó con la participación de la Dra. Sandra Ibarra, Magistrada Consejo de Estado con el tema Justicia Social en el Postconflicto; seguido de la Dra. Tatiana Duplat, Directora Señal Memoria con la temática Memoria y Medios de Comunicación en el Postconflicto; así mismo la Dra. Uva Falla, Magister en Planeación Socio-económica quién habló sobre Sociedad y Ciudadanía en el Desarrollo del Postconflicto; de igual manera el Dr. German Robles, Procurador General de Tierras expuso Garantías de la Ley 1448 y Restitución de tierras en el Postconflicto.

Festival de Teatro Barrancabermeja Las Dionisiacas 2015

GRUPOS LOCALES	
LUGAR, HORA Y FECHA	
PARQUE A LA VIDA, A PARTIR DE LAS 5:00 PM, 29 DE MARZO DEL 2015	
GRUPO	OBRA
Lic. ARTES DE LA UNIPAZ Dirección: Irene Celis	"Tierras Colorada"
CENTRO CULTURAL HORIZONTAL Dirección: Guido P. Sarmiento	"Encuentro Corporal"
SIN BAMBALEINAS GRUPO UIS Dirección: Silvia Sarmiento	"Mire Sin Compromiso"





Creación Artística
29 de Octubre 2015
8 AM

Montaje EDUARTE
Las Ninfas del
Bosque Húmedo de
UNIPAZ

En el marco del
vigésimo octavo

aniversario del instituto universitario de la Paz,
El Dr. Honoris Causa de UNIPAZ, el reconocido científico Dr. Manuel Elkin Patarroyo Murillo, en calidad de invitado especial, estuvo en una rueda de prensa en el centro comercial San silvestre, donde las docentes de artes plásticas escénicas y música, realizaron un performance desde la indagación de la femineidad y tranquilidad de los sonidos del bosque. Este trabajo ha intervenido en varios espacios de la ciudad, el cual tuvo su inicio en las instalaciones de santa lucia y ahora se trasladó a la ciudad a fin de que la ciudadanía conozcan e identifiquen algunas especies animales y plantas que se cultivan y se conservan en los programa de ambiental de las instalaciones del Instituto Universitario de la Paz.



Esta propuesta es un trabajo inter-disciplinario de creación artística, donde maestros de los programa de Licenciatura en Artes e Ingeniería Ambiental,



trabajan de forma colectiva en aras de fortalecer el compromiso ambiental que hacen parte de UNIPAZ y la educación ambiental.

Por otro lado, son importante estos espacios extra-curriculares, ya que dentro del programa de Licenciatura en Artes, estas actividades promueven e incentivan a la creación artística de quienes participan de ella. Estudiantes y maestros. Ya que desde la vivencia es una forma de fortalecer los campos artísticos de la plástica y las escénicas como facilitador de los aprendizajes.



Encuentro de Egresados
29 Octubre del 2015 7 PM
Auditorio Colegio Diego Hernández de Gallegos

Kinescopio corporal

Este trabajo enfocado desde la plasticidad del movimiento, color y música incorpora los elementos aire, fuego y tierra en el cuerpo de cada intérprete estudiante, a fin de recrear una mirada desde el kinescopio corporal, en homenaje a los ilustres invitados, Pintor Mantilla Caballero y al honoris científico Dr. Manuel Elkin Patarroyo Murillo, en la noche de encuentro de egresados.





ANIVERSARIO # 28 UNIPAZ

Biblioteca UNIPAZ



Como cierre de las actividades culturales dentro del marco de las actividades de los 28 Años de la Institución Universitario de la PAZ, el semillero GEXPEMO junto con docentes del programa, egresados recrearon una puesta escénica, donde la multiculturalidad y las inter-fluencias, se pusieron en la escena desde las músicas andinas, regionales que fueron interpretadas desde las diferentes técnicas corporales, que se van desarrollando de acuerdo a las propuestas musicales.





Extensión a la Comunidad



Creación Artística: El clown, como herramienta de procesos de creación en el aula, donde se enmarca las pedagogías del constructivismo a fin de fortalecer los procesos de enseñanza y aprendizaje de los educandos.

Relevancia: estos procesos de creación en el marco de la celebración del día internacional del teatro, cobran relevancia, puesto que son oportunidades para demostrar el talento artístico y creativo de estudiantes y maestros del programa de Lic. En Artes.

Impacto: llegar al público barranqueño, través de los medios de comunicación.

Lugar: enlace 10 TV.

Juegos y Rondas Infantiles

La participación del programa de Licenciatura en Artes en el marco de la celebración del día internacional del niño, desarrolló dos puestas escénicas, enfocadas a las lúdicas infantiles desde cuentos y mitos de la región. Que son los resultados de proyectos de creación de aulas en las cátedras de expresión corporal y danzas regionales.

Relevancia: presentar estos procesos académicos que son el resultado de las clases, es importante para los estudiantes y maestros, para reforzar el desarrollo y la exposición para estudiantes en su labor profesional.

Impacto: evento público, para 1.500 niños y padres de familia en Barrancabermeja. Quienes desde las herramientas lúdicas, se desarrollan dinámicas para niños.

Lugar: Av. Del ferrocarril.





LV Festival Folclórica y Reinado Nacional del Bambuco. Neiva Huila. 25 al 29 de Junio del 2015

Danzas Folclóricas Yuma

Creación Artística: Danzas folclóricas yuma, desarrolla creaciones artísticas en torno a la danza y su dramaturgia, desde el contexto regional, partiendo de la comprensión del entorno para poder recrear, la riqueza cultural del magdalena medio.

Relevancia: Como afianzamiento a la catedra de danzas regionales e historia de la danza, estos espacios artísticos, se convierten en la mejor vivencia para los estudiantes del programa de Licenciatura en Artes, ya que son una oportunidad de corroborar información y de comprender aspectos entorno a la danza y generar intercambios culturales.

Impacto: festivales de carácter público, que convergen alrededor de más 5.000 espectadores. A nivel nacional e internacional.

Lugar: Neiva, Tona, Bucaramanga, Ibagué.



Congreso Nacional de Villavicencio, 3 Marzo 2013. Laboratorio Escénico. La escuela. Licenciatura en Artes.



La Escuela

Creación Investigación: La escuela, fue un trabajo de investigación desde el aula de clase, que fue abordando herramientas didácticas, desde la praxis de técnicas corporales y lúdicas recreativas capaces de desarrollar procesos de enseñanza y aprendizaje para el futuro licenciado.

Relevancia: Las herramientas desarrolladas en esta puesta escénica, fueron abordadas desde la catedra de Laboratorio escénico. La escuela, converge herramientas didácticas que promueven la creatividad desde la indagación exploratoria y experimentación.

Impacto: evento público, que reunió a 500 espectadores, entre niños, jóvenes y adultos.

Lugar: Congreso Nacional de danza en Villavicencio.





La participación en festivales y encuentros promueven desde la misma experiencia, espacios de conocimiento y corroboración frente al fortalecimiento de la cátedra de Danzas regionales.



El semillero de Investigación Gexpemo, se hizo presente ante los 200 asistentes al I festival de Danza, realizado por la U.C.C. El 17 de octubre en las instalaciones del paseo de la Cultura en Barrancabermeja. Presentando una creación artística de danzas ribereñas y un trabajo experimental titulado el teléfono, entorno al gesto y objeto.

Indagando acercamientos al cuerpo y su movimiento contemporáneo, lo cual afianza y profundiza las teorías de expresión corporal y Danzas regionales.



14 de Noviembre 2015
C.C. San Silvestre. 7 pm
Viejo Puerto

Apertura Luces Centro Comercial San Silvestre

El semillero GEXPEMO, fue el invitado especial en la noche de inauguración de luces del centro comercial San Silvestre, quien con su colorido artístico desde la danza, teatro y música, impregno a los espectadores Barranqueños al entusiasta mundo musical del maestro José Barros. Durante 45 minutos la Obra Viejo Puerto deja atónito al público deslumbrando y acercándonos a la fiesta decembrinas.



Una vez más el semillero GEXPEMO, del programa Licenciatura en Artes, se sigue posesionando en la ciudad por tener unas puestas escénicas dramatúrgicas y de gran calidad artística. Que enorgullece a UNIPAZ, identificando al programa de artes en la región como líder en el campo artístico y dando el valor adecuado y el sentido del arte que debe estar ligado a su entorno social y cultural.





1 Febrero del 2016
Pre-Carnavales de Barranquilla

El semillero de Investigación del programa de Licenciatura en Artes, fue invitado al carnaval del suroccidente en Barranquilla, donde a través de una majestuosa comparsa titulada la cumbiamba, engalanaron las calles de los barrios Barranquilleros, dejándose impregnar por el coloridos y algarabía de otras comparsas de otras ciudades. Esta experiencia enriqueció a los estudiantes ya que el observar vestuarios, otros ritmos y músicas y manifestaciones culturales propias de una determinada región hacen de ellos un aprendizaje parcial para su futuro quehacer docente.





16 de Abril del 2016

Pre- Aniversario Barrancabermeja

Barrancabermeja entre dulces, juegos y fandangos

Nuevamente el semillero GEXPEMO, realiza ante el público de Barrancabermeja, una puesta en escena en homenaje a esta bella tierra petrolera, a través de rondas infantiles, bailes cantaos y fandangos y parte de su gastronomía es recreada allí como símbolos de nuestra idiosincrasia Barrameja.





1 Mayo del 2016

Yuma en el Santísimo

El grupo folclórico del semillero de GEXPEMO, fue invitado a llevar parte de nuestra tradición Barrameja al Santísimo de Floridablanca, los estudiantes del programa de licenciatura en artes pertenecientes a este semillero deleitaron a compás de cumbias, tamboras y fandangos los visitantes.

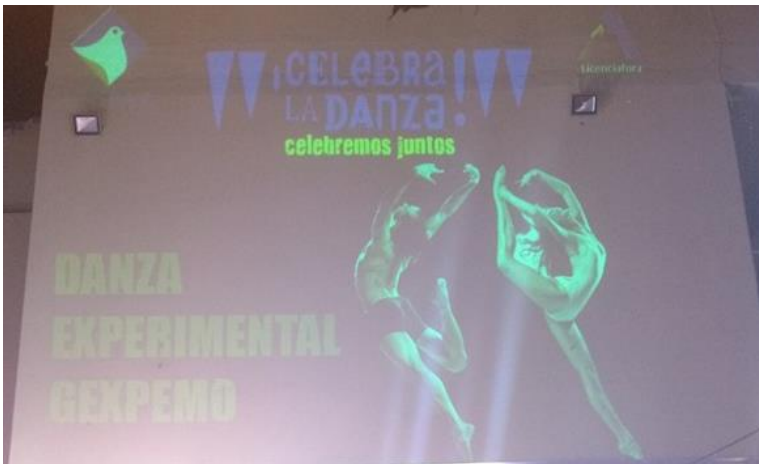


29 Abril del 2016

Día Internacional de la Danza

En el marco del día internacional de la danza, el programa de Licenciatura en Artes, se engalano con grupos invitados desde las diferentes técnicas corporales, para degustar a estudiantes y comprender una vez más este lenguaje artístico, este evento se realizó en el colegio Miguel Antonio Caro sede del programa, organizado por los estudiantes de Transferencia de Licenciatura en Artes.

El semillero de investigación GEXPEMO, realizo el primer avance de su indagación, **O-H+O: Formas para respirar**, con la cual está participando en el encuentro de semillero en San gil, para el mes de mayo. También desde el lenguaje tradicional se presentó Danza Yuma.



22 Junio al 4 Julio 2016. Festival Nacional



El embrujo de tu silencio

“Relatos pocabuyanos”

Trabajo interdisciplinar de los diferentes programas de la IUNIPAZ, donde participó el semillero Gexpemo, desde la concepción dramática y puesta en escena, bajo la dirección de los maestros Carlos Vásquez e Irene Celis, directores del semillero.

Esta puesta escénica, fue concebida para el **XXXII segundo Festival Nacional de la cumbia en el Banco Magdalena**, donde se hace un recorrido ancestral y la influencia negra y española de las danzas tradicionales y músicas de este territorio.

Este trabajo escénico, tuvo su estreno en la inducción de estudiantes del semestre B-2016, en el club infantiles, que tuvo alrededor de 600 personas, junto con estudiantes, docentes y directivos.

En el banco Magdalena, tuvo la presentación oficial en la inauguración del festival, en la tarima flotante el viernes 11 de agosto, transmitida en vivo por telecaribe.





GEXPEMO. En el III encuentro escénico de Investigación en la ciudad de Bogotá. 8 al 11 de septiembre del 2016



3er Encuentro Escénico



- del 8 al 11 de septiembre de 2016 -

"Fiesta y ritual: una fuente de conocimiento artístico pedagógico"




La Licenciatura en Educación Artística con Énfasis en Danza y Teatro
Facultad de Educación - Universidad Antonio Nariño

Hace constar que:

GEXPEMO
Semillero De UNIPAZ

Participó con obra artística. **Tierras Coloradas**

Alexánder Llerena
Alexánder Llerena Avendaño
Coordinador Lic. Ed. Artística
con Énfasis en Danza y Teatro



SIEMBRA
Semillero de Investigación en Artes



José Orlando Ugarte Lizarazo
Decano Facultad de Educación



V FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA Y DANZAS FOLKLÓRICAS

Fecha: 15 al 26 de Septiembre
Barrancabermeja Colombia

CON ACOMPAÑAMIENTO DE LAS SIGUIENTES AGRUPACIONES ARTÍSTICAS

- 1- ESCUELA ARTÍSTICA DANFOLC
- 2- ESCUELA INFANTIL DANZA
- 3- DANZA SENA
- 4- COLECTIVO MUJERES BULLERENQUERAS
- 5- GEXPEMO

Argentina

México

Colombia

Patrocinan: Panadema Sonia, Unidad Pedagógica Bilingüe, Pierre de Fermat, Fundación Cultural Centro Arte, Fundación Proyecto Humano

CON ACOMPAÑAMIENTO DE LAS SIGUIENTES AGRUPACIONES ARTÍSTICAS

- 1- ESCUELA ARTÍSTICA DANFOLC
- 2- ESCUELA INFANTIL DANZA
- 3- DANZA SENA
- 4- COLECTIVO MUJERES BULLERENQUERAS
- 5- GEXPEMO



Semana por la paz

II Jornada de Emprendimiento y Proyección Internacional
Conversatorio cultura para el desarrollo y la paz

ENCUENTROS ACADÉMICOS

III seminario de experiencias
significativas del arte



LUGAR : CENTRO COMERCIAL
SAN SILVESTRE

SALA 4 DE CINEPOLIS

FECHA: 29 de Septiembre
HORA : 10:30 am

LUGAR : CLUB INFANTAS
SALÓN LIZAMA

FECHA: 29 de Septiembre
HORA : 3:00 pm

▶ Entrada libre

MIRIAM DEL CARMEN PÁEZ VILLOTA
COORDINADORA GENERAL CORPORACIÓN CANCHIMALOS

Tema: los Canchimalos, una experiencia de Cultura y Paz para el Desarrollo

Invitar:



Escuela de
Ciencias



Evento a nivel regional y Nacional por la memoria y la paz.
29 septiembre 2016. Av principal del centro comercial san silvestre



SEMANA POR
LA PAZ
2016
29 al 30 de septiembre

Gran Concierto por la Paz y la Memoria

En el marco de la Semana por la Paz, el Rector de UNIPAZ
Ing. Oscar Orlando Porras Atencia invita a la comunidad institucional
a participar en el "Gran Concierto por la Paz y la Memoria"

Hora: 6:00 p.m
Fecha: Jueves 29 de Septiembre
Lugar: Centro Comercial San Silvestre
Plazoleta externa - zona de taxis

UNIPAZ

© INSTITUTO UNIVERSITARIO DE LA PAZ - UNIPAZ - Fotografía Paolo Ferra Veneza

A woman in a white lace top and floral skirt is singing into a microphone. She is on stage, and there are other performers and instruments visible in the background. The lighting is warm and focused on the performers.

Danza **CLASE ABIERTA** **Música**
B-2016
 10-11 de Noviembre del 2016
 Lugar: Miguel Antonio Caro
Teatro **Artes plásticas**
 licenciatura en **Artes**
 Unipaz

El programa de Licenciatura en Artes, como parte de la formación académica realiza cada semestre la actividad denominada clase abierta, en la que se presentan los procesos pedagógicos-artísticos, que han desarrollado estudiantes y maestros dentro de sus cátedras teórico-prácticas, desde los diferentes lenguajes artísticos; con el objeto de evidenciar las didácticas aplicadas.

Programación
Jueves 10 Nov-2016

6 pm: Exposición de organología musical

Docente José Darío Sanabria, Optativa musical.

La asignatura de organología fue creada para brindar un conocimiento técnico de la clasificación, ejecución y construcción de los instrumentos musicales, enfocándose en la elaboración de instrumentos musicales didácticos, que sean fácil de construir y accesibles en el quehacer docente, como herramienta vivencial en el aula de clase.

Exposiciones en Artes Plásticas desde las 6 pm a 10 pm

6pm: Exposición Anatomía, docente Rossely Ramírez

Estudiantes de IV Stre.

Construcción de figura humana enfocada desde la morfología como estudio de la estructura, el sistema y sus características.



Didáctica de la plástica: docente rosely Ramírez, estudiantes de VI semestre estudio y elaboración de herramientas didácticas que permitan facilitar la enseñanza de las plásticas. **Laboratorio plástico,** Performance, Docente Lorena Ospitia.

Estudiantes VII semestre. Pintura experimental y ensamblaje escultura. Temática arte conceptual.

Escultura de Corrientes y expresión plástica 2: tallado en yeso, y escultura en papermache, temática Arte latinoamericano.

Semiótica, docente Ana Belén Gómez.

La muestra de V semestre, sintetiza el bloque temático del tercer corte de la asignatura Semiótica de las Artes; en el cual se contempla el discurso como acción comunicativa.

A través del proceso de creación cada obra es portadora de una ficción a partir de la misma naturaleza metafórica del Arte. Dos de sus características – la artificialidad y la ficcionalidad, son las que producen una representación metafórica del mundo a partir de la ficción, haciendo uso de la metáfora que impacta directamente, durante la recepción, en la memoria colectiva. Cada obra elaborada por los estudiantes de V semestre, contiene su discurso y por ende su argumento, poseedor de consistencia, convicción, solidez y coherencia, respondiendo a un tema sin presentar contradicciones convenciendo al espectador con el mensaje que cada artista desea transmitir a través de su obra.

Exposición de Corrientes y Expresión Plástica I

Docente: Nini Johana Herrera Rodríguez

Durante el proceso formativo los estudiantes de segundo semestre del programa de licenciatura en artes desarrollan diferentes habilidades a nivel práctico y teórico, es así como a través de la asignatura de Corrientes y Expresión Plástica I cada uno de ellos muestran sus aprendizajes por medio de una muestra plástica en el cual desarrollan pictóricamente cada una de las técnicas y tendencias que se han desarrollado en la historia del arte.

Exposición de Arte en Colombia

Docente: Nini Johana Herrera Rodríguez

En el programa de Licenciatura en Artes por medio de la asignatura Arte en Colombia busca realizar un seguimiento cronológico del desarrollo del arte en Colombia, permitiendo analizar sus influencias artísticas y a su vez reconocer los artistas más representativos e influyentes de nuestro país, como resultado de dicha asignatura los estudiantes de sexto semestre del programa muestran diferentes expresiones plásticas que van desde la pintura, el performance entre otros.

8,30 pm: Medios musicales -metodología Orff-

Docente José Darío Sanabria, estudiantes VI semestre.

El trabajo de lecturas, visualizaciones y la experimentación de las metodologías musicales, le brindan al estudiante un pensamiento crítico y reflexivo sobre las políticas y modelos



pedagógicos del magdalena medio; la metodología Orff, es una herramienta con la que el docente puede trabajar todos los aspectos metodológicos musicales, siendo un punto culminante, en la educación musical, antes de abordar una educación musical avanzada.

Viernes 11 Noviembre del 2016

7:30 pm: Procesos Regionales. Docente Carlos Vásquez, estudiantes VIII stre.

Un encuentro vivencial con los artistas y sus proyectos, con sus vedad y las actividades que desarrollan en el contexto dela región y del territorio. Siete artistas que nos contarán sus vidas desde las lógicas de intervención de cada uno de los alumnos de esta cátedra que contextualiza y reconoce el papel del arte como herramienta transformadora de sueños y realidades. Maestros que viven su oficio y descubren en l otro nuevas preguntas a su labor y su realidad de oficio y de testimonio.

8pm: Técnica de actuación- Clown, docente Chalo Flórez. Semillero Teatro Yarima.

En la investigación contemporánea sobre la pedagogía del lenguaje claunesco, el actor debe enfrentarse a sus propias debilidades para organizar sus defectos con humor y deshacerse de sus miedos y ansiedades. En nuestro taller indagamos paso a paso la postura corporal, el ritmo, la habilidad o peripecia de cada uno de los participantes, superando sus miedos y ansiedades. El resultado: varios números pequeños, silentes, de la técnica del payaso.

8.20 pm: Optativa de Folklor llanero- docente Irene Celis Arias

Ejercicio didáctico para la apropiación del paso básico en la danza llanera, en este caso se ha implementado las onomatopeyas, como estrategia para la apropiación del $\frac{3}{4}$ donde a partir de cada sonido el estudiante desarrolla la ejecución rítmica desde el escobillado y zapateo, intercambiando roles, como segundo ejercicio se aplica el joropo recio para buscar la agilidad del paso y la memoria espacial del estudiante.

8.40: Ejercicio Psico-parodia, de la materia de psicología del aprendizaje, docente Sandra Herrera, estudiantes de III stre.

9 pm: Laboratorio escénico, docente Carlos Vásquez, estudiantes VIII STRE.

Hacer memoria desde el arte es vital en este tiempo ,basado en el proyecto del observatorio de paz la galería dela memoria los estudiantes desde distintas técnicas del cuerpo y del movimiento , encuentran elementos para narrar la guerra y la paz , la espera y las soledades de los que no están, los ausentes , en un poética del gesto y de la presencia escénica , navegan este grupo de mujeres y hombres que nos permiten llegar a la necesidad urgente del no olvido y de la espera permanente delos no olvidados . La guerra, los guerreros. Los ausentes. La espera. Y la paz.....



9.20 pm: Ballet. Docente Alakster Oyola. VI stre. Una de las disciplinas más exigentes dentro de las expresiones corporales, que busca implementar en el estudiante la disciplina y alineación corporal, con el objeto de aprender a dominar y equilibrar el cuerpo para las otras manifestaciones artísticas.

9.40: Expresión corporal, estudiantes de II stre. Docente Irene Celis Arias.

Tarareando la tarara: Es la deconstrucción y construcción de un cuento, donde el cuerpo y la creatividad son elementos dispendiosos, para el desarrollo motor y cognitivo del niño, este ejercicio busca que los estudiantes logren reinventarse ejercicios en su quehacer, más allá de una estética escénica.

10 PM: Danzas Yuma, semillero GEXPEMO, área de folclor, del programa de Licenciatura en Artes, Mtro Carlos Vásquez.



III Concurso de la Pollera Colorá- Barrancabermeja 2016

Donde se obtuvo el I puesto, como grupo en el baile. Gexpemo.

